

# 2023年荷塘月色的读书笔记(大全8篇)

个人简历是展示自己教育背景、工作经历和成就的一种重要文档。在这里，小编为大家整理了一些优秀的自我介绍范文，供大家参考。

## 荷塘月色的读书笔记篇一

刚刚走过朱自清的《春》，迎面我又迈进了他的《荷塘月色》。在朱自清的笔下，一切都变得那么美，美得让人屏住呼吸，美得让人陶醉不已。

朱自清笔下的荷塘是属于他自我的！想象着，这一片天地属于他自我，那是多么的自由！是的，一个人在苍茫的月下，什么都能够想，什么都能够不想，完完全全是一个自由的人！这就是作者心底的呼声——抛开对现实的不满和无奈，抛开一切烦恼，尽情享受“这无边的荷香月色”！如果我有一方这样的风景，属于我自我，我想象不出自我会是多么的雀跃，多么的富有！

朱自清把月光下的荷塘描述地淋漓尽致，栩栩如生。我在他的笔下尽情地赏花观月，迷恋着，陶醉着……看着看着，忽然柔美的月光消失了，四周都是树，树间透着光，可是光是那样的无精打采，这时的主角变成了热闹的蝉和蛙，可是他却什么也没有，什么也没有。这时的他是多么的无奈和彷徨，我的心从刚刚的惬意中不知不觉随着他回到了最初的不宁静，似乎心底深处被轻轻拨动了一下，空了。

朱自清在文章的末尾写到了采莲，这时的他开始惦记自我的江南家乡了。《采莲赋》、《西洲曲》在他的口中吟诵，心里却越发的思念故乡。况且采莲时节如梦如幻的欢乐和幸福更激起了他对完美生活的向往，他不愿意让黑暗的现实打破他的梦想，仅有在这荷塘月色中独自回味了。我不禁对他产

生了同情，借景托思的惆怅或许仅有这无尽的荷塘月色能应和。

## 荷塘月色的读书笔记篇二

朱自清先生的《荷塘月色》是他的代表作之一，今天我在一本文集中读到了这篇写景的散文。

《荷塘月色》的开篇比较简洁，首先交代了“这几天心里颇不宁静”，后引发作者在月光如水的夜晚悄悄沿着曲折的幽僻小路踱步在荷塘边。

“路上只有我一个人，背着手踱着。”句中“只有我一个人”表现了夜深人静的气氛，“背着手”不经意地流露出作者的悠闲的神情。

“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，想听听的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，又羞涩地打着多尔的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上的渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”

第四自然段是文章众多亮点之一。我认为可以分为两部分，第一部分从段落开头到“又如刚出浴的美人”。这一部分中作者先描写了荷叶。因为当时是在深夜的月色下，所以荷叶的色和质都是无法感受到的，所能看到的只有荷叶的形，作者把荷叶比作“亭亭的舞女的裙”，不仅恰到好处地表现了荷叶优美的形态，也突出了月色下荷叶的动人风姿。接着描写了荷叶间的荷花，作者用“一粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”这三个比喻，把月色下荷花如同亭亭

玉立的仙子般的形态表现的淋漓尽致。同时，作者把也荷花与“月夜”这一特定环境完美结合，设想如果这三个比喻用在阳光灿烂的白天，便失去了这种朦胧灵动的表达效果。第二部分开头“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上的渺茫的歌声似的。”一缕微风使画面由静转动，顿时充满动感，“如渺茫的歌声”巧妙地写出了荷花传来的似有若无的淡淡清香，进一步渲染了月色下荷塘飘渺朦胧的美感。

如果把第四自然段的内容概括为“月色下的荷塘”，那么第五自然段作者笔墨的着重点在于“荷塘中的月色”。

“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的轻雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”“静静地泻”表现出月色缓缓流动，弥漫在荷叶间。“浮起在荷塘里”中“浮”字突出了雾的轻盈，给人一种朦胧美。

“月光是隔了树照过来的，高出丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般，弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”宁静的月夜，作者通过写影“黑影”和“倩影”来表达自己的微妙感受，“画在荷叶上”中“画”巧妙的表达出作者如同身在图画中的悠然，也使读者仿佛身临其境，与作者一同享受月下夜游。通过“月色不均匀，光与影有着和谐的旋律”可见作者的观察细致入微，并且看出作者站在月色下的荷塘边已经如痴如醉。

