

2023年读桃花心木有感 六年级语文桃花心木教学反思(精选8篇)

岗位职责体现了分工合作的原则，将整个工作流程分解为不同岗位的具体任务和职责，形成协同合作的工作模式。针对这个挑战，我建议我们要加强市场调研和品牌推广，提升市场份额。

读桃花心木有感篇一

通过今天改同步训练可以发现学生在学习本课时，听课效果并不好，这表现在如下两个方面：一、其中一个小题让学生填空，内容是桃花心木是怎样一种树？这项内容不难，课文中就有现成的答案，只要熟悉课文，这算不了一个问题。结果却不是这样，好多学生不着边际地随意乱填一气，结果答案五花八门，让人啼笑皆非；还有一部分学生对词语把握不准，写错字，漏写字，忘掉字等一类错误，多有出现，不一而足。改题过程中我十分生气，如此简单的问题，错误都花样百出，我当时气愤填膺；改完作业，我静下心来认真分析问题出现的原因，其实原因非常简单，学生对课文不熟！以后杜绝此类问题出现的方法是：学生多读课文，好的课文还要学生进行抄写，再通过学习，如此，对于认真学习的学生来说，课文内容谙熟于心是不成问题的。

一部分学生课文不好好读，课上不认真听讲，如此学习状态，作业不出错才怪呢！这反映了班上一部分人的学风问题，懒散，靠抄袭别人的作业来完成作业，课上、课下就是一个字：玩。为今之计，刹住这股不良风气，必须改掉。否则，期末成绩将会差的不可想象。

其次，其中的一道小练笔题：要求学生根据学习的借物喻人的写作方法，写一篇小短文。结果学生写得很勉强，很多甚至谈不上借物喻人，只是人和物很牵强地放在一起，学生以

为这就是借物喻人了。其实，学生没有掌握借物喻人的根本之处在哪里？是物和人具有相同或相似的特性，写物为主，水到渠成，写人点到为止即可，如本课的写法。看来，知识点或写作手法，学生由学会到在实践中掌握，绝非以道里计，更不会像学生所说的那样——会了吗？会了——如此简单。

读桃花心木有感篇二

本文通过写一个种树人让“树木杂技学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长的重要意义。作者从一件事出发，讲述一个道理，借物喻人，自然流畅。

学生能够初步读懂课文内容，需要在教师的引导下加深对哲理和表达方法的感悟。

第一课时

- 1、读通课文，了解文章主要内容。
- 2、会写本课5个生字。
- 3、学习1到10自然段，了解种树人奇怪的做法及我心情的变化。

读通课文，把握大意，了解种树人奇怪的做法。

课件。学生搜集关于作者、桃花心木的资料

中国有句古语说：十年树木，百年树人。老师读了这句话总在想，为什么把树和人放在一起说呢？你有没有思考过这个问题？相信学了今天这篇文章，对这个问题你肯定会有所感悟。这节课我们学习台湾著名作家林清玄先生的散文《桃花心

木》。齐读课题。

课前大家查找了资料，关于作者，你知道了什么？

谁再来交流一下对于桃花心木的认识？

1、请同学们根据自学要求自读课文。

(1) 朗读课文，读准字音，读通句子。喜欢的段落可以多读几遍。

(2) 文章主要讲了一件什么事？

(3) 画出不理解的地方。

2、交流自学情况。

(1) 检查生字词的读音。

(2) 选择自己喜欢的段落展示朗读。

(3) 交流：文章主要讲了一件什么事？

1、读完课文之后，我们知道，文中的种树人培育桃花心木与我们通常栽培花木有很大的不同。种树人给你留下了怎样的印象？请同学们默读课文1至10自然段，画出你感受最深的句子。

