

# 最新浅谈怎样备好一节公开课教学论文 题目(优秀8篇)

每个岗位都有特定的职责和任务，岗位职责的明确有助于工作的高效进行。为了帮助大家更好地理解 and 明确岗位职责，特别收集了一些典型案例，供大家参考。

## 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇一

### 一、透“形”禅“神”，学名师

首先，我们语文教师在向名师学习的过程中，还应该先模仿名师的课堂。有句俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”如果我们抓住名师的某一堂课，反复模仿几次，如果成功，我们可以从中学到他们的一些教学策略。如果失败，我们也可以更加深刻地反思自己，找到自身存在的不足，悟出其中的道理。在不知不觉中，我们的课也会越上越好。基于这样的认识，我认为模仿是非常必要的。通过对名师课堂的模仿，我们能切身感受到名师的教学艺术。

其次，我们应该学习透过名师外在的“形”学到内在的“神”，即名师的教育观、教学观、教师观、学生观等。我们还要学习名师的“形”“神”是如何结合的。对于名师课堂，我们不能仅仅拘泥于学其形。

如果我们仅仅将目光盯在名师的外在招数上，那么我们就永远都跳不出名师的框框，甚至会出现东施效颦的结果。“成就在课内，工夫在课外。”每一位名师，他们都有鲜明的个性与他们的教学风格相互映衬，他们的课堂行为是教师内在素养与外在教学情境相互作用的产物。我们在感受他们教学艺术、智慧魅力的同时，也要博采众长，结合自身的个性特点，勤于钻研，热爱读书，苦练自己的基本功，在实践中，不断摸索，不断前行，找到一条适合自己的教学路，成为一名智慧、阳光的人民教师。

## 二、语文课要鼓励学生多说

教师提出的问题都是有一定目的的,其总归起到一定的作用,比如引起学生的注意、树立学困生的自信心等。提问本身是一个师生互动的过程:教师提问—学生回答—教师反馈。有效的提问应该包含有效的提问与评价。学习的主体是学生,有效问题的提出也是为了让学生更好地学习。因此,让学生发现问题、提出问题、解决问题也是至关重要的。我们在预设问题的同时,还应该注重课堂生成性问题的启发与引导。如我们要重视学生课堂的插嘴现象,善用追问。

对于一个问题的提出,我们要抓住一个学生辐射整体,引起共鸣,让大家变“要我讲”为“我要讲”。教师还应鼓励学生多说,并且自己的讲解时间不超过课堂时间的百分之七十。教师还要对学生的正确回答予以肯定、鼓励、表扬,但表扬必须要明确。其实,有效的问题具有的特点主要表现在五个方面:问题的预设性、启发性、明确性、简洁性和少量性。尽管课堂具有生成性特点,但不意味教学的全然生成,否则我们会被课堂出现的问题“牵着鼻子走”。

总之,问题是探究的基础,探究是问题的主要解决方式。有价值的问题情境的创设会让我们的中学语文课堂简洁而不简单,平淡而不平庸。

### 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇二

前一段时间内,我连续上了两节公开课。一节是校内的公开课,另一节是南昌市的探究课。两节课的内容是一样的,但我采用了两种不同的教学方式。

一节采用了传统的以教师为主体的“循规蹈矩”的教学方式。基本上是先完全设计好的:包括哪个问题该怎么回答,会有哪些可能的变化,会请哪位同学回答等等。这一节课学生完全按我所设计好的程序来进行,而我自己也是不敢多提一

个问题，不敢把学生的思路拓展开来。一堂课下来，基本完成了教学任务。可学生呢，根据我的课后调查知道，有相当一部分的学生没有理解好本节课的知识内容；评课时，也因为时间不够而没有得到应用的效果。

另一节是为了配合新课标的实施所上的一节探究课。这一节是以学生为主体的探究式的教学方式，整节课从头到尾都有点“乱”。我没有再用那种事先设计好的教学程序去授课，整节课都是提出一个问题，然后由学生去解决，而后又由学生提出新的问题，大家一起去探究怎么解决。课堂上，学生提出了各种让人意料不到的新问题，连我自己都有点招架不住，同时课堂气氛也很活跃，甚至有些“乱”，以至于不得不出几次提醒学生停止讨论。事后我有些担心，可结果正好相反，这次上课的同学们都在学习中找到了乐趣，认为基本弄清了所学的问题，而且有些不喜欢上物理课的同学也说学习物理也挺有意思的。

