

小学语文教学的素质教育论文(精选8篇)

自我介绍是展示自己个人能力和经历的平台，可以吸引他人的注意力，从而获得更多的机会和资源。在工作中，我们应该积极主动地与同事和上级沟通交流，将问题及时反映出来，并提出解决方案。

小学语文教学的素质教育论文篇一

摘要：提高学生的外语素质，改变传统的教学方法，是每位教师应重视的问题。凸显过程、放大体验是语言教学素质化的关键。本文结合外语教学中的信息输入和输出这一问题对此进行了分析。

关键词：语言教学；信息输入；信息输出

应试教育在初中教学实践中的表象就是只重视九年级，忽视七年级、八年级；只重视学生考试的分数，不重视教学过程和效果。从而忽视学生的语言素质积累。提高学生的外语素质，改变传统的教学方法，是每位教师应重视的问题。要把应试教育变为素质教育，培养学生的语言交际能力，让学生在轻松愉快的气氛中学习外语。

在平时的教学过程中，怎样才能让我们的教学有实效，使学生能在学习中不断稳固地积累语言素材呢？让我们先对外语教学的过程做一番分析。

人们运用语言的方式无外乎听、说、读、写这四种方式，其中听和读是运用语言工具来获取信息，说和写是运用语言工具来表达自己的思想。语言教学过程中的教学活动方式亦无外乎听、说、读、写这四种方式，通过这四种方式接触语言并试着运用语言。其中听和读是以向学习者输入信息为形式，达到输入语言材料的目的，说和写是以让学习者用所学语言

输出信息为形式，达到训练和强化语言材料的目的。因此，课堂上针对一定语言材料的教学过程包含着语言材料(教学内容)的输入和输出两个过程. 我们应该在这两个方面下工夫，首先夯实学生的基础知识，另外，多给学生练习和自我表达的机会。

一、在教学过程中注重信息的输入和效果

在外语教学过程中的听，说，读，写四个方面，流行的看法认为“说”是首要的。因此，在教学过程中过多地强调知识的输出，忽视了知识的积累(信息的输入)，造成学生在运用的时候由于获得的东西太少而力不从心。任何质变总有个量的积累过程，我们在教的过程中不要急于求成，而要让学生在教学过程中掌握大量的信息，然后才能运用自如。例如：牛津英语7a unit 1 reading部分，讲的是如何介绍自己的同学和朋友，对于学生来说看似很容易的。可是，如果只让学生自己去介绍，而不是提前讲解、跟读，一方面发音不够准确，另一方面好多新的结构不会使用，表达起来很费力。因此，笔者先让学生合上书听，然后给出一些描写一个人外貌和内在品质的词，让学生熟悉一下，可以用表格的形式给予总结。如：表示相貌的词

有□slim□tall□short□p□fat□thin□wearglasses□shorthair□longhair□roundface□squareface□bigeyes□smilingeyes...表示品质的词有□generous□politeandhelpful□kind□friendly...画出一个表格让学生熟悉一下，再跟录音读，确定单词的发音。听和读两个基本的问题解决了，再让学生介绍自己周围的朋友或同学就得心应手了。

胡春洞教授说：在人类学习或习得语言的实践中，吸收总是领先于表达，也可以说输入总是领先于输出。这是一条普遍的规律，本族语和外语学习都是如此。在通常所说的“四会”中，听和读属于吸收性的、输入性的；说和写属于表达性的、输出性的。因此，中学英语教学的路子应该体现“听

读领先，说写跟上”的规律，在处理“四会”关系上吸取自然教学途径的合理内核。

听力和阅读的具体训练可以包括结合特定语境的听的训练、针对课文的有声阅读训练(即边听课文录音、边看文字、边理解词句意义)、阅读训练等等。语言输入之后还需进行巩固。巩固所学语言材料的方式包括模仿、朗读和背诵。语言材料的输入和巩固过程是一个反复刺激、不断加深印象的过程，因此在课堂教学实践中，教师应当按照上述思路，创造出多层次、多形式、高密度、高效率。

二、引导学生正确输出所掌握的信息

语言教学中的另一个重要环节是信息输出。学习语言的最终目的是运用，英语教学中语言的运用主要包括说和写两大块。老的教学方式不强调说。会做习题，能考高分就可以了，我们称它“哑巴英语”。庆幸的是现在的英语教师大多都认识了说的重要性，抓住了学习语言的目的。那么如何才能提高学生说的能力？在基础打牢的前提下，一方面鼓励学生大胆地说，另一方面创造说英语的环境。好多学生包括成年人不愿意表达自己，尤其在众人面前，这在英语学习中是一大忌讳。只有去掉面纱、张开嘴巴，大胆地说出来才是提高口语表达的第一部步。教师的任务就是多给学生表达的机会，鼓励他们大胆地说出来。笔者今年教七年级，在说方面就作好了准备。每次学完hobo和eddie的对话，笔者都让学生上台表演，每堂课开始前，先让学生表演事先准备好的对话；在教reading的过程中，笔者总会让学生当堂课用自己的语言复述所学的内容。开始时颠三倒四，吞吞吐吐，后来就自然流畅了。任何一种进步都要经历一个漫长而痛苦的过程，但经历过后的收获是难以比拟的愉悦。语言的学习也是如此。在实际操作的过程中遇到很多的麻烦，有时学生不配合，有时自己怕麻烦甚至想放弃，现在看到学生在课堂上自如的对话，才觉得付出后的收获是多么让人开心。

创造交流的环境对于口语的提高也很重要。任何一种语言的学习都需要成熟的环境。幼儿在刚刚学话时，放在什么地方就说什么地方的语言，不要大人强迫督促，他会在不断的模仿中掌握如何去说。可见，良好的环境下学习语言不是被动的，是在长时间的接触中自然而然的学会的。英语教学也是如此，教师要多给学生创造说的环境。

笔者在环境的创造方面以生活化为主，在入学初，让学生见面尽量用简单的口语交流，例

如“hi”“good morning! nice to meet you! how are you”“what’s your name”“see you”“bye, good evening/night/afternoon”“may I come in”“open the door please, can I borrow your pen”“I beg your pardon”等。

