

始得西山宴游记教案课 始得西山宴游记(汇总8篇)

六年级教案的编写应该注重培养学生的综合素养和能力，促进他们全面发展。这是一份经过认真策划和实践验证的高二教案，供大家参考和借鉴。

始得西山宴游记教案课篇一

* 磨刀不误砍柴功，点击此处下载工具软件，可以提高下载速度!!!

教学目的

1. 理解作者被贬永州后寄情山水聊以忘忧的情怀。
2. 理解课文在比照与映衬中写景的特点。

教学过程

一、导入

1. 作者简介。

州刺史。

会现实。他的作品收入《柳河东集》。

2. 解题。

柳宗元被贬为永州司马后，一十年内到处搜奇觅胜，写出一系列刻划入微又托意深远的山水游记。其中最著名的是《永州八记》《始得西山宴游记》是《永州八记》的第一篇，起

着开宗明义、领带各篇的作用。

二、课文落实

1. 朗读课文，注意不读错音。读好句子的节奏、重音。要读得流畅，读出感情。

2. 请学生翻译第1段，注意以下字词解释。

始得西山宴游记：始得，初游。宴游，宴饮游乐。

余自为像人：僇^{lù}获罪的人。僇，通“戮”。这里是遭到贬谪

的意思。

居是州：居，住。是，这。是州，指永州。

恒惴栗：恒，常。惴栗，恐惧。忧惧的样子。

其隙也：隙，空闲。

则施施而行：施施^{shī}缓慢行走的样子。

漫漫南游：漫漫，随意不受拘束的样子。

日与其徒上高山：日，每日。徒，指同伴、佣人等。

穷回溪：穷，穷尽。回溪，弯曲的小溪。

幽泉怪石：幽泉，幽深的泉水。怪石，奇特的石头。

无远不到：意思是，只要风景好，不管多远的地方都去。

到则披草而坐：披草，拨开草。披，用手拨开。

醉则更相枕以卧：更，更换交替。相枕，互相紧*着。

意有所极，梦亦同趣：心里想到那里，梦中也就到了那里。
极，到。

趣，通“趋”，往。

以为凡是州之山有异态者：异态，奇异的形态。

而未始知西山之怪特：未始，未尝。怪特，奇怪、特别。

2. 请学生翻译第2段，注意以下字词翻译。

始指异之：指异，指点而称奇。

缘染溪：缘，沿着。

斫榛莽：斫[zhuo]砍。榛[zhen]莽，杂乱丛生的草水。

焚茅筏：焚，烧。茅筏[fa]茅草之类。筏，草叶众多的样子。

箕踞而遨：箕踞[jiju]席地而坐，随便伸开两腿，像个簸箕。
遨，游

赏。

则凡数州之土壤：土壤，土地。

皆在衽席之下：衽席，古代睡觉用的席子。

岿然洼然：岿[xia]然，（高的地方）像深山一样深邃。洼然，（低的

地方）像深池一样低陷。

若垤若穴：垤[dié2]蚁垤，蚂蚁做窝时堆在洞外的小土堆。穴，洞。

尺寸千里：千里之遥如在尺寸之间，形容登高望远。

攒蹙累积：攒[cuan2]聚集。蹙[cu4]收缩。累积，重叠积压。

莫得遁隐：遁隐，隐蔽、隐藏。

萦青缭白：萦回着青山，缭绕着白云。萦，缭都是缠绕的意思。

外与天际：与，接、合。天际，天边。

四望如一：向四面环顾，看到的情景都一样。

然后知是山之特立：然后，这样以后，指看了眼前的美景之后。特

立，高出一般的存在。

不与培塿为类：培塿[pou3 lou3]大小坟冢。这里借指小土堆似的山

丘。

悠悠乎与灏气俱而莫得其涯：悠悠，广大的样子。灏[hao]气，弥漫

于天地之间的大气。涯，边际，极限。

洋洋乎与造物者游而不知其所究：洋洋，得意的样子。造物

者，即

天地、自然。

引觞满酌：引觞[shang]拿起酒杯。引，拿。

颓然就醉：颓然，形容醉倒的样子。就，接近。

心凝形释：凝，凝结，停止了思维活动。释，消散。

与万化冥合：万化，万物。冥合，融化其中，浑然一体。

然后知吾向之未始游：向，从前。未始，未尝。

游于是乎始：于是，从此，从现在。

故为之文以志：以，来。志，记。

4. 请学生整篇翻译。

二、词语小结

(1) 古今异义。

未始

古义 未尝 而未始知西山这怪特

今义 没开始

累积

古义 重叠、积压 攒蹙累积

今义 积累

然后

