

福楼拜家的星期天试讲 福楼拜家的星期天教案(实用17篇)

一个好的个人简历能够吸引雇主的注意，为求职者争取面试机会。接下来，我们将分享一些成功申请学校的个人简历范例，希望对大家有所帮助。

福楼拜家的星期天试讲篇一

莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，选自人教版义务教育课程标准实验教科书语文七年级下册第三单元的第四课，该单元以杰出人物为题材，这是一篇描写人物的记叙文，又是自读课文。本文既然是自读课，根据课标要求可采用“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式，这种以学生自主学习、互助学习、当堂训练为主的教学模式，可使学生在学习过程中主动性增强，主体地位得到了充分体现。在学习交流过程中，优生的想法、解决问题的思路一目了然，有助于差生阅读能力的提高，有利于每个学生的全面发展。

初一学生经过一个多学期的语文学习，学生已渐渐适应了初中的学习生活，了解了一些基本的文章类型，掌握了一些基本的阅读技巧，初步具备了获取、筛选、分析及处理信息的能力。通过本单元前面三篇课文的学习，学生已对描写某一人物的方法有了一定的了解，本课就是在此基础上，指导学生同时描写几位人物的写作手法，同时，使其树立积极向上的情感、态度、价值观。

（一） 知识与技能：

1. 朗读课文，圈点人物性格特征的关键词句，批注描写时所用的方法。
2. 学会抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写。

3. 了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

（二）过程与方法：先学后教，当堂训练

（三）情感、态度和价值观：1. 养成自主、合作、探究的学习习惯。2. 逐步适应“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式。

教学重点：学习本文抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写，详略得当。

教学难点：学习在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

福楼拜家的星期天试讲篇二

莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，选自人教版义务教育课程标准实验教科书语文七年级下册第三单元的第四课，该单元以杰出人物为题材，这是一篇描写人物的记叙文，又是自读课文。本文既然是自读课，根据课标要求可采用“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式，这种以学生自主学习、互助学习、当堂训练为主的教学模式，可使学生在学习过程中主动性增强，主体地位得到了充分体现。在学习交流过程中，优生的想法、解决问题的思路一目了然，有助于差生阅读能力的提高，有利于每个学生的全面发展。

学情分析

初一学生经过一个多学期的语文学习，学生已渐渐适应了初中的学习生活，了解了一些基本的文章类型，掌握了一些基本的阅读技巧，初步具备了获取、筛选、分析及处理信息的能力。通过本单元前面三篇课文的学习，学生已对描写某一人物的方法有了一定的了解，本课就是在此基础上，指导学生同时描写几位人物的写作手法，同时，使其树立积极向上的情感、态度、价值观。

教学目标

（一）知识与技能：

1. 朗读课文，圈点人物性格特征的关键词句，批注描写时所用的方法。
2. 学会抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写。
3. 了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

（二）过程与方法：先学后教，当堂训练

（三）情感、态度和价值观：1. 养成自主、合作、探究的学习习惯。2. 逐步适应“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式。

教学重点和难点

教学重点：学习本文抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写，详略得当。

教学难点：学习在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

福楼拜家的星期天试讲篇三

1. 查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。
2. 理清文章脉络，把握文章内容。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

教学重点

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

课前准备

第一课时

一. 整体感悟

1. 导入

星期天，忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2. 师生共同读课文，老师正字正音。

3. 学生带着下列问题自由读课文。

a□说明故事发生的时间、地点。

b□核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c□简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a□时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b□核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c□福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

二. 研读与赏析

1. 福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着手拍打几下对方的肩头。

博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

2. 学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

三. 体验与反思

2. 延伸作业：

将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。

福楼拜家的星期天试讲篇四

一、教学目标：

1；利用工具书或课文注释，掌握生字词：捋，踝，博学多识，一拍即合，寻欢作乐，忘乎所以，义愤填膺。

2；通过独立查找资料，了解这篇课文主要涉及到的五位作家及其代表作，丰富文学常识的积累。这五位作家是：莫泊桑、福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉。

3；认识作者通过恰当的描写，把人物性格特点突现出来的方法。

4；理清作者的写作思路。

二、教学重点：

把握作者所描写的三位客人的外貌和性格特点。

三、预习作业：

- 1、仔细阅读课文，在每一段前面标上序号。并且利用工具书查阅以下字词：捋，踝，博学多识，一拍即合，寻欢作乐，忘乎所以，义愤填膺。
- 2、利用各种途径查找福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉及作者莫泊桑的资料，主要找出他们各自的国籍和代表作。
- 3、描写自己班上的一位同学，要求描写出他们各自的外貌和性格特征。字数在100字左右。

四、教学时间：

一课时

五、教学过程：

（一）导入：（3分钟）

同学们，非常高兴我能够有机会在这样的一天，与你们跟着法国作家莫泊桑，一起到他的老师福楼拜家里，来认识他的几位客人。这就是我们今天要学习的课文《福楼拜家的星期天》，它的作者莫泊桑，是法国的著名短篇小说家，请同学们看到课本第100页底下的注解，他的代表作有《项链》、《羊脂球》。除此之外他还创作了大量非常优秀的文学作品，我们在以后的学习过程中还会经常遇到。在《福楼拜家的星期天》这篇课文里，他为我们描绘了福楼拜与他的几位朋友聚会的场景。通过预习，我相信大家已经对课文有所了解。

现在我请一位同学来为大家描述一下这次聚会的过程？主要要抓住聚会的时间、地点、人物和事情。——星期天在福楼

拜家里依次来了三位作家：屠格涅夫、都德和左拉。

聚会的气氛如何——很融洽、很热烈。有谁参加？——屠格涅夫、都德、左拉和福楼拜。现在请你再来简要的介绍一下这四位作家：屠格涅夫、都德、左拉和福楼拜。主要介绍他们的国籍和代表作。

