

# 最新一个陌生女人的来信读书报告(优秀16篇)

实践报告既是对实践过程的总结和反思，也是对自身能力和成长的一种评估和展示。在下文中，我们为大家整理了一些实践报告的典型范例，希望能够给大家提供一些实践报告写作的参考和指导。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇一

《一个陌生女人的来信》是茨威格著名的中短篇小说之一，它以书信的方式，向我们讲述了这样一个凄美的爱情故事：一个陌生女人在生命弥留之际，以饱含深情的笔触和坚贞不渝的爱情信仰，向一位著名作家袒露了自己绝望的爱慕之情。这是一种大爱，一种毫无保留而又不求索取的真爱，一种脱离了低级趣味而用一生去守候的挚爱。高尔基由衷地赞美这篇小说“真是一篇惊人的杰作”，茨威格是“世界上最懂女人的人”。

透过这篇杰作，我们便可窥见茨威格在刻画人物心理方面的独具匠心、别具一格。茨威格“以罕见的温存和同情”再现了女人痛苦的情感经历，写出了爱的深沉与奉献。这与茨威格对弗洛伊德心理学的深入研究是分不开的。读他的作品，就犹如在审视我们自己，书中主人公走的心路历程，我们活多活少都曾走过。任何一个茨威格迷，不能品出书中人物心理的曼妙来，多少是不及格的。

这篇小说，也可以说是一封冗长的绝笔信，采用回忆的手法，简单勾勒出了女人平凡而伟大的一生。时光定格在了女人14岁那年，那时她是个女孩，有着所有女孩都有的腼腆与羞涩，就是那匆匆一瞥便命中注定了女人一生的命运。初遇作家r□便不可救药地爱上了他，爱得那么坚定，那么执着，可以用一生去等待，即便是永远没有结果的等待！从此以后，他的

样子将她整颗心迷醉，生命之舞也只为他一人而歌，以至发出“我只对你的生活，只对你的存在感兴趣”这样的感慨。这时女人的爱，是单纯的，也是纯心灵上的，没有任何肉体的欲望与焦渴。当然，作者这样安排也才是中规中矩的，符合一个14岁女孩的生理与心智特征。在那时的女人眼中，“对你的爱从来也没有像在这种天真的激情中表现得更为纯洁和热烈的了”。

时光也便在等待中向后退去，都淹没在历史的尘埃中。某一个百无聊赖的下午，“他们把我拖到了因斯布鲁克去了，我已经一丝反抗的力气也没有了”，女人如数家珍般念叨。这一“拖”字用得妙极！它写出了女人内心的无法割舍，也写出了对作家r刻骨的爱。在没有他的两年里，她的世界一片孤寂，只有无尽的思念，“世界上再也没有比置身于人群之中而又感到孤独更可怕的事情了”。

在雾气迷濛中，傍晚，女人又回到了维也纳，回到了他的世界里。这时的女人，已然成熟而美丽。邻家有女出芙蓉，岂容男子不动心。生性风流的作家r□便假借美名与之销魂了三个春宵，然后相忘于江湖，一如从前那般，是最熟悉的陌生人。

再后来，就有了他们的孩子，就有了她迫不得已的委身，就有了孩子的死，也便有了这封《一个陌生女人的来信》！

这封信，就是女人一生命运的写照，尽管其中悲剧多于喜剧，悲歌多于欢歌！

## 一个陌生女人的来信读书报告篇二

第一次读到一本书的末端会有这样的感受，叫做：终于读完了。

男女情爱并不是一个人的事，其实陌生女人被刻画的爱的.如

此卑微让人略难接受，读完整整个故事让人顿悟为什么可怜之人必有可恨之处。她不断消费着来自上流社会各种名流的金钱和感情，来弥补自己此生得不到作家r半点垂怜的缺憾，她把自己定位在感情食物链底端的同时，完全否认了追求她的爱慕者爱的比她更卑微的事实。可能因此，她注定悲剧。

原先以为一旦过了情窦初开的年纪就再难遇到这样的暗恋，读完之后更觉得不断压抑自己的情感而无所求不是所有年龄段的心理状态都能hold住的。而且，生活除了爱情真的还有非常多空缺需要弥补，很多爱情主题的作品真的把爱情放大到让人畏惧，把完全可以用欲望解释的男女之事上升到无法触及的灵魂高度，这是我不能接受的，谈爱情，无非就是充满人间烟火。

茨威格的细节描写，弱弱给满分。他抽丝剥茧，不管人物还是环境都能做到细致入微，让我明白，原来风是这样吹，雨是这样下的。因而，书中大篇幅的黑暗压抑环境渲染让我觉得不管走多快，都逃不出作者笼罩上的乌云密布，无论多努力，都无法在让人几近窒息的场景里感到一丝希望的光亮。

部分篇幅涉及到的对黄种人的描写唤醒了我沉睡已久的民族自尊心。真的，言过其实，甚至有些越界到种族歧视了，会让很多黄种人读者伐开心的！

以上，心情：终于读完了。轻易不会再碰茨威格。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇三

看完沉淀过几天后，才来写书评。

对于奥地利作家茨威格我一直只闻其名，未曾真正拜读过他的作品。现在想来，真的是相见恨晚之意油然而生。

来谈本书的第一篇，看完书后又去找了外国黑白影片和中国

徐静蕾的电影来看，两部影片都是极大尊重了原著。因为中西表现手法不同，给人以不同的感受，外国那部影片，把那个年幼的小女孩徘徊辗转的楼道刻画的让人难以释怀，而徐导影片中是从窗户窥见的四合院落。我无法说哪个更好，但是建筑时代地点的选择，自然会带来不一样的感觉。

认真想来，对故事中那个连姓名也不曾知晓的女孩是有着怜悯之心的，她是个悲剧的人，但这悲你无法搁置归咎到任何其他因素上去。幼时的感情，是一种混杂着崇拜敬仰好奇依赖的多重混合，在一栋小小楼内。一个携着众多书与高雅家具搬来的陌生人，会是那个灰白时光中点亮她瞳眸的浓墨重彩。所有眷恋成了理所当然，毕竟这样一个有才华的人，你避不开的，关注满满演化成依恋。若故事在女孩搬家，那夜等在楼道里看着他携其他女性回来是便哑然而止，我会觉得这是个好故事。朦胧的情感被时间锋利边缘割伤，在岁月浸润下愈合。这样一段痴痴的恋，是极好的。然而作者却偏偏不放过她，多年后两次重逢，她的离去都是含泪的，因为她从未被记住，哪怕，认出。她眼中那个才情横溢的人是薄情的，或是说不在意的，就在看客都嘘然惋惜时，这个傻姑娘还在死之前念念不忘。

