

最新语文教学日记(模板8篇)

在学校里，新生入学时进行的自我介绍可以让同学们互相认识和交流。随着社交场合的不断增多，我们对自我介绍的要求也越来越高，下面的范文或许能给大家一些启发和思路。

语文教学日记篇一

今天，我去上暑假班。我在暑假班里，每隔一天，上作文三节作文课，一节是四(3)班的，另二节是五(3)班的。由于昨天要去考试，跟洪松波老师调了课，今天我的三节课都是五(3)班的。

通过这样的交流，学生直观地领会了写作文应该怎样写得明白、具体，并能生动地表现中心。

在学生明白了道理后，让学生修改自己的作文。最后，我又请几个同学上台宣读自己的作文，大家一起进行点评。

在点评过程中，有几个同学具有一定的鉴赏能力。如有的指出同学作文中，重复罗嗦的毛病，有的指出结尾处，能写出通过这件事，给人们的启发就更好。我问他，你从这件事中得到什么启发呢？他说，一些事表面上看，好像是不可能的，但只要动脑筋，从多个角度去想想，就能找到答案。赢得了同学们的一阵掌声。

本堂课，我觉得比较成功，学生学起来比较轻松，同学们也觉得，通过这节课，知道了作文应该怎样去写。

第二、三节课，我指导学生以“读书”为话题，说说小时候，你是怎样读书的，书给你带来什么？现在，读书与以前有什么不同呢？从书的内容和书给自己带来什么两方面内容谈谈，要求有具体的内容，最好有具体的事例。最后让学生畅想一下，将来，书还会怎样地陪伴着你，会给你带来什么？接着要求学

生以《我和书》为题，写一篇作文。

在讨论话题过程中，学生的发言不是很积极，只有少数几个同学谈，但谈的同学，有几个说得很不错。特别是小时候读书的故事，说出了那时读书有趣的方式和给自己童年带来的乐趣。我作一些补充后，学生就能明白，应该怎样谈，还打开了学生记忆的闸门。现在读书的情况，学生谈得比较散乱，有些是空话，套话，没有实在的内容。因为学生的思维中，总是想把事情想得完美，努力朝着“我更爱看书了”“书给自己带来很多知识，懂得很多道理。”但又说不出自己怎样爱看书，看过些什么书，你从中尝到哪些知识，懂得那些道理。于是我启发学生，要真实地谈自己与书的关系，没看过多少课外书的，也可以写课内读的书，学到的知识。可以写书给自己带来的好处，当然也可以写书给自己带来的烦恼，但要有理有据。这样，学生的思路打开了些，说得也更有实在的内容了。

学生有了思考后，写作的速度很快。快下课时，已有好多同学捧着本子要我给他看。我快速地浏览了同学的几篇作文，并给他们指出优缺点，当然是表扬的多，问题谈的少，以提高学生的写作信心。其中有一篇作文给我的印象很深，她有条理地写出不同阶段，书给她不同的感受，写得比较贴切。幼儿时，觉得书“神奇”，里面藏着好多可爱的人，可爱的故事；现在觉得书是“海洋”，范围广了，而且里面还有“危险”，写不好，会挨批评。但更多的给我遨游的“乐趣”，沉浸在书海中，增长知识，接受熏陶；将来呢，书一定是我的“需要”，我要从事什么工作，就会迫不及待地去读这方面的书，才能把这项工作搞好，就像妈妈要上班，她就常找些电脑方面的书来看。全文抓住书给人的感受，通过这条线，写出了书是怎样陪伴着人成长的。我觉得，这篇文中，“神奇”可改为“玩具”或“魔术盒”；“需要”改为“工具”可能更贴切，但我们没有给学生指出，一是时间不允许；（暑假班是不能拖堂的）二是，学生的作文少改为好，她喜欢这样写，也没有错。