2、交流：

学生可能会围绕“奇怪”或“懒惰”来读出自己找到的句子。

3、面对着这样一位奇怪的种树人，你想说什么？作者的感受如何？画出相关的词句。

交流。

林清玄的散文总是让人在平凡的小事中悟出深刻的道理，今天种树人这种奇怪的举动又会给我们带来哪些深入的思考呢？下节课我们继续学习。

板书设计：

桃花心木

平凡的小事 深刻的道理

种树人：奇怪

作者：心情

第二课时

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、抓住重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理。
- 3、抄写对自己有启发的句子，学习借物喻人的写作方法。

有感情地朗读课文，领悟道理，学习表达方法。

课件。

读桃花心木有感篇三

在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

你说。

生：一共有三句。（见老师还在等待，又加上）因为在这段话中一共有三个“在不确定中”，所以应该有三句。

师：说得多好啊！

三个“在不确定中”，这段话的含义非常深刻。这样的句子文质兼美，我们要把它记下来。拿笔，听写这三句话。

（分三个学生到黑板上听写）

师：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

（提醒学生，听写之前要听完整，记住了要写的话，然后再写。）

（提醒学生检查“这叫做会检查，能主动检查的同学是很了不起的！”）

（要求学生自己检查。）

生：少了个“出”。

师：少了一个字意思就会大不一样了。第二位同学

生：在不确定中，我们会深化对环境的感知（发现错了）感受与情感的感知。

师：默写对了，要读好了。你写的字也和你读书一样，有点潦草。重来——

生：在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知。

师：你看，用心读就能读好，再用心读一遍，相信你一定能读得更好。

生（再读）

师：第三位同学

生：在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的力量，努力生长。

师：转化为——

生：巨大的能量。

师：巨大的力量能转化为能量，意思没错。但是和听写的要求有出入。你来改一改。

生：（到黑板上改，回到座位上，欲坐下）

师：再读一读。

生：（站起来）在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。（坐下）

师：别坐下。你干吗老是急着坐下呢？你漏了什么东西吗？

关键的漏了！你别以为这个东西不重要——（看着学生）

生：（仔细观察）句号。

师：哎对了，再来加上。

生到黑板上加上了句号。

师：话说完了要加上句号。记住了，以后写话写完了要加上句号。

“养分”的“分”写对了，刚才我看到好几个同学的“分”写成了“份”。注意啊，养分的分没有单人旁。

师简要评价黑板上三个同学听写，谁做的最正确？（给她掌声）谁的字最端正？（掌声）

三位同学默写了三句话，这三句话文质兼美，再看看：

在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；
在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；
在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

在不确定中……在不确定中……在不确定中……，又是一个排比的句式。

自己好好地读它个两三遍。

生读。师行间巡视。

师：请一个同学来读这三句话。

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；
在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；
在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：非常好！她把重点的词语通过朗读强调出来了。（指着另一个女生）再听她读

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；
在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；
在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力

生长。

师：不错，就是没有读错。要读得更好，语速要不快，像老师这样读（示范读）请你再读一读。

生（再读）

师：本来很好，你把“转化为”三个字的一个词分成了两个词，所以有了遗憾，把最后一句再读一遍。

生：在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：不错。很有长进。（示意一名男生读）

生（读，把“对环境的感受与情感的感知”读成了“对环境的感知与情感的感受”）

师：感……感……感什么？前面是感受，后面是感知，你要看清楚了再读啊。你的眼镜不太清楚可以换一副。

生：（读）

师：有没有同学读得稍微好好一点的？（见一生举手）噢，这里有，你来。

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：不错。我们一起读，一起读要整齐，速度要不快不慢。

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；

在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：齐读的确读得比较好！这里有一个词叫“不确定”，我们说一般的人种花、种树、种草都要按时浇水、施肥、除草，这些对花草树木来讲是“确定”的。在课文中，种桃花心木苗的那个人的表现却与众不同，他让人感到奇怪。（板书：奇怪）他的好多做法让人觉得不可琢磨，不可理解，仔细读读课文，哪些地方让人觉得奇怪？边读边把它们画下来。老师要听得到你们读书的声音。

