

半截蜡烛课后反思 半截蜡烛教学反思 思(通用11篇)

个人简历是一个桥梁，它连接了个人的过去、现在和未来，通过它我们可以展示自己的发展轨迹和职业追求。接下来是一些自我介绍的例子，供大家借鉴。

半截蜡烛课后反思篇一

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描述紧张氛围的文字进行渲染，透过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再透过反复朗读，结合上下文，透过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

在深入学习了活动单导学案后，我为学生设计这样的活动方案：

用自己喜欢的方式快速读课文，读准新词并思考：本文围绕“半截蜡烛”写了一件什么事？

你认为谁的贡献最大？你又最欣赏谁的语言？为什么？用“——”在文中画出来，在小组内读一读谈谈感受。

分主角表演剧本，注意人物的语言、动作和神态。

在教学过程中，学生能够了解到剧本的特点，也能够锻炼表演潜力。但在有些环节上，设计还能够更优化。如情境的渲染还不够到位。在以小组为单位上台表演时由于课堂时光有限，不能脱离书，所以制约了学生表演的发挥。

半截蜡烛课后反思篇二

半支蜡烛这篇文章生动地描述了在第二次世界大战期间，参与秘密信息传输工作的伯努尔德夫人和她的儿子，与德国军官斗智斗勇，他们突然闯入，巧妙地相互对付，最后保住了情报站，赞扬了他们的智慧、勇敢和强烈的爱国主义精神。全文以蜡烛的一半为叙事线索，对伯努尔德夫人母子的语言、行为、表情和心理活动进行了细致的描写。情节生动、紧凑、连贯、引人入胜，给人一种身临其境的感觉。

因此，整个课程设计以学生阅读为主线，以阅读促进教学，让学生理解课文的内涵，挖掘文字。在开始上课时，让学生快速阅读课文，了解故事的主要内容。在总结课文材料的基础上，让学生们亲自阅读，感受伯努尔德夫人母子在关键时刻与敌人作战的智慧和勇气，学习他们热爱祖国的精神。例如，在课堂上，我们将以伯努尔德夫人对待德国军队的那句话为“抓取”，认真引导学生阅读这句话，阅读他们的个人感受，阅读后思考，体验她的冷静和智慧。但是，由于我对五年级学生的认知特点缺乏了解，其次，由于略读课教学的特点，越来越不重视课堂上的扩展和延伸以及写作训练，我没有很好地掌握，在教学过程中没有准确把握本课的重点和难点，对理解汉字特征的阅读过程指导得太过仔细，没有把握jacqueline的重点进行阅读指导，浪费了很多宝贵的时间，最后这个班的教学任务没有按时完成。

此外，教学过程中的一些细节处理不到位。例如，一名学生在读“伯努尔德夫人”时读“伯努尔德夫人”。我只是强调了“如果”和“否”的发音，并没有及时纠正课文中的几个难学的外国名字，如“伯努尔德夫人”和“杰奎琳”，所以在后来回答问题的过程中，一些学生在读这些名字时口吃了。

每当我反思课堂时，我都会为没有掌握学生的特点和教材而感到内疚。虽然我也听了几位老师的课，比如高老师和李老师，但我也花时间在课后阅读课本和教学参考书。也许我太

蠢了，学不到其中的十分之一。我知道后果会非常严重，但我相信，在未来，我会抓紧时间学习，虚心征求意见，认真倾听，让自己跟上同事的步伐。

半截蜡烛课后反思篇三

这篇文章，生动地记叙了在第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家三口与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事。

全文以半支蜡烛的命运为线索，蜡烛的点燃和熄灭在伯诺德夫人、儿子、女儿三人的借口和手中一次又一次发生逆转，故事情节跌宕起伏，扣人心弦，文中人物心理、行为和语言活动的描写使文章更加生动，为文章注入了活的灵魂。

