

最新演讲站姿样最合理(优质7篇)

导游词中应该注重措辞的得当，避免使用过于专业或晦涩的词语，以便游客易于理解和接受。让我们一起来阅读一些温暖人心的加油故事，相信他们能带给你无限的力量和勇气。

演讲站姿样最合理篇一

竞聘演讲稿是为竞聘演讲而准备的书面文稿，竞聘演讲稿写作中如何定位“角色”。为表明自己胜任某一职务，演讲者要介绍自己的经历、阐述自己的优势和工作设想，因此，在写作过程中，必须先把自己假设成某一“角色”，也就是要具有强烈的“角色意识”。

一、要体现角色责任感

责任感是做好工作的动力源泉，一个缺乏责任感的人，即使有再大的才能，也不能赢得人们的信任和尊重。因此，竞聘演讲稿中应该体现出强烈的责任感。例如：

这次经深圳赴香港考察回来，特别是上个星期六下午听了陈总经理的动员后，感触很深。我们身为党和国家的干部，面对大改革、大开放的挑战，应敢于抓住有利时机，以实际行动迅速地汇入商品经济的大潮流，为咱们古老盐业的全面振兴做出更大的贡献！因此，我竞选当股份公司经理。

作者开篇从自己的身份地位出发，阐述了积极投身改革开放、建设商品经济、振兴古老盐业的责任感，同时也说明了自己参加竞聘的原因，具体实在，令人信服。

二、要写出对角色的理解

既然申论具有“工作研究”的性质，那么，根据实践中“工作研究”的类型，结合多年来申论考试命题的情况及笔者的

研究和预测，本文从内容和形式的结合上将申论划分为以下几种题型。

对角色的理解，体现了一个人的世界观、人生观和价值观，也决定了他的工作思路、工作方法和领导艺术。例如：

能参加今天的演讲深感荣幸。审判长，是一个庄严而又神圣的职位。审判长，意味着一种责任，一种执法为民的责任；意味着一副担子，一副为经济发展、社会稳定服务的担子；意味着一种使命，一种维护法律尊严的光荣使命，这就是我对审判长的理解，秘书工作《竞聘演讲稿写作中如何定位“角色”》。新的世纪、新的形势、新的任务，给了我平等竞争的舞台，为我们提供了一展才华的天地。参与审判长的竞选，我愿意，也有信心履行好这个责任，担负起这副担子，完成好这一使命。

例文中作者用一个判断句、三个排比句表明了自己对“审判长”这个角色的深刻理解，让人觉得有思想，有见解，可信赖，增强了演讲的说服力。

三、要抒发对角色的热爱

有人说，成功的起点是热爱自己的职业，有了爱，工作才有激情，有动力。在竞聘演讲稿中也应该体现自己对职业的热爱。例如：

在学校工作的16个春秋里，不论是当教员，还是当校长，我始终没有放弃过教学。当一个教师在物质上也许并不富有，可在精神上却非常富足。每当我把一批一批的学生送到财税工作岗位上，又一次一次传来了他们建功立业的喜讯时，我就看到了自己人生存在的价值。记得在庆祝省财校建校15周年的大会上，目睹新老校友欢聚一堂，畅谈人生事业，我抚今追昔，感慨万千，即兴赋诗一首：“创业艰辛十五年，故旧重逢话变迁。忘我躬耕终无悔，讲坛三尺尽桃园。今逢盛

世宏图好，寄语校友更加鞭。待到神州腾飞日，桃李春风奏凯旋。”

这里，作者通过“物质”与“精神”的对比，表达出内心深处对“人类灵魂工程师”的深厚情感，“躬耕无悔”点明了情之深，爱之重，话语朴实，感人至深。

四、要展示胜任角色的优势

展示优势，是竞聘演讲稿写作的重要内容，能否获得听众的认同，提升自己的“人气”，很大程度上取决于是否具有“胜人一筹”的条件。展示优势有多种角度，如经历方面的优势、素质方面的优势、作风方面的优势、经验方面的优势、成绩方面的优势等，但要注意有所侧重，不能面面俱到。例如：

演讲站姿样最合理篇二

大家好，今天我演讲的主题是《怎么把握交谈中的自我角色》。

交谈中的自我角色，是指说话者在语言交际中所处的地位。交谈角色大体可以分成三种类型：控制型角色、受制型角色、自由型角色。语言交际要顺利进行，成功圆满，说话人必须对自我的地位正确把握。