生读课文，师行间巡视。

（提示：有些独特的地方一眼就能看出来，有些独特的地方你要用心地读、感受，才能发现。）

师：（指一生）请你先读一读令你感到奇怪的语句，然后告诉大家，奇怪的是什么。

生：他来得并没有规律……

师（打断）读书要读整句，从这一句的开始读起。

生：奇怪的是，他来得并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次，浇水量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。奇怪的是为什么有时浇得多有时浇得少。

生：奇怪的是他来得没有规律，（师板书：没有规律）

师：你知道他什么时候来？能确定吗？

生：不知道。

师：这就叫做“不确定”。（示意生继续说）

生：第二个是他浇水的量也不一定。

师：这一次浇得多，下一次浇得少。你能确定吗？

生：不能。

师：两个奇怪，两个不确定。还有吗？

生：他有时早上来，有时下午来，时间也不一定。

师：那是什么奇怪呢？

生：也是来的时间不一定。

师：这里说得奇怪是什么？

生：更奇怪的是桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎……

生：时间不一定。

师：当然是时间不一定，做什么事情的时间不一定？浇水的？施肥的？

生：到作者家喝茶的时间不一定。

师：哎，喝茶的时间不一定。所以对我们来讲也叫做“不确定”。

还有奇怪的吗？

生：还有更奇怪的是桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎。

师：这有什么好奇怪的呢？这没什么好奇怪的，因为你没有读完，当然没什么好奇怪的，你读完了就知道到底什么奇怪了。

生：（继续读）所以他来的时候总会带几株树苗来补种。

师：你把这句连起来读一读。

生：更奇怪的是桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎，所以他来的时候总会带几株树苗来补种。

师：奇怪的事情在哪里？

生：奇怪的是桃花心木苗枯萎了，他带几株来补种。

师：补种。哎？这个人他不经常来，他怎么知道桃花心木会死掉，他还带桃花心木苗来补种，奇怪吗？（生：奇怪）你，别忙坐下。你回答问题没完，我跟你也没完。（众笑）你把这个奇怪连起来说，不能看书。要会学习，来。

生：更奇怪的是他来的时间……

师：（打断）来喝茶也是来，来浇水也是来。对不对？

生：令人奇怪的是，他来浇水的时间不一定，浇水的量也不一定；更奇怪的是他来作者家喝茶的时间也不一定；更奇怪的是他每次都会带几棵桃花心木苗来补种。

师：这就叫做会概括。会概括你就会读书了。完了没有？

生：没有……（众大笑）

师：那继续说，还有什么奇怪的？

生：没有……（众哄笑）

师：怎么没有了？那不是完了？

生：我是从“我起初以为他太懒，有时隔那么久才给树浇水。

”我是从“懒”看出来的。因为我不知道他到底懒不懒。

师：那你说他懒吗？

生：我起初认为他懒，但是不确定。

师：为什么后来认为他不懒了？

生：但是懒人怎么知道有几棵树会枯萎呢？懒人是不会知道有几棵树会枯萎的。

师：哦，奇怪的是这个人到底是懒的还是不懒的。有了一个疑问，看得出你会读书，这次你的眼镜没有白戴。（众人再笑）

完了吗？你就看这个懒啊？下面还有一个地方也看得出来。看出来了吗？

还有一个地方，我一定要你看出来（众笑）

师：到底是真的忙还是假的忙？

生：忙人怎么可能做事那么从从容容？可以看出来，他不一定忙。

师：到底是忙还是不忙也有疑问了。你看，会读书了，能读出疑问来了。

对这个忙产生了疑问，还有吗？

这时候还能找出来的同学就了不起了。

生自由读课文。师行间巡视。

师：谁愿意来读一读这个过程？

眼睛看着我的，有自信的就举手。

生：树苗种下以后，他常来浇水，（师插话：你很想读好，我能理解，但不要太过分了。学着生“树苗种下以后，他常（“常”故意很重）来浇水。”）奇怪的是，他来的并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次；浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。