上课一开始，我就介绍了伯诺德夫人一家为什么参加传递情报的工作，以及选择用蜡烛藏情报的原因。在初步了解整个故事的大背景之后，请同学们分别站在正反两方面辩论一下，论证这种用蜡烛藏情报的方法好还是不好，原因是什么。学生在辩论过程中通过举例、类比、推理等方式从正反两方面充分发表了自己的意见，有的认为好，因为最危险的地方最安全；有的认为不好，不怕一万只怕万一，万一败露，那时鸡飞蛋打，情报毁掉不要紧，连命都斛丢掉，风险太大。在辩论的基础上，老师顺势指出：正因为它有利也有弊，因此这种方法曾经遭遇了一场惊心动魄的事件。辩论的过程其实就是了解故事发生的小背景的过程，为后面理解课文打下了埋伏。

在学生通过辩论明白了整个故事的背景之后，让学生读课文，用找词语，划出表示蜡烛变化的句子，体会当时的紧急。在学生找出相关语句之后，让学生连起来说一说，通过这样的找、划、说，对故事情节有了比较清楚地认识，但是仅仅知道故事情节还不够，文中人物的形象还不够明晰，对文章中心的领悟还比较肤浅，这还需要反复品读句子，通过人物的

语言、行为和心理活动的.分析掌握人物的内心世界和品质。

在这个部分，我让学生联系上下文对文中的三个主人公进行评价，在评价的过程中必须要通过文中的事例、有关语句加以说明。例如，一个学生说：“我认为杰奎琳很会急中生智，在妈妈和哥哥的方法都失败后，想到了上楼睡觉的招数，因为她是女孩子，所以故意娇声说话，显得自己很胆小，怕黑，以此降低德国军官的戒心，而且提出的要求合情合理，因此最终获得了成功，保护了情报。”有的说，他们临危不惧，在这种危急关头，每个人都很沉着，没有显现出一丝慌乱的样子，每个人都竭尽全力，想尽一切办法保护情报，妈妈轻轻地吹熄，儿子从容地抱柴，女儿镇定地上楼，在这种时候还能保持镇静，波澜不惊，正是他们最后胜利的关键，假如有一人失误，后果都不堪设想啊！在议论的过程中，是学生组织已有材料进行再加工，并且形成自己观点和认识的一个过程，在互相交流之后，对人物品质认识得更加深入和透彻了。

语的引导和学生配合着反复读课文中关于人物的语言和行动的语句以及环境描写的部分，让学生感受情况的万分紧急，从而进一步领会整个故事内容和人物品质。

不足之处：整节课我导得太多，学生的主体性和主动性发挥得不够，其实可以更多地放手让学生提出问题和自主解决问题，而不是我全盘包办代替。

半截蜡烛课后反思篇四

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。如果要采用变序的教学方法，就会打乱文

章原有的严谨性,即是不可行的.要不要用上多媒体来辅助我的教学呢在做好简单的课件后,我随即又否认了.因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用.那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢我想了很久,在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下,我就对三个情节采用了三种不同的教学方法,即在讲伯诺德夫人时,我主要采用“以述促读”的方式,引导学生深入研读课文,感知伯诺德夫人的为人;在讲杰克时,我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解;在讲杰奎琳时,我直接让学生来读杰奎琳的话,并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解.在实施教学的过程中,我觉得效果还是不错的,因此,我认为我们在设计课堂教学的过程中,应充分考虑到课文的类型,不要一味地追求形式,真正做到教学“务实”.

半截蜡烛课后反思篇五

《半截蜡烛》这篇课文生动地记叙了在第二次世界大战期间,参与秘密情报传递工作地伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇,巧妙周旋,并最终保全了情报站的事,赞扬了母子三人的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。这篇课文故事情节生动紧凑,环环相扣,引人入胜,并且人物刻画手法丰富,语言细腻,学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际,在教学时,我采用研究性学习方法,以到达知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合,为学生营造足够的主动探索的时间和空间,引导学生亲身经历阅读实践的过程,并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

为此,课堂上我打破传统的教学模式,阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话,在多层次、多角度的对话中深入感受文本,理解课文中的重点词句,了解人物的特点,从中受到教育,全面提高语文素养,取得了较好的效果。