从这两堂课中，我感到指导学生的作文，最重要的是组织好学生进行充分交流，激发学生对事件的思考，让学生有话好说。而引导学生如何构思作文，不一定要指导得很详细，那样会束缚学生的思路。在学生作文后，让同学们通过点评的方式，来看作文的布局，这比作文前，老师的指导学生布局要好得多。

我自己这几堂作文课很满意，因为我与学生相处得很好，交流得很融洽，这是我在带原来那个乱班所很少有过的体验。

一二两节是五(3)班的作文课，要求针对一张自己的相片，写一篇文章，来写出你对哪时候的“我”的感受。。

可是，几乎没有同学愿意站起来，针对我的问题说一说。我一再鼓励，说是你只要说，哪怕说一句话也可以。学生仍然无动于衷，我就让学生先在私下跟同学说一说。同学们在私下，倒是很会说，叽叽喳喳的，我也不知道他们说些什么。我再次让学生举手发言，最终能举手的仍只有一两个。于是，我除了让举手的站起来讲，也叫了几个没有举手的讲。即便是没有举手的，站起来还是能说几句，尽管并不是非常好，但也不相当差。可见，学生不举手，也并不是不会，而是没有发言的热忱，就是懒得说。

最后，我只好草草地结束交流，让学生自己把这几方面的内容，择其要点，按一定的条理写下来。在讨论作文的顺序时，学生大多认为应该按3、2、1的顺序来写。我给予肯定，并告诉大家，作文可根据自己的思路，也可以采用不一样的顺序来写。接着大家就写起来，绝大多数同学还是能完成老师的任务。

照例，有几个同学早早写好了，就把自己的作文拿到我面前，让我看一看，点评几句。可见，同学们也并不怕我，只是没有养成发言的习惯。

第三节到四(3)班上课，内容与五(3)班的差不多，只是省略了“那时我是怎样一个孩子”这一部分内容。可举手的情况，比五(3)班还糟，而底下说话的声音却比五(3)班还杂。我有些怕，怕自己下学期接到这样的班级，还真不知道如何调动学生的思维，激发学生说话的热情，活跃课堂气氛。

我想到了是否应该把话题设计得饶有兴味，甚至不仅仅是话题，甚至是让学生进行表演等形式，激发学生学习的激情。还可以，讲几个故事、笑话等调节课堂的气氛。但这些手段，总不可以老是使用，学习的激情应当在于知识本身的魅力来焕发。我茫然。(—7—9)

昨天看了于永正老师作文指导课的录像，觉得哪作文题材有些意思。今天作文课上，就运用那堂课的题材，让学生练习。习作的内容是根据中央电视台公益广告的一段对话，让学生发挥想象，编写一篇作文。对话的内容是1、女青年：唉，挤什么挤，没长眼了？2、男青年：年轻轻的，怎么不说人话？3、女青年：唉，你挤着我了，你……4、男青年：来劲了，是吧？5、老人：算了，算了，年轻人把心放宽，就不挤了。

第二节在四(3)班。首先让学生读一读上面这段对话，要求读出应该有语气来。接着，让学生说说，在你的想象中，这是发生在什么地方？发生了什么事？结果怎样？第三步，让几个同学上台将想象的情景表演一下。第四步，指导对话描写。懂得提示语及对话描写的几种形式和段落形式。然后就让学生写。由于只有一节课，学生大多没有写完。这节课，比起上次的作文课，课堂气氛活跃了许多，绝大多数学生都容易下笔，也有相当同学，对话的形式不符老师要求，可能上课没有听清老师的话。在上面指导的几个环节中，表演得很差，嘻皮笑脸的，表演了两次，都不理想。

三、四节是在五(3)班上，我就删去了表演这一节。分这样几个步骤进行：一、读对话，再现情景。让学生先是读出语气来，接着想象当时的情景，加上你想象中的说话的表情和动

作。二、梳理事件，明确中心。请同学说一说发生了什么事，从这件事中，你有什么启发。三、指导对话描写的形式和段落形式。想想这篇作文的成败，关键在哪儿？写好对话，你有哪些经验吗？明白什么是提示语，以及提示语的位置可以怎样变化。对话描写的段落可以一句一段。四、学生习作。五、交流。让几个学生上台读自己的作文，请大家来点评。