（二）文学常识：（2分钟）

板书：福楼拜：法国，《包法利夫人》。

屠格涅夫：俄国，《父与子》、《前夜》。

都德：法国，《最后一课》。（已学）

左拉：法国，《小酒店》。

过渡：可见，这四位作家在文学创作上都有着巨大的成就，我认为只能用“文学巨匠”这四个字来形容他们。那么这些文学巨匠他们长的是怎样的呢？跟我们有什么不同呢？作者已经用他手中的笔为我们展现出来了。现在我们就重点来看一看福楼拜家里的三位客人。

（三）人物外貌描写的对比：（13分钟）

作者对这三位客人分别从肖像、语言和动作三个方面进行了描写。但是对不同人物的描写都各有侧重，侧重于描写他们最具特点的方面。抓住人物最具特点的方面进行描写是描写人物的一种重要方法。现在我们就用对比的方法来看一看他们各自的肖像描写、语言描写和动作描写有什么不同。

1；先从肖像描写的角度来看：（文中的“—”标记）

文中对人物的肖像描写得最详细的是谁？——左拉。这说明了在肖像上，左拉最有

描写得最简单是谁？——屠格涅夫。只有“白皙的脸”特点，最容易让人感知其形象。

对左拉的肖像，作者从哪些方面进行了描写？——身材、脸、头、头发、鼻子、胡须、眼睛、嘴唇。

作者对都德的肖像也进行了较为详细的描写，他描写了哪些东西？——头、头发、眼睛、胡须。

同样是描写这些东西，作者的描写一样吗？我们来对比一下，看看作者在肖像描写上的过人之处。

头发：（都）乌木色浓密卷发。（左）很短。【长与短的对比】

眼睛：（都）像切开的长缝，眯缝着，却从中射出一道墨一样的黑光。过度近视，眼光模糊。

胡须：（都）卷曲。（左）修得很短。【卷与直的对比】

板书肖像描写的对比。

从这些精彩地对比中，我们看到的是两个完全不同的，栩栩如生的，可爱的人，作者画出的是两幅画像，两张面孔。大家回去之后不妨按照这样的对比画一画他们两个人的画像，再到课文的插图里去寻找他们各自的身影，看看画得像不像。

2；再从语言描写的角度来看：（文中的“”标记）

在语言描写上作者对三位客人都没有具体地写谈话的内容，但却通过自己的概括和评价，生动地描绘了他们各自的声调和口才。他的这些概括和评价同样具有鲜明的对比，具体来看：

请大家看到课文的地3和4段，看看文中是如何描写屠格涅夫

的语言。（注意他用的都是评价性的话语。）

都德：（口吻）极具概括性，且具有南方风味和吸引人的讽刺口吻。【概括性】

（调子）像唱歌。说明有节奏，有韵味。说明他的调子是跳动的，呈曲线。【跳动性】

左拉：（声音）平静、温和。呈现的是一条直线。【温和性】

板书语言描写的对比。

作者这样的一种对人物语言的概括地、对比地描写能让我们产生一种“此时无声胜有声”的感觉。使他笔下的这幅人物画不但具有了形象，而且赋予了声音。作者笔下的人物还具有动态美，我们再来看看他是如何描写动作的：

3；在动作描写上，作者也是有详有略，哪一个人的动作、姿态最有特点，就用较多的笔墨来描写。我们仅仅从他们坐的姿态来看：（文中的“[]”）

屠格涅夫：“仰坐在沙发上”

坐姿都德：“习惯用手捋着自己的胡子尖。”

左拉：“一进来就歪在一把沙发上”，“总是歪坐着，压着一条腿，用手抓着自己的脚踝，很细心的听大家讲。”

同样是描写坐姿，同样是坐在沙发上，屠格涅夫和左拉却形成了鲜明的对比，一个是仰坐，一个是歪坐，作者赋予了他们各自的动作，使得他笔下的人物又向我们靠近了一步。作者对动作的精彩描写还有很多，请同学们回去之后再读几篇课文，把它们找出来，细细的体会。

板书坐姿描写的对比

过渡：以上我们对福楼拜家三位客人的外貌描写进行了对比分析，可以看出作者在人物描写上是独具匠心。他全方位地进行精彩的对比，形象生动的刻画了屠格涅夫、都德和左拉的外貌特点。让我们如见其人，如闻其声，如临其境。

但是作者并没有停留在人物的外貌描写，他还把笔伸进了人物的心理，刻画了他们的性格特征。使这些人物在具有了形象的同时更具有了血肉。下面我们一起来看一看他们的性格。

（四）人物性格分析：

1、（4分钟）第一个来的是屠格涅夫，请同学们看到课文的第3和第4段，从中我们来归纳一下屠格涅夫的性格特点。

“屠格涅夫对他有一种很强烈……倒不如说是心灵内在的欢乐。”狂热的理想，博学多识。

这里作者在描写屠格涅夫的性格中加入了自己的评价，用一小段议论给我们传达出了一个信息：由于屠格涅夫同福楼拜有相同的思想、哲学观点、共同的趣味、生活和梦想，相同的文学主张、狂热的理想，共同的鉴赏能力与博学多识，这就使得他们已经超出了“相互理解的愉快”，而是“心灵内在的欢乐”，这也使得我们对两位作家之间的关系有了更深刻的认识。

现在请同学们整齐的朗读一下第3段，再体会一下这种议论对人物的描写所起到的重要作用。……用这样的评价和议论对人物进行描写刻画在课文中多次出现，请大家课后能够将它们找出来，好好体会体会。