一、控制型角色的把握

控制型角色，也就是说话者在语言交际中占据主导地位。例如作报告、演讲、讲课，在特定场合中心发言、讲话等。要避免一种误解，这是就交际中的地位而言的，不能看作领导被领导关系，也不意味着身份的`高低。

控制型角色的地位在某种意义上决定交际的成败，故特别需

要明事达理的修养，不能信口开河，不能不辨是非。

控制型角色又需要较强的调节、控制能力。因为这种角色往往面临着各人的群体，如果不善于调节、控制，说话就有可能出现不同程度的偏差，影响表达效果，所以不能不考虑说话的策略和方式。

二、受制型角色的把握

受制型角色，也就是说话者在语言交际中处于受控制的非主导地位，例如在解释、谈心、调解。听课等活动中处于接受地位的人。受制型角色的话语受到的制约，相比较而言，要比控制型角色多一些。

受制型角色需要有耐心、细心的心理素质。因为他们在通常情况下受到交际对方的明显制约，其语言的回响要建立在耐心、细心倾听对方话语的基础之上，否则有可能导致说话不得体。有次《有话好好说》剧组到广东工业大学，与广州地区部分高校青年学生交流、座谈。不曾想剧组一行六人，姗姗来迟，让千余名按时赴约的学生于等了一个多小时。一位女同学在会议即将结束时不客气地责问道：“你们是否觉得我们的时间不值钱？”这时，端坐在台上的李保田先生回答道：“我觉得这位同学有点像《有话好好说》里的张秋生，把小事夸大了。”“我还觉得你像记者，记者就是这样，喜欢猜测，猜测别人心里想什么。”李保田的答问，明显缺乏耐心，不是用一种平常心、持一种与人为善态度据实认真回答，结果会场大哗，在场记者纷纷追寻李保田以讨个说法。

三、自由型角色的把握

自由型角色在语言交际中的地位比较自由，交际双方没有控制和受制之分。这种角色，减少了不少限制、束缚因素，进入交际，必然比较宽松、自由，但是，减少了限制、束缚，并不是意味着没有限制、束缚，自由型角色仍然要正确把握

自我。

自由型角色需要诚恳、坦率的态度，也就是说双方要有良好的合作精神，自觉保证谈话的成功。圆满。相声艺术家姜昆为家中的小保姆介绍了一个男朋友。男方是个因小儿麻痹后遗症落下残疾的青年，是姜昆的朋友，自修了大学的全部课程。第一次见面，这位小保姆硬让坐在她边上的小伙子站起来：“你站起来，走一回儿！”男青年还真有涵养，真走了几步让她看。姜昆问她：“你干什么？”她理直气壮地回答：“我看看他那腿到底短多少！”处不处对象当然是双方自由的，但在初次见面的场合，且事先已知道对方的身体状况，毫无忌讳地直接接触对方的生理残疾，大没礼貌、太不得体了，何谈真心实意呢！在语言交际活动中，人们总是自觉或不自觉地按照上面所讲的三种不同类型的角色说话交谈，我们这里提出要正确把握，就是要求尽可能促使不自觉向自觉转化，持久训练，严格要求，必然得心应手，大大提高口语交际艺术水平。

演讲站姿样最合理篇三

交谈角色大体可以分成三种类型：控制型角色、受制型角色、自由型角色。语言交际要顺利进行，成功圆满，说话人必须对自我的地位正确把握。

一、控制型角色的把握控制型角色

也就是说话者在语言交际中占据主导地位。例如作报告、演讲、讲课，在特定场合中心发言、讲话等。要避免一种误解，这是就交际中的地位而言的，不能看作领导被领导关系，也不意味着身份的高低。

控制型角色的地位在某种意义上决定交际的成败，故特别需要明事达理的修养，不能信口开河，不能不辨是非。

控制型角色又需要较强的调节、控制能力。因为这种角色往往面临着各人的群体，如果不善于调节、控制，说话就有可能出现不同程度的偏差，影响表达效果，所以不能不考虑说话的策略和方式。

二、受制型角色的把握受制型角色

也就是说说话者在语言交际中处于受控制的非主导地位，例如在解释、谈心、调解。听课等活动中处于接受地位的人。受制型角色的话语受到的制约，相比较而言，要比控制型角色多一些。

