

2023年小苗与大树的对话说课稿(大全18篇)

岗位职责是指在一个特定职位上所承担的任务和责任，它是组织内员工从事工作的基本要求和指导。岗位职责的明确可以帮助员工了解自己的工作范围和职责，提高工作效率和工作质量。以下是一些意见和建议的示范，供大家参考和学习。

小苗与大树的对话说课稿篇一

- 1、梳理出季羨林和苗苗谈了哪几方面的问题；
- 2、对不同问题，两人的见解是什么；
- 3、同学间探讨读后感受。

1、根据教学重点，我由题目开始，提问：“这难道是一篇童话吗？”引起学生对题目中小苗和大树对应人物的思考。

但是，孩子对于苗苗是小苗可以理解到，但是为什么把季羨林比作大树，就只停留在岁数的差距上，忽略了象征含义：“小苗”暗指苗苗犹如破土而出的小苗，求学路上需要汲取营养；“大树”暗指季羨林爷爷学识渊博、学有建树，好似根深叶茂的大树。

2、在寻找、勾画不同话题的见解时，没有直观的.表格或者带箭头的板书，容易造成少部分学生虽然找得到每一次季羨林提出的见解，但是不能区分是针对哪一个问题提出的。
(在同步练习时填空)

做得好的地方：因为班级拼音普遍不好，特别是平翘舌和前后鼻音，所以我把学生向上网录音中错误率高的字整理出来，课前单板书纠正读音，并举例强调字音。

之后还可以将口音特别重的学生（谢欣钰），单发送标准录音，让他们先听再跟读，再自己朗读，最后录音。

小苗与大树的对话说课稿篇二

读下列词语：

季羨林

水浒传

彭公传

绿林好汉

三侠五义

中西贯通

古今贯通

文理贯通

- 1、这篇课文写了什么？
- 2、这篇课文与其他课文比较，有什么不同？
- 3、说出文中你最感兴趣或不明白的地方。

1、书虫鉴定会

季羨林和苗苗算不算书虫？在文中找出理由。

2、这两个书虫有什么不同？

- 1、通过学习课文，你觉得采访要注意什么？
- 2、如果让你采访一位作家，你会提出什么问题？

五、书虫第五关

- 1、想对小苗说些什么？
- 2、想对大树说些什么？
- 3、想对自己说些什么？

（任选其一）

- 1、采访一个想采访的人，写下采访记录。
- 2、凭想象写作者与书中人物的'对话。

听后感：

这一设计可以给我们一定的启发，每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。但这样的设计也是一把双刃剑，若教师的课堂调控能力强，则可以生成许多精彩；若无法应对自如，课堂就更显机械与生硬。执教老师向我们展示了他睿智的教学技能，透过课堂的每一个细节，我们都能看到一种东西在支撑着整个课堂，那就是教师的教学理念。内化的理念在课堂中纯熟运用，整节课犹如李老师自己的说的那样：如茉莉，看起来平淡无奇，闻起来幽香缕缕，回味起来余香袅袅。

小苗与大树的对话说课稿篇三

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，是一名小学生对季老的访谈录，也是学生第一次接触的`一种文体。不过，全文

内容较浅显，没有过多深奥的词句。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。学习完课文以后，我安排了学生对爱好读书的同学或新来的实习老师进行采访活动。

并且写了访谈录。学生对访谈录的格式掌握得很好，但是，采访的问题准备得不是很充分，有的局限于一问一答的形式，双方交流的话题不是很深入，上下文之间的衔接也不够自然。

小苗与大树的对话说课稿篇四

- 1、认识三个生字，能借助字典，能联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
- 2、正确、流利、分主角朗读课文，把我谈话的主要资料。
- 3、能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合学习活

学习重难点

把握访谈的主要资料，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

课时安排

一课时

教学过程

（一）谈话引入，初读课文。

1. 同学们，你明白哪些著名作家吗？（叶圣陶、老舍等），

那么你们见过这些作家吗？有一位苗苗小同学不但见过很多著名的作家，还采访过他们呢。我们这天要学习的课文，就是有关苗苗同学采访著名作家季羡林爷爷的资料。让我们去看看他们都谈了些什么。