从第3和第4段对屠格涅夫的描写中，我们还能够归纳出他的哪些性格特征？

“仰坐在一个沙发上，用一种轻轻……极大的趣味。”有大

（文学）家风范。

“他的谈话很少涉及……，总是围绕着文学史方面的事件。” 专注（醉心）于文学。

“并非非常流利的……普希金的诗句。” 博学。

板书：屠格涅夫：理想狂热，事业心强，博学多识等。

2、（2分钟）接下来，我们来看一看第二位来的都德。作者是如何从对屠格涅夫的描写过渡到对都德的描写的呢？他用了哪一个词？——“过了一会儿”。

接下来我们再来归纳一下都德的性格特点。

“他一来就谈起巴黎，……一切人和一切事……” 善于言谈。

“他举止活跃，……南方人的特征。” 性格活跃、充满活力。

板书：都德：善于言谈，性格活跃。

3、（2分钟）最后一位来的客人是左拉。作者又是通过哪个词来进入对这个人的描写？——“接着来的”。

在第7和第8段中，作者写出了他的哪些性格特征？

“他很少讲话，总是歪坐着，” 寡言

“当福楼拜的激情冲动……也很温和。” 温和

“虽然不漂亮，却表现出他智慧和坚强的性格。” 聪慧、坚强。

板书：左拉：寡言，温和，聪慧，坚强。

4、（7分钟）作为主人的福楼拜，他又具有怎样的特征呢？请同学们一起来朗读一下课文的第9段。“渐渐地，人越来越多……”

“人越来越多，挤满了小客厅。新来的人只好到餐厅里去。”这说明了一个什么问题？——来的人很多。我不禁要问：为什么每星期都有那么多人要到福楼拜家里作客呢？他究竟具有什么样的一种人格魅力，能够吸引那么多人呢？请同学们前后左右之间进行简单地讨论，解决这个问题的关键在于要回到课文中去寻找作者的暗示。讨论3分钟。

讨论结果归结为：

好客：表现在第二段“立刻”，“他总是亲自去开门”。第十段“他分别送到前厅，单独讲一会儿话，紧紧握住对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头。”

博学：第九段“……他可以用一句话很明了很深刻的话结束一场辩论……”，“……就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。”

正因为主人的热情好客，客人们才愿意来，愿意每星期都来；更因为他的博学，使在他这里举行的聚会时常能够碰撞出思想的火花，是大家获得精神享受汲取精神粮食的绝好机会。

过渡：在这些性格描写中，画中的人物已经不再是静态的了，他们已经走出了画框，走进了我们的生活，使我们不会感觉到他们是可望不可即的大作家，而是现实生活中的活生生的人。是有血有肉有性格的人。到此我们真正领会了莫泊桑在人物描写上的杰出天才，他逐一抓住人物外貌和性格上的特点，各有侧重地描写他们的肖像、动作和语言，使人物活生生地展现出来。既生动逼真又微妙传神，立体感极强，仿佛我们也在其中，和文学巨匠们对视，聆听他们的交谈一样。这样的人物描写方法是非常值得我们学习的。现在我们就来

试着学习他的这种人物描写方法。

（五）课堂习作：（10分钟）

“这位同学能不能让我认识一下？”，“你对他的介绍满意不满意？”

“有谁能够对他的描写做适当的补充？”……

（对学生的发言适当点评，从以下几个方面：描写了哪些方面，运用了哪些手法，说话的语速、态度，语言的流畅程度。）

（六）结束语：（2分钟）

我们学完了《福楼拜家的星期天》这篇课文，最重要的不仅仅是欣赏其中的人物描写，而是学习他描写人物的方法，在作文练笔中为己所用，相信大家一定会有所提高有所进步。

六、作业：

学习莫泊桑描写人物的方法，对预习作业第4题中的人物描写进行修改，看看有什么不同。

七、板书：

福楼拜家的星期天

莫泊桑（法）

肖像语言动作议论评价性格

屠格涅夫：脸生动性

都德：身材、脸、鼻子、嘴唇概括性

头、头发、眼睛、胡须跳动性

左拉：头、头发、眼睛、胡须温和性寡言、温和、
聪慧、坚强

福楼拜家的星期天试讲篇五

教学目标：

- 1、能从人物的描写中感受到人物的性格特征
- 2、学会从人物性格中体会到高尚的人格
- 3、了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法

教学重点：

- 1、学习本文人物描写的方法。
- 2、积累词语。

教学难点：

本文的组织材料和安排结构。

课时安排：

1课时

教学设计：

- 一、课前三分钟
- 二、导入新课

三、话剧表演

星期天，是忙碌了一周的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天，让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受一下《福楼拜家的星期天》，请同学们欣赏几位同学准备的“文学沙龙招聘会”

1、刚才出场的几位大作家分别是谁？

福楼拜、屠格涅夫、都德和左拉

2、几位作家中我们最熟悉的是谁呀？为什么？你能给大家介绍这位作家吗？

福楼拜（1821—1880），法国作家，代表作有《包法利夫人》等。

屠格涅夫（181—1883），俄国作家，代表作有《父与子》等。

都德（1840—1897），法国作家，短篇小说代表作是《最后一课》。

左拉（1840—1902），法国小说家，代表作有《小酒店》等。

四、整体感知课文

1、散文的特点是什么？

形散而神不散。

教师：在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，没有开端、发展、高潮、结局，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。

明确：可见福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。这也可以看出他在欧洲文坛上的地位很高。

(2) 刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

明确：肖像描写、语言描写和行动描写。

(3) 找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

明确：肖像描写是“蓝色的大眼睛”“古高卢斗士式的大胡须”。语言描写有“他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号”。“他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论；一次思想的飞跃纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来”。

(4) 从对福楼拜的语言描写中，可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

博学善辩。

(5) 找有关福楼拜动作描写的语句。

“门铃一响……他总是亲自去开门。”“渐渐地，人越来越多……这时只见福楼拜作着大方的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他内裙鼓起来，像一条渔船上的风帆。”“最后，他的朋友们一个个地陆续走了。他分别送到前厅，最后再单独和每个人讲一小会儿，紧紧握握对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头……”

