

最新挪威的森林读书笔记(优质10篇)

个人简历是一个人求职过程中重要的宣传和推销工具，能够让对方对自己有更多的了解和认识。评估岗位职责的有效与否，需要结合员工的具体实际情况进行判断。

挪威的森林读书笔记篇一

“我拿起听筒扬起脸，飞快地环顾电话亭四周。我现在在哪里？我不知道这里是哪里，全然摸不着头脑。这里究竟在哪里？目力所及，无不是不知走去哪里的无数男男女女，我在哪里也不是的场所的正中央，不断地呼唤着绿子。”

读完《挪威的森林》这最后一段，眼泪夺眶而出。

直子，玲子，绿子……我们的曾经！

即使青春老去，红颜不在，即使江河易道，岁月变换，那曾经拂过额头的清风，那曾经照耀过的明月，那曾经对视过的眼睛也会漫卷记忆……合上书，耳边还有那一声呼喊：“请你记住我，记住我这样存在过。”

《挪威的森林》算是我看过的第二本日本文学作品，同《活着，即修行》一样都是直白的，直白的都露骨，挪威的森林深刻读后感。我读小说从来没有把里面的人物全部记住，这本小说是我唯一的.一个记住了所有出现的人物的小说。

如同当年读《花季雨季》一样，我错过了这本作品风靡一时的盛景。别人几年前读得心潮澎湃的作品，我到现在才想起来或许该翻翻。

没想到高中时写为周记的那篇《花季雨季读后感》，竟可以原搬过来给《挪威的森林》。当然，十几年来我必然是有成长的，至少不会再愤慨为什么这样的书有那么多人追，合上最

后一页，只是长舒一口气。

相较于欢快的记忆，人们总是对纠结阴郁的感觉更不能释怀。得不到的，没抓紧的，尤其是痛苦辛酸中还能品到一丝甘甜的，理由充分到一辈子都挥之不去。只是大多数人还是向往阳光的。阴郁的思绪在心里悄悄找个角落藏起来，然后和看来单纯快乐的人一起走接下去的路。至少这样，不会怀疑起自己放声大笑的权力和勇气。

或许我真的错了，又晚了很多年去读一本原本会引起很多感慨的好书。我也很想走那条路，大家都走的那条。

挪威的森林读书笔记篇二

村上春树的书里警句不多，而且和全书的中心思想也未必扯得上直接的关系。不像《杀死一只知更鸟》，主角爸爸所说的几乎每一段长的话，都是重点，都跟作者想要传达的价值观有关。所以那本书被列在了中学生的书单里。

而村上春树的小说，相对于故事的情节，更倾向于人物背景 and 环境的细节描写，给读者制造一个环境，一种氛围。他不告诉你这个世界里有什么，你要顺着他的文字，放轻松，让他描写的环境把你包住，裹进书里面。

从头到尾都只是感受。那个世界里可以什么都没有，也可以什么都有，决定权在你的手上。但无论你读完之后是觉得莫名其妙还是深有体会，你总归不能从那个世界里拿出一样形状明确的东西来，说“读完这本书，我懂了这个。”

有些小说只能用来感受，不是用来懂的。只有当你闲闲散散地，放松心情来翻看，才能享受书中的世界，对书中人物说的话和心情感同身受。

就像《挪威的森林》里，直子提起的风和日丽的日子，绿油

油的草原上，有一口井。

要是掉进去，直接摔折脖颈，当即死了倒也罢了。可要是不巧只摔断腿脚没死成可怎么办呢？再大声呼喊也没人听见，更没人发现……阴惨惨湿漉漉的，上面还晃动着一个小小的光环，好像冬天里的月亮。就在那样的地方，一个人孤零零一分一秒地挣扎着死去。

这明明是个这么美丽的世界，有蓝天白云，是个最好的天气，最好的季节，但是在这完美之中，藏着一口绝望的井。她不知道它在哪里，但知道有这么一口无法避免的浓缩着最黑的黑暗的井。她知道自己迟早会踏进去。