如果故事哑然而止，那是传奇中的现实，可是它继续了，于是便成了现实中的传奇。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇四

为什么会接触到《一个陌生女人的来信》这部作品呢？源于在网上看到一篇文章，上面谈到了对作者影响很大的哲学作家以及他的作品。所以就去想办法找到这篇文章来读了。不过也是第一次接触茨威格这个作家的作品，在看他的作品之前去查找了一些关于他的资料，影响了一大批的后来者，所以抱着浓厚的兴趣开始和他对话了。

作品讲述的是一个陌生的女人，在她生命的最后时刻，饱蘸

着一生的痴情，写下了一封凄婉动人的长信，向一位著名的作家袒露了自己绝望的爱慕之情。而这个作家，就是在小女孩13岁时搬过来的邻居，少女的痴迷，作家的活力，让这个成绩不怎么好，站在人群中找不到的少女一步步为他改变，最后变成了一个容貌出众的少女。而正是这出众的相貌引起了作家的注意，他们渡过了销魂荡魄的三夜，那浓情蜜意的缠绵和缱绻令她心醉神迷、终生不忘。但她却没有诉说对他的爱情，而是希望作家把她搂在怀里的时候，心里能激荡起某个模糊而遥远的回忆，然而作家还是没有认出她这个当年的邻家女孩。

也正是这销魂荡魄的三夜，让少女变成了少妇，有了小孩儿，为了让小孩能接受到最好的教育，她不惜委身于一个个有钱的男人，但又拒绝倾慕者们的求婚，为的是不受婚姻的牵绊，保持自由之身，幻想将来有一天能够回到作家身边。正如少女在信中写到的那样“我身体给了他们，但我的心永远在你那里。我想你会理解的。”

直到“陌生女人”在失去孩子的凄凉和病痛中孤独地死去，作家始终都没有认出那个与他几度邂逅甚至在黑暗中欢爱的女人就是当年的邻家女孩，只把她当作欢场中的卖笑女郎，无数风流艳遇中的一个。读完“陌生女人”的绝笔信，作家只朦胧地感觉到了一些感情上的蛛丝马迹，却始终没能确切地回忆起她的形象。

小说以一名女子最痛苦的经历，写出了爱的深沉与奉献。当看完这本书的时候，竟不知如何表达，少女到离世时对这个“负心”男人没有一丝丝的恨，有的都是爱，一种无条件的爱。强烈建议朋友们抽空看看这部短篇小说，篇幅不长，里面却又很多值得深思的地方，尽管可能是无用的书，但还是推荐你读一遍。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇五

女人，永远是一种感性动物。为了爱情，总是可以奋不顾身到失去自己，却偏执的认为爱上心中的那个他是找到了自己存在的意义。

我开始读《一个陌生女子的来信》的时候，还在想是不是只是叙述一个失去心爱的儿子的女人向一个陌生人倾诉其对儿子的爱与不舍的故事，可故事的发展与我想象的完全不同，这个女人，却是向那位收信的作家吐露了自己对他穷尽一生的爱恋。

从十三岁开始，那个女人便无可救药的爱上这位在她看来是风度翩翩、儒雅、富有的男人，对了，他还是个作家，一个比她身边那些脏兮兮或是没素质的'男人要牛逼的多的上流社会人士。他不像之前的邻居会欺凌她，会拿雪球把她的头砸的头破血流，他会发出迷人的、温暖的微笑，他会看很多的书，尽管他也经常带各色各样的女人回到住所。从十三开始，他就是她的世界，她会亲吻他摸过的门把手，嗅他吸过的烟头，她爱他爱得无可救药，即使是在随妈妈改嫁到斯鲁巴克，即使继父待她如亲生女儿，生活无忧，她却认为离开他生活便失去了阳光，整日郁郁寡欢，甚至十七八岁的时候孤身一人跑到原来的住所旁边工作，无数次站在路口只想让他想起他，想不起也罢，注意到也便是莫大的欣慰。

为了爱他，她把自己的姿态放得那么低，低到了尘埃里，终于，作家注意到这个美丽的女孩，带回了住所，一夜春宵，女孩只带走了四朵白玫瑰。肉体的欲望终究是人类致命的弱点，他们又有了两次，女孩把她当做一生中最美好的日子，在她的心里，作家是最高尚的，甚至后来她说，在生下孩子之前和之后的很长一段时间，她发誓没让别的男人碰过她的身体，她觉得，他碰过的身体多么圣洁啊，怎能让别人猥亵。自此，我不知道我抱得是一种什么心态，对于一个随意将各种各样的男人，这个女人还将他视为神祇，是该赞美的坚定

的少女情怀还是爱的盲目?我真的不懂。为了作家的儿子能够像他所谓的上流社会的爸爸一样吃的舒心，穿的体面，女人去卖身。因为作家，女人拒绝过很多男人的求婚，甚至是在多年后再次碰到作家时，她都要撇下一个对他的极好的工厂主，却急于向作家献身，只想要作家想起她来，想起那个十三岁的小女孩，那个十七岁的少女，可惜，一夜春宵后作家却给了她钱，多么可笑的结果。

女人最终还是和她的孩子一同死去了。作家看完信后亦只是震惊，却想不起那个为他耗尽一生的女人是谁，亦才发现，今年的生日没有了女人默默送的白玫瑰。看完后，我不知道自己有没有看懂，我不知道对于这个女人的这一生是否该用值不值去评价，自始至终她都没有责怪过作家，自始至终都在为作家着想，可是谁又能鄙夷她?谁又能说她不值得呢?她有信仰，她爱他，她的喜怒哀乐都是因为他，她做的所有只是为了让他注意她和想起她，即使没有成功过。因此，我们不能简单的用理性或感性的思维去评判她，毕竟，爱，不忍心责怪。毕竟，我们自己，亦做不到她那般的奋不顾身。

作为小说来说，用“击节之作”来形容它毫不过分，我很讶异于一个男性作家能将一个女人的心思描述的这么细腻，绝望、欣喜，少女的缱绻情怀，早年徐静蕾将他翻拍成电影，不知晓效果如何。其实在开始的时候不免觉得与岩井俊二的《情书》有一点点相似之处，因为无法抑制住对已逝恋人的思念，渡边博子在其中学同学录里发现“藤井树”在小樽市读书时的地址时，并寄了封信过去，而收到情书的女生并不认识渡边。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇六

一个陌生女人的来信读后感，书籍是精神食粮，下面是小编带来的一个陌生女人的来信读后感，欢迎阅读!