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放的人。

“他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦想；相同的文学主张、狂热的理想和共同鉴赏能力与博学多识使他们两个常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。”

(8) 找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写的是“白的脸”。

语言描写是“用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就那带上非凡的魅力和极大的趣味……谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方面的事件。屠格涅夫也常常还来一些外文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。”

动作描写是“仰坐在一个沙发上”。

(9) 谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。

都德活泼开朗，而且很幽默。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

五、教师总结

这都不是一眼就能直接看出来的，因此作者的这种肖像描写已不是纯粹的客观描写，而是用议论来发表自己的主观感受了，并把自己对左拉的敬佩之情融入其中。纯客观的自然描写就只能是“肥胖的脸，近视眼”，而在描写中插入议论抒情，能把人物的性格特点表现得更加鲜明，给读者留下深刻的印象。这一点对我们同学作文也很有启发。另外，为什么

我们在读完课文之后就能说出四位作家不同的性格特征呢？因为作者莫泊桑抓住了四位作家的不同特点，从肖像、语言、行动等方面进行了描写，把人物形象刻画得栩栩如生。

六、知识的拓展

我们做一个小练习：四位作家的思想性格特征我们现在都已经掌握了，假设此时我们班四位同学正在谈论着文学方面的事情，这时门铃响了，来者不是别人，正是莫泊桑，请你抓住这四位同学的不同性格特征来想像一下此时这四位同学会用什么样的表情、语言和动作来迎接莫泊桑的到来呢？同学们讨论一下。

七、作业设计

1、抄写生字词

2、完成课后研讨与练习第一题

福楼拜家的星期天试讲篇六

认知目标：

认识人物形象的个性和共性，积累文学语言的精华。

技能目标：

能结合资料进行自主合作探究。

情感目标：

亲近世界文豪，受到美的陶冶、情的感染。

[教学重点]

人物形象的共性与个性。

[教学准备]

多媒体教学课件。

[课时分配]

1×45分钟

[课前预习]

- 1、四人一小组，每人想办法搜集并整理文中一个人物的资料。
- 2、朗读全文，提出一个希望探究的问题。

[教学过程]

一、导入部分。

从孩子们了解的作家谈起自然引入。

二、主体部分。

1、交流、汇报--资源共享。

由先前组成的四人小组，选出组长一名，组长负责组织组内交流汇报，各组员根据自己对资料的整理积极发言。

2、阅读、置疑--整合建构。

多媒体播放课文朗读，让学生进入情境。

(要求：用一句话概括文章内容；提出你希望探究的那个问题。)

3、择友、择师--真情告白。

选择其中一位你特别想结识的文豪做朋友或导师。清楚地说明理由。

三、导练部分。

1、摘抄并朗诵一些精彩词句。

2、积累词语：准确的词语、生动的词语、感情色彩强烈的词语。

3、积累句子：精致优美的句子、文采飞扬的句子、余味无穷的句子。

[精彩教学片段实录]

生1. 导师--博学、和蔼、正直、威严，屠格涅夫、左拉、福楼拜、都德，他们都是世界文豪，人类思想的导师。几番考虑，我最看好的还是《最后一课》的作者都德，到现在小弗郎士的描写依然那么清晰。作为老师，让学生永远地记住他所说的每一句话，每一个动作，这比做在本上的笔记更实用。

生2. 我倒希望都德成为我的好朋友，经常感受他像唱歌一样的讲话调子，活跃的语言带给我快乐，带给我舒适的感觉。

生3. 我觉得都德手势生动、举止活跃，可以让我更好地理解事物，这样生动的人谁会不喜欢呢？做朋友和导师都是的。

生4. 福楼拜用法语创作了一本响彻世界的巨作《包法利夫人》，书中对各人物的刻画都深刻地折射出一个伟人的睿智，从他的家里没有一样是用来装饰的物品，从他可以用很犀利的一句话结束一场辩论，从他的思想可以纵观历史来看，无不透露着他是一个思想境界脱俗的人，这正如我向往的境界，

因此我选福楼拜当我的导师。

生5. 我喜欢滑稽，渴望激情，就象福楼拜，“做着大幅度的动作(就像要飞起来似的)，从这个人面前跨到那个人面前，带动得他的衣裤鼓起来，像一条渔船上的风帆……”如果他成为我的朋友，他一定会用他过人的智慧教会我怎样演绎激情，让我在人民、在社会需要我的时候义愤填膺，朝着那黑暗大笑!

生6. 福楼拜有李白一样放任不羁的性格，这样的人写出来的文章，才有豪气、有力度，我愿意像福楼拜一样，学他所拥有的东西。

生7. 福楼拜容易激动，更能静下心来倾听，这是一种美德，相信他周围一定是充满生机的，这一点，让我有一种想与他成为朋友的冲动。

生8. 博学的人是最吸引人的，福楼拜“能从茫茫的历史中找出两个类同的事实或两段类似的格言并加以比较”，他的知识面是多么宽广啊!与他交往能使眼界开阔。他洞悉宇宙，望穿千古，即使是短短的几句话，也可以让我在欢乐中学到最深刻的道理。我愿拜他为师。

生9. 屠格涅夫是一个十分有趣的人：：轻轻的并有点犹豫的声调，无论什么事情，经他一说，便一下活了起来，那些生动有趣的画面一定能在你眼前浮现出来，我真想有他这样的朋友，这样我的生活也可以变得多姿多彩。

生10. 屠格涅夫博学多识，具有狂热的理想，尤其是醉心文学。他们谈话很少涉及日常琐事，常谈到文学史方面的事件，他能流利的翻译歌德和普希金的诗篇，多么希望能遇到这么一位导师啊!