通过这两节课的教学的鲜明对比，我深深地体会到，新一轮的课程改革，不是我们所想象的那么简单，只要按照课本给出的知识点，进行一些学生实验就可以了。新课程对教师提出了更高的要求，教师不再是传道授业解惑的师者，而是要塑造适应二十一世纪国际人才需要的新人。如何达到这一目标？教师是关键。按照过去的检查、验收课，课前总要对学生进行适当地引导，即上所谓的预备课，课上学生与教师都“循规蹈矩”，配合得一定天衣无缝。这样的课，教者安心，听者舒心。课的评价自然是一堂难得的“好课”。但在准备这节课时，我们没有给学生做任何的课前“准备”，学生是完全的自然状态。说实话，我们完全有时间来进行所谓的“准备”。这样做就完全违背教改的宗旨。教师只有彻底地摒弃过去的旧有教育思想，切实转变教育观念。教学中以人为本，不放过教学中的每一个可以利用的契机，不怕出现“乱”局面，敢于让学生“乱”起来，同时有机地处理好“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”在整个教学活动中的关系，才能把新课程的精髓落实到课堂教学的

实处。

## 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇三

在教育改革逐渐深入的阶段。可是,由于传统的升学理念,初中的美术教育存在着一定的不足。虽不断推行素质教育,可是还没有实现美术课程的最大化关注,并且应用着不同的教学技术,使得理想效果不是特别明显。同时,存在着形式化的教学评价,直接关系到培养美术素养方面,导致初中生在学美术的时候没有积极性。这一系列的不足极大的影响了教学目标、教学质量以及教学活动顺畅进行。就现阶段的美术教学现状和不足而言,初中的美术教学当中需要严格关注教学效率和目标管理,采取与时代同步的美术教学方式,才可以将初中美术的教学效率提升,从而将美术教学质量提升。

浅谈怎样备好一节公开课(教学论文).doc

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

## 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇四

“台上三分钟,台下十年功”。对于一节阅读课来说,课外

的功夫直接决定着其成功与否。一个优秀的教师，常常把大部分时间和精力都放在设计教学方案上，而四十分钟的课堂教学则是他对教材的理解，对学生的把握以及教学策略运用是否得当的验证。那么，怎样才能备好一节语文课呢？我认为，最起码要做到扎实，切实，朴实。“扎实”是就教师钻研教材而言，是不是真正“扎”进课文里去了，已经成了文中的角色；是不是“扎”到作者的思想，情感和语言技巧运用的实处了，自己已经被“文”化了；是不是扎到学生现有基础，接受能力的实处了，已经首先成了学习主体的一员；“切实”就是要“切”教师个人对教材驾驭之“实”，要“切”学生对教材乐于接受且能够接受之“实”；“朴实”主要是指教师的教学风格，不搞花架子，不追求形式主义，一步一个脚印地完成教学任务。

一. 深入钻研教材，在“透”上作文章，为台上的四十分钟而练好自己的基本功。

现行的新教材以素质教育为核心，以能力培养为目标，采用综合型，训练型的编写路子，突出了各个学段语文三维目标的循环和层进。符合从实践到认识再回到实践的认识规律，体现了在语文实践中培养能力的过程。我们在备课时要做到以课程标准为纲，以实验课本为主要教学资源，以兴趣和问题贯穿课堂始终，以改变学生学习方式为突破口。弄清楚自己所教的内容在整个大的教材体系中的位置和担负的作用，弄清楚本单元训练项目赋予它的具体任务。尽管小学语文教材都是些篇幅不长的文章，但是要准确把握作者行文的思路和溶入文章字里行间的思想感情以及遣辞造句的妙处，不下一番功夫是难以真正领会编者的意图，难以迅速而正确地捕捉文章的重点，难点和特点。因此，反复阅读教材是必不可少的，不是一遍，两遍地看，也不是走马观花地看，必要时还得朗读教材，甚至背过所教的课文，在上面批批划划，圈圈点点，真正做到烂熟于心，以教师之昏昏，何以使学生昭昭？通过钻研教材，教师的思想与作者的思想一致了，从某种程度上说教师已成了作者的代言人。只有这时，才有可能