而这些口语恰恰是七年级教材中的句子，学生在不知不觉中就掌握了，笔者在课堂上也鼓励学生尽量用简单的口语提问和回答。另外，还排出英语口语兴趣小组，每周三、五的下午自由交流。在自习课上，笔者还把自己录的对话放给学生听，让他们回答。也经常进行男女生口语比赛，效果很好，一段时间下来，学生的进步很明显。

写是语言输出的另一种方式，也是学生较头疼的部分。在考试中，最后一题的作文，得分普遍很低，有的同学甚至空着不写。其实，提高学生的写作能力也不是很难。前面已经提到知识的输入，在基础打牢的前提下，只要教给学生写作技巧并多练习写就可以了，而且每个单元的maintask部分就是教学生如何写作的。每次考试都是与其相似的内容。笔者每次先帮学生理清思路，再把要用的知识点交代清楚。请同学根据所给的材料先列出提纲，然后把要用的内容填充进去，一篇作文就基本完成了，再做一些细节上的修改就可以了。所以，每次写作文时，笔者总是让学生先列个提纲，写出要点，然后再动笔写，效果会好得多。

三、总结

在教学过程中，笔者狠抓语言材料的输入和巩固，其意义是

巨大的。首先，语言材料是语言知识、语言技能、语言运用能力和文化背景知识的载体，因此对语言材料的认识、记忆和复习，是认识和记忆上述所有知识、技能的前提和保证；在语言教学过程中强化听和读的训练，有利于对学生语感的培养，而“语感是英语学习和使用的核心，教学的成败最终要落实到语感的强弱。”强调语言材料的输入和巩固，有利于教师优化课堂教学、提高课堂效率。“狠抓语言材料的输入和巩固”这项主张，说成通俗的语言就是要求学生多听课文录音、多念书，把教材上的课文听够、念够、念透。另外也要加强对输出材料的训练。只有加强对输入材料的训练才能真正实现输入材料的价值，做到学以致用，达到学习语言的最终目的。也就是说，输入和输出两个方面是相辅相成的，我们要两手抓，把英语教学抓到点子上、抓到实处。

小学语文教学的素质教育论文篇二

知识、智慧、情感三者是不能截然分开的. 在现实生活中和表达这些生活的文章中, 总是既有“情”又有“理”, “情”和“理”的关系是对立而又统一的. 语文教学要以情感教育取得信任, 启发觉悟, 感染学生, 这样才会打开学生的. 心扉, 达到教与学的目的.

作者：李志谦作者单位：河北省保定唐县实验中学, 河北, 唐县, 072350刊名：魅力中国英文刊名□charmingchina年, 卷(期)：“ ” (18)分类号□g633.3关键词：语文教学情感过程情感气息出情入理

小学语文教学的素质教育论文篇三

一、情感教育

(一) 情感教育的定义

情感教育本身作为教学活动中的重要组成部分，指的是在具

体的教学活动中，教师可以从教育学和心理学的相关理论出发，为了特定的教学目的，通过教学活动的开展来改善教学主体的情感体验，达到提高课堂的教学效果以及促进教学活动的顺利实施完成。具体到语文的教学中主要就是在具体的语文的学习中，教师在教学中可以通过一些科学的理论与方法的指导从而来把自身的教学情感传递给学生，从而使得情感的作用可以在教学中充分的发挥，不仅仅是为了引发学生的共鸣，更为重要的是帮助学生提高学习语文的学习兴趣的提高以及生活中的情感素质的提高。

（二）初中语文的教学中所包含的情感因素

具体来说，初中的语文教学中的情感因素大多指的就是以下几点：第一就是因材施教，在教学的过程中教材本身作为主要的依据，可以引导学生体会其中的语言文字的感情色彩和文章中的中心思想等等；第二就是教师方面，教师本身作为教学过程中的引导者，他的各方面的态度不仅仅是在教室的教学水平还包括他自身的心智水平，人格魅力等等方面，这些在后来的教学中都会对学生起到耳濡目染的教化效果；第三就是学生方面，他们本身作为被教学的主体存在，是情感教育的主要目标所在，情感因素在他们的身上所表现出来的特点主要就是学习兴趣的理解能力和接受能力方面的具体能力。

二、在语文教学中加强情感教育的重要性

在新课改的教学目标下，对于学生的综合素质进行积极地培养已经成为了主要的教学目标，要想有效地来提高语文的教学水平，帮助学生可以达到较好的学习效果，促进学生的综合素质的提高，就需要积极地借助于情感教育的作用。情感教育本身就是建立在尊重学生的生理还有心理年纪的基础上的，教师可以在这个前提下来积极地对学生的素质进行深入的挖掘，进而来有效地提高学生的积极性。加强学生的情感教育不仅仅是语文教学改革的客观上的要求，与此同时也是

积极地引导学生情感发展的具体要求所在。新课标的相关要求需要在教学中可以充分的尊重学生的情感体验，并且顾及到学生的知识、思维和情感方面的锻炼，进而来全面的培养学生的各方面的能力，方便在适合学生的各方面特点的前提下来进行创新的教育。

三、在语文教学中开展情感教育的建议

情感教育的重要性已经随着新课改的落实而得到确认，但是在具体的过程中为了更好的来充分发挥情感教育的积极作用，就需要我们可以使用科学而有效的办法来采取相应的措施来最大的保证相关的`效果。

（一）积极地来营造情感教育的氛围

任何的教育最终都是在愉快的氛围下开展是比较有利于传播的，这就要求我们的教师可以在结合相关的语文教材内容的基础上来营造出良好的课堂的教学氛围，并且以此为契点来开展相关的情感教育，良好的课堂氛围是激发学生学习兴趣的前提所在。要做好这方面的工作也需要教师可以做好以下几个方面的工作：第一要对自身的教学内容进行深入研究，在教材的朗读上要运用情感，把握好相关的节奏，尽最大的可能来把学生送入到那个情境中去，帮助学生可以得到最好的感受；第二就是最大的发挥语言的魅力，把相关教材的内容来通过优美的文字加以教师丰富的情感来表达出来，帮助学生进行学习上的领悟，从而引起大家情感上的共鸣；第三就是可以采取情境模拟的办法，使得学生在参与的过程中来达到最为真实的情感体验，比如可以让学生来进行不同的角色扮演，通过这种方式来使得学生可以融入具体的教学环境和意境中去，帮助他们体会内容发生的时空情景。