古义 这样以后 然后知吾向之未始游

今义 转折连词

于是

古义 从此，从这时 游于是乎始。

今义 递进连词

更

古义 更换交替 醉则更相枕以卧。

今义 更加

披

古义 拨 到则披草而坐。

今义 覆盖在肩背上。

就

古义 接近 颓然就醉。

今义 就是

向

古义 从前 然后知吾向之末始游。

今义 朝

志

古义 记 故为之文以志。

今义 志气、志向。

是

古义 代词，这是 岁元和四年也。

今义 判断动词。

(2) 一词多义。

异

称奇 始指异之。

独特 以为凡是州之山有异态者。

特

特别 而未始知西山之怪特。

招出一般 然后知是山之特立。

为

成为 余自为像人。

为（表目的） 故为之文以志。

(3) 通假字：僇，通“戮”，这里是遭贬调的意思。趣，通趋，往。意

有所极，梦亦同趣。

三、问题探讨

1. 作者为什么说“然后知吾向之未始游，游于是乎始”？

作者游奇山异水是想聊以忘忧，文章开头即写明自己不幸的遭遇和贬谪南荒后“恒惴栗”郁闷痛苦不堪的心情，因此“幽泉怪石，无远不到”，以至“凡是州之山有异态者，皆我有也”。虽然他几乎走遍了永州的奇山异水，但却没有给他带来特殊的感受，没有感到此山此水有何“怪特”之处。然而当作者“坐法华西亭，望西山”时，“数州之土壤”尽收眼底，方觉西山是任何地方都无法相比的，渐渐地作者不知不觉与天地万物融为一体，深切体会到天人合一的至理。因此作者认为西山之游才是真正游览山；水的开始，以往的游览算不上真正的游览。文题“始得”恰好点明此游之意义，并以“始”与“未始”结构全文。

2. 作者怎样叙西山之游？

本文中心内容是记叙西山之游，但作者开篇却从他处着墨，先写以前永州异山秀水的游览，以此作为铺垫，来比照映衬西山之游不同于以往。作者首先是被那登高所见的博大景观而震惊，千里之间的高山深谷如土堆、洞穴，尽收眼底，浮云萦绕群山，与天空连成一体，此时作者才真正感受到与自然同呼吸，与天地同游的快慰。从高峻的西山中作者感受到卓尔不群的人格之美，“心凝形释，与万化冥合”，作者终于找到了自己的知音，他仿佛与西山心心相印，自己志高品峻的情操恰恰在西山那高峻峭拔之貌中得以体现。作者在这物我交融之中得到了解脱与审美享受，以至醉不思归。

3. 文中两次写满酌而醉，作用有何不同？

第一次出现是往日游览时，作者都会“披草而坐，倾壶而醉。

醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。”这短促紧凑的语句反映了作者单调乏味的生活及苦闷抑郁的内心感受。虽然他想要在游览山水中得以解脱，但酒醉之后依然如故。而西山之游却使作者感到从未有过的快慰，不只是美酒醉人，更是这高峻峭拔的西山使其感受到物我相融醉而忘归，心中的欢喜怡悦不言而喻。前后对比更突出西山之游给作者带来的独特感受。

4. 作者怎样用比照映衬来写西山之景的？

柳宗元的山水游记刻画细致，寄托深远，情景交融，具有极高的艺术感染力。作者在本文没有直接写眼中西山，而从多角度写登西山所见所感，采用比照映衬手法突出其高峻峭拔之貌。如先写“坐法华西亭，望西山，始指异之”。再写登上西山始感高险难测，云天相连。由极目远眺，“凡数州之土壤，皆在衽席之下”衬其高。所见之深山低谷，好像土堆洞口，千里之外的景物犹如近在咫尺亦衬其高。青云萦绕，云天相连浑然二体更衬其高。由此写出“然后知是山之特立，不与培塿为类”的感受。在比照映衬之下，西山之景更显其美，西山之游更觉其异。

5. 作者怎样借景抒情？

文章开始写以往游览“到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧……觉而起，起而归”，记叙之中流露出被贬失意抑郁不平的心态。而后文写游西山则表现出偶识西山之喜，沉醉之乐，借西山的高峻气势，表现自己高洁的人格，所记山水景物无不融入自己的感情，表露自己的傲世情怀。

6.