热了几天的广州，终于在风神带来的雨水中迎来了怡人的清凉。

今天周日，雨水又是没完没了的下个不停，名符其实的豪雨，看着雨水在空中的变化，也是美丽的景致辞。

窗外，路人在浸满水的大街上艰难行走，想必天河岗顶，海珠的一些地方浸水肯定更严重。

前几天，一位远在浙江长兴的朋友还通过qq问我近来情况，看报道说，广东这边暴雨很严重，为我担心。

能在这个多水的周日，凭风临窗，享受清凉，也算是快乐的事情。

昨天晚上，等一个朋友从阳江过来，本以为五点左右就能到，最后却等到八点。

好在附近有家大超市区，就在超市的图书区看起了书。

无意中看到了茨威格的《一个陌生女人的来信》，先是粗略的翻了一遍，这是一本他的作品集，《一个陌生女人的来信》只是其中的一篇，篇幅不大，就有想把它看完的感觉。

很早就听过奥地利作家茨威格的名子，但他的作品还没有看过。

最先听说《一个陌生女人的来信》是因为曾有部根据其内容拍摄的同名奥斯卡获奖电影。

几年前，老徐自导自演了一个中国版的这部电影，我没有看过，也不想看，我认为让姜文去演里的的男主人公本身就是个失败。



茨威格的心理描写很细腻，我几乎是一气呵成的读完的这部小说。

女主人公从他十三岁起就爱上了风流倜傥的男主人公，一开始也就知道他虽才华横溢，但也是采花无数，处处留情。

当她十五岁的时候，因母亲另嫁，离开她初恋之地的时候，她竟然晕了，最后临走鼓足勇气，去按男主公的门铃，向他表白，却没有人在家里，那段的心理描写最不错，看着就让人紧张。