我住在乡下时，（师：提醒学生注意读书的节奏）天天都会在桃花心木苗旁的小路上散步，种树苗的人偶尔会来家里喝茶。他有时早上来，有时下午来，时间也不一定。

我越来越奇怪。

更奇怪的是，桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎了。所以，他来的时候总会带几株树苗来补种。

我起先以为他太懒，有时隔那么久才给树浇水。

但是，懒人怎么知道有几棵树会枯萎呢？

（读的过程中注重及时评价。）

生：（重新读最后的四个问句）

师：真棒！（带头鼓掌）

（对着读书的孩子）：满意吗？

生：满意

生：愿意。

师：哪个人可以做你的老师？

生：（示意是自己的同座。）

师：好的，还是一位女同学。下面我们来看，同样读这一段，她是不是有做老师的水平。

生：树苗种下以后，他常来浇水，奇怪的是，他来的并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次；浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。

我住在乡下时，天天都会在桃花心木苗旁的小路上散步，种树苗的人偶尔会来家里喝茶。他有时早上来，有时下午来，时间也不一定。

我越来越奇怪。

更奇怪的是，桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎了。所以，他来的时候总会带几株树苗来补种。

我起先以为他太懒，有时隔那么久才给树浇水。

但是，懒人怎么知道有几棵树会枯萎呢？

师：（带头鼓掌）读得很好！你有什么经验没有？

生：……的时候不能读得很快，要轻一点。

同学们，这位种树人这么多令人奇怪的表现，作者心中这么多的疑问，最后追问了四个问题，追问了这位种树人，而这位种树人轻轻松松，简简单单说了两段话，把所有的问题都说清楚了，读。

生：读

师：读完了？（指着一名学生）请你站起来，读

生：种树的人笑了，他说：“种树不是种菜或种稻子，种树是百年的基业，不像青菜几个星期就可以收成。所以，树木自己要学会在土里找水源。我浇水只是模仿老天下雨，老天下雨是算不准的，它几天下一次？上午或下午？一次下多少？如果无法在这种不确定中汲水生长，树苗自然就枯萎了。但是，在不确定中找到水源、拼命扎根，长成百年的大树就不成问题了。”（生把“拼命扎根”读成“拼命挣扎”师：啊！拼命地挣扎啊，老师也在拼命地挣扎啊！生改正以后，师：有长进了，所以说人都是有潜能的，你的潜能被激发出来了，你的眼睛闪闪发亮。）

种树人语重心长地说：“如果我每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下，一旦我停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就倒。”

师：啊——我们先给她掌声，你在努力地生长！就是最后两句很可惜。有的句子读得不顺口，要多度几遍，最后两小句再读一遍。

生再读。

师：同学们，读一读这两段，像这位同学一样读出自己的潜能。开始。

生：放声自由读书。

生：能听懂。

师：如果我们大家都是桃花心木苗，我们大家都会明白。我老了，我不明白。你们看，一般种树人都要按时给花草树木浇水、施肥、除草。但是这个种树人，他有时间喝茶，没有时间浇水，我看他是个懒虫，是个大懒虫！你们骂他！为什么不骂？我要骂他，这个大懒虫，太懒了！

（指着一名学生）你为什么骂他？

生：因为我觉得他不懒，懒人是不会知道几株桃花心木苗会枯死。

师：这不稀奇。（指着另一名学生）你为什么骂他？

生：因为我觉得他说的话有道理。就是如果他每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下，一旦我停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就倒。