（二）运用现代化的教学手段来帮助情景的创设

情景的创造在以往都是单纯的依靠学生的想象力而已，但是

并不能保证每一个个体的大脑思维能力可以有着那样的标准和能力，所以这个问题随着现代化技术的发明进步，对于学生的要求已经没有那么高了，通过对于现代化的教学手段的运用来进行教学上的优化，进而来创设相应的教学场景。通过技术与教师的运用进行配合来使得教学的内容变得更加的直观与立体，从而来有效地提高情感教育的教学效果。多媒体技术的使用为现代化的课堂构建与课堂教学带来了很多的方便；多媒体技术的使用也可以使用声音、图片等形式来帮助 学生身临其境地感受其中的情感，通过客观上的情境的设立来营造出较为良好的学习的氛围，帮助学生更好地来进入到学习的状态，学生学习的主动性也会有所提高，学生通过教师创设的情景，结合自身的感悟，情感的体验和意识不断得到强化，情感教育的效果更为明显。

（三）强调在用中学的教学理念

情感教育的教学效果最终也是需要 通过现实中的检验来发现其具体的重要性。初中语文的教学目标本身也就是为了可以有效地提高学生的日常的语言使用能力以及对于世界的认知能力，所以其学习的主要内容除了口语的听，说，读，写的 能力之外，更加需要注重对于情感方面的素质的培养，这才是所有的其他行为的出发点。语文的教学在课堂上的时间来说是远远不够的，更多的还是需要靠实际的生活中的积累与实践。教师在这个过程中主要的作用是进行正确的方向的引导，帮助学生将课堂上所学到的知识转化为实践，我们在生活中的方方面面都离不开语文知识，不仅包含内容众多，而且涉及范围也非常广泛，只有通过不断的实践才能够将课堂上的知识进行吸收，从而得到真实的情感体验！所以，在进行初中语文教学的过程中，实践才是检验学生情感教育效果的最主要方式。

小学语文教学的素质教育论文篇四

摘要：备课是教师教学工作的首要环节。教学目标的实现，

教学效果的好坏，备课起着至关重要的作用。动态备课法是适合高职院校教师使用的备课方法，即以学生的专业背景为出发点，结合专业培养方案、知识技能要求，从教学任务下达起直至授课完成，随着时间的推移不断深化，完善备课方法。

关键词：动态备课；方法；流程

在教师的教学工作中，备课是基本环节。教学目标能否实现，每次课堂教学效果的好与坏，备课工作都起着至关重要的作用。可以说教学质量的高低很大程度上取决于教师的备课质量。本文从如何备课的角度入手，通过对高职院校现行课程教学特点的分析，以及对动态备课法的含义、内容的界定，结合教学实践，深入地探讨了动态备课方法在教学实践中的运用。

高职院校现行课程教学特点

经济发展对高校的重要影响之一是高职院校的专业设置与社会的人才需求的相关度越来越高。社会上不断涌现新职业，如电脑游戏师、形象设计师、动画绘制员、景观设计师、会展策划师、数字视频□dv□策划制作师、商务策划师等等。高职院校的专业设置也随之不断推陈出新。据统计，全国高职院校新开专业1000多个。由此带来了高职院校课程的新变化。

课程不断更新，呈现出“专”、“新”、“交叉”的特征新专业的出现，培养模式的改革，更推动了专业课程的更新、整合，呈现出专新交叉的特征。“专”，体现在课程划分日益专业化，即专业化程度加深；“新”，体现在不断涌现出的新知识、新规则；“交叉”，体现在出现越来越多的边缘学科，一门课程同时涉及多门学科的知识。如此情形下，对任课教师的授课就相应地提出了更高的要求，使得备课面临着越来越大的挑战。

学生专业技能的培养日益受到重视。高职院校评估指标中强调实践教学对于提高学生的综合素质、培养学生的创新精神与实践能力具有特殊的作用。要求高职院校重视教学的实验环节，保证实验课的开出率达到教学合格评估标准，并开出一批新的综合性、设计性实验。要根据科技进步的要求，注重更新实验教学内容，提倡实验教学与科研课题相结合，创造条件使学生较早地参与科学研究和创新活动。这一要求与社会对人才的需求相一致。对于高职院校的任课教师而言，如何在课程教学中培养学生相应的技能、提高学生的综合素质成了摆在面前的现实问题。教师在备课时不仅要考虑如何传授理论知识，还要考虑如何有针对性地完善实践环节以培养学生的技能。这也成为对教师备课新的挑战。

获取知识的渠道的多样性信息时代，知识浪潮汹涌澎湃，学生与教师拥有同样开放、多渠道的知识获得途径，很多学生在网络资源应用方面的能力甚至比教师更强，致使教师无法运用以往的“知识渠道垄断”来维护自己的权威，由此更增加了教师的教学难度。

面对这样的现状，在教学实践中仍然沿用以往传统的提前数周来备课的备课方法，在新学科和改革课程教学中呈现出一定的不足：（1）缺乏系统性，针对某一具体的章节或环节将大纲、教材、学生和 method 结合在一起的备课，难以体现课程的整体性与多样性；（2）缺乏灵活性，新专业、新理论、新知识、新规则的涌现使得我们以往数年不变的培养方案和课程大纲也会出现更新的滞后。在此情况下，固守原有的备课方法，将导致课程内容、教学手段的陈旧。许多课程内容伴随着科技进步、新材料新方法的出现、法律法规的变更会发生相应的变化，这就要求教师及时更新授课内容。反映在备课这一环节上，就呈现出应有的动态性。

动态备课法的含义、内容

动态备课法是以学生的专业背景为出发点，结合专业培养方

案、知识技能的要求，从教学任务下达起直至授课完成，随着时间的推进对教学内容、教学方法和教学手段不断修正、深化、更新和完善的备课方法。动态备课法包括五个步骤，即：第一步，备专业；第二步，备教材；第三步，备方法；第四步，备课堂；第五步，备课总结。具体实施见图1。