爱情的力量是无穷的，正是因为有了她对男主人公的爱，她看了很多很多的书，成绩也突飞猛进，对她以后的人生的成长，气质塑造作用巨大。

成人之后，为了见到朝思暮想的爱人，女主人公到维也纳，租住在男主公公寓附近。

终于有了机会，两人相约一起吃饭，进而发生了关系，经过三夜的缠绵，她竟怀上了爱人的孩子。

她从孩子身上看到自己爱人的影子，活的虽清苦，便很充实。

为了孩子，为了自己的爱人，她出卖肉体来改善自己的生活，使孩子受到良好的教育，但她说她的灵与肉是分开的，她的心里唯一爱人的位置只是男主人公。

之后，她也曾以自己贵妇人的高雅气质，又打动过男主人公，可惜当两人在一起时，男主公却认不出来她了，还要给她钞票。

最后因孩子因伤寒去世，女主人公所有的爱破灭，心灰俱冷，才决心把这自己，把自己十三岁以来的心理和人生轨迹写出来告诉男主人公。

已过中年的男主人公，却是想了好久，也没人想起女主人公的样子，他从不知道她的名字，和他在一起的女人有无数个，到底是哪一个，他也分不清了。

到底是谁，或许永远是一个谜了。

每个人都有个美好，纯洁的初恋。

初恋是青涩，酸楚的，而女主人公却把自己的初恋融入了自己的一生。

我个人认为是不值得的，但时代不同，先择差异造就了各种各样的人生。

读后我在想，作家本人茨威格会不会就是小说中的男主角呢？他出身豪门，受教育完整，十七岁就发表作品，一样的年轻有为，风流儒雅。

早年看过《茶花女》，里面的女主人公的命运和本小说中女主人公的命运有些相似。

前些天，看到一篇关于歌德的传记，说73岁的歌德喜欢上了19岁的乌尔丽克，频频的书信进攻，最后还向乌求婚，因家人的反对，歌德只好做罢，郁郁而终于魏玛。

而美丽的乌尔丽克也是终生未嫁，以95岁的高龄仙逝，想必她的内心里也很多的故事，若展示出来，肯定也很感人。

又看了一部好的小说，犹如又登过一座山，一座不高，绿色，让人轻松的山。

我读了奥地利作家茨威格的短篇小说集《一个陌生女人的来信》。

很可惜，在读书馆工作人员下班之前，我还有几页没有看完。

我只看到了那个美丽的女孩子长到18岁以后重新回到那个作家的身边，被那个作家带回了家里。

我在很久以前看过这篇短篇小说。

我已经记不清在什么地方什么时候看的这篇小说了。

我只记得一个女孩子一直暗恋着一个作家，直到生命的最后一刻。

我无法理解这个女孩子的感情。

一个人怎么可以不顾一切的痴迷一个人？一个人怎么可以那么多年来默默地爱着一个人，并且爱到可以为之付出一切的地步？这样的爱情不存在，这样的故事就是瞎编乱造。

昨天晚上，我看了关于茨威格的生平简介、在世界文学史上所做的贡献之后，我端正了阅读的态度。

高尔基称茨威格为“才华出众的”、“真正的艺术家”。

茨威格曾经和弗洛伊德是好朋友，他的小说被弗洛伊德阅读、点评过。

他的小说带有心理分析的倾向。

通过阅读他的小说，可以真切地感受到不同人物的思想历程。

一个人为什么倔、痴、狂、傻？都在他的作品里得到淋漓尽致的展现。

短篇小说《一个陌生女人的来信》为茨威格代表作之一。

一个作家在四十一岁生日当天收到一封没有署名和地址的信，一个临死的女人，讲述了一个刻骨铭心的爱情故事，而故事

的男主人公也就是收信的这个作家，他对此一无所知。

故事始自十八年前，她初遇作家的刹那，还是个孩子，之后经历了少女的痴迷、青春的激情，甚而流落风尘，但未曾改变对作家的爱，直至临死前才决定告白。

这个女子之所有离开作家的原因或许是因为这个作家不爱他，无论她怎样在他的生命里留下痕迹，他都不会记住她。

这个男人是个风流成性的家伙，是个不负责任的坏家伙。

作家给我们塑造了一个纯美的爱情故事。

这种爱那么单纯，没有一丝杂念、私欲，只有痴迷和默默的奉献。

面对这个陌生女人，我们是否感到惭愧？我们口口声声说爱一个人，是真爱吗？很多人在无法获得自己的所需求的感情或者利益之后，选择死缠烂打或者放弃。

当我们面临生活中的琐事和考验时，我们在责备、埋怨我们所爱的人不够爱我们，于是我们争吵，心灰意冷，甚至选择离开。

我们做到永远爱一个人了吗？有多少人从最开始的砰然心动直至生命的终结一直坚贞不渝地爱着一个人？有哪一个人到现在一直始终如一的爱着一个人并且一直在守候着最初的爱情？我们每一个人都有着这样或者那样的缺点，甚至犯过一些错误。

爱一个人就是接纳一个人的一切好的和不好的方面，甚至包括接受这个人不爱自己的现实。

爱一人，不会因为这个人有这样或那样的缺点，就不爱了。

爱就是默默付出，不求任何回报。

爱就是给所爱的人自由，让他以他的方式自由的生活。

爱就是远远地看着所爱的人幸福的生活。

爱就是祝福。

高尔基在给茨威格的回信曾写到：“以其惊人的诚挚语调，对女人超人的温存，主题的独创性，以及只有真正的艺术家才具有的奇异表现力，使我深为震动。

读着这个短篇小说，我高兴的笑了起来——您写得真好！由于对您的女主人公的同情，由于她的形象以及她悲痛的心曲使我激动得难以自制，我竟丝毫不感羞耻地哭了起来。”

《一个陌生女人的来信》是奥地利著名作家斯蒂芬。

茨威格的优秀短篇小说之一。

著名的小说家41岁生日的那天，从外面游玩回到家里，在信箱里看到一封厚的奇怪的信，他好奇的打开信封坐下来看：

一个女人，在生命以最美绽放的十八年，去守候一份仅仅是她所珍惜的爱情。

不是没有失望，只是任失望一次次侵袭，却控制不住自己继续爱着，又或者，她根本没想去控制。

从年幼的她撞到他怀里那一刻开始，爱，是那许多年一直支撑她活下去的勇气。

“世间再没有比置身人群之中，却又孤独生活更可怕的了”，“我一心想着你，在心灵深处始终单独和你呆在一起。”不在他身边六年，就是这样靠回忆，不到一年的点点滴滴的回忆度日。

然后，回到他的周围，希冀着能到他的身边。

“我一回来就去找你！”这是他离开前的承诺，一个男人是这样可以轻易的将承诺说出口，却又完全不留任何痕迹的忘记。

可以不拥有，但是不要拥有后再失去，那种空白的痛让人难以承受。

这个坚强的女人却带着深深的失望，和一个属于他们的孩子，孤身远行了，带着爱离开了。

“我希望你想起我来总是怀着爱情，怀着感念。纪念那忘却的时刻。”然而，他却不会想起，如果没有这最终的一封信。

8年，又是8年的时间，她回来了，她游弋在形形色色的男人中间，为了让他的孩子，可以过和他同样的生活，不沾染灰尘，杂质的生活。

她永远接受不了任何人，在内心，她只爱一个人，一个将她遗忘的那样彻底的一个人。

可以放弃自尊，放弃一切去爱他，不在乎自己会不会让他觉得低贱。

又是一次离别，同样的房间，同样的话语，“我一回来就去找你。”她灼灼的看着他，希望他可以回忆起她曾经的幸福，但是，他没有，终没有记起这个女人。

她知道，这又是一次永远不会实现的承诺。

她这样失落的穿戴着，即将离开那间承载着她一生梦的房间时，在镜子里看到他往她暖手套里塞进钞票时，我体会着心如刀割的感觉。

在他眼中，她只是个风尘女子。

是的，没有自尊的风尘女子。

那一刻，她绝望了吧？疼到颤抖……

头发花白的管家都能记得的，而他却能这样忘记。

眼泪终于在无人看见的地方滴落。

“可一夜之间他就残忍的撇下我走了。

一去永不复回。

我又是孤零零的一个人了，比过去任何时候都更加孤单。”  
恒久以来她的爱转移的承载体也失去了，终于，内心不可承受的坍塌的了。

绝望，彻底离开，结束自己的伤，自己的痛。

这样一个为爱而生，为爱而死的女人，让我心疼，让我动容。

这就是女人，为爱可以不计一切，可以飞蛾扑火，为了一点点的幸福，即使再短暂的幸福，可以用一身的伤痛去守候。

无论那是个怎么样的男人，无论是否值得。

爱了，永不回头。

信终于看完了，一些零碎的片段似乎可以拼凑起来，他似乎记起当初的小女孩，记起那三天的相处，那个年轻女郎的美丽，可是他不知道她的名字！他的身体已经麻木，手上的信滑落在地，桌子上的花瓶，在今天他生日的这一天，第一次空着，他也知道已经也将空着，他似乎吻到了白色玫瑰淡淡的味道还弥漫在这个屋子！他的眼泪终于掉下！

他努力的站起来，走到门口，推开房门，望向对面的屋子，

隐隐约约，那个不起眼的小房间，有依稀的灯光，窗户微微的开着一线，窗户后面是女人十八年前童年时的样子，她纯洁，美丽的眼睛，偷偷的观察着他的一切。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇七

男人的一夜，女人的一生！

本书主要以书信的形式讲述了自己对一个人全部的爱！一个即将死去的女人花掉最后的力气讲述一个有些荒诞的爱的故事——写这封信之前，他们的孩子因为流感而去世了。她也即将死去，而她因为绝望。她的爱让人觉得烫手，可由不知哪里来的悲伤与绝望充斥着这份爱。