师：嗯，你说的是有道理！（指着另一名学生）你为什么骂他？

生：因为他让我们学会找水源，如果我们没有学会自己找水源的话，就无法自己生长。

师：有点道理。（指着另一名学生）你为什么骂他？

生：他让我们学会的独立自主……

师：等等，你再说一遍。

生：他不会让我们养成依赖的习惯，让我们学会的独立自主。

师：有道理。你呢？（指着下一位学生）

生：种树的人希望我们每一株树苗都会有用，让我们不要有依赖的心，要我们把根扎得很深，自己找水，将来成为有用的栋梁之才。

生：他不来是为了让我们养成良好的习惯。让我们拼命地长根，让我们没有水源也能一样生长。

师：你呢？

生：我觉得……

师：看来你想骂他了，这么没有爱心！骂

生：不是，他这样做是为了让我们从小就把根扎得很深。这样我们长大了就不会枯萎。

师：你？

生：我觉得树苗就像人一样，树苗没有水就会枯死，我们人也一样，不会独立的话也很难生长。

师：讲得非常不错。但是我要幸福！我要快乐！

生：如果你要现在的快乐的话，你会得到的痛苦更多。

师：现在不苦，将来会痛苦啊！有点道理。你？（指着另一名学生）

师：你说的有道理。你？

生：我认为他这样做是为了让树苗不依赖他。如果他每天来浇水，只要一天不下雨，树苗就吃不消了。

生：我觉得他不来浇水，树苗的根就会扎得很深，找到地下水源，沐浴着阳光，快乐地生长。他不是为我们现在考虑，他在为我们作长远的打算。

师：有道理，这样多好啊！

生：我觉得他这样做是为了让我们能独自面对坎坷、狂风暴雨。枯死的树苗有一颗依赖的心。

师：我知道了，你是说它该死。是吗？

生：是因为这棵树苗没有能经受得住生活的考验。没有练就一颗独立自主的心。根扎得不深，没有得到足够的养分才会死的。所以，他应该把根扎得更深。

师：听出来了。那些死掉的真的该死。还有好多同学要说，现在不说了。

这位种树人他有文化吗？他懒吗？他有爱心吗？一棵一棵的树苗，它要自己生长。有的树苗真的枯死了，为什么呢？因为它不会自己寻找水源，所以它无法在自然环境中存活下来。它真的该死！不顺应自然的就该死！就算它暂时在种树人的照料下获得很好，将来还是枯死。只有自己有一颗独立自主的心，它才能真正长成栋梁之才。所以我们说种树人一系列奇怪的做法，都是可以理解的。因为它要——（指着黑板上的板书）

生：锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：种树人能像树苗一样活一百年吗？他不能！但是所有的树木最后成就的要是百年的基业。刚才同学们所说的都是对种树人的深刻的理解，我看你们能比种树人更懂规律、更有爱心。我听了种树人说的这番话以后，悟出了这样一段人生的哲理：（指着黑板）