选定和学生交流的话题，选定比较好的教法。

## 二．充分的了解学生。

俄国教育学家乌申斯基说：“如果教育学希望从一切方面去教育人，那么就必须首先也从一切方面去了解人。”皮亚杰也说过：“教师试图加速学生的发展，这只是浪费时间和精力。问题只是去发现符合于每个阶段的有些什么知识，然后用有关年龄阶段的心理结构所能吸收的方式把它传授给学生。”教师承担着对学生进行知识与技能，过程与方法，情感态度价值观的培养任务。而教材是对学生进行训练的重要的材料，教师就要在二者之间发挥媒介的作用，不断的激励学生保持旺盛的学习精力，力求用最少的的时间，花费较少的气力完成学习任务。相对教材来说，教师对学生的了解显得更为重要，我们要按照从一般到特殊再到一般的原则，较好地掌握目前学生的一些基本状况：比如学生总体状况如何，某一个体又有哪些差异，从他们的基础，能力看可以分为哪几个层次；各个层次的学生初步了解和掌握了什么样的学习方法；对于老师及其将要组织的教学活动能否乐于接受等等。只有研究和估计到每一个学生的特点，才能达到成功地教学的目的。

## 三．要准确运用教学原则。

对于阅读教学来说，教师的一切活动都应符合教学原则，在小学阶段这些原则主要包括整体性原则，渐进性原则，阶段性原则，趣味性原则，实践性原则等等，语文教学是一个大的整体，各个年级段是其中的一个部分；每个年级段又是一个相对较小的整体，一篇篇文章则又是整体中的一个个部分；一篇文章是我们教学的整体，而一个个段落又是其中的一个小的部分。教学课文时只有从整体上把握，再分而治之，最后才能达到从整体上掌握的效果。我们在考虑阶段性的同时还要考虑到渐进性这个方面，第一学段以字和句作为训练重点，第二学段以段的学习作为训练重点，第三学段主要进行

篇章的训练。当然，前两个学段也要进行课文的阅读，第三学段主要进行字词的训练，但同样的内容却要采取不同的教法，这种呈螺旋状上升的教学过程有利于对学生能力的培养。了解教学原则，遵循教学原则，在心中确立按原则进行教学的指导思想，我们的语文教学才能步入科学化正规化的轨道。

#### 四. 设计的教学方案还要时时更新。

通过写教案以前作的大量工作，一份属于自己的教学方案应该说基本形成，但这也并不能说教案已经定型，我们还要跳出自己的教案，去翻阅一下教学参考资料和别人教学的先进经验，只有这样做，才能既保证自己的特色，又能博采众长，它为我用，进一步丰富完善教案。为了使自己用心血凝成的教案能充分发挥其作用，我们有必要再在心中进行一次整体模拟演练，对自己的教学节奏，教学语言，非言语性的行为和教学时间的把握进行最后的推敲，推敲的过程也是进一步修订教案的过程。即使在上完课，我们仍不能有“马放南山”的想法，还很有必要根据课堂上的实践再增删教案的内容。可以说，学无止境，教也无无止境，任何人都不可能一劳永逸。我们要常教常新，不断钻研，不断吸纳，不断向新的目标冲击，才有可能在课堂上站稳脚跟，并把教学青春永葆下去。

[怎样备好一节语文课]

### 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇五

“分数的基本性质”在分数教学中占有重要的地位，它是约分，通分的依据，对于以后学习比的基本性质也有很大的帮助，所以，分数的基本性质是本单元的教学重点之一。因此我在设计这节课时，大胆尝试利用“猜想和验证”方法，留给学生足够的讨论、探究的时间，让学生得到的不仅是数学知识，更主要的是学习知识的方法，从而激励学生进一步地主动学习，产生我会学的成就感。通过讲课我认为以下几点

做得较成功：

一、新课的引入新颖，一上课，先听一段图文并茂的故事，学生的兴趣立即被吸引。思考故事当中三个和尚要饼，提出问题，老和尚应该怎样分呢？他们谁分到的多呢？学生兴趣浓厚。通过故事设疑，激起了学生探求新知的欲望，重视了学生获取知识的'思维过程。紧紧围绕教学重点，通过学生探究讨论，获得丰富的感性知识，在此基础上进行抽象概括，使学生深刻理解分数的基本性质。教师环环紧扣的提问以及引导学生逐步展开的充分的讨论，帮助学生一步步得出结论。得出性质后，再让学生说出老和尚分饼的想法，并回答如果小和尚向老和尚要8块饼，老和尚该怎么分呢？既前后照应，又让学生在帮老和尚想办法的过程中，运用新知解决实际问题。同时也体现了数学知识来源于生活。