备专业接受教学任务之后，任课教师就进入备课的第一个环节——备专业。这个环节主要是了解教学对象所处的专业的特点。即使同样一门课程，不同专业对该课程的教学内容、重点、必须掌握的技能要求会有所不同，同一专业不同年级的学生其接受能力也有所差异，这些因素对日后的教学实施影响极大。因而，教师需从两方面着手进行备专业：

1. 横向备专业，即学生的专业区分

教师应研究不同专业的培养方案及教学大纲，了解不同专业学生的基础知识结构及专业培养方案对本课程的要求。以

《市场营销学》课程为例，在讲至行业进入壁垒分析时，管理类专业学生有《西方经济学》基础，在“学习和经验曲线”中只需提出这个名词，学生就会理解，而对于其他没有《西方经济学》基础的路桥、汽车类专业的学生，就需要用2~5分钟时间解释这个名词。同时，不同的专业其知识背景也不同，在教学案例的运用上也应结合专业特点选用专业性强的案例。

2. 纵向备专业，即对不同专业学生的年级进行区分

不同年级的学生其接受能力、自制力都会有差异，对教学也会产生一定的影响。如二、三年级的学生和临近毕业的学生学习态度、学习重点、英语水平会有差异，因而在高年级的学生中可以进行双语教学；高职院校中五年制学生没有经过高中的历练，在学习能力、自制力上远不如高考入学的学生，在教学方法与手段上就应有别。教师通过备专业这一环节，可以形成初步的教学计划，即对不同专业、年级的授课对象

制定针对性强的各章节课时安排。（备专业工作框图见图2）。

备教材在形成初步的教学计划后，进入动态备课的第二阶段。在备教材这一环节中，教师应从三方面入手：

（1）仔细、认真地通读教科书。很多教师认为以自己的水平无需再去认真阅读学生的教科书，这是一个误区。教科书是学生学一门学科知识的主要依据，仔细通读学生用教材有两个作用：一是熟悉、掌握该教材的体系，在头脑中形成对该课程的整体概念；二是通过仔细阅读教科书的每一细节，可以及时发现书中可能出现的错误或不准确、不完善之处，及时备注，在课堂教学中进行纠正或补充。

（2）参考资料包括国内优秀教材、国外原版教材、专业期刊、网上资源以及相应的职业技能鉴定教材。教师应多渠道、多层面地摄取本学科领域中的知识以及实践领域中的新发展，将其有机地融入本课程的教学中。

（3）利用教学硬件资源，准备影像教材和多媒体课件的制作。与此同时，进一步了解在课程教学中本校可利用的教学硬件资源状况，如多媒体教学设备、实验室等。在此基础上确定各章节内容可采取的教学手段，之后对各类影像教材、多媒体教学课件进行选取和制作。通过备教材，可以使教师对本课程的学科有更进一步的系统把握，对本课程的重点、难点、学科前沿、学生应掌握的技能、相应可运用的‘教学硬件资源等情况有充分的把握，并对备专业阶段形成的初步教学计划进行修正，同时确定本课程各章节可采用的教学手段。备教材工作框图见图3。

备方法在形成最终的教学计划，并对教材、教学手段有了充分的把握后，教师可进入各章节的备课，这一环节的重点是备方法。教师应结合学生层次、教学大纲的要求、各章节教学内容的特点，以及教师本人的特点，选择相应内容的教学方法。若教师的语言表达富于感染力，就可多采用讲授法、

案例教学法、问答法等；若教师的语言表达稍差而动手能力强，有些内容就可采用演示法、实验法等。通过对以上四方面因素的综合考虑，可以确定各章节内容所采取的不同教学方法及配套运用的教学手段，从而完成教案的编写。直到备方法这一环节，教师可形成各章节的详细教案。。

备课堂自第一节课之后，每一次课结束，教师都应进行下一次课的准备，称之为备课堂。因为此时，教师对学生的接受能力、自学能力、性格特点等有了更深一步的了解，因此，教师可根据学生对前一次教学任务的完成情况和学生的课堂反应进行下一次教学内容或方法的调整。此外，在教学的过程中，本学科的理论 and 实践还在不断地发展，同时也会出现新的教学手段，备课堂时可根据该学科的现实发展状况对原教案进行进一步的修订、备注，调整教学进程、融入新教学内容、引入新的教学手段，以期获得理想的教学效果。如图5所示。

备课总结当一门课程教学结束后，应进行备课总结，总结备课、教学的得失，这既是这一轮备课的结束，也是新一轮备课的开始。

动态备课方法的动态体现在内、外两方面：对内以教学对象为出发点，根据教学对象的专业、基础、接受能力的差异来动态地调整课时、教学方法，与此同时教学手段的选择应紧紧围绕本校的硬件教学资源作动态调整；对外依据新知识、新法规、新实践而动态地调整教学内容。这种方法最大的好处是使得课程教学与学科发展、学生的学习过程能够紧密结合，促成最理想的教学效果。但是在这种备课中需要注意一些问题：（1）注意教与学的关系，教与学是相辅相成的，加强备课，不能让授课内容面面俱到，而应该点面结合，使得让学生获得学习和创造能力这一教学目标得以实现；（2）备课中需要学校相关部门的配合，不同于以往的那种教师“闭门”独自备课的形式，动态备课需要与学校其他相关专业、部门相联系，因为教师需要获得所任教学生的专业培养方案、

学校教学硬件设施的应用情况等信息，做好这些工作需要学校相关部门全力配合教师的备课工作。

参考文献：

[1]王章豹，李和平.贯彻《意见》增强提高教学质量的紧迫感责任感——教育部直属高校教学工作会议综述[j].中国高等教育，，（12）.

[2]刘守义.我国高职教育实践教学地位与目标的思考[j].中国大学教学，，（6）.