2. 板书课题。

3. 学生自读课文，要求读准音（尤其注意多音字），读通句。

4. 检查自读状况。

（二）精读课文，把握主要资料。

1. 自读课文，指名说说课文的主要资料。

2. 再读课文，说说苗苗同季老交流交流了哪些问题？（阅读、偏科、学习外语和积累古诗文）

3. 结合插图，体会文中人物的年龄、身份与情感，并透过感情朗读表现出来。

苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季老的尊敬崇拜溢于言表。

季老：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。

（三）达成共识，感受阅读乐趣。

1. 在小组内，根据文中谈到的问题，选取一两个感兴趣的问题展开讨论，交流感受。能够提出与文中人物不同的见解。

2. 全班交流，重点交流“闲书”问题：

（3）教师小结：看来，“闲书”不闲，著名诗人也曾说

过，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”这天，老师想说的是，如果你想学好语文，先爱上阅读吧！

五、品味题目寓意。

再读课题，说说题目的含义：

1. 与二人名字相关。
2. 寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。

六、课外拓展：（任选一、两项）

1. 搜集名人读书故事或读书名言。
2. 选一本自己喜欢的书阅读，读书时作摘抄或填写阅读记录卡。
3. 调查一下本班同学的阅读书目；采访爱读书的人，列一个采访提纲，学习课文的写法，做一份访谈纪录。
4. 写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

点评：

重庆九龙坡区是我社第一批参加实验的实验区，它们从2001年参加课改以来，透过抓群众备课促进教师专业素质发展，取得了很大的成效。以上就是该区在暑假期间组织教师备课的全部成果。看了之后，我有一些话要说：

一、感动。这些教案是九龙坡区教师在区教研室的带领的帮忙下，经过一个暑假的辛勤工作研究出来的，是冒着重庆的酷暑做出来的，这种团结、协作、奋斗的精神实在令人感动。

更令人感动的人，他们愿意将自己的研究成果无私地奉献出来，给全国的实验老师带给备课的思路。所以，我想老师们在看到这些教案时，不就应窃喜又有了应付检查的材料，就不应产生偷懒的想法，因为这是彼时彼地的教案，不必须都适合你。老师们要感谢他们的最好方式是，对他们的教案提出自己的意见，或者提出自己的教案，这样才能构成共同研究的良好氛围。

二、感想。九龙坡区探索出来的群众备课、网络备课以前在天津的经验交流会上介绍过，当时我就觉得这是一种很好的教研形式。它发动群众智慧、群策群力，准备出一份水准较高的教案，同时还省去了老师超多的无谓劳动，老师完全能够把这个时间用在学习提高上。应对这样一份相对“标准化”的教案，老师需要做什么呢？第一需要做的是根据本班的实际状况调整、完善教案；第二更需要做的是记好“教学反思”，看看自己在实施教案的过程中，有哪些需要改善的地方，大到整个的设计思路，小到某一个问题的提问方式，都能够重新思考，虽然本课时不能重复，但长期经过这样反思，将对自己教学水平的提高很有帮忙。

三、感慨。小学语文课改已经进入了第五年，第一批参加课改的老师和学生也用到了五年级上册教材。课程改革对老师观念的冲击是显而易见的，师生在此过程中的收获也是有目共睹的。但综观近一年多的课程改革的进展，使人不禁有“慢”下来，甚至是“走老路”的感觉。个中原因自然是很复杂的，但我以为大致有三：第一是经过课改初期的“激情燃烧”，这时已经有些疲塌了；第二越来越到小学毕业之时了，对如何考评尚不清楚；第三受某些专家的影响，加之一些瓶颈问题无法突破。而重庆九龙坡区的这些教案给我强烈感受是，老师的探索热情并没有衰减，改革的动力并没有消失，他们为自己前几年取得的成果而自豪，也为自己以后将取得的成果而充满信心。所以，参考、学习这些教案的老师，不光得到了某些备课上的便利，更就应为他们的精神而感动。（人民教育出版社小语室王林）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小苗与大树的对话说课稿篇五