一个13岁的女孩爱上了一个28岁的作家，在不久由于自己的母亲答应了别人的求婚，即将要搬走，女孩在搬家的前一晚在寒冷的夜里等待着作家回来，想要与其告别，吐露心声，但是作家却带着一个女人回家过夜。也就失去了机会。第二天他们就搬走了，过了2年，女孩争取到机会回到这里，并与作家发生了关系后，作家离开了，而女孩怀孕了，为了自己的孩子，最后沦为妓女！

她不幸被某种神秘富有召唤力量的爱击中了。那不是普通、平凡、安稳的爱，而是一种激烈、绝决、甚至充满痛苦的爱击中了她。她对于所爱的人，从第一眼起，便有了毫无保留、完全付出的感情。她急需渴望付出自己，尽管对方没有在意你，也不会记得你。可她仍是偏执地想要献出自己，不管是肉体还是精神。我甚至觉得她挺无辜，值得令人同情，她所爱之人都是与她们生活遥远的上层人士，他们周围有无数多女人，他们也熟谙各种风流场的经验。而她贫穷、但美丽。

这样一个为爱而生，为爱而死的女人，让我心疼，让我动容。这就是女人，为爱可以不计一切，可以飞蛾扑火，为了一点点的。



幸福,即使再短暂的幸福,可以用一身的伤痛去守候。无论那是个怎么样的男人,无论是否值得。爱了,永不回头。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇八

没有一个故事像《一个陌生女人的来信》这样如此的沉重,如同我看陈丹青笔下的专门描述旧上海女子上官的女儿露露的命运那般让人窝心和难过,一切还没开始便已宣告了结束。

什么是什么啊?什么又是什么啊?一切都是什么?人生就是被这样的什么给毁灭了,可毁灭的操纵者,竟然还是自己。只是因为喜欢一个男子,宿命般的喜欢,便不顾一切的飞蛾扑火。可是,又因为爱,百般的隐忍,爱得如此低调和黯然失色。只为,所爱的这个男子是个滥情之人,如同胡兰成,每到一处总是拈花惹草,风流韵事不断,亦不觉心愧。而这个滥情之人,一点儿也没觉察这个爱他到极点的女人,为了他怀孕,为了他忍受了一切的痛苦是是非非,为了他千般的等待万般的企盼,却依旧没有得到他的任何一点关注。

不就是一夜的情吗?通过这种方式接近的男子,转身,这个男子就已经忘记了她,她的所有为爱忍受的一切痛苦,他不知道,孩子不知道,别人也不知道。但是,因果知道的。最直接最残忍的惩罚,是这个孩子的因病夭折。而这一切,这个孩子的父亲,竟然还是一无所知。从一开始就不自知的,所有,到最后还是不自知。知道的时候,这个属于他的孩子已经远去,而这个爱他到骨子里的女人,也是和他永别的时刻了。

女人用一封厚厚的信,将前因后果来来回回仔仔细细啰里啰唆的全部讲述给了他听,包括如何开始注意他,包括他如何用眼神征服了她。其实,他的眼神不只是对着她一个人的,所有经过他身边的女人都能享受他的这种眼神,那种充满柔情蜜意的,天生就会诱惑女人的眼神,脉脉含情,又荡人心魄。彼时,这个女子还是个女孩,才13岁,缺乏呵护缺乏关

爱毫无抵抗能力的爱上了这种注定是悲剧的眼神。

死心塌地、舍身忘己的爱着这个花心的男人，年少的爱恋那么幼稚那么肤浅那么愚蠢，以为爱上了就不会再变心了，过去是这样，以后也就这样，就这样会爱一个人一辈子到老了。似乎世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人觉察的爱情更让一个孩子觉得内心有种隐秘的快乐了。这种爱情不抱希望，低声下气，曲意逢迎，委身屈从，热情奔放，这和一个成年女子的那种欲火炽烈、不知不觉中贪得无厌的爱情完全不同。

毫无阅历毫无思想准备的一头栽进了自己编织梦里，自己的父亲早已去世，母亲成天心情压抑，郁郁寡欢。这个时候，内心极度缺乏关爱的女孩遇上了这么温柔的一个眼神，就这样爱上了。即便这个男子不值得爱，但是因为那样的一个眼神，他就成了她的一切，世界上的一切都成了他，尽管他一点也不知情。无数次的想象接近它靠近他温暖他关怀他，同时也被这种想象温暖了自己。

若是这种温暖的想象一直持续下去，那有多好。可是，为了接近他，她去了夜总会做小姐。只有这样，才能接近他。是的，在夜总会，她如愿以偿。他把她当成了一个小姐，一点都不知道她从一个孩子的时代起就狂热的恋上了他。一夜的情之后，他就忘了她，如同忘了其他曾经和他有过肌肤接触的女子，那般绝情那般平淡。是的，就这样。

收到她的信，看完信的他，还想不起来，她到底长得什么模样，但是，拿着信的手却止不住的哆嗦了，然后陷入了长时间的凝神沉思。那个没见过面的他的孩子，那个邻家女孩，一切似乎都在梦中出现过，一切又都是那么的飘忽让人捉摸不定，像幻觉，只是梦见过而已。不曾想，这梦境，还真是一个现实。

奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家斯台芬茨威格，他

无比细腻的心理活动和描述手法，很容易让人看着他的故事就这样的陷入了进去。这是他的短篇小说代表作之一，让人赞叹的是，他讲故事的细致和能力，不知不觉地就把读者带进了他所要描述的故事中去了。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇九

“我再也不想读60年代以后的法国文学了，再被吹得天花乱坠也不读了，因为它们作者都是以让读者看不懂为己任的。”朋友分享的这句话，道出了中国读者看部分外国文学作品的观感。很久没有如此畅快的看一本书，只花了两天的碎片时间，我读完了奥地利作家斯蒂芬茨威格的《一个陌生女人的来信》。其中收录了他的两部中篇代表作：《一个陌生女人的来信》和《一个女人一生中的二十四小时》。

《一个陌生女人的来信》，“讲述的是一个陌生的女人，在她生命的最终时刻，饱蘸着一生的痴情，写下了一封凄婉动人的长信，向一位著名的作家袒露了自我绝望的爱慕之情。”