如果不能感同身受直子对这口井的深深的惧怕，不能听到那口井对她的召唤，《挪威的森林》就只是个有心理创伤的女孩子的非常平凡的故事而已。

你问“那感同身受之后呢？这就不是一个平凡的故事了吗？”也许故事依旧平凡，但如果你能进去，那就会变成你自身的故事。

挪威的森林读书笔记篇三

按照老师的要求，我拿起了村上春树的《挪威的森林》，并在一天之内手不释卷地看完了。这是一本很精致的书，正如书中所言：“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念”。翻开书，看见自己色彩斑驳的青春。

谁没有过迷惘的青春？怀疑朋友的友情，无视父母的亲情，对存在的意义和世界的真相提出质疑。混混噩噩不知前路在何处，只得相信自己，一个人蜷缩得更紧。永泽说：“人生中无需理想这种东西，需要的不是理想，而是行为规范。”他

又说：“绅士就是：所做的，不是自己想做的事，而自己应做的事。”

然而我们这个社会，在这样的冷漠的人群中，徒有网络的温暖，却不需要绅士，我们只需要一个真正的人，一个有血有肉有爱有恨的脱离了社会性那样的一个单一的人，如此而已。正是因为这样，死亡的阴影才一步一步侵入生命的领地，等察觉到，已经黑乎乎的什么也看不到了。

这样的后悔着，也无事无补。于是直子死了，活着的渡边亲身将挚爱的直子送进了坟墓，送到了木月的身边。路渐渐的远去了，心却还在开始的地方挣扎着，这种痛一如离开母腹的婴儿，非要那么痛彻心菲的哭上几声才能证实自己真的存在。

直子就这样无声的啜泣着，虽然她很想哭出声来，可是女性的虚荣在阻止着她，不想成为众人取笑的对象，唯一所能做的就是压抑。曾说过以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。

是的曾经的目标在今天如果一旦放松，那么往后的希望就将不复存在，活着就是为了那一虚渺的幻想，尽管穷尽一生也未必能够完成。

初读时，我看见了一种在世人眼中称之为颓废的生活和思想。主角渡边无所谓明天如何，对大多数人漠不关心，按照自己的步调行走人生，平时去大学上课，周末呆在宿舍洗衣服和晾衣服，到了晚上去打工，如此反复。这种人生无所谓好不好，谁都没有资格对别人的人生指指点点。只是我想，在一味追求成功与荣耀的现在，能不受周围环境与世俗理念影响，保持着自己的个性与信念，实在难能可贵。这点给我感触颇深。

我还看见了凄苦的爱恨纠缠。渡边的情感被往事和现实所缠

绕不得解脱。代表过去的直子，渡边对她的情感是十分复杂的，不仅有少时便存在的憧憬，还有因自觉认为被友人所托付而产生的责任感等等，真正称为爱的部分占的比例并不高。在直子住院后，渡边遇见了代表现实的绿子，与直子不同，绿子身上有蓬勃的生命力并对生活洋溢着热情，是个人见人爱的角色。渡边同样深深地为她着迷并且感到为难，无法从示爱的两人中选择，体现了他优柔寡断的一面。

再读时，我看见了自己。与渡边相反，我对生活充满了十分的热情，努力搞好人际关系，就是这样，也平稳地走过了二十年，并且将继续热情地生活下去。读完《挪威的森林》，带给我的并不只有故事完结的悲戚惆怅，同样还有对未来无限的希望。

挪威的森林读书笔记篇四

早在高一时期就已拜读过村上的《挪威的森林》，最近又不由自主重拾此书，品读一番。每读一次，内心都感到现实世界如此地虚无缥缈，恍然如梦。

主人公总是一副与外人无交集的状态，少有的朋友也是死亡、失踪、不满，两位挚友皆以死亡告终，主人公却依旧平静生活，虽然内心难受，却以平淡对人生，在孤独与应对中体验生活。