二、重视学生能力的培养，知识力求让学生主动探索，逐步获取。在教学中，教师为学生提供了自主探索的机会，通过让学生动手、动口、动脑，充分参与教学活动，培养了学生的抽象概括能力、动手操作能力和口头表达能力，充分体现学生的主体作用。

本节课出现的问题也很多：

1、在合作、交流这个环节学生们参与率不高，好多学生尤其是学困生普遍是无从下手，在交流时也不主动，很多学生还停留在一知半解的状态。

2、由于时间关系验证的方法也不多。学生们只应用了商不变的性质，分数与除法的关系，我没有让学生在这方面有过多的停留，显然，验证得还不够透彻，部分同学还有疑虑。

3、没有让每位学生在自己准备的纸上画一画、折一折、或剪一剪，通过动手操作来验证自己的猜想是否正确。

以后如果再上这节课，我想在这这些环节上作一些处理。从而培养学生的动手能力，以及观察解决问题的能力。

## 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇六

〔摘要〕教育是一个国家的根本，教育的发展是我国发展的重要基本工程。近些年来，随着信息技术的不断发展，这项技术似乎已经遍布人们生活的方方面面。因此，研究如何提高中职院校计算机教学有助于更好地促进我国计算机行业的发展。

〔关键词〕中职院校；计算机；中职教学

中职院校在开展计算机教学的过程中仍然存在不少问题，采取一定的措施提高中职院校计算机教学有助于学生更好地掌握所学的内容，更好地在工作中得到应用。

### 一、提高中职计算机教学的意义分析

提高中职计算机教学的意义主要有以下几方面：（1）提高中职计算机教学有助于为国家更好、更快地培养计算机专业的人才。现如今是一个信息发达的时代，国家的发展与建设需要大量的计算机人才。因此，提高中职计算机教学可以更好地进行人才培养。（2）提高中职计算机教学有助于提高学生的综合技能水平，提高中职计算机教学可以使学生在未来的就业中拥有一定的优势与实际操作能力。学生动手能力差、对知识的掌握程度低是一种普遍现象，提高中职计算机教学，可以有效地缓解这一现状。

### 二、提高中职计算机教学的有效途径分析

#### （一）创设教学情境，激发学习兴趣

如何采取有效的措施提高中职计算机教学是一个值得思考的

问题。现阶段可以采取的措施有很多，其中，创设教学情境，激发学生的学习兴趣就是有效措施之一。教师在开展教学工作的过程中，要根据教学的内容，为学生创设一定的教学情境，使学生可以更好地了解自己所学的知识，了解所学的知识可以应用的场景与情况。例如，在进行excel教学的过程中，有一节关于公式与函数的教学。教师就可以将这节课的教学与某公司与某阶段的销售计划相关联。让学生计算公司内年度各产品的销售总量以及各产品的销售额占总销售额的比例。这样不仅可以使学生学习知识，还能使学生将所学的知识在实际中应用。这种创设教学情境的方式可以有效地激发学生的学习兴趣。

## （二）布置任务，提高自主学习

布置学习任务，提高学生自主学习的能力也是提高中职计算机教学可以采取的有效措施之一。老师在开展教学活动的过程中，可以通过布置学习任务，让学生在课余时间进行自主学习。计算机教学相对来说比较复杂，内容比较多，涉及的知识比较多，因此，为了更好地使学生消化新学到的知识，教师要根据当天所教的内容布置相关的'内容，这样可以使学生在课后进行自主学习，消化所学的知识，从而提高自主学习的能力。

## （三）因材施教，分层练习

中职计算机教学包含的内容与方向比较多，不同方向的教学虽然基础内容相似，但是更深层次的学习是存在很大差别的，所以，想要提高中职计算机教学，因材施教、分层练习是可以采取的有效措施之一。老师应该根据学生的学习能力与兴趣，帮助学生选择不同的学习方向，然后指定相关的学习计划，逐步地、有层次地推动活动的开展与进行，从而提高中职计算机教学的效果与成绩。