《一个女人一生中的二十四小时》中的“女主人公是一位白发苍苍，举止高雅的老妇人，她在四十岁的时候，出于一种高尚的感情，去挽救一个素昧平生的赌徒，却由于瞬间活力的驱使而失身于这个她连姓名也不明白的男人……”

两个故事中都以死亡告终的男女主角有一个共性，也是给我最深刻的印象，就是偏执。《一个陌生女人的来信》中的陌生女人，偏执的爱一个总也认不出自我的男人，即便她曾为他付出了自我，为他生过一个孩子，为他倾注了自我认识他之后的余生，直至他们的儿子和她自我皆以病亡悄无声息的消失于无形……《一个女人一生中的二十四小时》中的赌徒，偏执的沉迷于赌博，作者对他在赌桌上形象的描述可谓淋漓尽致，他原本有显赫的家世与大好的前程，却在赌桌上输掉了自我的人生。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇十

高尔基在给茨威格的'回信曾写到：“以其惊人的诚挚语调，对女人超人的温存，主题的独创性，以及只有真正的艺术家才具有的奇异表现力，使我深为震动。读着这个短篇小说，我高兴的笑了起来——您写得真好！由于对您的女主人公的同情，由于她的形象以及她悲痛的心曲使我激动得难以自制，我竟丝毫不感羞耻地哭了起来。”

《一个陌生女人的来信》是奥地利著名作家斯蒂芬·茨威格的优秀短篇小说之一。

著名的小说家41岁生日的那天，从外面游玩回到家里，在信箱里看到一封厚的奇怪的信，他好奇的打开信封坐下来看：

不是没有失望，只是任失望一次次侵袭，却控制不住自己继续爱着，又或者，她根本没想去控制。从年幼的她撞到他怀里那一刻开始，爱，是那许多年一直支撑她活下去的勇气。“世间再没有比置身人群之中，却又孤独生活更可怕的了”，“我一心想着你，在心灵深处始终单独和你呆在一起。”不在他身边六年，就是这样靠回忆，不到一年的点点滴滴的回忆度日。然后，回到他的周围，希冀着能到他的身边。

“我一回来就去找你！”这是他离开前的承诺，一个男人是这样可以轻易的将承诺说出口，却又完全不留任何痕迹的忘记。可以不拥有，但是不要拥有后再失去，那种空白的痛让人难以承受。这个坚强的女人却带着深深的失望，和一个属于他们的孩子，孤身远行了，带着爱离开了。

“我希望你想起我来总是怀着爱情，怀着感念。纪念那忘却的时刻。”然而，他却不会想起，如果没有这最终的一封信。

8年，又是8年的时间，她回来了，她游弋在形形色色的男人中间，为了让他的孩子，可以过和他同样的生活，不沾染灰

尘，杂质的生活。她永远接受不了任何人，在内心，她只爱一个人，一个将她遗忘的那样彻底的一个人。可以放弃自尊，放弃一切去爱他，不在乎自己会不会让他觉得低贱。又是一次离别，同样的房间，同样的话语，“我一回来就去找你。”她灼灼的看着他，希望他可以回忆起她曾经的幸福，但是，他没有，终没有记起这个女人。她知道，这又是一次永远不会实现的承诺。

她这样失落的穿戴着，即将离开那间承载着她一生梦的房间时，在镜子里看到他往她暖手套里塞进钞票时，我体会着心如刀割的感觉。在他眼中，她只是个风尘女子。是的，没有自尊的风尘女子。那一刻，她绝望了吧？疼到颤抖。

头发花白的管家都能记得的，而他却能这样忘记。眼泪终于在无人看见的地方滴落。

“可一夜之间他就残忍的撇下我走了。一去不复回。我又是孤零零的一个人了，比过去任何时候都更加孤单。”恒久以来她的爱转移的载体也失去了，终于，内心不可承受的坍塌的了。绝望，彻底离开，结束自己的伤，自己的痛。

这样一个为爱而生，为爱而死的女人，让我心疼，让我动容。这就是女人，为爱可以不计一切，可以飞蛾扑火，为了一点点的幸福，即使再短暂的幸福，可以用一身的伤痛去守候。无论那是个怎么样的男人，无论是否值得。爱了，永不回头。

信终于看完了，一些零碎的片段似乎可以拼凑起来，他似乎记起当初的小女孩，记起那三天的相处，那个年轻女郎的美丽，可是他不知道她的名字！他的身体已经麻木，手上的信滑落在地，桌子上的花瓶，在今天他生日的这一天，第一次空着，他也知道已经也将空着，他似乎吻到了白色玫瑰淡淡的味道还弥漫在这个屋子！他的眼泪终于掉下！

他努力的站起来，走到门口，推开房门，望向对面的屋子，

隐隐约约，那个不起眼的小房间，有依稀的灯光，窗户微微的开着一线，窗户后面是女人十八年前童年时的样子，她纯洁，美丽的眼睛，偷偷的观察着他的一切。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇十一

不知道他会不会看到这篇评论。三个月前，我在不经意间看到他空间的叙事日志，发觉了他对我的暗恋，当然我会装作不知道，替他好好保守这个秘密的。我不知道暗恋是何种感觉，我只是觉得他爱上了笼罩在我身上朦胧的光圈，神秘而美丽。

一个陌生女子如此长久的爱恋，倘若我是那名男子，我该感到愧疚的。接受一个人的爱，对我来说并不是一件容易的事情。这一年多的深居简出，很大程度上是为了避免他人陷入被我吸引的幻象。不得不承认他仅仅凭借对我的观察就直接看到了我的本质，可是他无法了解我的生活，何况我需要的并不是一个比我还要年轻的孩子。他爱我，也许只是爱上了一个秘密，爱上了自己一向喜欢的具有深厚文化沉淀的古物。但我自知自己不是一个有价值的秘密。如果我是那名男子，我会让陌生女子多了解我一点，然后打消爱我的念头。我试图让他了解我，因为我很喜欢这个孩子的性情，正如我知道我跟他是同类人一样。

我感到矛盾，我尝试与他交流，但每一次他都有先入为主的观念，让我无法与他进行轻松愉快的交谈。我想告诉他，我并没有他想象的那么好。于是我在跟他的好朋友交流时，有意无意地想要缩短他跟我的距离。我始终觉得，一旦他了解我，他就不会继续如此沉湎在自己的想象力当中了。与他的好朋友交情渐深是我意料之外的事情，当我想要保持距离时，我发现这个人也爱上了我。每一次我都会装作不知道，我不希望就这样失去了他们，我渴望平等的交流，而不是每一次都被爱情打破这种平等的关系。神秘感是爱情开始时最美的气质，可惜我无意营造这种距离感，我只是厌倦了跟一群人