本文与《小石潭记》作于同一年，所写景物都是永州山水，但《小石潭记》更偏重于客观描写，本文更偏重于主观感受。试举例分析。

《小石潭记》中“潭中鱼可百许头……与游者相乐。”对潭水、游鱼的描写，栩栩如生，十分传神，历来被人所诵记称道，归功于作者抓住景物特点，细致描摹。写鱼在潭中历历可数，反衬出水清潭小，“日光下澈，影步石上”，则从另一角度突出水澄清透明。“似与游者相乐”，把鱼儿那种闲适、轻快、灵敏、活泼的神态描写得惟妙惟肖。既写出水清又写出鱼乐，水鱼相映成趣，互相点缀，充满诗情画意。而《始得西山宴游记》却偏重于写主观感受。如写“西山之怪特”，“然后知是山之特立，不与培缕为类。悠悠乎与灏气俱而莫得其涯，洋洋乎与造物者游而不知其所穷”，“心凝形释，与万化冥合”，可见作者把西山视为知音，与西山心心相印，西山怪特之貌恰似自己卓尔不群的人格、志高品峻的情操。

始得西山宴游记教案课篇二

- 1、扫清文字障碍，熟读课文；
- 2、了解作者及其写作背景，整体感知课文。

流程一：导入

旅游是一种时尚，大家都喜欢，就是古人也十分崇尚，苏轼在赤壁“驾一叶之扁舟，举匏尊以相属”，今天，我们再来一起跟着柳宗元去游赏西山，看看是否也能有些意外的收获。

流程二：自主学习

- 1、默读课文，将课下注释中的生字拼音注到文中。
- 2、听录音，正确朗读课文。

划分朗读节奏：

以为凡是州之山水有异态者，皆我有也

然后知是山之特出，不与培娄为类。

悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯

然后知吾向之未始游，游于是乎始

3、作者在文中自称“僇人”，你知道作者的生平境况吗？

柳宗元

13岁便能写出好文章。20岁的考中进士，31岁任见习监察御史。后因参与王叔文政治革新，失败后被贬永州司马。当时的永州地处偏远，人烟稀少，生活十分艰苦。在永州，残酷的政治迫害，艰苦的生活环境，使柳宗元悲愤、忧郁、痛苦，加之几次无情的火灾，严重损害了他的健康。贬谪生涯所经受的种种迫害和磨难，并未能动摇柳宗元的政治理想。他在信中明确表示：“虽万受摈弃，不更乎其内。”永州之贬，一贬就是10年，这是柳宗元人生一大转折。在京城时，他直接从事革新活动，到永州后，他的斗争则转到了思想文化领域。永州十年，是他继续坚持斗争的十年，广泛研究古往今来关于哲学、政治、历史、文学等方面的一些重大问题，撰文著书。

柳宗元，字，唐代河东人，出生于京城长安，著名x家、x家，享年47岁。因为他是河东人，终于柳州刺史任上，所以人称柳河东或柳柳州，他是唐宋散文八大家之一，其他几位是：

永州八记

柳宗元的山水游记对后世游记散文的发展有重大影响，《永州八记》是这方面的代表作，即《始得西山宴游记》《钴鉞潭记》《钴鉞潭西小丘记》《小石潭记》《袁家渴记》《石

渠记》《石涧记》《小石城山记》。他写的游记不仅文笔简洁，描摹生动真切，富有诗情画意，而且处处渗透着作者的思想感情，寄托着对生活遭际的感慨和对黑暗现实的不满。《始得西山宴游记》是《永州八记》的第一篇。

记古代的一种文体，主要是记载事物，也往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。

你还学过的此种文体的课文有：

4、熟读课文

流程三：合作探究

1、探究第一自然段背诵要领

提示：注意动词、修辞手法。

2、用5分钟的时间背诵课文。

流程四：反馈小测

1、请给下列加横线的字注音：

僇人恒惴栗施施而行

斫榛莽焚茅茷箕踞而遨

衽席岌然洼然若垤若穴

攒蹙累积莫得遁隐萦青缭白

不与培塿为类颡气引觴满酌

颓然就醉与万化冥合

2、《始得西山宴游记》的作者是朝的，唐宋散文八大家之一，著有山水游记。我们曾经学过他的文章：、、和他的诗《江雪》。

3、指名背诵第一段。

流程五：布置作业

流程六：我的收获

《始得西山宴游记》的原文

始得西山宴游记

柳宗元

自余为僇人，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游，日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为是凡是州之山有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日知入。苍然暮色，自远而至，至勿所见而犹不欲归。心凝形释。与万化冥合，然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。

是岁元和四年也。

《始得西山宴游记》的翻译

自从我成了被贬受辱的人，居住在这个州里，经常惊恐不安。在那空闲的时候，就缓步地行走，漫无目的地游历，天天与我的同事、朋友上高山，入深林，走遍迂回曲折的溪流。凡是有幽泉怪石的地方，无论多远没有不到的；一到就拨开茅草坐下，倒出壶里的酒来尽情喝醉；醉了就互相枕着睡觉，睡着了作起梦来，心中想到哪里，梦也做到那里；醒来后即起来，起来后即回家。以为凡是这个州的山水有奇异姿态的，都为我所拥有、欣赏了，但未曾知道西山的怪异独特。