到第四节课，同学们绝大多数都能完成，而且质量也不错。但有相当学生觉得这内容太单薄了些，觉得字数不够，就自己通过想象，补充了许多情节的对话的语言。我也认同了他们的做法。

有意思的是，我在巡视学生习作时，有一个同学（是个差生），对我说，老师，你请几个同学上台表演一下吧，原来她也知道，这里可加一个表演的环节。我说你愿意吗，她又说不敢。

在五（3）班上课的效果要比四（3）班的效果好多，我想可能是学生在底下，根据自己的想象，用上表情和动作帮助说话，这一环节，比较能激发学生的想象，比请几个同学上台表演或许更好一些。

虽然课堂的整体效果比较好，但仍会有相当一部分同学没能好好掌握的。由于这是暑假班，也就没有一个个地批改学生的作文，也就没有补差。如果是平时上课，就需要找出差生来，给予单独辅导了。（2006-7-11）

今天上五（1）班和五（3）班的作文课。五（3）班第一节课，我走过课堂，说，大家把头转向窗外，看着窗外，写一段话。大家都明白了，要观察窗外的雨，写一段话。

我没有作什么辅导，同学们专心地写了一会儿，我把写好的同学的作文拿上来看了看。本来我想从观察顺序和抓住要点观察两方面来辅导。顺序按天上、天地间、地上这样一个方位顺序，重点抓住雨的声音，形状和色彩来细致观察，写出

雨的特点。可从同学们写上来的作文来看，绝大多数同学没有如此按顺序完整地观察，而是抓住某一点来写，通过观察和想象，写得绘声绘色，有境有情。也有的，采用诗歌的形式，童话的形式来写，语言非常活泼。我想到，我们平时写作文，极小全篇写景，而是在叙事过程中插入景物的描写，在插入景物描写时，多是抓住一个特点来叙述的。于是，我想这种写法应该得到肯定。我在指导时，先让同学读自己的作文，然后请同学们作点评。我在点评中指出，写景分全篇写景和叙事中插入景物描写两种，它们的写法不同之处。肯定了同学们抓住一点刻画的表现方法。也有些同学，描写不属实，抄袭了他人描写雨景的句子，在点评中也一一指出。

第二节课，上一篇游戏作文，叫《大眼瞪小眼》。先是说明竞赛规则，先后让几位同学上台比赛。同学们参加比赛的热情不是很高，没几个人举手。女同学更是没有一个举手，我作了动员，还带有些强求，请了好几组，也请了一组女同学。我要求同学们看清他们用了怎样的滑稽表演来赢对方的。表演完毕，我问同学们，下面该干什么了。同学们自然知道，是写作文了。我在黑板上，写下二则写作要求，一是，写清比赛规则；二是，任选一组或几组，写出比赛过程。强调同学们要抓住人们的神态来写。

这次作文，要求同学们写在纸上，上交。至于作文质量，我还没来得及看。

到了五(1)班，因为那是我第一次给他们班上课，于是决定，选取我在五(3)班上的，自己觉得比较成功的'课，写一段对话。一走进课堂，同学们对我走进教室感到惊奇。这时，葛肖锋老师从教室门外走过，就有一位同学指着他轻声地喊，不知道喊什么，大致意思是希望他来上课。可见，葛老师的课是很受他们欢迎的。我知道，他上几了课，在讲一些故事，推荐一些儿童文学作品之类。葛老师不是一个循规蹈矩的人，他总是能想一些办法，让同学们写得轻松。这点，我自愧不如。