生11. 作为一名导师，能在汲取别人的意见之后再发言，能平

静温和地对待大家，这是难能可贵的，左拉做到了。他总喜欢在人们激情冲动之后再发言，他很少说话，喜欢思考。另外，他的发达的脑门深藏着智慧，他的竖立的头发显现出的坚强也是我喜欢的，所以我希望他做我的导师。

师：同学们的发言异彩纷呈，有对人物的个性与共性的准确把握，有对人物的感性和理性的选择。听着大家的发言，我也忍不住心里要选一选。

……(视现场的情形决定说还是不说)

师：学习语文，不但要探究书本，还要用所学来指导生活。反过来，生活也是学习语文的源泉。

福楼拜家的星期天试讲篇七

作者凭着自己细致敏锐的观察和生动传神的笔墨，让一个个活灵活现地展示在我们面前。作者善于抓住人物外貌和性格特点，各有侧重地展开描写，教学中应着重引导学生体会人物的特点，看看作者是如何抓住这些特点展开描写的。

课时安排

1课时。

教学内容和步骤

一、导入新课

有人说过：“世界上没有两片完全相同的叶子。”同样的，世界上也没有两个完全相同的人。我们在刻画人物形象的时候，要表现出他们的不同之处，就必须抓住他们的特点。不少作家善于抓住人物的特点描写人物，使人物形象活灵活现。今天，我们一起来学习法国作家莫泊桑刻画人物的一篇文章：

《福楼拜家的星期天》。

二、整体把握课文内容

1. 指导学习“自读提示”。

2. 学生速读课文，完成以下步骤。

(1) 借助工具书，弄清生字、新词的字音、词义。

(2) 标画出文中刻画的人物，看看作者是从哪些方面进行刻画的。

讨论、交流后明确：

(1) 正音正字。

魅梧 戏谑 义愤填膺

(2) 要求学生摘抄文中的优美词语和自己认为需要掌握的词语。

魅梧 简陋 戏谑 魅力

局促 义愤填膺 空前绝后

(3) 文中刻画了四个人物：福楼拜、屠格涅夫、左拉、都德，从肖像、动作、语言等方面进行刻画。通过在叙述和描写中插入抒情议论来揭示人物的性格特征。

三、品读理解

学生细读课文，并选择其中一个人物的描写部分细细体会，准备复述。

指明学生复述，教师评价。

四、精读鉴赏

2. 讨论、明确：

写屠格涅夫和福楼拜的见面，先写主客之间的友谊：热烈拥抱，然后加以评论，两位作家内在的思想和共同点，正是他们深厚友谊的基础。从而表现出两人的性格特征。

写屠格涅夫的动作、语言，则先描绘他“仰坐”，用“轻弱并有点犹豫的声调，慢慢地讲着”，然后加以评论：“不管什么事情一经他的嘴讲出，就都带上非凡的魅力和极大的趣味。”

3. 讨论：这个部分刻画人物有什么特点？

明确：有人物一般性的行动、神态等描写，有对主客的共同描写。对屠格涅夫，既有正面描写，也有侧面描写（福楼拜的神情）。在描写中不断加进作者的感觉和评论。因而能由表面的行动、神态、语言描写深入到内在的思想。

五、比较阅读

学生阅读刻画左拉的部分，并比较：刻画屠格涅夫和刻画左拉的方式有什么不同？

六、布置作业

完成课后练习题一、二。

《福楼拜家的星期天》教案(二)

福楼拜家的星期天试讲篇八

本文刻画了四位著名作家的形象，显示了莫泊桑在人物描写上的卓越才能。在学习时，应着重体会作者从人物肖像、言谈举止、神态等多方面描绘人物的方法。作者善于捋住人物外貌和性格上的特点，各有侧重地进行描绘，在叙述和描写中插入的抒情议论，很好地表现出人物的性格特征，阅读时也应好好体会。

1课时。

一、导入新课

板书课题、作者。指明学生回答作者的基本情况(可联系《我的叔叔于勒》)。

二、指导阅读自读提示，掌握课文的重点

三、学生初读课文，利用工具书解决生字新词

1. 给疑难字词正音正字。

魁梧

简陋

魅力

义愤填膺

2. 解释下列词语。

魁梧

简陋

魅力

局促

义愤填膺

空前绝后

四、学生朗读课文

五、组织讨论

明确：没有具体展开谈话的内容，而只是概述他们的谈话内容，着重描写他们谈话的声调仪表，评论他们的口才，使人如闻其声，如见其人。

3. 作者在进行行动描写的时候，谁写得详，谁写得略？

明确：福楼拜、左拉的行动描写较详，都德的行动描写则一笔带过。

福楼拜是最活跃的中心人物，着墨较多。左拉的坐姿较为特殊，因此也有较多笔墨的描写。

4. 以写左拉为例，看看作者是如何写的。

讨论明确：写左拉，抓住他体质较差，不善言谈的特点。如他爬了六层的楼梯累得呼呼直喘。一进来就歪在一把沙发上，他很少讲话，总是歪坐着。

描写左拉的肖像时，随处议论点出了他的性格特点：朴实但很固执，聪慧和坚强，坚毅，十分滑稽和戏谑。

6. 指名概括：作者是如何写屠格涅夫的？

六、小结

作者凭着自己细致敏锐的观察和生动传神的笔墨，抓住人物外貌和性格上的特点，各有侧重地进行描绘，让一个个人物活灵活现地展示在我们面前。这就告诉我们，描写人物，一定要抓住特点，有所侧重，人物形象才能栩栩如生。

七、布置作业

完成课后练习第二题。

福楼拜家的星期天试讲篇九

1. 导入

星期天，忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2. 师生共同读课文，老师正字正音。

3. 学生带着下列问题自由读课文。

a. 说明故事发生的时间、地点。

b. 核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c. 简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a. 时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b. 核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地(学生在书上标记出)

c. □课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

二. 研读与赏析

1. 福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢?找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头。

博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

2. 学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

三. 体验与反思

2. 延伸作业：

将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。

福楼拜家的星期天教案(二)