待在一起做我不想做的事情。

这名陌生女子的爱情让我感到惊慌，我想方设法让他们找到更合适的，然而我总是错了。也许我还年轻，从未经历爱情的苦难，无法洞悉他们为何待我如此好。读到这样的信件，除了震撼，还应该有所惋惜。

文档为doc格式

## 一个陌生女人的来信读书报告篇十二

就像空灵的旋律，缓缓流淌的忧伤，贝多芬的《月光曲》在充满着爱的夜晚温柔地弹奏着，读茨威格《一个陌生女人的来信》最深的感受。

在读了茨威格的《一个陌生女人的来信》多次后，我忍不住再次翻开书本，去细细体味这个陌生女人的真挚感情。刚开始并不了解这位奥地利作家，一个偶然的机会有幸读到这篇小说，使我深受感动。

整篇小说就是一封长信，通过这样一封长长的信，我看到一个女人坐在桌前写信，脸上或喜或悲。她在回顾自己的一生，回顾自己与那个“你，我的亲爱的，同我素昧平生的你”的爱情，或者这根本不算是爱情，只是她二十几年无法说出口的暗恋。

这个陌生女人是可怜的，我们甚至不知道她的姓名。她原本可以过着富裕无忧的生活，却因为执念受尽了苦头。后来因为卖淫过上了上层社会的生活，也如行尸走肉般，没有灵魂，因为她的一颗心早已给了不值得她爱的人身上。她付出了一切却什么也没有得到，连上天唯一的恩赐——她的儿子也离她而去。她又是那样可敬，那样勇敢。敢问世间上有多少女人会有这样大的勇气拿自己的一生，自己的生命去爱一个人。少女时，为了他，义无反顾离开自己的家庭，自愿将纯洁的

自己献给他；少妇时，为了他，果决地拒绝众多求婚者，离开相处多年的情人。

站在旁观者的角度，我不禁要问：这个男人到底有什么好的，值得一个女人这样深爱，只是觉得这个女人太傻了。如果是我，我也许就会去追寻舒适安逸的生活，不让自己这样辛苦。当然，也许是我们不懂爱情的缘故。

作家又是何其有幸，被一个女人死心塌地地爱着；他又是多么令人讨厌，辜负了女人的一腔热情。他多情又薄情，两次亲密接触都没有认出女主角。每一次见面，她都多么希望作家能认出她来，认出她是领居家的小女孩，认出她是委身于他的纯洁少女。然而他不仅没有认出她来，还把她当作妓女，用金钱来侮辱，这是多么的讽刺！

看过很多电影、小说，没有一个人角色给我如此深切的感受，没有一个人付出这样真挚的感情，它是那样强烈、狂热、持久。

在作家看完信后，他感到一次死亡，感觉到不朽的爱情：一时间他的心里百感交集，他思念起那个看不见的女人，没有实体，充满激情，犹如远方的音乐。

依依不舍是对生命的极大浪费，遗忘是减轻生活压力的最好方式。记不住曾经，好让我们在生活的道路上永远大踏步地向前。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇十三

斯茨威格，奥地利小说家。

这是我第二次读他的短篇小说，第一本是《一个陌生女人的来信》，作品，《一个陌生女人的来信》，她生命的最后时刻，饱含深情的将一生的痴情，写下了一封凄婉又动人的书



信，向一位著名的作家袒露了自己的爱慕之情，她所经历痛苦，以及她爱的无私，深沉，给我留下极为深刻的印象。

再读就是他的《失宠贵妃》主人公，普德里夫人。

普德里夫人被夺去权利之后，放逐庄园，远离宫殿，初到庄园，脱离与王室贵妇的生活，好奇心的驱使，让她初次感觉到庄园像酒甘那样清纯，她并没因失去权利，而立马陷入悲伤中，在庄园帮助女工捡麦穗，与小伙子一起跳舞，无比欢脱。

以我过去的经验，我原本以为这贵妇自此以后，适应庄园的生活，安然度过，然而作者并没有如此，对已失去的，人最初总是过分盲目自信，当她逐渐到回味过程，痛苦才会慢慢地席卷而来，普德夫人生活于热闹的交际中，又怎会安于庄园，她渴望回归宫殿，却发现没有任何消息通知她回去。

在等待信使的过程中，作者用外部环境描写，细致的刻画了普德里夫人的内心活动，“她躺着，直愣愣地凝视着前方，只是一个劲地等着，最后座架上的钟开始敲响，但是时针冥顽不化，你咒骂、请求和金钱都无法催它快跑，它瞌睡懵懂地绕着圆圈。”

她一动不动地躺在地上，活像一只被人驱赶的野兽。“因夜晚悄悄地来临，它不像正午，放肆地透过窗户往里瞧，它像昏黑的涓涓细流从四壁涌出，把天花板举向虚无之中，把所有的东西都不声不响地冲到它那悄然无息的洪流之中。一片沉寂。只有在什么地方有只小钟滴答滴答作响，无休无止。”

普德夫人，工于心计，戏弄他人之乐，还勾引一位农家青年，这段情节不断地与她内心活动推进，而普德里夫人最终得知，自己终身逐放，不再入宫，她痛苦万分，并决定把摄政期间，榨取来的金钱挥霍，举行盛会，满足她内心的虚荣，妄图成

为众人的焦点。

她开始大肆传播，预言自己会在十月七日这天，离开人世。那天她盛装出席，喝下毒药，保持着微笑，等待死神的到来，她曾预想自己的死亡会轰动整个巴黎，却没想到大家对她所做的，只是显得有些好奇，死神不容许欺骗，她竭尽全力表演的，却是白费力气，人们只看到的一幅狰狞的怪相，围观人的兴趣并没有持续多久，便就散去。

引用：“其实现实生活中，也有些人，别人追求她时，她就觉得自己美丽，和才智的人在一起，她会认为自己才华横溢，有人钟情于她，她就立刻坠入爱河，然而一旦没有这些，她就变得丑恶，愚蠢，无助。甚至不幸，然后在自己的不幸中，孤独、坠落、垮下去。”