我没有因为遭到同学们的排斥而感到不高兴，似乎没有那么回事似的，开始了自己的课。在上课时，我也没有写过教案，临时对原来的教学方案进行改动。

- 1、出示一段对话，让同学们闭上眼睛，想想能从脑海中出现怎样一幅画面。而后，我让一个同学站起来说，由于我的疏忽，没有注明说话的人的身份，因此，同学们想不清楚有几个人，事件想得有点离谱。我随机应变，马上在旁边注上说话人的身份，又让同学们闭上眼睛，再次在脑海中呈现出这个故事来。这次同学们说得接近于故事的本来面目。
- 2、让同学们演一演。尽管在四(3)班课堂上，表演失败，在五(3)班上时，我就将表演取消了。可这次我还是让他们演。因为我觉得，这班基础比较好，而且学得更认真些，所以我想再尝试一次。为了保证表演成功，我让几个同学先自己商量一下，怎么演。并一再要求，尽可能地逼真些。他们很认真地表演，起到了较好的效果。
- 3、让同学们说说，你从这个故事中，受到什么教育？同学们很快地抓住了老人的话，理解了中心。
- 4、接着大家一起讨论如何写好这个故事。我抛出两个问题来让大家讨论，一是要完整地交代这个故事，就写清楚些什么？明白故事的起因、经过和结果。我着重指出这个故事的经过是靠人物的对话展开的。二是写好这个故事的关键是什么？关键自然是写好对话。围绕对话描写，让大家说说，描写对话要注意些什么。我着重引导学生注意要写好提示语，还要注意提示语格式的变化；在写对话时，还可以采用一句话一段的格式来写，让读者看得更清楚。最后，我告诉大家，我的话说完了，大家还有什么不明白的地方，请提出来，有好几位同学举手提了问题。一位同学说，能否改变对话的内容？另一位同学说，能否再加上一些对话？我问他们是怎么想的，他们说，觉得这对话跟自己平时看到的不大一样，他要根据自己的设想来写对话，我同意他的要求。有同学问，题目出什么？我又把问题抛给同学讨论，大家说了好多题目，我一一加以肯定，然后说，如果你们觉得这些题目还是不满意，可现在又没有想好，可以先写好作文，然后加题目。

我觉得，这节课比在五(3)班上的要成功，一是可能五(1)班

的基础比五(3)班好，同学们更活泼和投入；二是这节课的设计，更多地考虑学生的学习思路，遵照学生的思路进行引导，学生更易接受，学得更主动。(2006-7-14)

第一节在五(1)班上“设计名片”作文指导课。一、让学生闭着眼，想象二十年后的我。同学们，上课前，我们先休息一下，趴在桌子上，闭上眼睛睡会儿，做个好梦。梦想二十年后，你处在什么样的位置上，做些什么？二、把梦与大家共享。三、设计名片。或者有一天，当真梦想成真。在一次聚会中，碰到了今天的老同学，你得递给他一张名片。大家见过名片吗，谁来说说，名片有什么作用？(介绍自己，方便联系)那么，二十年后，我的名片，应该怎样设计呢？大家发挥自己的创造力，设计一张有创意的名片。四、展示名片。请同学来台上介绍自己的名片。在同学介绍名片时，大家听清他在名片上写了哪些方面的内容。谁的名片在内容上与他不一样的，再来介绍一下，看谁的名片更合理，更有创意。针对同学们的有些创意的地方，如图案、格言及现代通讯方式上，作点讲评。五、回顾活动，构思作文。从今天的活动的内容中，我们能选取哪些方面的题材，来写作文。提倡从不同的角度去提取材料，构思作文。可以从一节课的过程来写；也可以只写设计名片的过程；还可以遐想二十年后的我。

我觉得本课的设计，条理清晰，通过一个过程的展示，让学生得到写作的题材。最后作文环节，旨在训练学生从多角度，选材构思的能力，这是作文中，非常重要的一种能力。但对于学生来说，要求比较高，绝大多数同学写作的角度都是写二十年后的我。于是，三四节课，在五(3)班上时，把最后一环节，干脆改为，在名片下面，写上一段话，畅想二十年后的我。可以比较全面地介绍二十年后的我的情况，也可以就二十年后，我的某一件一来写，从一件事中，反映那里你的模样、成就等。这样，学生写起来比较轻松。