受制型角色需要有耐心、细心的心理素质。因为他们在通常情况下受到交际对方的明显制约，其语言的回响要建立在耐心、细心倾听对方话语的基础之上，否则有可能导致说话不得体。有次《有话好好说》剧组到广东工业大学，与广州地区部分高校青年学生交流、座谈。不曾想剧组一行六人，姗姗来迟，让千余名按时赴约的学生于等了一个多小时。一位女同学在会议即将结束时不客气地责问道：“你们是否觉得我们的时间不值钱？”这时，端坐在台上的李保田先生回答道：“我觉得这位同学有点像《有话好好说》里的张秋生，把小事夸大了。”“我还觉得你像记者，记者就是这样，喜欢猜测，猜测别人心里想什么。”李保田的答问，明显缺乏耐心，不是用一种平常心、持一种与人为善态度据实认真回答，结果会场大哗，在场记者纷纷追寻李保田以讨个说法。

受制型角色还需要有紧扣话题。灵活应变的能力。通常情况下，受制型角色说话受到别人的制约，有时表现得十分明显。这就要求受制型角色说话不能脱离特定的话题，要有针对性，尽量避免出现偏差。有的场合，出于某些特殊原因，还要灵活应对，有意制造出偏差。1995年8月22日是邓小平91岁华诞，适逢外交部例行的记者招待会。记者问：“今天是邓小平先生91岁诞辰，他的健康状况是不是有变化？”陈健答：“变化当然是有的啦！他又年长了一岁！”在一次新闻发布会上，有

位记者问：“你们一直强调海峡两岸都是中国人，那么，你们是否把李登辉看作中国人？”沈国放从容不迫地答道：“真正的中国人都拥护祖国统一，反对两个中国或一中一台。”上述两例中，前一例涉及保密问题，后一例涉及敏感问题，处于回答地位的两位新闻发言人都回避了正面口答，但又紧承话题而展开。这里存在的偏差是外交活动中机智灵活的表现。

三、自由型角色的把握

自由型角色在语言交际中的地位比较自由，交际双方没有控制和受制之分。这种角色，减少了不少限制、束缚因素，进入交际，必然比较宽松、自由，但是，减少了限制、束缚，并不是意味着没有限制、束缚，自由型角色仍然要正确把握自我。

自由型角色需要诚恳、坦率的态度，也就是说双方要有良好的合作精神，自觉保证谈话的成功。圆满。相声艺术家姜昆为家中的小保姆介绍了一个男朋友。男方是个因小儿麻痹后遗症落下残疾的青年，是姜昆的朋友，自修了大学的全部课程。第一次见面，这位小保姆硬让坐在她边上的小伙子站起来：“你站起来，走一回儿！”男青年还真有涵养，真走了几步让她看。姜昆问她：“你干什么？”她理直气壮地回答：“我看看他那腿到底短多少！”处不处对象当然是双方自由的，但在初次见面的场合，且事先已知道对方的身体状况，毫无忌讳地直接接触及对方的生理残疾，大没礼貌、太不得体了，何谈真心实意呢！

自由型角色需要感情的润滑剂。自由交谈不可能也不必要求做到字字句句都准确，它不是完全没有交际的目的，但又并不以成败为唯一标尺来衡量是否得体，其中的一个重要尺度就是有没有真情实感。苏联著名宇航员弗拉迪米尔·科马洛夫，在1967年8月23日驾驶联盟一号宇宙飞船圆满完成任务返航时，突然减速伞失灵，飞船即将坠毁。此时此刻，科马洛

夫与家人有几段感人肺腑的对话。妻子抱着话筒刚说：“亲爱的，我好想你！”就泪如雨下，再也说不出话来。科马洛夫脱下宇航服，拿出一支金笔对妻子说：“亲爱的，这支金笔随我飞入太空，是我珍贵的东西，我用宇航服把它包好，待会儿的大爆炸，不会对它造成损伤的。请你把它转赠给你未来的丈夫。我想我不会下地狱，我会在天堂里祝你们幸福。”如泣如诉的话语，饱含了对妻子、对生活深情的爱，屏幕前的人全落泪了。女儿接过话筒说：“爸爸，我的好爸爸！”孩子已泣不成声。“女儿，你不要哭。”“我不哭，爸爸。你是苏联英雄。我只想告诉你，英雄的女儿，是会像英雄那样生活的”父亲禁不住落泪了：“好孩子；记住这一天，以后每年的这个日子，到坟前献一朵花，和爸爸谈谈学习情况。好女儿，爸爸就要走了，告诉爸爸你长大了干什么？”“像爸爸一样，当宇航员！”科马洛夫又一次落泪了：“你真好，可是我要告诉你，也告诉全国的小朋友，请你们学习时，认真对待每一个小数点，每一个标点符号。联盟一号今天发生的一切，就因为地面检查时，忽略了一个小数点，这场悲剧，也可以叫做对一个小数点的疏忽，同学们记住它吧！”生离死别的特殊场合，千言万语都凝聚在这短短的饱含真挚情感的话语中了。