### 荷塘月色的读书笔记篇三

朱自清 —— 现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”

”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄的行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

## 荷塘月色的读书笔记篇四

在暑期里我读了一本有意义的书，那就是朱自清先生所作的《荷塘月色》，这本书参考了朱自清先生散文，小说，和杂文中的精品。

这本书内容丰富，文段优美，显而易见，这本书全面的展示了朱自清先生文学创作的整体风格，我认为这本书可以代表中国现代文学的基础。

这本书是通过六大版块来写的，其中思君令老人这个版块中的背影一文令我记忆犹新，这篇文章通过父亲那肥胖的，青布棉袄，黑布马褂的背影展开文章，写了父亲为自身付出了多少，作者写几年来父亲为了家东奔西走，在文章中朱自清

先生写了自身去北京时与父亲的不舍，还写了父亲为家一直默默付出着，还有那难忘的背影，那个操劳的背影，那肥胖，青布棉袄，黑布马褂的背影，这就是伟大的父亲。

朱自清先生的这本《荷塘月色》里面的人物被他描写的淋漓尽致，文章十分的接地气，可谓朱自清先生是中国现代文学的一大代表，这本《荷塘月色》告诉了我一些朱自清的世界观，他的生活观。这本书让我感觉是遨游在文学的海洋里，读了这本书人就像被高级文学给灌醉了一样，让我如痴如醉，这本书给我带来了许多有价值有意义的东西。

## 荷塘月色的读书笔记篇五

大家都知道朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学术界的学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描写的，使人耐人寻味。

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句是大家肯定都听说过，这句诗的意思就是让我们珍惜时间，当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，

如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，所以珍惜时间，我们从点滴做起。

## 荷塘月色的读书笔记篇六

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句是大家肯定都听说过，这句诗的意思就是让我们珍惜时间，当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就在眼前一分一秒的逝去，转眼在学校欢乐生活的`五年马上就要过去，再过不久我们马上就要分离，各奔东西，让我们抓紧时间，珍惜我们这最后的友谊，时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，因此珍惜时间，我们从点滴做起。

## 荷塘月色的读书笔记篇七

将这本书翻开第一页，似乎走进了朱自清的大脑，我觉得朱自清写的情节逼真、朴素，而且很好。

我读了《匆匆》我觉得我们要珍惜时间，将每一分和每一秒都用在学习和工作上，不要光玩不学习。

读了我读了《荷塘月色》对这几句深感意义：“于是妖童媛女，荡舟心许，<sup>一</sup>首徐回，兼传羽杯。棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”和“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水”。

我读了《春》，知道了万物复苏的事情，孩子们高高兴兴，小鸟在唱歌，春天的每个地方、每个角落，都开开心心的，高高兴兴的。我对这几句很欣赏：“小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

我读了《背影》，知道了世界上最爱孩子的`人是爸爸妈妈。除了他就没有别人更爱自己的了。这篇短文里，写得非常逼真，而且我最喜欢。

这几篇文章是我最喜欢的了，我觉得朱自清的文章令人读了还想读。

我喜欢读朱自清的书。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全[duhougan/](http://duhougan/)

## 荷塘月色的读书笔记篇八

将这本书翻开第一页，似乎走进了朱自清的大脑，我觉得朱自清写的情节逼真、朴素，而且很好。

我读了《匆匆》我觉得我们要珍惜时间，将每一分和每一秒都用在学习和工作上，不要光玩不学习。

读了我读了《荷塘月色》对这几句深感意义：“于是妖童媛女，荡舟心许，鷁首徐回，兼传羽杯。棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”和“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水”。

我读了《春》，知道了万物复苏的事情，孩子们高高兴兴，小鸟在唱歌，春天的每个地方、每个角落，都开开心心的，高高兴兴的。我对这几句很欣赏：“小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

我读了《背影》，知道了世界上最爱孩子的人是爸爸妈妈。除了他就没有别人更爱自己的了。这篇短文里，写得非常逼真，而且我最喜欢。

这几篇文章是我最喜欢的了，我觉得朱自清的文章令人读了还想读。

我喜欢读朱自清的书。