小学语文教学的素质教育论文篇五

一、营造双向交流的课堂氛围，激发情感认知，构建正确观念

著名的教育家叶澜教授曾提出新教育基础理论核心思想是“把课堂还给学生，让课堂充满活力；把班级还给学生，让班级充满气息；把创造还给教师，让教师成为充满智慧的事业”。这就说明在轻松和谐的氛围中，我们的学生才有可能积极主动地参与我们的教学，表达他们真实的思想情感。师生交流的主要平台是课堂，若要发现学生的不足之处，更好地对症下药，我们就必须营造一个和谐的氛围。在课堂的教学中，我们应当努力激发学生的情感认知，将学生带入教学的情境中。要实现这样的目标，应注重师生间的交流互动，努力搭建沟通的桥梁，拉近师生间的距离，让学生信任我们。我们根据文章的不同内容及不同体裁，可以选择讲故事、听音乐、看视频等手段，营造氛围，做到“以境育情”。记得，我在教《木屐》这篇课文时，我就从自己的父亲说起，他的出身、经历，特别是他被病痛折磨的最后几年。虽然我没有用华丽的语言讲述，但当时的课堂特别的安静，学生们都静静地注视着我，认真地倾听。随后，他们谈起了自己的父母，拨动他们的心弦，敞开了他们的心扉，也让我们走进了学生

的情感世界，更好地了解他们，引导他们树立正确的观念。我想我们的学生应该会明白，老师是用自己最真实的体会告诉他们要学会珍惜。珍惜现在所拥有的，而不要把拥有的“爱”随意的挥霍，等到失去才后悔，让他们产生情感上的共鸣。这样，在“看似无意”却“有意”的将思想情感教育溶于语文课堂，“润物”于“无声处”。

二、挖掘利用教材的情感因素，深化情感认知，形成独特体验

著名作家谢冕曾说：“读书人是幸福人。”确实，读书人除了拥有一个现实世界外，还拥有更为广阔浩瀚的精神世界。同样，我们使用的教材是很多专家学者从古今中外许多优秀作品中精挑细选的，内容广泛丰富。它既有知识的广度，又有思想的深度。因此，有必要充分挖掘教材中的情感因素，找到语文教学和思想教育的最佳切入点，努力提高他们的文学素养和思想品质，让他们体验到语文课的幸福。我们的语文教材，提供了许多的教学资料，可以说是教学活动的“基石”，所以我们应当要活用教材，要让教材为教师服务，为学生服务。运用教材中蕴含着丰富的思想教育的素材，让学生品味作品字里行间的韵味，培养他们独特的审美情趣和思想意识。例如，在教学《哦，香雪》这篇课文，我让学生叙述故事发生的背景、情节，也让学生体会主人公香雪在那样艰苦条件下强烈的求知欲望和改变落后追求幸福的强烈愿望。接着，再回顾我们今天的学习环境，把我们同学的学习态度与之对比，这样不仅激发他们的幸福感，同时让他们明白只有掌握知识的人才会有更美好的未来。总之，在教学中，要因课制宜，因势利导，要挖掘出作品中人性的光辉，使我们的学生受到熏陶，形成体验，产生共鸣，从而达到教书育人的目的。

三、联系实际实现教育的终极目标，升华情感认知，铸就璀璨人生

著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“我们教育工作者的任务就在于让每个孩子看到人的心灵美，珍惜爱护这种美，并用自己的行动使这种美达到应有的高度。”教育的最终目标就是让孩子在心灵上体验到情感美，进而感悟到人生的真善美。而我们中国有很多的节日，而且都很有教育意义，正好可以借此引导我们的学生。比如，植树节、端午节、母亲节、父亲节、建军节、国庆节等等，当这些节日到来之时，就可以告诉学生这些节日的由来，让他们明白其中的深意，传播正能量，当然有些也可以让学生付诸行动。比如，母亲节要求学生为母亲做些力所能及的事情，体会亲情的可贵；植树节带他们去种植树苗，体会自然的美好；清明节带他们去瞻仰烈士墓，体会生活的幸福等等。这样引导学生联系实际体验到人生的精彩，升华自己的情感认知，树立自己对未来的信心，让自己健康茁壮成长。所以，语文课堂也是学生的德育阵地，可以潜移默化的熏陶学生，帮助学生形成正确的价值观。总之，在中职语文课堂上，我们可以努力营造双向交流的课堂氛围，挖掘利用教材的情感因素熏陶学生，并联系实际，升华情感认知，以情动人，引导学生学会学习，学会做人，让语文教学成为一列开往春天的地铁，载着他们茁壮成长。

小学语文教学的素质教育论文篇六

二情感教育可以创设出良好的环境，为教学的成功打下坚实的基础

在语文教学的过程中，教师的情感也同样能感染学生，引出学生的情教师要具有一股爱学生的真情，给学生亲切感，信任感就像五年级教材中理想的翅膀一文中的刘老师，在课堂上时时给学生以微笑，期待和赞许，与学生进行直接的感情交流，当学生回答正确时及时给与赞许，当学生回答错误时及时给与鼓励，尊重信任学生，尤其对差生要给与更多的关心注意突出学生的主体地位，多引导，多鼓励学生自我学习，使学生享受到获得知识的喜悦和成功的快感，认识自我，增强学习的自信心。

小学语文教学的素质教育论文篇七

景德镇第十七小学王丹

在现代教育技术飞速发展的今天，备课也就显得更加重要，以前我们只是备教师和学生的内容，现在我们又要在美术教学中加入媒体教学的内容，随着对多媒体辅助教学研究的深入，越来越多的美术教师不断地把多媒体辅助教学方法和手段引入到教学课堂。多媒体辅助教学正以其自身独特的优势越来越多地占据美术课堂教学探索和研究这一块阵地，对多媒体辅助教学的研究内容不断深入，涉及范围也不断拓宽。但是我们不容忽视的是怎样用最少的媒体来达到一个最理想的效果，这就是我今天要谈的话题。