在语言交际活动中，人们总是自觉或不自觉地按照上面所讲的三种不同类型的角色说话交谈，我们这里提出要正确把握，就是要求尽可能促使不自觉向自觉转化，持久训练，严格要求，必然得心应手，大大提高口语交际艺术水平。

演讲站姿样最合理篇四

刚毕业的大学生，走上新的工作岗位，角色地位发生了根本变化。面对新的环境，有一个从陌生——熟悉——接纳——融入新集体的过程。所以，如何尽快地进入角色，融入新的集体，美国管理学家哈蒙博士总结出一个公式：积极的态度+正确的方法+实际行动=走出困境。

调整心态，重树形象

大学生走上新的工作岗位，相当一段时间里，对学生时代的生活还非常留恋，在心理上很难一下子完成从学生到教师角色的过渡，所以必须把自己定位于教师的心理角色。以实际行动，尽快地融入新的集体。这首先要做到：勤奋工作。这是一切从业人员必须具备的最基本的职业要求。也是一个单位严格管理的体现。其次做到办事严谨：认真细致地做好工作，尽可能地少犯些低级的错误。年轻人做事，难免犯些“无意过失”的小错误，这就犯了兵家大忌，你可能会陷于更加尴尬的境地，在领导和同事们的心目中或多或少地会产生一些负面影响，延长了你融入新集体的磨合期。只有把自己的形象，像创造艺术品一样精雕细刻，尽可能完美，从而把自己尽快地让领导与同事们接纳而融入新的集体。

主动出击，稳扎稳打

刚参加工作的新教师，靠勤奋工作来打开局面，获得领导和同事们的信任是非常重要的，但却是不够的，还应主动出击，用热情来点燃一把火。坐等好运，那是十分愚蠢的。所以，新教师必须迅速熟悉环境，热爱单位；熟悉工作常规，明确职责；熟悉同事，虚心学习，尽快地了解新环境的信息和运行规则，并主动地接触新环境中的每一个人，创造机会与他们相识。因为相识是相融的`开端，至少你不再处于被漠视的位置上了。如果你再重点突破，选择与你志气相投，兴趣、爱好相仿的同事、老乡做你的知心朋友，你的努力将起到事半功倍的效果。

虚心学习，自我超越

学习是现代教师的必备素质，教师必须具备有“教师专业发展”的理念。教师需要持续地发展，以适应教育的变革及其有时代特征的新要求。新教师虽然经过正规师范院校的培养，掌握了一定的专业知识，取得了合格的教师资格证书，这只

能说明你已拥有了目前当教师的理论性知识，而理论性知识仅是你教师生涯的冰山一角，实践性知识和发展性知识才是冰山的底部。所以教师必须继续地学习，他不仅需要独立地阅读与研究，还要在集体中与同事、乃至学生一起学习，虚心接纳他人的知识与经验，积极参与寻求新知识，新方法，总结新经验。所以不断地学习，才能不断地提高自己的教学、教研水平，从而不断地形成自己的教学风格、教学艺术，以大幅度地提高教学质量。

释放亮点，展露才华

短时间内融入一个新的集体是件不容易的事，不同的工作环境会对你产生不同的评价。不同的人会对你产生不同的看法。所以这就要求新参加工作的同志，见机行事，在新的环境里，引入你新鲜、健康的亮点。如果这种亮点无害大家的利益，那么，你的亮点就能迅速地被领导与同事们所吸引和接纳。释放亮点并不神秘，但他必须具备“真”、“善”、“美”的本性。释放亮点不是去钻营投机，或矫揉造作。要靠自己的才干与实干，自己的天赋，自己的勤奋与思考，从一个不经意的小事开始，很可能，这个小小的举动会点石成金，使你名声大振，尽早地融入新的集体。