福楼拜家的星期天试讲篇十

1. 能从人物的描写中感受到人物的性格特征

2. 学会从人物性格中体会到高尚的人格

3. 了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

1. 前面学生学到的是一个人物的描写，对于群体人物的描写较为陌生，因此教师有必要引导学生学会对群体人物的分析。

2. 知道应抓住人物思想性格特征进行描写；

要体现新课标的理论，让学生在合作与探究中思考问题。

上一节课我们学习了人物的描写，知道可以通过对人物的语言、动作、外貌、神态和心理活动的描写刻画人物的性格，今天我们来结识四位举世闻名的大作家。这四位大作家的形象，被著名的法国文学家莫泊桑精彩逼真地记录在散文《福楼拜家的星期天》中，下面我们就来学习这篇课文（板书课题、作者）

1. 同学们都已经预习过这篇课文了，这四位大作家都是谁呢？

生：福楼拜、屠格涅夫、都德和左拉。

福楼拜（1821—1880），法国作家，代表作有《包法利夫人》等。

屠格涅夫（1818—1883），俄国作家，代表作有《父与子》等。

都德（1840—1897），法国作家，短篇小说代表作是《最后一课》。

左拉（1840—1902），法国小说家，代表作有《小酒店》等。

（指点投影片，简介莫泊桑）莫泊桑（1850—1893），法国文学家，他是19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家，创作成就以短篇小说最突出。他在创作上受福楼拜、左拉和屠格涅夫的影响较大。莫泊桑与福楼拜交往甚密，因此写下了这篇出色的散文。

1. 散文的特点是什么？

生：（齐答）形散而神不散。

教师：在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，没有开端、发展、高潮、

结局，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。我们这节课重点解决两个问题。

回答：可见福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。这也可以看出他在欧洲文坛上的地位很高。（意思对即可）

（2）刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

回答：肖像描写、语言描写和行动描写。

（3）找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

回答：肖像描写是蓝色的大眼睛古高卢斗士式的大胡须。语言描写有他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号。他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论；一次思想的飞跃纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

（4）从对福楼拜的语言描写中，可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

博学善辩。（板书：博学善辩）

（5）找有关福楼拜动作描写的语句。

把关键词语通过重读表现出来。

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放的人。（板书：热情豪放）

他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦

想；相同的文学主张、狂热的理想和共同鉴赏能力与博学多识使他们两个常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。

（8）找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写的是白的脸。

语言描写是用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就那带上非凡的魅力和极大的趣味谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方面的事件。屠格涅夫也常常还来一些外文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。

动作描写是仰坐在一个沙发上。

（9）谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。（板书：博学多识老年持重）

都德活泼开朗，而且很幽默。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

教师总结：

这都不是一眼就能直接看出来的，因此作者的这种肖像描写已不是纯粹的客观描写，而是用议论来发表自己的主观感受了，并把自己对左拉的敬佩之情融入其中。纯客观的自然描写就只能是肥胖的脸，近视眼，而在描写中插入议论抒情，能把人物的性格特点表现得更加鲜明，给读者留下深刻的印象。这一点对我们同学作文也很有启发。另外，为什么我们在读完课文之后就能说出四位作家不同的性格特征呢？因为

作者莫泊桑抓住了四位作家的不同特点，从肖像、语言、行动等方面进行了描写，把人物形象刻画得栩栩如生。

我们做一个小练习：四位作家的思想性格特征我们现在都已经掌握了，假设此时四位大作家正在谈论着文学方面的事情，这时门铃响了，来者不是别人，正是莫泊桑，请你抓住这四位作家的不同的性格特征来想像一下此时这四位作家会用什么样的表情、语言和动作来迎接莫泊桑的到来呢？同学们讨论一下。

福楼拜家的星期天试讲篇十一

- 1、了解应抓住人物思想性格特征进行描写。
- 2、了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

给下列斜体字注音

荒谬白晳

滑稽轮廓

捋胡子头颅

脚踝义愤填膺

福楼拜

(1821—1880)十九世纪法国著名批判现实主义作家。青年时代遵父命到巴黎学习法律，但他毫无兴趣，结识了雨果，决定从事文学创作。三十六岁时长篇小说《包法利夫人》出版，这使他名声大振。

屠格涅夫

(1818—1883)十九世纪俄国著名现实主义作家。1838年留学德国，研究历史、语文、哲学和古典文学，游历大部分欧洲。代表作有长篇小说《父与子》，短篇小说集《猎人笔记》。

都德

(1840—1897)十九世纪法国著名现实主义作家。他的短篇小说《最后一课》、《柏林之围》都是表现爱国主义思想的世界名篇。

左拉

(1840—1902)十九世纪法国著名自然主义作家。其作品多以自然主义手法揭露资产阶级的荒淫无耻。代表作《小酒店》。

莫泊桑(1850~1893)法国作家。他是19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家，创作成就以短篇小说最突出。他在创作上受福楼拜、左拉和屠格涅夫的影响较大。莫泊桑与福楼拜交往甚密，因此写下了这篇出色的散文。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称，代表作《羊脂球》。

福楼拜家的星期天试讲篇十二

教学目标：

- 1、理清文章脉络，把握文章内容。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

教学重点：

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

一、导入

要莫泊桑对过路人进行语言素描训练，即用最概括的语言对不同的人进行素描练习，近乎苛刻的要求，让莫泊桑终成优秀艺术家。今天，我们通过课文，领略一下莫泊桑人物描写与众不同。

2、学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的'一个单身宿舍。

b.核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c.简要概括本文内容。福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。（课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。）

二、感知形象：

在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，没有开端、发展、高潮、结局，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。

福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。这也可以看出他在欧洲文坛上的地位很高。好客。

(2) 刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

肖像描写、语言描写和行动描写。

(3) 找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

肖像描写：“蓝色的大眼睛”“古高卢斗士式的大胡须”。

语言描写：“他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号”。“他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论；一次思想的飞跃纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来”。