今年九月二十八日，因为坐在法华西亭，瞭望西山，才开始指点着它并称道它的奇异。于是令仆人，渡过湘江，沿着染溪，砍伐丛生的草木，焚烧茂密的茅草，直至山的高处才停止。然后，我们攀援着登上山去，伸开两腿坐下，观赏风景，只见所有几州的土地，都在自己的坐垫下面。它们的高高下下的形势：山峰高耸，山谷凹陷，有的象小土堆，有的象洞穴；千里内外的景物近在眼前，种种景物聚集、缩拢在一块，没有能够逃离、隐藏在视线之外的；青山白水互相缠绕，视野之外的景物与高天相连，向四面眺望都是一样。然后知道这座山的卓然耸立，不与小丘同类。心神无穷无尽地与天地间的大气融合，没有谁知道它们的边界；无边无际，与大自然游玩，不知道它们的尽头。拿起酒杯来倒满酒，喝醉得身子倾倒，不知道太阳落山了。昏暗的夜色，从远处来临，来了就什么也看不见了，但还不想回家。心神凝住了，形体消散了，与万物暗暗地融合为一体。然后才知道我以前的游览不能算做游览，真正的游览从这一次才开始。所以为这次游览写了篇文章作为记述。

这年，是元和四年。

始得西山宴游记教案课篇三

让学生落实“从读中感悟”的文言教学要求，同时多积累文言语汇，多和作者一起参与情感体验，多和师生一起参与文学评论，培养学生的语文素养。

安排2课时。

一、由现今旅游业的迅猛发展导入。现在的旅游，主要为的是休闲、娱乐、观光，而柳宗元的宴游则是为了聊以忘忧。

二、简介写作背景。或教师代讲，或学生将查检情况向全班汇报。

三、通读文章，扫清字音障碍。

四、齐读或散读文章，直至读熟而不发涩。

五、借助课下注解和工具书，疏通文意，把握结构。参见“教材分析”的“本文结构”部分。

六、再读文章，揣摩作者思想感情的发展变化，体会物我两忘的境界。读后学生讨论，教师总结。

柳宗元是唐代第一个大量写作游记的作家，在中国文学史上具有独特的地位。他的游记散文继承了《水经注》的传统，注重对景物客观细腻地描写，同时他又将这种游记体散文的创作提高到了一个新的水平，特别是把自己的身世遭遇和主观情感融合在对景物的描绘之中，正好合了清朝学者王国维的那句话——“一切景语皆情语”。柳宗元山水游记的典范之作便是《永州八记》，本篇文章乃“八记”之首，可以说是柳作中山水游记的范中之范。下面拟从两方面加以赏析。

借景抒愤。作者开篇就交代自己远贬僻处的境遇、戴罪之身

的身份。何以解忧？唯有寄情山水。于是闲暇之余，便携带志同道合的同伴和仆从“上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到”。这其间的辛苦、专注、聊赖，岂一个“找”字了得？！一番皮肉苦后，宴饮之乐该是最幸福的时刻吧。“披草而坐”，此时主仆不分，宾主无别，免却了府衙里的‘正襟危坐，免却了办差中的等级森严。可谓随意之至！“倾壶而醉”，比起小酌小饮、独酌独饮，更具豪情。可谓痛快之至！醉酒之后还能痛痛快快地沉睡一场，真真实实地好梦一回。“意有所极，梦亦同趣”，所有的烦恼、失意都被弃置梦外，直到“觉而起”、“不欲归”。一天的生活实实在在而又飘飘悠悠，不是神仙境界胜似神仙境界，谁还会想回家呢？可以说，作者把满腔的忧愤都寄托在此了。

天人合一。“借景”真能浇愁吗？非也。“乐”真能忘忧吗？亦非也。于是，冥冥之中，作者转而从自然万物里追寻一种“释怀”，一种“了然”。所以，这里的“天”应该理解为“自然”。作者状物之态，是因为有感物之情，又因为触景伤情，所以物态在作者眼前就具有了幻象的质素。于是花非花，月非月，而是雾中之花，水中之月了。西山还是那座西山，可是今日之司马已非昨日之司马，历经政治变革失败的柳宗元，多多少少已经洞明点儿世事了。于是西山便生出了气势，登高望远，自然有“尺幅千里”的感觉了。文章说，西山“悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷”，其实此时的柳宗元已经究通了天人之理，要不然，也就没有了“外与天际，四望如一”“心凝形释，与万化冥合”这种始游西山的独特感受了。从这个意义上说，作者表面上是要写西山的“特立”，似乎是要告诉读者：游了西山，以前游过的这么多山山水水都算白游了。实际上，我们通过文章，隐隐地看到了作者超然物外的心态，努力从政治变革失败的阴影中逃脱的心态，一种回归自然、释怀的心态。应该说，正是这种穷天人之际的顿悟，使作者在游记散文的创作上获得了巨大的成功，从而成为后世之师。