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依

赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：语文老师会说——

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：数学老师还会说——

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：我们还会听到英语老师也会说——

生：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

师：体育老师还会说——

生：在不确定中……

师：你们还想听吗？

生：不想了。

师：为什么不想听了？这么深刻的哲理呢！

生：我要听。

师：那你继续读。（众人大笑）

生：不是想读

师：读了这么多遍，你的感觉怎么样？

生：感觉很烦。

师：再好的话听多了也会觉得很烦。我们会在心里说，我都知道了，你不要再烦我了！关键不是在于说多少遍，而在于记在心里。

再好的道理，再深刻的道理、再有意义的话，如果反反复复地就这么说，任何人都会觉得厌烦，这不奇怪。

林清玄这么一位优秀的作家，也讲了这个道理，你有没有觉得厌烦？

生没有反应。

生：没有反应。

师：他是怎么一步一步地告诉我们这个道理的？快速地浏览课文。他先写了什么，再写什么，最后写什么？你有发现？不要忙着说，再看一看，想一想。

生：他先写了个故事，把浇水的时间不一定

生：叫做烘托

师：烘托？叫做借事喻理。（板书）

生齐读师：在一件小事中写一件大家都知道的道理，就叫做

借事喻理。

他是怎么一步一步写的？你还有发现么？

生：他首先提出疑问，然后通过种树人的回答得出自己的想法。这是烘托。

生（齐读）设疑——解疑——悟理

师：所以我们读起来感觉引人入胜。

还有发现吗？

生：我觉得他用树苗比喻人。

师：从树写到了人，这个写法比较高明。

生：有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次。我觉得是列数字。

生：排比

师：看课文的最后两个小节。照理说事情写完了，道理也说明白了，为什么还要写着两段话？自己读一读。

师：怎么不那么简洁明了？

生：这两段是说明桃花心木也像人一样。桃花心木能够独立生活了。人也是这样，不养成依赖的心，就能够生活了。

师：你说了一大段话，就是没有说清楚。这是用事实来——

生：证明种树人的话是正确的。

师：哎——这一次清楚了，明白了。

生：这两个自然段是写种树人种树的结果，就像种树人自己说的那样。最后一段“种树人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。”是说桃花心木已经经得起生活的考验，在地上站得很稳了。

生：证实了种树人的方法是正确的，也证实了作者悟出的道理是正确的。

师：你看得远了。

生：是说桃花心木已经经得起生活的考验，在地上站得很稳了。

师：你这话是重复别人的话。重复表示重要。（众人哄笑）

我们的眼光不要仅仅盯着尾巴，看尾巴的时候也要看见头。

生：开头和结尾都写了桃花心木“高大笔直”。

师：首位照应，意味无穷。一起读最后两小节。（生齐读）

就这两句话让文章锦上添花，读来让人回味无穷。这个道理意味深长。今天我们一起学的课文叫——（生齐读课题《桃花心木》）通过一件寻常的生活小事，让所有感受到，在生活中、不确定的环境中要——（生齐读：在不确定中，我们会锻炼出一颗独立自主的心，不会依赖；在不确定中，我们会深化对环境的感受与情感的感知；在不确定中，我们会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。）我们要独立地面对生活中的风风雨雨。同学们，在滚滚的不确定中，我们会怎么样呢？我们应该怎么样呢？请你课后模仿作者的写法写三句话：在不确定中，我们……在不确定中，我们……在不确定中，我们……这样的人生哲理我们不但要念在嘴里，记在心里，更重要的是要转化为我们的行动，成为我们成长的力量。祝愿我们的同学都能像桃花心木苗一样，成就百年

的基业。下课！

读桃花心木有感篇四

我忽然觉得自己仿佛就是一朵美丽的桃花，穿着粉红的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，粉红的衣裳随风飘动。不光是我一朵，朵朵桃花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。彩色蝴蝶飞舞着围绕我，不停地赞扬着我的美丽。

过了一会儿，我才记起我不是桃花，我是在看桃花呢！

读桃花心木有感篇五

我买了一只小狗，它全身的毛是米黄色的，头顶、尾巴末端和四只小爪子都是白色的。看上去，像个小黄毛球儿。我给它取名叫“米米”。记得我和米米“认识”的那天，是一个星期天，天空万里无云。爸爸、妈妈和我兴致勃勃地来到了花鸟市场，我是想买一只小狗！就在我四处寻找心目中的那只小狗时，突然身边响起了一个弱小的声音，我一看原来是一只被关在一个简陋铁笼子里的小狗，看着它又瘦又小的可怜样，特别是那看着我的眼神，仿佛是在哀求我：“把我带走吧！”越看越觉得不舍，我连忙跑去找妈妈：“妈妈！妈妈！我找到我要的小狗了。”于是，妈妈买下了那只狗。在回家的路上，小狗安安静静地躺在我怀里，一动不动地望着我。那模样可爱极了。到了家，我喂它吃东西。它边吃边冲我不停地摇着尾巴，还“汪汪”叫唤两声，像是对我说：“谢谢你！”吃完，我把它抱到事先准备好的“窝”里，一会儿它就美美地睡着了。从那以后，每天我放学一进家门，小米米就跑过来用舌头舔舔我的脚踝，有时候顽皮了还在我的作业本上踏上几个梅花印。晚上，它跑到沙发边上，静静地趴在那里看着我，好像要和我一起看故事书。我真是又喜欢它，又烦它——我的小狗“米米”！2019最新小学六年级观察小狗日记500字精选篇三小狗的警惕性非同寻常，它有一个特别灵敏