演讲站姿样最合理篇五

不做办公室的“配角”

现在赢家通吃的道理是越来越明显，大到企业之间的竞争，小到办公室人与人之间的相处，只有永恒的no.1没有受人尊敬no.2人家还常常提起，我是公司的第一名，比第二名要多多少分。结果，不仅你得不到称赞，而且还要被人家拿出来比。“配角”们永远是那么任劳任怨，认真负责，可是你的工作却很少别人知道，尤其是被自己的上司知道。别人总是有意无意将你的劳动成果拿去汇报。即使你的内容也渴望得到荣誉、地位和加薪，但没有学会如何让别人注意你，尤其

是自己的成就，结果智能落得赔了夫人又折兵的下场。

解决方法：适当的时候，勇敢的表现自己，对于办公室中，对影响到自己工作进度的事情，要勇敢的说“不”。在合适的时机，向上司吐露你内心的建议和想法，定期用邮件汇报工作成绩，为日后的晋升留下证明。

不做办公室的“便利贴”

小时候，我们饭来张口衣来顺手，那是因为对方是我们的父母，他们足够包容我们，

但职场，却也有这样的“父母”，他们对任何要求，都笑脸相迎，当别人来要求帮忙的时候，都是本能的放下手中的工作前去支援，自己落下的工作，只好自己加班。说到这个，大家也许会想起有一部电影，里面的便利贴女孩。对，你是职场的“便利贴”吗？你为别人的事情牺牲不少，得不到别人的感谢和赏识，背后还会说你是无用的老实人。在办公室受到的委屈，只能无奈的回到家中去发泄了。

解决方法：找准自己的定位，明确自己该做什么不该做什么。当有人请你帮忙的时候，请对方看看自己的计划安排，告知对方，自己也很忙。要明白，职场是没有绝对性被人认可的。无论自己做的再好，都会有人看自己不舒服，与其让自己身心疲惫又得不到认可，何不如做一回彻彻底底的“坏人”。

不做办公室的“抱怨族”

有些人在公司里一边埋头工作，一边对工作不满意，这种情况下很容易变成一边完成任务，一边愁眉苦脸。虽然工作按时完成了，可别人在和你沟通过程当中，免不了要被你发几句牢骚，让人总觉得你活得被动。同事认为你难相处，而上司认为你是干扰工作、爱发牢骚的人，被称之为“刺儿头”。结果升级、加薪的机会被别人得去了，你只有“天真”的牢

骚。

演讲站姿样最合理篇六

（成都市市级机关第三幼儿园任敏华）

园本研究中，我们让保育员观摩教学活动中的配教现场，记录配教的常态，指导保育员以配教老师的站位、干预孩子的介入时间和方法以及协助教师的策略为观察核心，系统地反省保育员日常工作的配合状况。这一过程中，让她们发现问题，提出问题，解决问题，并真正协助教师完成教学任务。以一次教研活动为例，与大家交流和分享。

观摩实录

二班的全体幼儿围坐成半圆。教师在组织幼儿进行语言活动《太阳公公》，而保育员在幼儿身后若无其事地走动或站立。活动过程中，保育员有四五次走到个别幼儿身旁提示他们坐好，上前协助教师操作教具一次。但从活动开始至结束，保育员始终站在全体幼儿身后。

教研实录

参与人员包括管理者1人、保育员5人(下文中暂由a□b□c□d□e来代指)。整个教研过程一共有两轮讨论。

第一轮：

管理者首先问：“婴二班为我们提供了一个常态的教育教学活动现场，教师的配合未经修饰，日常工作中你们的配合也和她们一样吗?这样做是否合适?”

所有保育员表示，自己的日常做法与之相同，甚至有一位保育员反思“站着并不合适”，还讨论出了合适的做法。

保育员a表示，保育员站在小朋友身后与孩子的距离太远，特别是对婴、小班的孩子而言，坐下来孩子会觉得更亲近。但保育员d认为，坐下来不容易观察到孩子。保育员c建议，可找一个既能挨着个别孩子，又能随时站起来协助教师取放教具的位置。

管理者继续问：“这样的位置在哪里最好呢？”

保育员b□我认为可灵活调整，比如今天的位置就可选择离教师较近的在半圆形一端的第一个座位，既可很快协助教师拿东西，又能观察到全体幼儿。

保育员e□平时组织活动不觉得这样站着有什么不好，今天看了活动发现如果保育员就这样站着，确实与孩子有距离，并且手脚不知该怎样放！

管理者又追问：“那活动中我们如何才能把握好站和坐的度？”