1. 认识3个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
2. 默读课文，把握谈话的主要资料。
3. 能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性的学习活动。

学习重点：把握访谈的主要资料，继续开展关于阅读的综合性的学习活动。

学习准备：准备材料《我的童年》，学生人手一份；课前搜集有关季羡林的资料。

课时安排：1课时

学习过程

一、导入

1. 各组交流一下读书活动的开展状况。
2. 准备好课前发的材料。

阅读《我的童年》，谈一谈读后的感受。

3. 比较一下《我的童年》和《窃读记》的异同。
4. 读一读课前搜集到的有关季羨林的资料。

这天，就让我们跟着苗苗一齐走进季羨林先生家，采访一下这位德高望重、酷爱读书的老爷爷，听听他对读书的见解。

（板书课题）

二、做采访准备

说一说自己想采访的感兴趣的读书问题。（教师做好记录）

讨论一下在采访时应注意哪些问题。（礼貌问题、作记录问题……）

二、读课文，找到自己的答案

1. 初读课文，读准字音。
2. 在季老的话语中，找到自己问题的答案。

三、感悟课文资料

1. 季羨林先生对于读书，提出了哪些见解？谈谈你对这几点的认识。

（1）把文章写好，要多看书；

(2) 要中西贯通、古今贯通、文理贯通，不要偏科，要学好外语；

(3) 进行古诗文积累。

2. 这篇文章与以往的文章有什么不同之处？

这篇文章是一篇访谈录，一问一答式。

我们在访问爱读书的人时，用这样的记录方式就很好。期望同学们把我们的读书活动继续进行下去，开展得丰富多彩。

3. 谈谈你对题目的理解。

小苗和大树不仅仅代表着苗苗和季羨林，“小苗”还包含着苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；而季老学识渊博、学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。“小苗”与“大树”交流的正是如何生长、汲取营养，小苗才会长成参天大树，像苗苗这样的孩子们才能成才的资料。

四、个性阅读，独特见解

1. 在小组内就感兴趣的某一个`问题展开讨论，交流自己的感受。还能够提出与文中人物不同的见解。

2. 构成小组意见全班交流，达成一些共识，得到启发。进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

3. 谈谈你对闲书的认识。

五、朗读课文，体会人物的特点

1. 同位俩分主角读课文，读完后互相评价。

2. 两名学生分主角一问一答。

3. 全班对于他俩的读进行评价，说出理由。

如：“我小时候，跟我一个妹妹一块儿看，家里的桌子底下有个盛白面的大缸，叔父一来，我们就赶紧把闲书藏到缸里头，桌上摆的，都是正课。”从中能够看出季羨林老先生亲切幽默、平易近人，说得形象生动，听来如临其境。

“爷爷，我和您太像了，我也喜欢看闲书。有一回上数学课，我低着头看《水浒传》，一边看，一边背一百单八将的座次，结果被老师发现了。爸爸明白这件事后，头一回打了我，虽然一点都不疼，可打那次以后，我再也不看《水浒传》了。”从话语中能够感觉出苗苗的童稚与可爱。

“三贯通，这才是21世纪的青年。”对下一代青年的殷切期望与深深关爱。

.....

六、学技巧，指导综合性学习活动

透过读这篇文章，说一说进行访谈活动还应注意些什么。

七、辩论

对课上和写作业的时候看闲书、学生偏科、背两百首诗和五十篇古文多不多；如果你想学好语文，先爱上阅读等问题进行辩论，说出自己的见解。

八、拓展

调查一下本班同学阅读的书目；

采访爱读书的人，列一个采访提纲，并做一份访谈记录。

小苗与大树的说课稿篇六

《小苗与大树的话》是略读课文，又是对话形式的访谈录，没有复杂的句式、过多的修辞和深奥的.词句，完全口语化，要求学生“粗知文章大意”只抓重点、难点，方法上让老师放手教学，鼓励学生自己运用已掌握的知识和方法把课文读懂。因此，我放手让学生自学，自读自悟。由易到难，层层递进，从词到句，由句到段再到文，降低了学生的认知难度。我以简洁的语言引导追求启发性和艺术性，让学生置身于优秀的文化氛围、浓郁的语言环境中，从而受到了感染和熏陶。