的鼻子，能闻到3里以外东西的气息，吃食物时，它总要低下头闻一闻。它还有一双耳朵，每当听到特别的声音，它的耳朵总会竖起来，认真地倾听着外面的动静!因而，人们养它来看大门，它是人类的忠实的朋友。小狗有一张宽而大的嘴巴，嘴里有一排洁白而又锋利的牙齿，它一口就可以将一只大老鼠咬死!小狗有着矫健的四肢，它跑得速度非常快，一分钟可以跑二、三里路呢!狗是爪类动物，关节远动不明显，狗的皮毛松软柔和，脚掌有丰厚的肌肉，行动轻快、敏捷、柔和，肩胛骨有明显的上下起伏运动。狗在正常行走时，一个完整步的循环大约需要半秒左右，尾巴会随着身体的远动而产生随之运动。小狗的眼睛不很好，大约只能看一里的距离。那么，它为什么能看准东西呢?它主要靠得是它的鼻子。小狗刚生下来的时候，毛是棕色的，可是它长大以后就不再是棕色的了，而变成了深黄色。小狗的性格非常温和。如果你对它好，它就会用头顶你的腿，好像是在向你撒娇;可是如果是陌生人来到它的家里，它仍会“汪汪”地叫个不停，甚至会扑到你身上咬伤你的。夏天到了，大热天，我们常常可以看见狗总是在吐舌头，而不见狗出汗呢?原因很简单，那是因为狗的汗孔长在舌头上。小狗真不愧为人们所喜爱，这是它用自己真正的本领换来的。

读桃花心木有感篇六

静静地看着她的脸面若桃花，是那样的美丽、迷人。

在这个美丽女人二十六岁时，迎来了我的到来，是她赋予了我生命，让我这个小家伙，来到了五彩的世界。她赋予我生命的同时还赋予了我一双能够欣赏美丽的眼睛，当我第一次睁开眼，看到的'最美丽的就是她的脸，标准的瓜子脸，一头乌黑的长发，在我的脑海里印下了永恒的烙印，在我的心中占据了大部分空间。

一转眼，这个小家伙开始频频学步了，美丽的天使在她身后小心翼翼地跟着，生怕一个不留神，小家伙就摔着了，那时

她的脸上流泄出的除了谨慎便是慈爱，那份谨慎，那份慈爱，使得她看起来时那么美丽，那么迷人，像初升的太阳。

走过四季，小家伙开始牙牙学语了，整天咿咿呀呀地欢叫着，她却乐此不疲，还整天像个孩子，陶醉在她自言自语中：雨诗乖乖，宝贝，来，叫妈妈。小家伙听着学了起来，啊么啊，尽管小家伙老是发音不对，可她还是耐心地，一遍一遍地教着，脸上荡漾着甜甜的笑容，像平静的湖心荡起阵阵涟漪，反反复复，小家伙终于学会了，当她叫出了第一声：妈妈的时候，这个美丽的母亲激动的热闹眼眶，那激动的泪珠儿，使她显得更加端庄。

现在，十一年过去了，她的小家伙已经长大了，她也从二十六岁到了三十七岁。整整十一年时间，她养成了一个习惯，每天下班就回家为我做饭，然后吃完饭又去整理厨房、洗碗、晾衣服。一直忙碌到七点以后才能坐下来休息，以前，我总陪着她一起整理，可现在因为作业的原因，大多数时间都是她一个人忙碌。那忙碌的神情，是那么的美丽。