(4) 找有关福楼拜动作描写的语句。

“门铃一响……他总是亲自去开门。”“渐渐地，人越来越多……这时只见福楼拜作着大方的动作(就像他要飞起来似的)，从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他内裙鼓起来，像一条渔船上的风帆。”“最后，他的朋友们一个个地陆续走了。他分别送到前厅，最后再单独和每个人讲一小会儿，紧紧握握对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头……”

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放、博学善辩的人。

“他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦想；相同的文学主张、狂热的理想和共同鉴赏能力与博学多识使他们两个常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。”

(2) 找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写：“白的脸”。

语言描写：“用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就那带上非凡的魅力和极大的趣味……谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方面的事件。屠格涅夫也常常还来一些外文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。”

动作描写：“仰坐在一个沙发上”。

(3) 谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。

3、提问：课文5、6自然段写都德又是运用哪些描写手段、表现了都德怎样的性格？明确。

(1) 肖像描写：“他的头很小却很漂亮……他的眼光有时很模糊。”这是用比较多的文字来描写的人物。

(2) 语言描写：“一来就谈起巴黎的事情，…口吻谈论着一切事情和一切人。”

(3) 行动描写：

“他习惯用手持着自己的胡子尖。他的手势生动、举止活跃，具有一切南方人的特征。”这些描写成功地塑造了都德“生活活跃，健谈，厌恶腐蚀的生活方式”。

都德活泼开朗，而且很幽默。

4. 提问：课文78自然段着重运用哪种描写手段表现左拉的性格特点？

讨论、明确。（豆）写左拉用第8自然段整整一段来描写肖像。“中等身材……又显得十分滑稽和戏谑。”这是四位来访者中最长的一段肖像描写。

（2）语言描写不多，因为左拉体质较差，不善言谈。

（3）行动描写更少，体现了体弱特点，总之根据左拉的性格“温和、寡言、坚毅、聪慧”选用描写的手段。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

5. 提问：试比较四人的肖像、语言、动作描写、体会作者善于抓住人物的特点，各有侧重地刻画人物的性格。讨论、明确。

（1）语言描写方面，都没有具体展开谈话的内容，只是概述他们谈话内容，着重描写他们谈论的声调仪态，评论他们的口才。使人如闻其声，如见其人。

（2）肖像描写，下笔最多的是左拉，其次是都德。两人的肖像形成鲜明的对照。

（3）动作描写方面详、有略。根据人物身份不同而不同。如福楼拜是主人，所以最活跃，是中心人物，着墨较多。左拉坐相比较特殊，体质差，也有较多的文字描写。至于屠格涅夫的动作只略写一句，也是人物性格有关。

三、问题探究

1、你能根据课文猜出插图中分别画的是谁吗？请说出你的依据。

（出示课文插图，并依次给人物标上代号。）

2、作者在叙述和描写中间，插入一些抒情和议论，有什么作

用？

福楼拜家的星期天试讲篇十三

3、认识作者通过恰当的描写，把人物性格特点突现出来的方法

4、理清作者的写作思路

教学重点：把握作者所描写的三位客人的外貌和性格特点

预习作业：

3、描写自己班上的一位同学，要求描写出他们各自的外貌和性格特征字数在100字左右

教学时间：一课时

教学过程：

(一) 导入：(3分钟)

(二) 文学常识：(2分钟)

板书：福楼拜：法国，《包法利夫人》

屠格涅夫：俄国，《父与子》、《前夜》

都德：法国，《最后一课》(已学)

左拉：法国，《小酒店》

(三) 人物外貌描写的对比：(13分钟)

1、先从肖像描写的角度来看：(文中的“—”标记)

文中对人物的肖像描写得最详细的是谁?——左拉 这说明了在长像上，左拉最有

描写得最简单是谁?——屠格涅夫只有“白皙的脸”特点，最容易让人感知其形象

头发：(都)乌木色浓密卷发(左)很短【长与短的对比】

眼睛：(都)像切开的长缝，眯缝着，却从中射出一道墨一样的黑光过度近视，眼光模糊

左：黑色，虽然近视，但透着十分尖锐的探求的目光【同是近视，但模糊与敏锐形成对比】

胡须：(都)卷曲(左)修得很短【卷与直的对比】

板书肖像描写的对比

2、再从语言描写的角度来看：（文中的“()”标记）

在语言描写上作者对三位客人都没有具体地写谈话的内容，但却通过自己的概括和评价，生动地描绘了他们各自的声调和口才他的这些概括和评价同样具有鲜明的对比，具体来看：

请大家看到课文的地3和4段，看看文中是如何描写屠格涅夫的语言(注意他用的都是评价性的话语)

都德：(口吻)极具概括性，且具有南方风味和吸引人的讽刺口吻【概括性】

(调子)像唱歌说明有节奏，有韵味说明他的调子是跳动的，呈曲线【跳动性】

左拉：(声音)平静、温和呈现的是一条直线【温和性】

板书语言描写的对比

作者这样的一种对人物语言的概括地、对比地描写能让我们产生一种“此时无声胜有声”的感觉使他笔下的这幅人物画不但具有了形象，而且赋予了声音作者笔下的人物还具有动态美，我们再来看看他是如何描写动作的：

3、在动作描写上，作者也是有详有略，哪一个人的动作、姿态最有特点，就用较多的笔墨来描写我们仅仅从他们坐的姿态来看：（文中的“[]”）

屠格涅夫：“仰坐在沙发上”

坐姿 都德：“习惯用手捋着自己的胡子尖”

左拉：“一进来就歪在一把沙发上”，“总是歪坐着，压着一条腿，用手抓着自己的脚踝，很细心的听大家讲”

板书坐姿描写的对比

（四），人物性格分析：

“屠格涅夫对他有一种很强烈……倒不如说是心灵内在的欢乐” 狂热的理想，博学多识

从第3和第4段对屠格涅夫的描写中，我们还能够归纳出他的哪些性格特征？

“并非常流利的……普希金的诗句” 博学

板书：屠格涅夫：理想狂热，事业心强，博学多识等

“他一来就谈起巴黎，……一切人和一切事……” 善于言谈

“他举止活跃，……南方人的特征” 性格活跃、充满活力

板书：都德：善于言谈，性格活跃

3、(2分钟)最后一位来的客人是左拉作者又是通过哪个词来进入对这个人的描写?——“接着来的”

在第7和第8段中，作者写出了他的哪些性格特征?