## （四）设置竞赛，开发思维

学生在学习过程中都存在一定的争强好胜、竞争的心态，因此，想要中职计算机教学的效果，可以在教学过程中定期设置一些竞赛。不仅可激发学生的学习兴趣，还可以开发学生的思维。学生为了取得竞赛的胜利，会比以往加倍的努力，并且会为了夺得竞赛的胜利，不断地散发自己的思维，开拓创新，使自己的设计更加新颖。

#### （五）阶段复习，巩固学习成果

想要提高中职计算机教学可以采取的有效措施还有进行阶段复习，巩固学习成果。计算机教学涉及的知识多并且复杂。如果学生在长期的学习新知识的过程中不进行系统的复习与总结，很可能发生丢了西瓜捡了芝麻的事情。因此，有计划地进行阶段性的复习是非常重要的。首先，教师在开展教学活动的过程中应该分模块教学。计算机教学虽然涉及的知识比较多，但是连贯性和衔接性相对来说还是比较强的，彼此的教学内容环环相扣，因此，教师在开展教学活动的过程中，一定要分模块地教学，这样可以为后期的阶段复习起到一定的铺垫作用；然后，每一模块的教学活动结束后，教师需要进行一次阶段性的复习，复习的重点在于模块精华知识的掌握与细化理解；接着，教师需要开展与上一模块紧密相连的新模块，在开展完新模块的教学之后，需要再一次进行阶段性的复习，这次复习的重点在于两个模块的结合应用。这样每个模块开展下去，可以使学生更好地巩固自己的学习成果，增强学生的理解能力与运用能力。

#### （六）多元化教学，全面发展

多元化的教学是各种教学学科都追求的一种新型教学模式，中职计算机教学也不例外，所以，想要更好地提高中职计算机教学的效果，可以开展多元化的教学，通过对学生的多元化教学，全面地提高学生的综合素质与能力，使学生能够在学习与实践的过程中更加优秀。新时代的教育不仅需要以人为本，更需要不断地改革与创新。计算机教学也是如此。中

职计算机教学只有通过不断的探索，才能够培养出更加专业的人才。

参考文献：

[1] 刘文霞. 浅析计算机教学的个性教育[m]. 呼和浩特：内蒙古大学出版社， .

[2] 廖伯琴. 中职院校计算机教学研究与案例[m]. 高等教育出版社， -02.

## 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇七

语文公开课是语文教学活动中为了展示语文教学过程的细化的一种教学示范课，它比之平时的语文课课堂教学要求得更严谨、更细腻、更充分，因此，其课堂内容的广度及深度应是提前预测和设计时要注意的。目前的语文公开课，大多有课件华丽、活动繁多、形式新颖、课堂容量大等多方面的闪光点，让师生获益匪浅。但是，不可否认的是，公开课中也有不足的地方。笔者通过对大量公开课的研究及总结自身上公开课的经验，认为可以从以下几个方面来提高公开课的质量：

### 一、注重平时积累，着力提高教师自身素质

很多教师在公开课上挥洒自如、得心应手，基本上就来源于他们比较高的综合素质。首先要有扎实的教学基本功。教师要学会设计教案，注意三维目标的编写，注重教案的高效性，平时教学中要注意反思，不断提升教学基本功。其次要有丰富的人文底蕴，具有较高的语文素养。教师对人类的各个层面都要有所涉猎，形成自己对生命、对生活、对历史、对社会的独特理解和感悟。再次还要有积极的心态。有很多教师日常教学水平很高，但一遇公开课就手忙脚乱，这就是心理问题。教师一定要有积极的心态，把公开课定位在“课”而非

“公开”上，要在“课”上做文章。最后要有良好的沟通艺术，这直接决定着这节课的成败。教与学的过程本身就是个沟通中的互相作用，课前的沟通（包括大家的互相认识——不在自己班）、开课中的沟通（最重要）、课后的沟通等都需要教师注意。此外，沟通中教师要讲究艺术，“沟通从心开始”，要注意言简意赅、贴近学生。教师的语言也依个人风格，可以侃侃而谈，可以幽默风趣，引起学生的兴趣。