一、关于小学美术教学的多媒体备课

小学美术课由于其丰富的教学内容，多样的教学形式，灵活的教学方法，特独的个性化教学而受到学生的喜爱。近年来大部分小学美术教师为了丰富课堂教学，激发学生的学习兴趣而对教师的教法、学生的学法作了大量的研究和探索，也对人类发展的本质进行了很大钻研，把人的培养放到教学的第一位，让儿童在美术教学中能够更多好地发展他们的个性，同时在锻炼他们的创造能力上下了很大的功夫。要上好一节美术课，都会去做一个充分的课前准备，这不光是必要的，也是必需的。而用现在的教学要求来衡量一节课的优劣，教师在备课时更注重教材与学生的实际相结合，注重选用不同的教学媒体和方法来激发学生的学习兴趣，从而给他们提供更多的直观形象的审美对象，帮助儿童更快捷地掌握学习方法，让他们寻找到正确的学习途径。备课的方法和形式也从传统意义上的“备课”中走了出来。它更注意改变备课本身的方式，注意从改革课堂教学的目的出发改变备课的方式。备多媒体课就是结合现代教育技术而进行备课改革的一种。

所谓备多媒体课，就是教师利用以计算机为核心的多媒体设

备，以传统的备课形式为基点，充分考虑教学内容的特点，将课堂教学中所涉及的教学内容（包括文字、声音、图片、动画等）根据一定的教学过程设计、学生的特点和实际情况合理有序地整合在多媒体计算机中，以便于利用以计算机为主要设备进行多媒体辅助教学的一种备课方法。

我们很清楚，多媒体备课并不是在备课时将多种媒体简单地相加在一起，而是要通过多种媒体的优化组合，集成利用，充分运用多媒体的优势把各种教学内容组成一个有机的整体。在小学美术课中运用多媒体备课，与传统的备课相比较，有其自身较明显的特点：

（一）、多媒体备课的内容大大拓展，而且更注重多种形式教学资料的集成化。

多年来，“口耳相传”，教师讲、学生听的教学方式根深蒂固地影响着我国美术教学的每一环节，教师们备课中较注重向学生说些什么，让学生思考些什么，回答些什么，做些什么练习等内容，也就是说，我们的备课内容是以语言文字为主。这种方式决定了不少教师的备课是通过手写为主完成，所以我们也备课为“写教案”，教师们的教学目标制定、教材分析、教学过程设计等大多以文字的形式反映出来，教学检查中我们也较注重文字教案。而备多媒体辅助美术教学的课从内容到方式都超越了传统意义上备课的范围，它要求教师在备课之前先有基本的教学分析及教学设计，同时根据教学的要求收集各种有助于教学的资料，这些材料包括文字材料、图片材料、实物材料、音像材料等；在备课的过程中要根据教学设计的需要把备课前收集到的各种资料进行整理，通过不同的手段把不同的材料“整合”起来，使之能更好地用于教学，更好地为教育教学服务。

（二）、备多媒体辅助教学的课需要多种媒体的配合协调使用。

我们所准备的教材既要符合教学内容的需要，又要符合课堂教学形式的需要，同时还要保证在教学过程中使教师较方便地协同使用，所以在备课的过程中，要对多种形式的教材进行合理地“整合”，使之符合教学的各种需要，这种整合的手段就需要用到多种现代化媒体。比如，巨大的实物无法进入课堂，我们可以通过照片扫描（或直接用数码相机）成图片、录像等形式来转换，微小的实物可以通过视频展示台或摄像机进行放大展示，用计算机处理可以使各种图片变得更美观和符合需要，通过剪辑可以把不同时段的内容编辑在同一段录像内等，从这中我们可能看到，现在更多地把多种教学媒体资料整合在计算机中，制作成“课件”再用于教学。

（三）、备多媒体辅助教学的课更适合儿童的美术兴趣。

小学美术课中需要运用大量直观的形象进行辅助教学，而由于教学设施尤其是教学资料的严重缺乏，使美术课曾不得不象上语文数学那样以教师讲、学生听，也就是以语言文字为主来进行备课和教学。这种现象曾较大地阻碍了小学美术课的教学改革，因为美术课仅仅以文字表述是大大不够的，它要求教师“写好教案”的同时，更多地关注在教学过程中设计有些什么样的教学环节，这些教学环节能给学生提供哪些审美对象，如何更好地进行启发和引导等。多媒体备课正好满足了这一需要，小学美术课由于其审美性的特点，要求给学生提供大量的各种欣赏与审美资料，教师的演示过程又要让学生看得清楚明了，有些风景与现场环境还要求能给学生身临其境的直观感受，学生的作品能较全面地展示在每个学生的面前，这些要求是传统的备课方法几乎无法完成的，而多媒体备课能较好地完成这一项项特殊任务。这些量大、涉及面广的教学材料能通过计算机技术很好地集成在一起，通过多种视、听为主的设备让学生体验线条、色彩、形体、音乐等外在形式的美，也能让学生从中体验情感、体验创造，大大激发学生的学习兴趣，从而达到辅助教学的目的。但我们也不能一味地依靠媒体，只有在适当的时候用好媒体才能

收到事半功倍的效果。

二、多媒体辅助小学美术教学的备课形式

备多媒体辅助教学课在媒体的运用上是对传统美术备课进行改革的一种尝试，寻求合适的备课方式是提高备课效率，保证备课质量的重要条件，也是上好课的必备条件。在美术课的备课中，多媒体辅助教学的备课可以进行多种形式的探索和尝试性实践。根据小学美术课教材的特点，又可以把多媒体辅助教学的备课分成以下几种形式：

1、以文字资料为主要内容的备课。

这种备课的形式较多地继承了传统的备课方法，它要求教师在备课的过程中，较多地研究分析教材，钻研教材内在的关系，再根据学生的实际特点进行教学过程的设计。在多媒体备课中，以文字为主的备课主要体现为通过计算机处理文字进行备课。小学美术课以需要文字为备课主要内容的教材很多，比如各册教材中都有许多教学内容直接相关的美术知识与背景知识，这就需要用大量的文字来进行说明。

在进行以文字为主要内容的多媒体备课时，可以根据需要和教师的备课习惯，在计算机备课中建立一些相关的“超文本链接”，这是一种超越传统文字备课的计算机技术，它有助于教师在备课时准备更多的相关教学资料而又不使备课的篇幅过于冗长，可以帮助教师在备课完成后的一段时间里，尤其是在教学前查阅较多的相关资料，也有助于丰富教学内容，还可以给教师提供“非线性”的教学习惯和思维模式，使教师的教学方式和流程不固定在“一条线（固定的思维模式）”上。比如在有的画家介绍中需要对画家的生平进行比较详细地介绍，我们可以在备课中安排一些画家的生平小故事，以超文本链接的方式来展现。