一、将《小石潭记》与本文比较，进一步明确本文的内容和

写法。

二、再读文章，体会写作特点。读后让学生讨论，自由发言，可以以文学评论的方式展开，形式活泼些。参见“教材分析”的“写作特点”部分。

三、与《三峡》相比较，理解理解柳宗元游记散文的特点。参见“写作特点”部分。

四、归纳文言实词。

五、熟读成诵。

始得西山宴游记教案课篇四

教学目的

1. 理解作者被贬永州后寄情山水聊以忘忧的情怀。
2. 理解课文在比照与映衬中写景的特点。

教学过程

一、导入

1. 作者简介。

州刺史。

柳宗元在中唐的文坛上与韩愈齐名。他能诗善文，成就很高。他的散文包括论说、寓言、杂文和游记等类，文笔犀利，含义深刻，形象生动，气势奔放。就游记而言，他是唐代一位集大成的刻画山水的能手。一方面，他通过自己敏锐的观察，深入的体会，运用简洁概括、鲜明生动的语言，精细而准确

地把那些易于被人忽视和遗忘的自然景色画图般地再现出来给读者一种亲临其境的真切之感；另一方面，他在描写山水木石、鸟兽虫鱼的声音动静时，往往将自己横遭贬滴、饱受压抑的境况渗透在里面，达到情景交融的地步，从而曲折地反映了中唐黑暗的社会现实。他的作品收入《柳河东集》。

2. 解题。

柳宗元被贬为永州司马后，一十年内到处搜奇觅胜，写出一系列刻划入微又托意深远的山水游记。其中最著名的是《永州八记》《始得西山宴游记》是《永州八记》的第一篇，起着开宗明义、领带各篇的作用。