## 二、设计简洁美观的板书，注重要点的识记与书写的示范

在公开课上。绝大多数的教师都是采用多媒体授课，所有的内容都通过电脑展示，这对于提高课堂容量具有很大的帮助，而且多姿多彩的多媒体课件也确实给学生带来了不一样的感受。但是，需要注意的是，多媒体课件里的内容，最终会随着教学过程的推进而从屏幕上消失，往往不能给学生留下持久、深刻的印象。不管多媒体演示多么漂亮、直观，它似乎缺少了板书的灵气与便捷。因此，我们在教学时，还是要注重教师自身的示范作用，该板书时要板书，切不可完全用多媒体课件的演示取代板书。好的板书就像是一份“微型教案”，能勾画出本节课内容的结构体系和知识要点，使新知识的. 教学成为学生上课时的注意中心。

教师边引导，边讲解，边板书，能灵活清晰地展现老师的逻辑思维，帮助学生掌握本节课的知识要点。并且好的板书还有良好的示范作用，一手漂亮的粉笔字无形之中也增加了老师无穷的魅力。因此，板书不应该成为新课程标准实施过程中尤其是公开课、示范课中一道奢侈的风景。

## 三、设置简洁精练的思考题，重视层级思维的训练

《论语》曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”它阐明了学与思的辩证关系，突出了思考的重要性。但是，在公开课上，如果教师设计的问答题、讨论题太多，文字不简练，不仅会给学生造成视觉疲劳，而且还会给学生带来过大的学习

压力。有的公开课上，教师把问题一个紧接着一个地抛给学生，给学生思考的时间很少；有的甚至提问后没有给学生合作、探究的时间，就干脆直接地抛答案给学生，忽略了课堂上对学生层级思维的训练。须知，中学语文教材处理的三个层级的第一个层级，就是思维训练的智力层级。这个层级要求学生必须成为阅读的主体，教师只能引导和激发学生思维，让学生自己读懂教材，而不是教师越俎代庖，替学生读懂教材。如果教师在课堂上什么都讲到了，没有让学生自己去思考而是被动地接收，就等于什么也没讲，因为学生的思维是空白的。要切实培养学生的阅读能力，就必须在思维训练的层级上狠下工夫。教师应把思维训练作为教学的重点，调动学生思维的积极性。在课堂上设计的思考题要有思维的梯度，由浅入深，循序渐进；题目的文字宜简洁，题目不宜太多，让学生有自己的思维空间，使学生养成阅读的悟性，形成思考钻研的良好习惯。

#### 四、采用有文采的言语，加强学生的语言积累

在公开课上，学生能说会道，语言富有文采、哲理，往往折射出原班教师的语言功底和平常对学生说话训练的积累铺垫及时、到位；相反，如果学生在回答一些主观感悟题的时候，语句成分残缺不全，或语言苍白、缺少文采，至少也说明教师给学生的语言积累铺垫少且滞后。因此，平时教师在指导学生进行作文好词、好句、好段的积累时，可以结合即将要上的课文内容或即将要写的作文进行，也可以增加课外文质兼美的文章给学生阅读。

例如，上课内容如果涉及要热心关注社会的弱势群体的（例如八年级的《老王》、七年级的《猫》等）、要奉献爱心的，就可以提前一周或几天，引导学生摘抄这方面的名言（包括古诗词）、歌词等；或者在开课导入时直接用相关的名言（包括古诗词）、歌曲导入，都可以为学生“说得漂亮”、“写得生动（或深刻）”做好语言的累积铺垫。还可以在上这些课前引入同样话题的课外文章《一个婴儿的拥

抱》、《真正的慷慨》（选自《青年文摘》）等，让学生阅读，引导学生“择其善者而从之”，从思想修养方面得到熏陶，从选材、布局、文采等写作方面得到借鉴。如果平时教师能这样指导学生，那么，在公开课上学生就能“说得漂亮”、“写得生动（或深刻）”了。

## 浅谈怎样备好一节公开课教学论文题目篇八

怎样写好教学论文(网友来稿)

广东省和平县教育局谢国平

每当评职称的时候，有些中小学教师总是愁眉苦脸：拿不出一篇有较高质量的教学论文。平时不烧香，临时抱佛脚，匆匆忙忙赶出一份教学经验总结，又往往面面俱到，蜻蜓点水，缺乏个性。笔者曾在小学、中学和教师进修学校摸爬滚打，品尝教书育人的甜酸苦辣，教学之余舞文弄墨，写一些教学论文，发表于省内外的教学报刊上。我写教学论文，比较注意下面几点。