十一年过去了，妈妈脸上不知不觉中爬上了一条一条的皱纹虫儿，那是岁月给她的见证，虽然经历了岁月的风沙，可在我心中她依旧面若桃花，还是那么美丽。

岁月啊！我的妈妈是个美丽慈爱之人，请你不要伤害她。

桃花观察日记

春雨刚过，空气里透着青草的清香，阳光里透着满满的温暖。我和爸爸一起在植物园里散步。

我信步走到了桃花树下，一片又一片的小花瓣从空中飘下，有的落在了草地上，给绿草扑上了层粉色；有的落到了小河中，顺着河水飘远了；还有的落在了树底下，在树下红成一片，仿佛花瓣缀成的小毯儿。正巧，一片小勺子似的花瓣轻轻地落

在了我的手心中，多么柔嫩的小花瓣，多么可爱的小精灵。

我抬起头，看到了这美景，不由得又是惊叹，又是赞美起来。

这里的桃花已经开了不少了，树上的花朵儿一个挨着一个，一个比一个俏，一个比一个艳，仿佛都盛满了阳光，都在尽情的微笑，真是一群争奇斗艳的小精灵。

花朵的形状也形形色色。有的才展开两三片花瓣儿；有的花瓣儿全展开了，露出了黄色的花粉；有的还是一个花骨儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。这么多的桃花，一朵有一朵的姿态，有的像刚睡醒的小宝宝一样，一脸的睡意昏沉，一脸的娇憨模样；有的像一位刚梳妆完后的少女，十分娇艳，十分清秀；还有的像一位正在翩翩起舞的小姑娘，舞姿妖娆，姿态可爱。

在这么多桃花面前，我都有些眼花缭乱了，我一会看看这朵，觉得很美，一会看看那朵，也觉得很美。在这么多桃花面前，我有些不知所措，因为我觉得每一朵桃花都是那么的美丽，都是那么的引人注目，而我似乎是那么渺小，而且那么微不足道。

读桃花心木有感篇七

是啊，树和人一样，必须找到一个属于自己的很少的养分。

“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。”是啊，树和人一样，必须找到一个属于自己的很少的养分。

依赖父母并不是我们的本性，在父母温暖的怀抱、在不确定的生活中度过，那我们再会永远有一颗依赖心，永远不会独立自主。

要想获得自主的能力，必须经得起不确定的生活的考验，从而让自己对事物和道理有更深入的了解。

在生活中，我们有事不能总是靠父母，我们应该学会自己解决。

在学习中，老师不就像是一位辛勤的种树人，不停的帮我们批改作业、纠正作业，朴实无华的老师日日操劳却没有怨言，这也让我们也对老师产生了依赖心。

温室里的花朵经不住风吹雨打，长不成参天大树。既有阳光的普照，又有风雨的洗礼，才有利于我们健康成长。我也要做做一个能经得起生活考验的人。独立自主，我能行！

我们应该像桃花心木那样，锻炼出一颗独立自主的心，在不确定中学会把少量的水分转化为巨大的能量。

读桃花心木有感篇八

有人赞美牡丹为“花中之王”，有人颂扬水仙为“花中仙子”，有人称赞月季为“花中王后”而我却偏偏喜欢那五彩缤纷的桃花。

今天是星期日，我约了几个好朋友去桃园玩，刚走到桃园门口，一股浓浓的清香扑鼻而来。我抬起头远望桃园深处，我不禁惊叹道：“啊，真美呀！简直像天边飘来的一片灿烂的云霞。”一阵微风吹来，桃花枝轻轻的摇动，仿佛在向我们招手。

我顺着香味来到了花的海洋。走进了花的世界。近看桃花火红的好似一把把火炬，粉色的如一只只飞舞的粉蝶，白色的像一团团棉花。桃花在绿叶的衬托下显得更加鲜艳无比，美不胜收。它们有的全开了，露出了金黄的花蕊，有的才展开了两三片花瓣，羞羞答答的，有的还是个花骨朵。