二、课文落实

1. 朗读课文，注意不读错音。读好句子的节奏、重音。要读得流畅，读出感情。

2. 请学生翻译第1段，注意以下字词解释。

始得西山宴游记：始得，初游。宴游，宴饮游乐。

余自为像人：僇^{lu}获罪的`人。僇，通“戮”。这里是遭到贬谪

的意思。

居是州：居，住。是，这。是州，指永州。

恒惴栗：恒，常。惴栗，恐惧。忧惧的样子。

其隙也：隙，空闲。

则施施而行：施施^{yi}缓慢行走的样子。

漫漫南游：漫漫，随意不受拘束的样子。

日与其徒上高山：日，每日。徒，指同伴、佣人等。

穷回溪：穷，穷尽。回溪，弯曲的小溪。

幽泉怪石：幽泉，幽深的泉水。怪石，奇特的石头。

无远不到：意思是，只要风景好，不管多远的地方都去。

到则披草而坐：披草，拨开草。披，用手拨开。

醉则更相枕以卧：更，更换交替。相枕，互相紧靠着。

意有所极，梦亦同趣：心里想到那里，梦中也就到了那里。
极，到。

趣，通“趋”，往。

以为凡是州之山有异态者：异态，奇异的形态。

而未始知西山之怪特：未始，未尝。怪特，奇怪、特别。

2. 请学生翻译第2段，注意以下字词翻译。

始指异之：指异，指点而称奇。

缘染溪：缘，沿着。

斫榛莽：斫[zhuo]砍。榛[zhen]莽，杂乱丛生的草水。

焚茅筏：焚，烧。茅筏[fa]茅草之类。筏，草叶众多的样子。

箕踞而遨：箕踞[jiju]席地而坐，随便伸开两腿，像个簸箕。
遨，游

赏。

则凡数州之土壤：土壤，土地。

皆在衽席之下：衽席，古代睡觉用的席子。

岈然洼然：岈[xia1]然，（高的地方）像深山一样深邃。洼然，（低的

地方）像深池一样低陷。

若垤若穴：垤[di2]蚁垤，蚂蚁做窝时堆在洞外的小土堆。穴，洞。

尺寸千里：千里之遥如在尺寸之间，形容登高望远。

攒蹙累积：攒[cuan2]聚集。蹙[cu4]收缩。累积，重叠积压。

莫得遁隐：遁隐，隐蔽、隐藏。

萦青缭白：萦回着青山，缭绕着白云。萦，缭都是缠绕的意思。

外与天际：与，接、合。天际，天边。

四望如一：向四面环顾，看到的情景都一样。

然后知是山之特立：然后，这样以后，指看了眼前的美景之后。特

立，高出一般的存在。

不与培塿为类：培塿[pou3lou3]大小坟冢。这里借指小土

堆似的山

丘。

悠悠乎与灏气俱而莫得其涯：悠悠，广大的样子。灏[hào]气，弥漫

于天地之间的大气。涯，边际，极限。

洋洋乎与造物者游而不知其所究：洋洋，得意的样子。造物者，即

天地、自然。

引觞满酌：引觞[shāng]拿起酒杯。引，拿。

颓然就醉：颓然，形容醉倒的样子。就，接近。

心凝形释：凝，凝结，停止了思维活动。释，消散。

与万化冥合：万化，万物。冥合，融化其中，浑然一体。

然后知吾向之未始游：向，从前。未始，未尝。

游于是乎始：于是，从此，从现在。

故为之文以志：以，来。志，记。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

始得西山宴游记教案课篇五

1. 了解作者被贬永州寄情山水聊以忘忧的情怀。
2. 理解课文在比照与映衬中写景的特点。

体味课文的思想内容和艺术特色。

一、新课导入

“韩如潮，柳如泉，欧如澜，苏如海”。柳宗元，他的文风没有其他三人的大气磅礴，却有如泉的细致和悠长，情亦然也。而贬官文化，是中国历史上一个有趣却又令人无奈的现象。说令人无奈，是因为数不胜数有才华的人杰，就此被一道道无情的圣旨所埋没。又说它有趣，乃是因为一个文人在贬官期间所获得的东西，远远比他“居庙堂之高”所获得的要多得多。柳公十年永州，便有了《永州八记》。今天我们就一起来领略他的《始得西山宴游记》。

二、简介作者

由学生介绍，补充。

三、解题

“记”，是古代的一种文体。主要是记载事物，并通过记事、记物，写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。

始得、宴游始得：才得到、才能够、才获得宴游：安逸、闲适地游玩四、整体感知（生齐读课文）

作者在这篇文章中的心境是如何变化的？是什么在起作用？

游诸山游西山

宴游过程披草而坐，倾壶而醉；枕以卧，引觞满酌，颓然就醉；

卧而梦；觉而起，起而归至无所见，而犹不欲归

心情恒惴栗心凝形释，与万化冥合

五、重点研读（指名生读）

1、西山有何独特之处能令作者“心凝形释，与万化冥合”？

凡数州之土壤，皆在衽席之下。

尺寸千里，攒促累积，莫得遁隐。

萦青缭白，外与天际，四望如一

（西山之景的描摹，不直接写眼中西山，而从多角度写登西山所见所感。）用来比照映衬的手法写出了西山的高俊峭拔。

2、作者为什么说‘然后知吾向之未始游，游于是乎始’？（自由读）（找出与之对应的句子并讨论回答）

明确：作者游山水是想聊以忘忧，虽然几乎走遍了永州的奇山异水，但却没有给他带来特殊感受。当他发现西山之时，欣喜之情溢于言表，文题始得恰好点明此游之意义，并以始与未始结构全文。

3、作者借西山之游抒发了自己怎样的人生感受？

明确：前部分写以往浏览时记叙之中流露出被贬失意抑郁不平的心态。而后文写游西山则表现出偶识西山之喜，沉醉之乐，借西山的高峻气势表现自己的高洁人格。

4、文中两次写酒醉，有何作用？（读读两次醉酒有何不同）

明确：第一次反映作者单调乏味的生活及苦闷抑郁的内心感受。第二次使作者感到从未有过的快慰。前后对比突出西山之游给作者带来独特感受。

六、小结：再次理解题目：作者用西山之游否定昔日之游，突出了西山之游的意义：作者不知不觉与天地万物融为一体，深切体会到天人合一境界，因此作者认为西山之游才是真正游览山水的开始。同时也表露了作者寄情山水，聊以忘忧的傲视情怀。

七、布置作业：拓展延伸：请同学们比较阅读本板块的《赤壁赋》和《始得西山宴游记》这两篇课文，找出两者之间在作者境遇，文章内容、风格、主题等方面的异同。

始得西山宴游记教案课篇六

根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅易文言文”具有独立阅读能力，能初步理解鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶结合本单元教学目标和课文自身特点，我把本课教学目标定为：

能够概括课文的段落大意

学习作者抓住特征，用侧面烘托写景的方法

学习本文前后对比的写法

学习作者寓情于景的写法

在学习中感受作者热爱西山的情感和卓然独立的情怀

理解作者寄寓在其中的思想感情

自学，质疑，讨论，合作探究

新授课

多媒体

1课时

新课探究：

一．概括课文两段主要内容：

释题，从题目切入，课文第二段主要写了什么内容？第一段写了哪些内容？

谪居永州，漫游山水

始得西山，发现西山

二，重点探究：

自学指导1：

用一分钟时间阅读课文第二段，从文中勾画出描写西山所见之景的语句

“攀援而登……四望如一”