课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，而不是面面俱到，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。如：说说苗苗和季老交流了哪些问题？“说出你感兴趣的或不明白的地方，自读课文后全班交流”；本课作为访谈录，是学生第一次接触到的文体，在指导学生朗读时，我注意引导学生体会这一老一小说话的语气，把握住人物对话的基调，读得自然。在议读中，学生不断地进步与升华。

小苗与大树的说课稿篇七

《小苗与大树的话》是一篇略读课文，是一名小学生对季老的访谈录，也是学生第一次接触的一种文体。不过，全文内容较浅显，没有过多深奥的词句。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。学习完课文以后，我安排了学生对爱好读书的同学或新来的实习老师进行采访活动，并且写了访谈录。学生对访谈录的格式掌握得很好，但是，采访的问题准备得不是很充分，有的'局限于一问一答的形式，双方交流的话题不是很深入，上下文之间的衔接也不够自然。

小苗与大树的说课稿篇八

我找不到这篇文章的. 具体出处, 但看了《我的童年》一文后, 总觉得这又是一篇改写文章。不管感觉的正确与否, 为了众多的小学生的健康成长, 文中的一些不足之处, 我还是要指出的。

1. 课文中苗苗提出了在数学课上看《水浒传》, 而且还看得非常入神。这一问题正是全文展开的核心, “正课与闲书”、“三贯通”等的“鸿篇大论”就是依此展开的。季老的回答(若真是原文而不是改编的话)却顾左右而言他, 长篇大论地谈他在课外看闲书(放学后和在家里), 只字不提在课堂上看闲书对不对。这种纯“外交辞令”式的语言从别人的口中说出来, 也许还不引人注意, 但季老毕竟是我国学术界的泰山北斗, 树高风大, 课文的改编者们(姑且看作改编)借季老的嘴说出这样的“外交辞令”, 有着明显的舆论导向——上课的时间可以看闲书。若是老师或家长反对, 学生们会把你反驳的哑口无言: 你们比季羨林还高明吗? 人家季羨林都提倡看闲书, 不论课内还是课外(起码没反对课内看)!

我不知道课本和教参的编写者们是否是一套人马。但教参的编者起码是发现了课文的这一误导作用, 他们在教参中明确提出了可以让学生讨论一下在课堂上读闲书对不对这一问题, 只是碍于情分面子, 不好意思直接点出来而已。但是, 他们这一充老好人, 可就惨了几千万小学生了, 尤其是师资力量薄弱的偏远山区的苦孩子。

2. 三贯通的要求是否过高了? 放眼全国, “国宝”的精英们, 尚且没几人达到, 何况小学生? 不知道季老达到了没有, 尤其是文理贯通。小学生们天真活泼, 对他们的要求应当实实在在, 切实可行。不切实际的理想只能是美丽的幻想, 这个幻想一旦破灭, 留在孩子们心中的只有被骗的感觉。