### 一、选题要小

教师在课堂上读错学生姓名的情况是不难见到的。这说明一些教师的普通话语音还不很过关。我抓住这个问题，写成《注意姓名的读音》一文，分析读错姓名的三种原因，提出解决问题的两个办法。本文发表在国家语委主办的《汉语拼音报》上。这是写小题目容易成功的一个例子。

教师们写文章的多发病之一，就是题目定得过大。比如：有个中学政治教师写一篇论文，题目是《论中学政治教学的客观规律》，有个小学语文教师写的一篇教学总结，题目是《论全面贯彻小学语文的基本教学原则》，这些题目的“吨位”颇大，有点吓人。

写教学论文要讲实事求是。中小学教师教学任务繁重，可供自己支配的时间并不多，因此，缺乏足够的时间和精力去钻研涉及面广的大课题。教师从工作实际出发，选一些小题目写教学论文，才是切实可行的。

我常常翻阅中小学生的作文，看到部分同学写错或用错成语，便动手研究他们使用成语的情况。我把研究的心得写成教学论文，题为《注意成语的音形义》，被《广东语文报》采用了。

## 二、立意要新

喜新厌旧决不是一个贬义词。市场上有新鲜蔬菜和枯萎了的蔬菜，你选购哪一种？商店里有新衣服和旧衣服，你中意哪一件？单位分配新房子和旧房子，你愿住哪一套？我看绝大多数人都会选择前者放弃后者。

人同此心，心同此理。人们总是喜欢读那些有新意的文章。老生常谈，陈词滥调，人见人憎，嗤之以鼻。

某年一月省教育厅举办广东省第二届中学政治课教改论文评选活动。写什么题目好呢？我一时感到左右为难。政治课教学的方方面面都有人探索过、总结过。似乎无论写什么内容，都有与人雷同之虞。经过反复思考，我觉得政治课如何预习这个问题，是中学政治教研中的一块撂荒地，值得开垦。于是，我认真总结自己和同行改革政治课预习方式的经验，撰写了教改论文《改革思想政治课的预习方式》，参加省级评比，结果获三等奖。

## 三、篇幅要短

大家看报纸杂志，总是挑选那些短小精悍的文章先看，而将长篇大论撇在一边。《羊城晚报》原总编辑微音说，写文章的要诀就是“短些，短些，再短些”。他主笔的“街谈巷

议”栏目是该报最受读者欢迎的专栏，特点之一就是语短心长。

有的教师写文章，动辄洋洋数千言，甚至上万言，以为不长不足以言大事。其实，教学工作犹如一部运转不停的巨型机器，它的每一个零件都是不可或缺的。研究这些小零件，写出有血有肉的经验总结，其价值是不能用“小”字来概括的。

《谏逐客书》、《师说》、《陋室铭》、《岳阳楼记》等名篇佳作，虽然字数不多，却因质量上乘而千古流芳。所以，中小学教师不要小看篇幅短小的教学论文，相反要花大力气去写好它。

近几年来我发表的文章，长的二三千字，短的几百字，一般都是千把字。如《品字形结构汉字的特点》、《把语文知识运用于政治课教学》、《劝君上课莫拖堂》等等，因为短而新，都一一被报刊编辑采用了。

#### 四、笔精于勤

老祖宗韩退之说得好：“业精于勤而荒于嬉。”操觚为文也是一种“业”，要达到“精”的境界，它的桥或船就是一个“勤”字。

有的教师教学水平很高，教学经验丰富多彩，可就是不能很好地加以总结，形诸文字。他们说：“要我拿粉笔教书没问题，要我拿钢笔写文章不好办。”

原因所在？就是少磨练。笔锋的利与钝，不是爹妈给的，而是笔耕勤奋的结果。这几年来，我发表了几十篇教学论文，但我的习作远远超出这个数。每年写教学论文，少则十余篇，多则二三十篇，从来不敢偷懒。

笔要勤用，除了上面说的多写之外，还有另一层意思，即要多动笔修改，竭力将可有可无的字、句、段删去。现实生活

中，倚马可待的文人寥若晨星，改而后工的作者则不胜枚举。  
教师写论文，不能忘记多改这一环。

作者邮箱[xieguopingaaa@