2、以图片等资料为主要内容的备课。

美术是一门造型艺术，又是视觉艺术，美术课的教材中有大量的教学内容需要通过直观的图片资料来进行，小学美术课由于教学对象的年龄特点更是如此。教师在备课中以图片为主要内容进行多媒体备课是一种适合多种课型的备课方式，也是一种比较可行的备课形式。它要求教师在备课时根据教材确定的教学目标和安排的教学内容，寻找较多的图片资料进行筛选，选择有助教学任务完成的图片整理到教学过程中。在教学过程中，备课中整理的这些图片内容可以直接展示给学生。

图片式多媒体备课的重点应放在根据教学目标设计的教学过程中图片的选择和运用上，即怎样尽量合理地使用每一幅教学图片，教学环节中如何处理以图片为媒介，进行教学活动的安排等。它要求教师有良好的教学基本功，尤其是语言表述的能力和课堂随机应变的能力。

随着计算机技术、配套设备及相关软件的普及，美术课教学用的图片来源越来越多，比如通过扫描仪可以把较小的图片和照片输入计算机，通过数码照相机可以把一些美丽的风景、人物的动态场面、大幅及立体的美术作品变成数字格式输入计算机，通过素材库可以找到自己需要的教学图片资料，教师还可以通过一些制图软件自己制作一些必要的图片等。教师在有了这些教学图片以后，还要根据教学的需要进行必要的筛选，而且要通过一些图片处理软件对图片进行必要的处理，这样才能使已有的图片更加符合教学的需要。

3、以多种形式资料集成为内容的备课

这里所指的“多种形式资料”除包括上述的文字、图片资料以外，还包括声音、动画、录像等资料。“集成”即“整合”，也就是有机地组合。这种多媒体备课的形式也可以称之为“综合式多媒体备课”。小学美术课教学形式和内容的多样性、趣味性、直观性等特点要求教师根据不同的教材内容选择不同的教学媒体及相关教学资料，许多美术教师在备

课时运用一定的软件制作一个或几个教学课件，这个课件就是一种集成的备课形式。这种备课形式由于其集成的功能强大、直观性强、使用方便、使用效果好等特点，目前已越来越多地被广大美术教师所采用。

集成式的多媒体备课可以在较短的时间内展现较多的内容，其重点在于根据教学设计“选择媒体”和设计媒体所展现的内容。比如为了能让学生看到一些绘画或制作过程而现场操作又需要占用较多的教学时间，我们可以设计在备课时将绘画或制作过程用录像拍下来，通过剪辑，整理在录像机或计算机中供教学使用；一些微小的操作为了让每个学生都能看得清楚，我们可以通过视频展示台或摄像机放大其局部；为了让情节性的内容更有趣，给画面配上一些声音、音乐等等。随着教师现代教育技术水平的不断提高，目前已有越来越多的小学美术教师较好地掌握了多媒体计算机技术，并且被越来越多地运用于备课之中。

小学语文教学的素质教育论文篇八

一、教材分析：

《天鹅的故事》主要向我们讲述了在贝加尔湖畔，一群天鹅为了生存，在一只老天鹅破冰行动的感召下，全部用自己的身体破冰的神奇、壮观而又感人的场面。读着课文，那一幕幕情景便展现在我们眼前，一次次让我们激动，让我们从心底里感觉到天鹅们的那种勇敢奉献、团结拼搏的精神。

二、设计理念：

《语文课程标准》中指出：培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度是语文教学的重要内容。《语文课程标准》又明确提出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”强调应尊重学生在阅读过程中的独特体验，尊重学生的阅读趣味，引导学生感悟

和吸收作品的精华，丰富学生的精神世界。

由此可见，阅读的过程就是学生认知自我建构的过程，情感日趋丰富的过程，在这一过程中，教师要注重课堂教学资源的开发和利用，将阅读教学和学生已有知识积累、生活体验结合在一起，使学生的阅读实践活动真正融及其心灵。

《天鹅的故事》这篇课文讲述了一群天鹅为了生存，在一只老天鹅行动感召下，用自己的身体破冰的神奇壮观的场面，赞扬了天鹅勇敢奉献，团结拼搏的精神，教育我们要爱鸟护鸟，重视保护生态环境。把握这一指导思想，本着能充分调动学生的情感，让学生感受生命的激情，接受情感的滋润、心灵的洗礼，感受生命的可贵的良好初衷，教学设计如下。

三、教学要求：

1、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文、复述课文5、6、7节。

2、认知目标：学会7个生字，理解生词。

3、情感目标：

（1）在理解课文内容的基础上体会天鹅勇敢奉献、团结拚搏的精神，培养学生爱护珍稀动物的思想感情，体悟保护生态平衡的重要性。

（2）积极主动地探索新知。

四、教学重难点：

1、有感情地朗读、复述天鹅破冰的场面。

2、有感情的引导儿童感受故事中的形象，体会天鹅勇敢奉献、团结拚搏的精神，培养学生爱护珍稀动物的思想感情，体悟

保护生态平衡的重要性。

五、教学时间：两课时

六、教学过程：

第一课时

一、曲调未成情先行

1、首先利用以前学过的课文谈话自然导入新课：

师：还记得《生命桥》这篇课文吗？学生纷纷谈感人场景。
师生齐诵《生命桥》精彩片段。

师：今天老师又给你们带来一个令人感动的故事，题目是《天鹅的故事》。（板书课题）

2、然后利用故事的形式描述为课堂教学定下感情的基调：
（配上《天鹅湖》轻音乐）

俄罗斯的贝加尔湖是世界上最深最美的淡水湖泊，曾经有一群活泼可爱的鸟儿在这里为生命谱写了最为壮丽的诗篇，他们凭着勇敢与顽强挽救了自己的生命，让我们人类真切地看到了他们对生命的珍爱。