4. “爷爷，您懂那么多种外语”……，“多种外语”这种病句都可以出现在教科书中呀！

这样的教科书不误人子弟才怪呢！

翻阅《辞海》《辞源》《现代汉语词典》等书，他们对“外语”一词的解释几乎相同，都是泛指外国的语言。既然是泛指，哪来的多种？正确的应该是“您懂那么多国家的语言”。

但愿这只是杞人忧天！

小苗与大树的说课稿篇九

读下列词语：

季羨林

水浒传

彭公传

绿林好汉

三侠五义

中西贯通

古今贯通

文理贯通

1、这篇课文写了什么？

2、这篇课文与其他课文比较，有什么不同？

3、说出文中你最感兴趣或不明白的地方。

1、书虫鉴定会

季羨林和苗苗算不算书虫？在文中找出理由。

2、这两个书虫有什么不同？

1、通过学习课文，你觉得采访要注意什么？

2、如果让你采访一位作家，你会提出什么问题？

五、书虫第五关

1、想对小苗说些什么？

2、想对大树说些什么？

3、想对自己说些什么？

（任选其一）

1、采访一个想采访的人，写下采访记录。

2、凭想象写作者与书中人物的对话。

听后感：

这一设计可以给我们一定的启发，每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。但这样的设计也是一把双刃剑，若教师的课堂调控能力强，则可以生成许多精彩；若无法应对自如，课堂就更显机械与生硬。执教老师向我们展示了他睿智的教学技能，透过课堂的每一个细节，我们都能看到一种东西在支撑着整个课堂，那就是教师的教学理念。内化的理念在课堂中纯熟运用，整节课犹如李老师自己的说的那样：如

茉莉，看起来平淡无奇，闻起来幽香缕缕，回味起来余香袅袅。

小苗与大树的对话说课稿篇十

- 1、能借助词典，认识本课生字，读懂词句的意思。
- 2、正确、流利、分角色、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，获得怎样读书和学习的启示，懂得应该多读书、读好书。

把握访谈的主要内容，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

媒体资源

1课时

一 温习课文，导入新课

下面我们先听听本课的朗读，教师播放媒体资源。

请同学们在听的同时把生字新词及不明白的语句画出来，教师抽查学生，检查学生对课文生字词的了解。

二 精读课文，把握主要内容

- 1、分角色朗读课文，指名说说课文内容。
- 2、再读课文，说说苗苗同季老交流了哪些问题？

（阅读、偏科、学习外语和积累古诗文）

- 3、结合插图，体会文中人物的年龄、身份与情感，并通过朗

读表现出来。

苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季老的崇敬溢于言表。

季老：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含对下一代的关爱之情。

三 全班交流，重点研读

1、全班交流，重点交流“闲书”问题：

(2) 同学们能从两个人的交流中体会到阅读的欢乐，帮助写作。

(3) 教师小结：看来，“闲书”不闲，闲书也能发挥它的优势，帮助大家写好文章。

今天老师要说的是，如果你想学好语文，那么请先爱上阅读吧！

四 积累运用，培养能力

(1) 把自己感受最深的句子划下来，多读几遍。

(2) 结合自己的学习实际，谈谈多读书，读好书的体会。

五 布置作业

介绍自己喜欢读的课外书，为大家推荐一些书目。

小苗与大树的说课稿篇十一

《小苗与大树》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设

计了以下内容：

1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

：1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的'是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

小苗与大树的说课稿篇十二

教学目的：1. 认识4个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。2. 默读课文，把握谈话的主要内容。3. 能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性的学习活动。

教学重点：把握主要内容，开展关于阅读的综合性的学习活动。

教学难点：能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性的学习活动。

教具准备：准备材料课前搜集有关季羨林的资料。

教学方法： 引导式。

教学过程：

一、导入新课 。1. 同学们，你知道哪些著名作家吗？（叶圣

陶、老舍、等等），那么你们见过这些作家吗？有一位苗苗小同学不但见过很多著名的作家，还采访过他们呢。我们今天学习的课文，就是有关苗苗同学采访著名作家季羨林爷爷的内容。让我们去看看他们都谈了些什么。

二、板书课题。

三、精读课文，把握文中主要内容。

1. 自读课文，指名说说课文的主要内容。

2. 结合插图，体会文中人物的年龄、身份与情感，并通过感情朗读表现出来

五、品味题目寓意。

再读课题，说说题目的含义：

1. 与二人名字相关。

六、作业布置：（1）把自己感受最深的句子画下来多读几遍。（2）结合自己的学习生活实际说说多读书，读好书的体会。

七、板书设计 2. 小苗与大树的对话（访谈录）

1、写好文章 多看书

2、三贯通 学好外语

3、积累古诗文

小苗与大树的对话说课稿篇十三

1、梳理出季羨林和苗苗谈了哪几方面的问题；

2、对不同问题，两人的`见解是什么；

3、同学间探讨读后感受。

1、根据教学重点，我由题目开始，提问：“这难道是一篇童话吗？”引起学生对题目中小苗和大树对应人物的思考。

但是，孩子对于苗苗是小苗可以理解到，但是为什么把季羨林比作大树，就只停留在岁数的差距上，忽略了象征含义：“小苗”暗指苗苗犹如破土而出的小苗，求学路上需要汲取营养；“大树”暗指季羨林爷爷学识渊博、学有建树，好似根深叶茂的大树。