经过这样的教学，我有两点体会：一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的`多向对话过程。为此，教师要认真备好教案，抓好文章切入点，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。仅有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你比较欣赏其中的哪位人物呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他们对人物的认识，教师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育，一堂课真正体现学生是学习的主人，真正发挥了教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。所以，在课堂上，教师应当留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，教师还应当采取不一样的方式引导学生去感悟文本语言，为了让学生更进一步的把握人物特点，在教学时我又提出了这样一个问题：“为什么伯诺德夫人一家三口的计策都很绝妙，而仅有杰奎琳成功了呢？”让学生与文本进行“零距离”心灵对话，学生充分阅读感悟，又一次全面认识、了解了人物的特点。

三是拓展延伸，让学生本事提升。我让学生续写课文：她们的计划都失败了，钢管漏了出来，接下来发生了什么呢？学生兴趣浓厚的编了好多个故事续集，真的很棒！

半截蜡烛课后反思篇六

“自学”，培养学生的学习能力至关重要。

“表达”，语文教学的`目标就应该指向表达。

“重组”，对于文本，可以积极地选择训练内容，组成新的

教学内容。

“整体”，教学结束之时，要学会回归整体。

这四个概念，是必须的，整理出来，让自己印象更深，更加积极地执行下去。

- 1、读通课文；
- 2、学习字词；
- 3、熟悉“二战”背景；
- 4、概括故事主要内容；
- 5、把握人物形象，学习表现方法；
- 6、场面描写；环境描写；心理描写；（情境仿写）
- 7、续写结尾（出人意料，情理之中）；
- 8、回顾故事结构：一波三折；
- 9、编、演课本剧。

揣摩独白；回顾课文，对比：怎么演？演得怎么样？

第一课时完成第1、2、3、4条，第二课时完成第5、6、7、8条，第三课时完成第9条。

下课前，我布置学生扣住第5条进行预习：把握文中人物形象的特点，像学习《5、卢沟桥烽火》一课一样，学习表现的方法。

我特地要求，要看一看学生怎样区别伯诺德夫人一家三

口“机智勇敢”究竟有什么不同。

半截蜡烛课后反思篇七

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。这篇课文是对学生进行爱国主义教育的生动教材。故事情节生动紧凑，环环相扣，引人入胜，而且人物刻画手法丰富，语言细腻，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲身经历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

为此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，了解人物的特点，从中受到教育，全面提高语文素养，取得了较好的效果。

通过这样的教学，我有两点体会：

一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。为此，教师要认真备好教案，抓好文章切入点，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你觉得谁的功劳最大呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他

们对人物的认识，老师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育，一堂课真正体现学生是学习的主人，真正发挥了教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。于永正老师曾经说过：“语文教学，就是以学生诵读原文的练习为主线。在今后的语文教学中，我们要进一步落实‘读’，读的方式要多，读的面积要大，读的要求要逐步提高，使学生在反复诵读中，读出形——在头脑中唤起语言文字中所描绘的形象；读出情——读出语言文字所蕴含的情感；读出神——读出语言文字所包含的精髓以及言外之意。”因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，为了让学生更进一步的把握人物特点，在教学时我又提出了这样一个问题：“为什么伯诺德夫人一家三口的计策都很绝妙，而只有杰奎琳成功了呢？”让学生与文本进行“零距离”心灵对话，学生充分阅读感悟，又一次全面认识、了解了人物的特点。

半截蜡烛课后反思篇八

生：我认为这是半截巧妙的蜡烛，谁也不会想到勃诺德夫人会把最重要的情报藏在这半截蜡烛中。

生1：在这样的危急的时刻，勃诺德先想到的是情报站，然后才想到自己的.一家三口，我认为她很伟大、无私。

生2：从“自动熄灭“中，我感到只要蜡烛一熄灭，熄灭的不是蜡烛而是情报站的毁坏，他们一家三口的毁灭。

生3：我感觉此时气氛十分紧张，我能听到勃诺德夫人一家的心跳的声音。

生：这点燃的半截蜡烛在我眼里似乎就是一颗随时可能爆炸

的定时炸弹。

生1：吹灭。

生2：拿走。

小结：是啊，我仿佛听到了定时炸弹上“擦擦”的秒钟倒计时的紧张和恐惧。这时候，我们多么希望蜡烛被一阵风吹灭或者被谁拿走啊。

【教学回顾】

半截蜡烛课后反思篇九

新课标指出：“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”，主体——主人决定学习语文的过程是自主学习的过程，教师则是“学习活动的引导者和组织者”。因此，我这样设计《半截蜡烛》的教学过程。