活着，会渴求他人同情，但活着的时候，你不能哗众取宠，亲自拔起你的根须，将之曝晒于光照之下，让众人同情于你的悲苦，你的遭遇。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇十四

刚看完《一个陌生女人的来信》，是书不是电影。不过电影我也还没看过，看书上介绍是2004年暑期上映的一部电影，由徐静蕾，姜文主演的。感觉自己太落后了，不过现在还不迟，总算花了两个多小时看完了这个故事。感觉，很悲，又很美，是我喜欢的那种美——唯美，残酷的唯美！

也不知道为什么，感觉自己有几分相似于那个女人——用特殊的方式一个人。有人也许会认为她有些变态，不过也不能否认是有这点可能。其实我认为，最后她选择：‘她和他’的儿和她自己离开这个世界，是为了报复他——她深的（我认为不可能没有一丝丝恨意）那个著名小说家。不知道，当这位小说家看完这封信以后的生活会是怎么的？斯蒂芬。茨威格也没有再写下去了，也许这是留给我们读者思考的吧！

不过，很佩服她，能用这种方式来他，不管这是不是真正的。我觉得：人与人之间处在不同社会层次而发生了某种关系时候，处在下层的`人有时会采取一种很极端方式来处理这种关系的，就像故事里的她。她也许很自卑特别面对他——社会的大红人。在现代社会也不乏缺少这种现象——穷大学生该不该有情，……………这些都是值得我们深思的话题。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇十五

“我再也不想读60年代以后的法国文学了，再被吹得天花乱坠也不读了，因为它们的作者都是以让读者看不懂为己任的。”朋友分享的这句话，道出了中国读者看部分外国文学作品的观感。很久没有如此畅快的看一本书，只花了两天的碎片时间，我读完了奥地利作家斯蒂芬茨威格的《一个陌生女人的来信》。其中收录了他的两部中篇代表作：《一个陌生女人的来信》和《一个女人一生中的二十四小时》。

《一个陌生女人的来信》，“讲述的是一个陌生的女人，在她生命的最终时刻，饱蘸着一生的痴情，写下了一封凄婉动人的长信，向一位著名的作家袒露了自己绝望的爱慕之情。”

《一个女人一生中的二十四小时》中的“女主人公是一位白发苍苍，举止高雅的老妇人，她在四十岁的时候，出于一种高尚的感情，去挽救一个素昧平生的`赌徒，却由于瞬间活力的驱使而失身于这个她连姓名也不明白的男人…”

两个故事中都以死亡告终的男女主角有一个共性，也是给我最深刻的印象，就是偏执。《一个陌生女人的来信》中的陌生女人，偏执的爱一个总也认不出自己的男人，即便她曾为他付出了自己，为他生过一个孩子，为他倾注了自己认识他之后的余生，直至他们的儿子和她自己皆以病亡悄无声息的消失于无形……《一个女人一生中的二十四小时》中的赌徒，偏执的沉迷于赌博，作者对他在赌桌上形象的描述可谓淋漓

尽致，他原本有显赫的家世与大好的前程，却在赌桌上输掉了自己的人生。

## 一个陌生女人的来信读书报告篇十六

奥地利作家斯蒂芬·茨威格的短篇小说《一个陌生女人的来信》是关于一个女人的爱情，她自己一个人的爱情，潜隐了一生的激情爱恋和情感痛苦。

一个男子在四十一岁生日当天收到一封没有署名和地址的信，一个临死的女人，讲述了一个刻骨铭心的爱情故事，而故事的男主人公也就是收信的这个男人对此一无所知。故事始自十八年前，她初遇男人的刹那，还是个孩子，之后经历了少女的痴迷、青春的激情，甚而流落风尘，但未曾改变对男人的爱，直至临死前才决定告白。我爱你，但与你无关。我爱你，以我整个的一生，无论你认识我与否，无论你在你身边与否。也许，在我内心深处也会感到寂寞，疼痛。但我以我的方式爱你。这已然成了我的事，与你无关。

我们都曾深深爱恋过某个人，读书时的同学、生活中的偶遇、工作中的同事、聚会中的相识，也可能是窗前经过的那个她。反正就那样不知不觉的，然后为之疯狂，着了魔，上了瘾。一种纯真的爱沐浴着我们全身，一个眼神、一丝不经意的微笑都会令我们怦然心动，芬芳沁脾。这种傻气的爱恋就如同天大的秘密，我们不能告诉任何人，它属于我们独享。但我们会仔细观察她的习惯，她的冷暖与爱好，她的每一个动作和每天要经历的人和事。我们为她祈祷，为她祝福，总是深情的希望她能永远的幸福与快乐。就如同张爱玲那句：“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是欢喜的。从尘埃里开出花来。”小心翼翼的守望。为着他不经意的一句话而雀跃，而失落。

总是习惯在人群中寻他的影子，远远的见了，或是单是听了那人的名字心跳就蓦然漏了一拍。怀有秘密爱情的女子，宛

如一朵悄然结籽的莲花，含蓄而笃定。小说终究是小说，他不爱她，她又不肯要他俯身相就。她爱他，不想让他有一丝忧虑。她宁可独自承担一切，也不愿让他背上那个包袱。她要使自己成为他钟情过女人中独一无二的一个。

可是当然，他从来没有思念过她，甚至已经把她早遗忘在九霄云外去了。她知道，用道德、用伦理、用孩子是可以束缚住他的躯体。而她没有那么做，因为她知道那样他将不会快乐，他本性就是崇尚自由，热爱任性潇洒的翱翔天空。自始至终，她炽烈如一，无悔无惧，类似殉道的爱情人生不由让人肃然起敬。可能她不需要怜悯，因为她是何其的神圣，何其的高傲洁芳。所以直到临死前她才说：我死的很轻松，因为远处的你是永远不会感觉到的。倘若我的死会使你感到痛苦，那我也不会死了。我一直在想，男人在收到这封信时，会是一种什么样的心境阅读。这晴天霹雳的重磅炸弹，必然使其心灵缺失一角，然而其已41岁了，再无风花雪月的青春浪漫，他该深度的思考人生了。