“把过去的东西全都处理掉，也好获得新生。”过去已是过去，未来尚需憧憬。我们坐在现实的长椅上，唯有望向那时光的尽头，又怎有时间回望以往，正如你所说“不翻页，生活如何继续？”只要不被页面的灰尘迷湿了眼，我们依旧前行。

“不要同情自我，同情自我是卑鄙懦夫作的勾当。”自我无需同情，无能就是无能，失败就是失败，没什么好说的，没

什么好推脱的，自我不够格那就不用努力去弥补，没啥大不了，拼搏自佳，我们不要做懦夫，人当顶天立地，存于宇宙。

“努力，指得是主动而有目的的活动，我们要明确自我需要的是什么，如何获得，主动去营造机会，并且要有针对性，这样的努力方能不白费，但要做到光而不耀。人，成功要更加虚心，不能耀眼，老子言：方而不割，廉而不害，直而不肆，光而不耀。

“人与人之间的关系是要对等的”不对等的关系都是不健康的，只能是短暂的，只会让低微的人对处于关系优者产生厌恶。没有人能永远守护另一个人因为那是不平等的，可惜直到毕业前我们才领悟，可是至少还不算太迟，对等才能健康。

“朋友也是要记住的’，在记忆被冲淡以前，我们需要永铭记。”

挪威的森林读书笔记篇五

那是个雨天，雨不大，也不小，但万物噤声，跟生命初始的寂静一样。脑海中，以渡边为线，以他青春时节的种种动人心悸的经历为珠的情节仍历历在目。重又翻开卷首的那一页，上面写着一行字：献给许许多多的祭日。

我把自己当作渡边，用心去感受种种变故中人内心的真实悸动。我在这体验中，感悟到了些许哲理，这正如村上春树在他的作品中写到的：“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”。没错，我们每个人都是凡世中的一介尘土，但由于种种原因，命运把无数本不相关的人或事紧密连续在一起，可是终有一天，你身边的种种，会携着遗憾走向那谁也不愿触及而终有一天会被我们俘虏在手的那个东西死亡。

事实也是如此。我们通过生而同时培育了死，但这仅仅是我们必须懂得的哲理的一小部分。虽说无论谙熟怎样的哲理，

也无以消除所爱的人的离去带来的悲哀。无论怎样的哲理、怎样的真诚、怎样的坚韧，也无以排遣这种悲哀，但永远记着：我们唯一能做的就是从这片悲哀中挣脱出来，带着一颗拥有强大张力的心，去搏击生活的风浪。

正如村上所说：“发生的事情业已发生，未发生的事情尚未发生。”不错，大千世界，谁都有着自己的百年孤独，但岁月的年轮仍一刻不停地转动，人生的末班车不会因为何事而晚点延误，唯有向前，才能抓住自己的末班车，不至于错过一切，孑然一身，晚景凄凉。

窗外，雨还在下。雨不大，也不小，但万物噤声，跟生命初始的寂静一样。合上《挪威的森林》，闭上眼，眼前一片漆黑，只觉心灯如豆。四周响起一片深邃空灵的梵音，似是有人轻声耳语。

每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

挪威的森林读书笔记篇六

按照老师的要求，我拿起了村上春树的《挪威的森林》，并在一天之内手不释卷地看完了。这是一本很精致的书，正如书中所言：“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念”。翻开书，看见自己色彩斑驳的青春。

谁没有过迷惘的青春？怀疑朋友的友情，无视父母的亲情，对存在的意义和世界的真相提出质疑。混混噩噩不知前路在何处，只得相信自己，一个人蜷缩得更紧。永泽说：“人生中无需理想这种东西，需要的不是理想，而是行为规范。”他又说：“绅士就是：所做的，不是自己想做的事，而自己应做的事。”