2、在寻找、勾画不同话题的见解时，没有直观的表格或者带箭头的板书，容易造成少部分学生虽然找得到每一次季羨林提出的见解，但是不能区分是针对哪一个问题提出的。（在同步练习时填空）

做得好的地方：因为班级拼音普遍不好，特别是平翘舌和前后鼻音，所以我把学生上网录音中错误率高的字整理出来，课前单独板书纠正读音，并举例强调字音。

之后还可以将口音特别重的学生（谢欣钰），单独发送标准录音，让他们先听再跟读，再自己朗读，最后录音。

小苗与大树的对话说课稿篇十四

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

小苗与大树的对话说课稿篇十五

书籍是人类进步的阶梯，也是永恒的精神食粮，古今中外，多少人阅读中汲取营养，从而走上成功之路。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，如同和睿智而高尚的人对话，我在教学人教版五年级上册第三课《走遍天下书为侣》之后，感受很深的就是这点。《走遍天下书为侣》这是一篇散文，作者用比较的手法向我们阐明了他的观点——走遍天下书为侣，文章以细腻独特的笔触，具体写出了读书给作者带来的乐趣，并穿插介绍了读书的方法，抒发了作者对精神世界的追求。针对目前学生不喜欢读书的症状，本文是一篇有教育性的课文。我在教学本课时，成功之处有以下几点：

学生熟读课文后质疑，作者为什么以“书”为侣？“书”给作者带来什么好处？提出问题，学生讨论并汇报，老师相应的进行指导。学生在质疑中抓住重点并理解了课文。

让学生将作者对书的看法与自己的实际体验结合起来，作者认为“书”是自己的“朋友”“家”，学生体会后畅谈感受，激发读书的欲望，产生情感上的共鸣。对于文章谈到的读书方法，更是让学生联系自己的读书实际，想一想自己是怎样读书的，效果如何。在此基础上，结合教学参考书提到的读书方法，让学生选择适合自己的读书方法，有了好的读书方法，将读书与思考相结合，才有收益。这点效果很好。

根据课堂中的畅谈，把自己认为最好的读书方法写出来，在实际生活中运用，鼓励学生可有自己尝试的读书方法，也可采用作者的读书方法，总之，要在读书中寻求到乐趣。

1、教学中感到自己做的不到位的地方是朗读指导不到位。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。

2、还有就是要加强对学生预习的指导和检查，让学生的预习起到作用，落在实处，真正提高课堂效率。

小苗与大树的对话说课稿篇十六

老师引导学生深入文本的问题，即指引线不能太抽象，又不能太简化，游刃有余，张弛有度，学生才能学得有信心，课堂上才会碰撞出各种耀眼的火花。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小苗与大树的对话说课稿篇十七

这是一篇略读课文，是一篇“访谈录”，也是孩子们第一次

接触的一种文体。文中的两个人物虽然在年龄、阅历、学识上有着差距，但在交流的过程中却平等和谐。所以，在他们的对话中可以感受到季老的和蔼亲切、对下一代的殷切希望和关爱。

接着我问学生这一老一少的访谈是围绕什么问题展开访谈的？

由于内容丰富，对学生具有吸引力，因此学生学得津津有味，有声有色。

然后我又问学生：你们喜欢看闲书吗？有的说喜欢；有的干脆就保持沉默，不表态，其实我心里清楚：他们爱玩，爱看电视，即使有书也不去翻一翻。于是，我先给他们读季老先生的作品《我的童年》节选，然后结合老先生的主张教育学生：平时多看一些闲书可以多学一些知识，也可能多写一些好的文章。季先生有如此高的成就，其实跟他小时候爱看闲书分不开的，且小时候记的东西长大了也不容易忘记。而文章写得好，苗苗说的那两个重要条件——写真事、多看课外书，我认为也是有道理的。我希望经过我不间断的提醒，能慢慢地使孩子们有爱看闲书的意识，并能主动积钱买书看，从提醒到自觉，让“书香伴我行”不再是空话。因为学生爱听故事，于是我现身说法，说了自己的读书经历，对学生也是一个启发和引导。