保育员c□可根据活动自己调整，比如活动是坐下进行的，那我们可坐下指导孩子；如果是跳舞等，那我们一定得站在他们身边。

保育员b□坐着便于和孩子一起朗读，一起做动作，带着幼儿与教师的组织有所呼应，可以激发孩子的兴趣。

经过讨论，管理者和保育员一起找到了问题：保育员在教学活动中仅仅是秩序的维护者；保育员未参与到活动中，与活动脱节。保教并重是幼儿园教育得以实施的重要条件。通过深入班级教室的观摩、学习和讨论，保育员不仅对如何协作产生了直观的了解和认识，同时结合日常实践中自己的角色体验，自然产生了“假如我配合今天的活动，将如何做”的设想，开始寻找更适合、更恰当的方法和策略：

配教过程中，保育员根据教师的组织情况，坐下与幼儿一同参与，配合教师作指导。

婴、小班的活动中，保育员既要指导个别，同时要引导全体幼儿朗读和回答老师提问，为幼儿作示范，与幼儿同游戏。

配合中，保育员可灵活选择位置，个别指导和协助教师时，从幼儿或教教师身后进入。

第二轮：

保育员c谈到，小朋友念儿歌时，保育员走过去叫孩子坐好的次数太多，分散了孩子的注意力，好多小朋友都看着她。保育员b同意c老师的观点，活动中如果多次去提醒幼儿坐好，会分散幼儿的注意，可用动作、眼神等提示。保育员a认为，保育员可轻轻过去坐在这几个孩子身边，摸摸他们的头，就可起到提示作用。

管理者继续问道：“幼儿在活动中是否必须坐得端端正正？什么情况下，我们需要提示他们，又不分散他们的注意力？”

结果出乎意料，认为必须坐得端端正正的’保育员一个也没有。

保育员d认为，孩子如果一直都是参与到活动中，比如一直在念儿歌，只是坐得不太端正，这时可以不用提示他，但如果是没有参与到活动中还推同伴的椅子、找同伴讲话就需要提示。

保育员b认为，找同伴讲话也要根据他讲的内容区别对待，如果说话的内容与活动相关，可不用提示，如果无关，就需要提示。

管理者对这些观点表示同意，认为：“提示只是为了让孩子专注于活动，只要孩子是在讨论与活动相关的话题，就应该

给予他们适当的表达机会，保育员可仔细地倾听和记录他们说些什么，这些记录能帮助老师看到不同儿童的学习过程，从而理解孩子。要配合好老师的活动，不是一件容易的事，俗话说教无定法，要配合好教学，既要按教育教学的规律办事，又必须灵活把握和实施，所有做法都要根据现场的情况做出调整。”

保育员e谈到，常态下看活动，看到了很多真实的东西，特别是在讨论后，她对幼儿的行为和生活老师该怎么配教，产生了许多新的想法，比如孩子如果是在参与活动，虽然没有按照老师的要求做，但也是一种学习的方式，我们应该观察和记录，为老师提供不同视角的材料。

这轮讨论，大家关注的问题是：学习活动中，保育员如何协助教师建立合理的常规，如何把握介入幼儿活动中的时机。上课讲话等是日常活动中幼儿最真实的表现，对幼儿而言，有意义的学习也许就蕴含和发生在其中，而让人遗憾的是，孩子潜能发展的机会，时常受到老师太多的干预。提高保育员协助组织教育教学活动的的能力，有益于她们解读幼儿的行为，解读幼儿建构知识的方式，给予幼儿一个自主探索的空间。也许这不仅能保证每个孩子学习的有效性，使幼儿获得更多的东西，获取更多的经验，同时也能带动保育员一同成长。管理者和保育员一起总结了介入的方法一直接语言提示法、肢体语言提示法、暗示法，以及两点策略：及时观察和记录个别儿童的学习方式、谈话内容，提供常态下的幼儿行为资料；介入的时间因人而异，指导中不急于给予帮助，根据具体的情况适当处理。

实践反馈

婴二班的保育员在参与研究后再次呈现的活动《大猫和小猫》中，首先和孩子一起坐下来听老师讲故事，听讲中不时对个别孩子竖起大拇指、点点头、摆摆手，用肢体动作鼓励他们安静地听。练习中，她扮成小花猫和孩子共同唱、跳，并观