然而我们这个社会，在这样的冷漠的人群中，徒有网络的温暖，却不需要绅士，我们只需要一个真正的人，一个有血有肉有爱有恨的脱离了社会性那样的一个单一的人，如此而已。正是因为这样，死亡的阴影才一步一步侵入生命的领地，等察觉到，已经黑乎乎的什么也看不到了。

这样的后悔着，也无事无补。于是直子死了，活着的渡边亲身将挚爱的直子送进了坟墓，送到了木月的身边。路渐渐的远去了，心却还在开始的地方挣扎着，这种痛一如离开母腹的婴儿，非要那么痛彻心菲的哭上几声才能证实自己真的存在。

直子就这样无声的啜泣着，虽然她很想哭出声来，可是女性的虚荣在阻止着她，不想成为众人取笑的对象，唯一所能做的就是压抑。曾说过以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。

是的曾经的目标在今天如果一旦放松，那么往后的希望将不复存在，活着就是为了那一虚渺的幻想，尽管穷尽一生也未必能够完成。

挪威的森林读书笔记篇七

这本书是在一个雨天读完的，读来的感受是，真可谓“天衣无缝”，无论人物性格的刻画还是剧情的过渡，都只能叫人拍手称赞或拍案叫绝，其中没有一个情节是令我读来感到不和谐的，整部作品浑然天成般的被村上构筑。向村上老大致敬！

接下来说故事（以我的’见解），我是很喜欢这种类型的作品，此前也读过类似的，譬如太宰治的《人间失格》、《斜阳》及他的一些短中篇小说，文中无不处处发散着一种莫名的沉郁黯然感，其中当然也包含着对人性、纠葛、罪恶、性爱等细节的逼真描写，这令一些对以上细节描写过于洁癖的读者

感到不舒适甚或作呕，而在我看来，正是这所谓被许多人用中国俗语“不要脸”、“黄的可以”来形容来唾弃的情节，才使得整部作品更加地道，更加生动，进而更加接地气，在中国传统思想的把控禁制下，性爱这一话题俨然成了罪恶，只要一提到就避免不了尴尬，似乎这就是罪恶的最好代名词，可是现实生活中类似书中这样的种种情节是真的不存在吗，当然，在当今我们这个无比纯洁的社会，这种事情已经很少了，但这最初的人性本能还是掉不了的。就此部作品而言，如果少了其中的“出格描写”，这部作品绝对是失败的！但现在，毫无疑问，这部书真是太成功了！衷心的感谢村上老大为我們带来了如此优秀的一部神作！

挪威的森林读书笔记篇八

那是个雨天，雨不大，也不小，但万物噤声，跟生命初始的寂静一样。脑海中，以渡边为线，以他青春时节的种种动人心悸的经历为珠的情节仍历历在目。重又翻开卷首的那一页，上面写着一行字：

献给许许多多的祭日。

我把自己当作渡边，用心去感受种种变故中人内心的真实悸动。我在这体验中，感悟到了些许哲理，这正如村上春树在他的作品中写到的：“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”。没错，我们每个人都是凡世中的一介尘土，但由于种种原因，命运把无数本不相关的人或事紧密连续在一起，可是终有一天，你身边的种种，会携着遗憾走向那谁也不愿触及而终有一天会被我们俘虏在手的那个东西——死亡。

事实也是如此。我们通过生而同时培育了死，但这仅仅是我们必须懂得的哲理的一小部分。虽说无论谙熟怎样的哲理，也无以消除所爱的人的离去带来的悲哀。无论怎样的哲理、怎样的真诚、怎样的坚韧，也无以排遣这种悲哀，但永远记着：我们唯一能做的就是从这片悲哀中挣脱出来，带着一颗

拥有强大张力的心，去搏击生活的风浪。

正如村上所说：“发生的事情业已发生，未发生的事情尚未发生。”不错，大千世界，谁都有着自己的百年孤独，但岁月的年轮仍一刻不停地转动，人生的末班车不会因为何事而晚点延误，唯有向前，才能抓住自己的末班车，不至于错过一切，孑然一身，晚景凄凉。