自学指导2:

[热爱西山，赞美西山，板书]

“引觞满酌，……而犹不欲归”

由此我想到了，始得西山之前的漫游，也写到了游和宴，那么下面同学们讨论交流：

[之前漫游：施施而行，漫漫而游，说明游历时是随意的，漫无目的的，也是消极被动的，其出游的目的在于寄情山水，消忧解闷，“恒惴栗”的心情就是真实的写照，此处可结合背景简单介绍那么作者的目的是达到了吗？从他所到之地，深林，幽泉，结合学过的《小石潭记》凄神寒骨，悄怆幽邃，作者没有让自己的抑郁之情得到排遣。

三．主题归纳：赞美西山，表现作者不同流合污，卓然独立的品格

四．写法归纳：

抓住特征 对比烘托寓情于景

五．拓展延伸：

六：布置作业

欣赏一篇托物言志的散文，体会作者寄寓在其中的思想感情

七：结语

柳宗元政治失意，寄情山水，抒写了自己不同流合污、卓然独立的人格，他的`人生态度可圈可点，但他的西山却留在了我们的记忆中，让我们感谢西山，感谢柳宗元！

始得西山宴游记

这节课的教学，使我获得了一种新的体验，如果只是为了让学生掌握结论，教师一句话就可以带过，但这种灌输式的方法能加深学生的感受吗？教师是学习活动的组织者、引导者和参与者，学生才是学习的真正主人，他们本身有很大的发展潜能，教师应充分尊重学生的学习主动性，有意的培养学生自主学习的习惯，使他们意识到自己是学习的主人在本文的教学中，师生在平等和谐的气氛中交流学习，学生的态度是如此的积极主动，使我倍感欣慰：一是激发了学生的学习热情和学习能力；二是学生从自主学习的探究中获得了学习的快乐。

始得西山宴游记教案课篇七

一、目标：

- 1、体会柳宗元滞留永州时的一次心灵苦旅，从“恒惴栗”而麻木于山水到“心凝神释，与万化冥合”的天人合一境界，精神上的自救。
- 2、了解西山特点和她在柳宗元心中的位置及作用。

二、过程：

- 1、导入：今天非常荣幸和大家一起来学习第五板块“像山一样思考”的第三专题“感悟自然”的一篇文章《始得西山宴游记》，说到感悟自然，老师在备课时想”一句来自宋代禅宗大师青原行思所谓的参禅三境界：“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水”。懂吗？说说看法。今天就让我们走进柳宗元和他笔下的西山，感受一下山水给他带来什么样的感悟。

2、关于柳宗元，大家比较熟悉，曾学过什么作品？介绍因革新失败而被贬永州和那时创作的《永州八记》。

a□其高下之势……莫得遁隐。

b□题目什么意思？

4、看得不大懂吧？那请大家找出带有“始”的几个句子，朗读，参考注释，什么意思？看这几个句子有什么作用？连起来能解决题目的意思了吗？那我们不急，先看一下作者宴游了几次？（西山宴游和众山宴游）

5、我们先看第一次宴游。朗读“其隙也……起而归。”

6、你感觉那时候的柳宗元是什么样子的？（快乐与否要找出证据，可以根据场上的形势展开辩论）

可以引导的是：

1）、漫漫游，毫无目的的游玩，心中缺乏支柱与精神；

3）、到那也不怎么观赏风景，而是很干脆利落，喝酒醉酒再梦一场，梦醒时分也不怎么留恋，而是起而归，打道回府。

4）、他说“意有所极，梦也同趣”，那就是“日有所思，日有所梦”，他梦见什么？（可以又学生任意发挥）

（也可以引导：他宴游众山的时候有什么目的？也就是醉一场梦一场吧？；也可以引导“恒惴栗”这一语。）

朗读总结。

7、那西山宴游又如何呢？

朗读次段。

柳宗元认为西山有什么特点。（怪异、特立）什么意思？

你能用有关的语句加以说明吗？

1)、险（过、缘、斫、焚）

2)、高（皆在衽席之下）

3)、空阔（外与天际，四望如一）

4)、独立（不与培娄为类）

8、面对这样的西山，他有什么样的表现？（颓然就醉，乐不思归；那为什么乐不思归？）

9、这时候的西山还是山吗？那是什么？

西山不是山，西山是_____。
(是他自己，因为西山的高峻独立，如一个刚正不阿的完全的人；他自己，因为西山也是风景独绝，而人迹至，养在深闺人未识，如他不必重用；西山是他朋友，是他知音，只有西山能读懂他；西山是桃花源，在这里，他可以心净神清；是伊甸园，他可以哺育崭新的自己；西山就是西天，他可以新生……西山是源泉，力量与精神上的源泉)