察和记录个别幼儿的表现。当成成小朋友的表演和老师、同伴不一样时，保育员并没有要求他与教师一致，而是记录下他不同的动作，活动后及时与教师交流。整个教学过程情景自然，气氛愉快，较好地体现了保育员专业化的助教过程。

随着研究的不断深入，保育员在《比萨超市》等班级生活活动的组织过程中，以生动形象的示范和熟练的技能，不仅获得了孩子的喜爱，同时丰富了年轻教师的真实生活经验，使自己真正成为了幼儿的好朋友、老师的好助手。

来源：《学前教育》2007.11

演讲站姿样最合理篇七

竞聘演讲稿写作中如何定位“角色”

竞聘演讲稿是为竞聘演讲而准备的书面文稿。为表明自己胜任某一职务，演讲者要介绍自己的经历、阐述自己的优势和工作设想，因此，在写作过程中，必须先把自己假设成某一“角色”，也就是要具有强烈的“角色意识”。

一、要体现角色责任感

责任感是做好工作的动力源泉，一个缺乏责任感的人，即使有再大的才能，也不能赢得人们的信任和尊重。因此，竞聘演讲稿中应该体现出强烈的责任感。例如：

这次经深圳赴香港考察回来，特别是上个星期六下午听了陈总经理的动员后，感触很深。我们身为党和国家的干部，面对大改革、大开放的挑战，应敢于抓住有利时机，以实际行动迅速地汇入商品经济的大潮流，为咱们古老盐业的全面振兴做出更大的贡献！因此，我竞选当股份公司经理。

作者开篇从自己的身份地位出发，阐述了积极投身改革开放、

建设商品经济、振兴古老盐业的责任感，同时也说明了自己参加竞聘的原因，具体实在，令人信服。

二、要写出对角色的理解

既然申论具有“工作研究”的性质，那么，根据实践中“工作研究”的类型，结合多年来申论考试命题的情况及笔者的研究和预测，本文从内容和形式的结合上将申论划分为以下几种题型。

对角色的理解，体现了一个人的世界观、人生观和价值观，也决定了他的工作思路、工作方法和领导艺术。例如：

能参加今天的演讲深感荣幸。审判长，是一个庄严而又神圣的职位。审判长，意味着一种责任，一种执法为民的责任；意味着一副担子，一副为经济发展、社会稳定服务的担子；意味着一种使命，一种维护法律尊严的光荣使命，这就是我对审判长的理解。新的世纪、新的形势、新的任务，给了我平等竞争的舞台，为我们提供了一展才华的天地。参与审判长的竞选，我愿意，也有信心履行好这个责任，担负起这副担子，完成好这一使命。

例文中作者用一个判断句、三个排比句表明了自己对“审判长”这个角色的深刻理解，让人觉得有思想，有见解，可信赖，增强了演讲的说服力。

三、要抒发对角色的热爱

有人说，成功的起点是热爱自己的职业，有了爱，工作才有激情，有动力。在竞聘演讲稿中也应该体现自己对职业的热爱。例如：

在学校工作的16个春秋里，不论是当教员，还是当校长，我始终没有放弃过教学。当一个教师在物质上也许并不富有，

可在精神上却非常富足。每当我把一批一批的学生送到财税工作岗位上，又一次一次传来了他们建功立业的喜讯时，我就看到了自己人生存在的价值。记得在庆祝省财校建校15周年的大会上，目睹新老校友欢聚一堂，畅谈人生事业，我抚今追昔，感慨万千，即兴赋诗一首：“创业艰辛十五年，故旧重逢话变迁。忘我躬耕终无悔，讲坛三尺尽桃园。今逢盛世宏图好，寄语校友更加鞭。待到神州腾飞日，桃李春风奏凯旋。”

这里，作者通过“物质”与“精神”的对比，表达出内心深处对“人类灵魂工程师”的深厚情感，“躬耕无悔”点明了情之深，爱之重，话语朴实，感人至深。

四、要展示胜任角色的优势

展示优势，是竞聘演讲稿写作的重要内容，能否获得听众的认同，提升自己的“人气”，很大程度上取决于是否具有“胜人一筹”的条件。展示优势有多种角度，如经历方面的优势、素质方面的优势、作风方面的优势、经验方面的优势、成绩方面的优势等，但要注意有所侧重，不能面面俱到。例如：