“他很少讲话，总是歪坐着，” 寡言

“当福楼拜的激情冲动……也很温和” 温和

“虽然不漂亮，却表现出他聪慧和坚强的性格” 聪慧、坚强

板书：左拉：寡言，温和，聪慧，坚强

4、(7分钟)作为主人的福楼拜，他又具有怎样的特征呢?请同学们一起来朗读一下课文的第9段“渐渐地，人越来越多……”

讨论结果归结为：

好客：表现在第二段“立刻”，“他总是亲自去开门”第十段“他分别送到前厅，单独讲一会儿话，紧紧握住对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头”

博学：第九段“……他可以用一句话很明了很深刻的话结束一场辩论……”，“……就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来”

(四)、课堂习作：(10分钟)

“这位同学能不能让我认识一下?”，“你对他的介绍满意不满意?”

“有谁能够对他的描写做适当的补充?”……

(对学生的发言适当点评，从以下几个方面：描写了哪些方面，运用了哪些手法，说话的语速、态度，语言的流畅程度)

七、板书：

福楼拜家的星期天

莫泊桑（法）肖像 语言 动作 议论评价 性格

屠格涅夫： 脸 生动性

都德：身材、脸、鼻子、嘴唇 概括性

头、头发、眼睛、胡须 跳动性

左拉：头、头发、眼睛、胡须 温和性 寡言、温和、

聪慧、坚强

福楼拜家的星期天试讲篇十四

本课重点：

- 1、了解应抓住人物思想性格特征进行描写。
- 2、了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

给下列斜体字注音

荒谬白皙

滑稽轮廓

捋胡子头颅

脚踝义愤填膺

福楼拜

(1821—1880)十九世纪法国著名批判现实主义作家。青年时代遵父命到巴黎学习法律，但他毫无兴趣，结识了雨果，决定从事文学创作。三十六岁时长篇小说《包法利夫人》出版，这使他名声大振。

屠格涅夫

(1818—1883)十九世纪俄国著名现实主义作家。1838年留学德国，研究历史、语文、哲学和古典文学，游历大部分欧洲。代表作有长篇小说《父与子》，短篇小说集《猎人笔记》。

都德

(1840—1897)十九世纪法国著名现实主义作家。他的短篇小说《最后一课》、《柏林之围》都是表现爱国主义思想的世界名篇。

左拉

(1840—1902)十九世纪法国著名自然主义作家。其作品多以自然主义手法揭露资产阶级的荒淫无耻。代表作《小酒店》。

作者简介：

莫泊桑(1850~1893)法国作家。他是19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家，创作成就以短篇小说最突出。他在创作上受福楼拜、左拉和屠格涅夫的影响较大。莫泊桑与福楼拜交往甚密，因此写下了这篇出色的散文。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称，代表作《羊脂球》。

福楼拜家的星期天试讲篇十五

- 1、了解应抓住人物思想性格特征进行描写。
- 2、了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

给下列斜体字注音

荒谬白晳

滑稽轮廓

捋胡子头颅

脚踝义愤填膺

福楼拜

(1821—1880)十九世纪法国著名批判现实主义作家。青年时代遵父命到巴黎学习法律，但他毫无兴趣，结识了雨果，决定从事文学创作。三十六岁时长篇小说《包法利夫人》出版，这使他名声大振。

屠格涅夫

(1818—1883)十九世纪俄国著名现实主义作家。1838年留学德国，研究历史、语文、哲学和古典文学，游历大部分欧洲。代表作有长篇小说《父与子》，短篇小说集《猎人笔记》。

都德

(1840—1897)十九世纪法国著名现实主义作家。他的短篇小说《最后一课》、《柏林之围》都是表现爱国主义思想的世界名篇。

左拉

(1840—1902)十九世纪法国著名自然主义作家。其作品多以自然主义手法揭露资产阶级的荒淫无耻。代表作《小酒店》。

莫泊桑(1850~1893)法国作家。他是19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家，创作成就以短篇小说最突出。他在创作上受福楼拜、左拉和屠格涅夫的影响较大。莫泊桑与福楼拜交往甚密，因此写下了这篇出色的散文。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称，代表作《羊脂球》。

福楼拜家的星期天试讲篇十六

教学目标：

- 1、，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。
- 2、理清文章脉络，把握文章内容。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 4、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

教学重点：

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

课前准备：

第一课时

一、整体感知

1、导入

星期天是忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2、师生共同读课文，老师正字正音。

3、学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

b.核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c.简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a.时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b.核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c.福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

二、研读与赏析

1、福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

1) 好客：表现在——…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着手拍打几下对方的肩头。

2) 博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

3、学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

三、体验与反思

2、延伸作业：

将上文整理在作业

本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。

课后记：本文重点在于引导学生通过分析各种描写人物的方法感悟人物性格，同时学习作者的人物描写手法。

福楼拜家的星期天试讲篇十七

1. 查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。
2. 理清文章脉络，把握文章内容。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

课前准备

第一课时

一. 整体感悟

1. 导入
2. 师生共同读课文，老师正字正音。
3. 学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

b.核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c.简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a. 时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

二. 研读与赏析

全班讨论明确：

全班讨论总结明确：

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

三. 体验与反思

2. 延伸作业：

将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。