一、激情导入，以演促读

导入语是一堂课的开场白，是将学生由非学习状态转入本堂课学习的准备阶段，是为了引导、启发、激励学生完成学习任务、掌握知识、提高能力所运用的语言。好的导入语像磁石，能把学生分散的思维一下子聚拢起来，为授课的成功奠下良好的基础。新课伊始，我这样导入：“同学们，电视剧《小兵张嘎》看过吗？里面的嘎子、乐乐、胖墩儿、刘英可谓机智勇敢，你们一定很喜欢吧，想像他们一样演电视剧吗？”我的语调是饱含激情的，我的语言是极有激趣性的，学生们一听说演电视剧，个个跃跃欲试。然后我煞有介事的说：“机会来了，今天老师给你们带来一个很好的剧本——《半截蜡烛》。”顺利地切入正题，调动了学生的学习兴趣。之后播放一段二战背景及藏有秘密的半截蜡烛由“点燃——吹熄——又点燃——端上楼熄灭”的录像，学生听着紧张的

音乐节奏，看着蜡烛的变化，个个神情变得严肃，表情变得凝重。这时我让他们说出自己最想说的话，学生有的说：“半截蜡烛最后熄灭了吗？”“是谁端走了蜡烛？”“剧本里有几个角色？讲了一个怎样的故事？”学生对学习内容有了期待，就像平静的湖面丢下了小石子荡起了涟漪，学生的思维变得活跃起来，学生不再处于被动状态，也能顺利有效地参与后面的学习。我用“研读剧本、练习台词是演员的必修课”来鼓励学生认真学习剧本。后面我设计“研读剧本”“练习台词”及“课后排练课本剧”始终以学生的兴趣为抓手，以演促学。

二、精设提问，自主探究

在学生初读剧情的基础上，我精设了一个提问：“伯诺德夫人、儿子杰克、女儿杰奎琳为保护秘密与德国军官斗智斗勇，故事一波三折，假如让你来演，你最想演谁？你准备怎样演？”让学生带着这样一个学习任务读书，自主选择学习内容，更主动地去研读剧本，起到了“牵一发而动全身”的作用。

三、依托文本，重视个性化阅读

学生选择自己最想演的角色后，依托文本，自主研读。《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为体会伯诺德夫人、杰克、杰奎琳的机智勇敢、热爱祖国的精神品质，我先让学生回顾以前学习一般写人记事文章刻画人物的方法，提醒学生在自主研读时可抓住描写语言、动作、神态心理的文字，然后在文本中找到自己最想演这个角色的理由，运用“读——议——体验读”的程序进行剧本重点部分的教学。结合在同级不同班教学本课的经历，我发现这一环节的设计，确实是“一千个读者，

就有一千个哈姆雷特”，学生个性化阅读得以体现。在学生交流汇报伯诺德夫人这一部分时，有学生说“我从‘要’、‘得’、‘得’几个字看得出这个秘密很重要，教育孩子们必须守住秘密，说明她很爱国。”有学生说：“我从‘为了有一天能把德国佬赶出去’的‘赶’字觉得伯诺德夫人对德国佬很仇恨！”一个“赶”字正是伯诺德夫人一家与德国军官周旋的目的。因此我相机介绍二战期间德国佬的恶劣行径，使学生对文章理解更深入，体验更深刻。在学习杰奎琳这一部分时，有学生说：“我从‘杰奎琳打了个懒懒的哈欠’和‘杰奎琳慢慢端着蜡烛走上楼去’想到，她打个懒懒的哈欠是要说明她确实很困，我自己想睡觉时就是‘懒懒的’，动作也很慢，所以从‘懒懒’和‘慢慢’可以看出杰奎琳很机智。”学生联系自己的生活体验，投入剧本的研读中，学生的个性得到了张扬。

四、多种形式朗读，感悟形象。

在研读了剧本后，又特设一个“练习台词”的环节，意在使学生通过朗读，感悟人物形象，升华人物精神。让学生自己选择朗读方式，可选择自己最欣赏的语言读，可小组分角色读，可创意表演读，可小组评议读，最后在学生充分读书后指名分角色朗读全文，展示朗读效果，回归整体。