不足之处：在开始的教学中，没有给学生足够的时间读透文章，导致课堂前半段沉闷，我高估了刚上五年级的孩子的能力，以为在很短的时间，他们就能从大段的文字中提炼出最主要的内容。这是自己对于学生的学情不了解造成的。

小苗与大树的对话说课稿篇十八

语文课越来越复杂，越来越玄乎，形式多，花样多，更让人觉得繁花满目，流光溢彩，但细细咀嚼，却又感觉平淡，缺乏内涵和品位。而有一些简单朴实的课，初听不怎么样，但

越嚼越有文化气息，书卷气浓。“删繁就简三秋树，标新领异二月花。”“简不是简单无物，教学手段、方法单一，而是将教学内容精简浓缩，力求“简而精，单而丰”，并以简化教学过程的方式呈现给学生。它需要教师要有丰厚的教学修养和高超的教学艺术。正如李怀远老师所执教的《小苗和大树的对话》，我认为，就很好的体现了这一点。

李老师的课就像一杯真正的没有任何香味的水，自然、和谐、不事雕饰地美。

1. 教学内容简约。从听课者的角度来看，我想，课前李老师肯定对教材进行了认真地研读。只有课前在“深入“上下了工夫，课上才能做到“浅出”。李老师没有对文章进行琐碎的分析，而是将整个教学环节分成了最主要的五大块，每一块都设计了具体要落实的学习任务，如：

(1) 读出下面的词语；

(2) 这篇课文写了什么；

(3) 这篇课文和其他课文比较，有什么不同；

(4) 说出你感兴趣的或不明白的地方，自读课文后全班交流；

(5) 季羨林和苗苗算不算书虫？在文中找出你的理由，等等这些，都以“闯关”的形式进行，内容简约，重点突出，还大大提高了学生学习的积极性。教师对教材进行了合理裁剪，大胆地进行了不得取舍，而不是面面俱到，浮光略影。

2. 教学过程简化。李老师将整个教学环节分成了五大块，实施的时候由易到难，层层递进，从词到句，由句到段再到文，降低了学生的'认知难度。条理很清晰，也没有让学生感到复杂深奥。去掉了很多不必要的环节，重点也就更突出了。

3. 教学媒体简便。众所周知，多媒体是把“双刃剑”，有时使用不当，反而束缚了学生的想象，扼杀了学生用在阅读过程中的独特体验和创造力。李老师只用了幻灯展示了季羨林爷爷的生平介绍，苗苗和季羨林的人物形象，以及“闯关”的问题。没有五花八门的动画，最主要的还是靠粉笔在板书。

4. 教学语言简洁。李老师的引导、过渡、讲解、评价的语言都做到了精炼、简洁、准确。如：当学生对究竟“是谁背的忘不了”这个问题有不同的理解时，教师说“你觉得怎么理解好”，委婉地将问题抛给了学生，没有给出固定答案，学生怎么理解都行，因为每个人读书的感受都是不一样的。又如：当教师让学生思考采访时该注意些什么时，有个学生的问题很简单，教师没有说他回答得不好，而是说“这个问题如果你不问他，你知道答案吗？”学生很快就把答案说了出来，这时教师又说“那这个问题还需要问吗？”学生说不要了。简简单单的几句话就让学生自己明白了，采访时要提一些分量重，只有被采访的对象才能回答的问题，不问就能知道答案的题目就免了。执教者避免了啰唆杂乱，引导追求启发性和艺术性，学生置身于优秀的文化氛围、浓郁的语言环境中，从而受到了感染和熏陶。

如果我们的语文课堂都能做到像李老师这样真实、朴实、简单、高效，便是理想的语文课堂了。这仅是我个人的体会，望大家提出不同的看法，在交流中去共同提高我们语文教学的质量。