始得西山宴游记教案课篇八

1、体会柳宗元滞留永州时的一次心灵苦旅，从“恒惴栗”而麻木于山水到“心凝神释，与万化冥合”的天人合一境界，精神上的自救。

2、了解西山特点和她在柳宗元心中的位置及作用。

1、导入：今天非常荣幸和大家一起来学习第五板块“像山一样思考”的第三专题“感悟自然”的一篇文章《始得西山宴游记》，说到感悟自然，老师在备课时想“一句来自宋代禅宗大师青原行思所谓的参禅三境界：“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水”。懂吗？说说看法。今天就让我们走进柳宗元和他笔下的西山，感受一下山水给他带来什么样的感悟。

2、关于柳宗元，大家比较熟悉，曾学过什么作品？介绍因革新失败而被贬永州10年和那时创作的《永州八记》。

a□其高下之势……莫得遁隐。

b□题目什么意思？

4、看得不大懂吧？那请大家找出带有“始”的几个句子，朗读，参考注释，什么意思？看这几个句子有什么作用？连起来能解决题目的意思了吗？那我们不急，先看一下作者宴游了几次？（西山宴游和众山宴游）

5、我们先看第一次宴游。朗读“其隙也……起而归。”

6、你感觉那时候的柳宗元是什么样子的？（快乐与否要找出证据，可以根据场上的形势展开辩论）

可以引导的是：

1）、漫漫游，毫无目的的游玩，心中缺乏支柱与精神；

3）、到那也不怎么观赏风景，而是很干脆利落，喝酒醉酒再梦一场，梦醒时分也不怎么留恋，而是起而归，打道回府。

4）、他说“意有所极，梦也同趣”，那就是“日有所思，日有所梦”，他梦见什么？（可以又学生任意发挥）

（也可以引导：他宴游众山的时候有什么目的？也就是醉一场梦一场吧？；也可以引导“恒惴栗”这一语。）

朗读总结。

7、那西山宴游又如何呢？

朗读次段。

柳宗元认为西山有什么特点。（怪异、特立）什么意思？

你能用有关的语句加以说明吗？

1)、险（过、缘、斫、焚）

2)、高（皆在衽席之下）

3)、空阔（外与天际，四望如一）

4)、独立（不与培娄为类）

8、面对这样的西山，他有什么样的表现？（颓然就醉，乐不思归；那为什么乐不思归？）

9、这时候的西山还是山吗？那是什么？

西山不是山，西山是_____。

（是他自己，因为西山的高峻独立，如一个刚正不阿的完全的人；他自己，因为西山也是风景独绝，而人迹至，养在深闺人未识，如他不必重用；西山是他朋友，是他知音，只有西山能读懂他；西山是桃花源，在这里，他可以心净神清；是伊甸园，他可以哺育崭新的自己；西山就是西天，他可以新生……西山是源泉，力量与精神上的.源泉)

10、从众山到西山，你看到柳宗元的变化了吗？用你的语言

表达一下。

在老师看来，这是一种灵魂的进化与自救。从一个苦苦挣扎在痛苦边缘上的灵魂；从一个不知路在何方的灵魂；从一个似乎被生活折磨到近乎只有肉体的灵魂；找到了他的家，找到了他的根，也找到了他的路，找到了力量与精神。而这一切因为西山，因为这一怪异、特立的山。

现在你能感觉题目的意思了吗？（只在宴游了西山之后才发现自己开始了真正的宴游之路，这是一个发现，一种惊喜……朗读感受。）

11、那么柳宗元是否由此开始真正找出了“惴栗”，走向精神上的豁达与强大了呢？老师对此没研究，但可以提供一点资料：

在永州，残酷的政治迫害，艰苦的生活环境，使柳宗元悲愤、忧郁、痛苦，加之几次无情的火灾，严重损害了他的健康，竟至到了“行则膝颤、坐则髀痹”的程度。但贬谪生涯所经受的种种迫害和磨难，并未动摇柳宗元的政治理想。他在信中明确表示：“虽万受摈弃，不更乎其内。”永州10年是柳宗元人生一大转折。在京城时，他直接从事革新活动，到永州后，他的斗争则转到了思想文化领域。永州十年，是他继续坚持斗争的十年，广泛研究古往今来关于哲学、政治、历史、文学等方面的一些重大问题，撰文著书，《封建论》、《天对》、《六逆论》等著名作品，大多是在永州完成的。