3、最后让学生出谋划策，增加他们积极体验。

师：“同学们，从刚才天鹅的凄叫声中，你们认为这群天鹅会怎样生存下去呢？他们的命运又将怎样呢？”

（让学生们为这群可爱的天鹅出谋划策，学生的情感会被故事所设置的场景所调动。同时为下面学生的初读课文铺垫，力求水到渠成。学生带着求知欲望去读书，会做到情绪高涨，神情专注，感情真挚。）

二、始读课文初悟情

- 1、让我们一起来了解课文中的天鹅是如何自救的，请自由地大声地读课文吧！
- 2、出示生字词，帮助学生扫清阅读中的拦路虎。
- 3、个别分自然段读课文，其余学生倾听与评价。
- 4、根据提示学习分段（文章哪到哪是斯杰潘讲述天鹅的故事？）（相机板书）

三、再读课文情意浓

- 1、自学思考：这是一个感人的故事，请你找出这个故事中最能打动你的地方，细细地读一读、品一品。
- 2、学生自读思考，教师巡视指导。
- 3、讨论交流，相机点拨。

讨论：哪些小节最让你感动？

小结：课文描写天鹅破冰的五、六、七几个自然段最能打动我们在座每位同学，这节课我们就重点品读其中的第五自然段。（投影出示）

学生带着激情去品读，从课文中的精彩片段中领悟高尚的人物形象所迸发出来的情感。学生从重点词：“腾空而起”、“石头似的”、“重重的”中体会到了老天鹅用力之重，简直是奋不顾身的；又从“镜子般的冰面被震得颤动起来。接着是第二次，第三次——”的省略号中体会到了老天鹅的顽强，它在用自己的生命与冰层进行较量，老天鹅的自我牺牲精神活生生地展现出来。

教师组织学生进行个别读、小组读及竞读，让学生在反复读中感受天鹅品质的崇高与精神的伟大。

四、总结课堂情回荡

根据课堂学习情况进行总结。

五、学写生字严始终

提醒写字姿势与书写要求。

第二课时

一、导入：

这节课我们继续学习第16课《天鹅的故事》。

斯杰潘老人给我们讲述了一个动人的故事，一个自己亲身经历的、并且被感动过的故事。请同学们通读课文，说说课文什么地方最让你感动。

（交流。）

二、在交流中随即学习有关学习的内容。

预案：1：学生发现课文中的三次叫声并对次发表自己的看法。

2：学生发现课文中老天鹅撞击冰面的特写，教师要有有机引导学生形成学习的旋涡。

3：对老天鹅是“破冰勇士”的理解。

4：对老人放下猎枪的质疑和释疑。

（交流）

三、随着学生的交流有机组织学生对文本的理解。

(一)、对三次叫声的理解

1、学生交流自己的对三次的理解的看法。

2、教师的引导：逐一对每次叫声的不同含义的理解。（天鹅迁徙北归，历尽千辛万苦，跨过千山万水，是为了种族的生存和延续，长途的跋涉使它们疲惫不堪，冰封的湖面又断绝了它们的食物来源，可以说是饥寒交迫，严峻的生存考验正等待着它们，就在此时，老天鹅们是怎么样的叫声啊？）

3、在勇敢地撞击冰面的时候，没有一只天鹅叫，但是当很多天鹅都参加撞击的时候发出了这样的叫声，请问这叫声代表什么呢。

4、他们在破了的冰面上快乐的自由的游着，快乐地觅食，是拥有什么样的心情呢？

5、指导学生有感情地朗读三次叫声。

(二)、对老天鹅撞击冰面的特写的理解

1、学生在学习中交流对五自然段的内容的理解。

2、重点理解关键词语：“像石头似的”、“腾空而起”、“撞击”、“颤动”……

3、点拨：你在冰面上看到了什么？

看到了一裂开了一道缝

看到了一又开了一道缝。

还看到了一冰面上是羽毛和鲜血。你体会到了什么？——勇敢

和顽强——“破冰勇士”的称号。

4、体验：请学生用自己的右手象征那只老天鹅，随着课文的内容，高高地举起，重重地落下。请学生说说自己的体验。

（痛）再来一次，（更痛）——体验老天鹅“第二次、第三次……撞击冰面的情景。进一步理解老天鹅的勇敢和顽强。

他们被感动了——他们也加入了撞击冰面的行列，而且鼓舞着，叫喊着。

教师深层次点拨——同时还感动一个人——

（三）对老人放下猎枪的质疑和理解

2、学生在读书后提问：总的可以归纳成一个问题——他为什么要放下猎枪？

3、在交流中体会老人的当时的心理。

4、教师的点拨：你从你所学过的那些文章里看到了生命的可贵和为了拯救生命而甘愿付出生命时的伟大？（《生命桥的故事》《蚁国英雄》中的老羚羊，外层的蚂蚁。为了救起一些生命而献出了自己的生命。这是多么的伟大，多么的令人感动啊。老天鹅们仅仅是为了获得食物——为了能够继续生存下去——也是对生命的重视和尊重，感动了老人，促使他放了手中的枪。永远地放下了自己的手中的枪。）

5、对文章内容的概括的理解：

老师读完课文，是怎么思考的呢？这里有四个答案，你们猜猜看，哪一个是老师写的？（1）斯杰潘老人认为天鹅是一群可爱的鸟儿，不能打，人类应该自觉保护野生动物，保护环境。（2）老天鹅不惜用自己的身体为天鹅群打开生存之门的壮举，深深地感动了斯杰潘老人，使他不忍心伤害他们。（3）

斯杰潘老人看到了天鹅在生死关头表现出的无比英勇和团结，具有人类一样的精神和品格，内心受到很大的震撼。（4）斯杰潘老人从天鹅在危难时表现出来的壮举中，感受到了天鹅那样的鸟儿也闪现出生命的光辉、闪现出生命的美，为自己曾经伤害过它们而感到惭愧、自责，从此放弃了猎枪。

七、板书设计：

一（1）讲“我”……做客。

起因冰封湖面

二（2-8）讲天鹅的故事经过腾空而起扑打冰面

齐心协力合力破冰

结果感动老人

[苏教版小学语文下册《天鹅的故事》教学设计(苏教国标版四年级下册)]