本节课的教学我认为做到了“以学生为主”，学生思维活跃，发言踊跃，教师与学生建立了一种平等交流的伙伴关系；依托文本，开展了多形式、多层次朗读，以读代讲；开展了“自主、合作、探究”性的学习，效果较好。但在执教中，也受一些问题的困扰，比如在开展自主、合作、探究学习时，到底什么时候放，什么时候收？在组织学生开展小组合作学习时，怎样做到更有序有效？……这些都有待在今后的教学中多探究，以期教学水平得到提高。

文档为doc格式

半截蜡烛课后反思篇十

，《半截蜡烛》叙述了第二次世界大战期间，法国一个普通家庭母子三人（伯诺德夫人、大儿子杰克、小女儿杰奎琳）为了保护藏在半截蜡烛里的绝密情报，在危急关头与三名德国军官巧妙周旋、化险为夷的故事。它生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。我将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，结合上下文，通过品读她的动作、语言和神态，体会到她的镇定和机智，以“点燃——吹熄——重新点燃——熄灭”一条线精心预设，品读全文。我个人觉得这篇课文最棘手的是故事背景离我们的孩子生活年代太久远、太陌生了，由于现在是和平年代，学生很难真正理解战争的残酷，也就很难真正走进伯诺德夫人母子三人遭遇死亡时的紧张心理。于是我想通过一些历史影像资料让学生了解当时的战争局势，引导学生体验当时的紧张与惶恐。但很遗憾的是由于电脑出了故障，视频无法播放，我只能借由口述来进行这一环节，但是这始终不如影像要来得直观、形象，更加能震撼人心。

课堂上，我还以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再透过引读抓住描述紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解状况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。其次在读对，读顺，读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智，勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所

为，体会到她的镇定和机智。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学必须要让写放进来，不必须当堂写，能够课内说，课外写。但是写务必依据文本，加强指导。如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心最后落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。那里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的情绪怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生必须要注意当时的场合进行合理的想象。

半截蜡烛课后反思篇十一

课文记叙的是半个多世纪以前发生在二次世界大战中的一个小故事。法国妇女伯诺德夫人家是盟军的一个情报中转点。一天晚上，围绕藏着情报的“半截蜡烛”发生了一个斗智斗勇、惊心动魄、扣人心弦的故事。

虽然课文的故事相对比较简单，所以我先引导学生把我课文主要内容，然后变换文本表达方式，引导学生从中发现剧本和写人记事的文章有什么不同，初步认识一种新的文体，感受剧本特点，感觉这一环节令人满意。教学问题设计巧妙也非常重要。研究教学问题的设置，是研究提高课堂教学效率的一个非常有意义的角度。我们经常看到一些名师用尽量少的关键性提问或问题，引发学生对课文内容集中而深入地阅读思考或讨论探究。这种问题或提问就像一个个风筝，无论怎样风云变幻，风筝飞得多高多远，它的线都牢牢地掌握在执教者的手中，“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”。在课堂上，我紧紧围绕中心问题“伯诺德夫人一家究竟是怎样与德军周旋的”，让学生在文本中寻找、思考、研讨，学生思考的容量大，学习活动充分，积累丰富。显然，这种课堂是高效率

的。

本组课文的主题是“感受语言表达的艺术，丰富语言积累”。在课堂中，我将更多的时间放置在了理解课文出现的“危机”与“绝妙方法”上了，也注重了学生思辨性思维的’训练。可是却偏偏少了学生对语言感悟、积累的训练。

此外，在拓展延伸，升华情感环节，我适时创设情境，引导学生想象“正当杰奎琳踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了”伯诺德夫人，杰奎琳，杰克当时会怎么想，怎么做。试着让学生补写剧本，续写故事。这样的安排不仅提高了学生丰富的想象力，还训练了学生的语言表达能力。但是很遗憾，课堂时间有限，没能完成阅读《心愿》，文章太长，课堂时间有限，没能按时完成阅读训练。在以后的教学过程中，选取文本要更典型，要更合适。

所以，在今后的教学工作中，我会用更多的时间学习一些新理念，并将它运用到自己的课堂实践中，不断提高自己驾驭课堂的能力。