每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

挪威的森林读书笔记篇九

于我而言，感觉村上的书总是那么直接，认真的抒情描欲，初看时会由于直接的描述误以为是小黄书，或是细致至极的环境归类于写景文，而合上书本。《挪威的森林》还是由于极大好奇心的驱使下，在长沙，在一个秋天日色挥洒的午后，一气呵成。

这时于我而言，这只是一个单纯的爱情故事。但对我这个记性可以说过目就忘的人，偶尔的夜晚会想起直子对渡边的依赖中有没有爱，也时常的'闲暇会思考绿子会不会更适合渡边。当然还有很多疑惑，比如永泽的随心所欲，初美的因爱生执，以及渡边和玲子莫名其妙的一晚。

不久前刷新闻看到有篇文章中有写到：“现在一些低欲望的年轻人会出现一种约素炮的行为。”让我无意识但越发清晰的想起绿子让渡边抱着她睡的那天，以及似乎慢慢在从自己的角度认识书中每个人的矛盾，虽然我更希望自己读完的感想是：“好有意思的爱情故事啊”。正因为是人，他们会心生孤独，他们会趋利避害，他们会想着驱散寒冷，会想着抓住有温度的东西。借用爱因斯坦说过的一句话：“人最不可理解之处在于他是可以被理解的。”

挪威的森林读书笔记篇十

路渐渐的远去了，心却还在开始的地方挣扎着，这种痛一如离开母腹的婴儿，非要那么痛彻心扉的'哭上几声才能证实自己真的存在。

直子就这样无声的啜泣着，虽然她很想哭出声来，可是女性的虚荣在阻止着她，不想成为众人取笑的对象，唯一所能做的就是压抑。

曾说过以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。是的曾经的目标在今天如果一旦放松，那么往后的希望就将不复存在，活着就是为了那一虚渺的幻想，尽管穷尽一生也未必能够完成。

喜欢直子，喜欢渡边君，喜欢《挪威的森林》，这种喜欢让我觉得迷失，因为没有任何的一个人可以让我知道只要跟着他就不会落入枯井，因为没有任何一个人可以像爱直子的渡边一样深爱着我的一切，包括思想，包括文字。于是就在那样的地方，就在那个阴惨惨湿漉漉的枯井里一个人孤零零一分一秒地挣扎着死去。

而我的记忆，最终也将在记忆堆那个昏暗场所里化为一摊烂泥。

一直喜欢描写死亡，那种生活终结时的无奈而又放松，那种莫可名状的心绪，我既不能将其排遣在外，又不能将其深藏于内。于是只能自己压抑着对死亡的恐惧及向往，把它化解成我的文字，以此来证实我此生的目的。

爱是那样的一个博大精深的字眼，可是无数的人却在亵渎着它，我爱是因为我心崇拜，女人因崇拜而爱此时却是多么的虚无，可许每个人都很平凡，平凡就是像一页书上的一张白纸。图然有着忘却的失落，却也只是无力去挽回的空白着，

像迷失方向的魂灵，在漆黑厚重的夜幕中彷徨。

永泽说：“人生中无需理想这种东西，需要的不是理想，而是行为规范。”他又说：“绅士就是：所做的，不是自己想做的事，而自己应做的事。”然而我们这个社会，在这样的人群中，图有网络的温暖，却不需要绅士，我们只需要一个真正的男人，一个有血有肉有爱有恨的脱离了社会性那样的一个单一的人，如此而已。

正是因为这样，死的阴影才一步一步侵入生命的领地，等察觉到的黑乎乎的什么也看不到了。这样的后悔着，也无事无补。于是直子死了，活着的渡边亲身将挚爱的直子送进了坟墓，送到了木月的身边。