这次作文，从某个角度，反映了学生的思想状况。有位同学说二十年后我，要成为一名杀手。我对这样的学生，态度非

常冷淡，简单地说了一句，杀人的好玩的事吗？不知道，这样的处理是否恰当，因为他们也是说着玩的，似乎用不着批评。

由于昨天没休息好，今天上课有些疲惫的感觉，精神状态不好没有很好地去组织课堂教学，。不知是否受自己的精神状态的影响，学生的专注程度比前些天差些，课堂纪律也不太好。我也只是稍微提醒一下，等安静些，就接着下一环节的教学。(2006-7-16)

活动作文《讲笑话》

已是第七个假日活动课了，这次我先用一节课让同学们讲笑话，然后根据这堂课的内容，选取某一角度，写一篇作文。

一二节课在五(3)班。我交代写笑话的要求：一是语言表达上的要求，做到声音响亮，语言流畅，证据恰当；二是肢体语言的要求，做到配上恰当的表情、动作等，要求尽可能地能逗同学们笑。能举手主动上台讲笑话的很少，后来我就点名上台讲，可是仍有些同学没作准备，不愿上台讲。我实在没有兴趣再主持下去了，就请了一位文娱委员上台来主持，好不容易挨到下课。

到第二节课，我提出根据上节课的内容，思考可以从哪个角度去写，拟什么题目合适。通过同学们的交流和老师的启发，大概有以下几个角度去写：1、着眼整堂课，有详有略地介绍课堂情况，如《幽默飞扬》等；2、着眼一个笑话，用笑话的题目或主题作题目；3、着眼于一个同学，如《笑星_____》；4、着眼于自己，如《我给大家讲笑话》。接着，按自己的选取的角度，完成作文。

三、四节课在五(1)班。我考虑到这班基础比较好，我讲清了讲笑话的要求后，就干脆请同学上台主持。果然，潘佳佳同学踊跃地上台主持，而且讲了一段精彩的开场白。在潘佳佳的主持下，同学们纷纷举手上台讲笑话，有很多笑话讲得非

常精彩，赢得了同学的阵阵掌声。潘佳佳的主持更是出色，语言具有煽动性，而且不时地给讲笑话的同学鼓励。一堂课很快地从笑声中结束了。

第四节课，同样地让同学们选材、构思、拟题、作文，同学们很快进入状态写了起来。这堂课上得要比五(3)班轻松得多，可见基础相差十分悬殊。

语文教学日记篇二

午间休息时，我走到教室门口，发现几个平常被任课教师讥讽为“木头”的孩子，围在一起玩游戏棒，只见他们时而挑，时而吹，时而拍，时而笑，时而叫，小手之灵活，神态之专注，与平时课堂上的木讷样儿判若两人。一发现我走进教室，他们像耗子见猫一般又“木头”了。

为了缓和气氛，我请求加入他们的游戏。当我手中的游戏棒撒开的一瞬间，我投入了，我仿佛觉得自己正在干一件“大事”，不敢有一点闪失，孩子们也忘记了我是他们的老师，与我“斤斤计较”起来：“停，那根小棒摇了一下，输了，输了，这下该轮到我了。”

玩了半个多小时，看着他们因激动、紧张而显得红通通的小脸，我兴奋地说：“如果下午上课时，你们能每人回答老师的一个问题，课外活动我就继续和你们玩游戏棒，好不好？”孩子们看着我，从他们水灵灵的眼睛里，我看到了他们对我的认同和尊敬。

孩子不是“木头”，而是“锁头”。开启“锁头”的钥匙是：爱孩子，理解孩子，不仅在课堂上。就像李镇西说的，要使自己具备“学生的心灵”——用“学生的大脑”去思考，用“学生的眼光”去看待，用“学生的情感”去体验，用“学生的兴趣”去爱好。

语文教学日记篇三

一. 注重朗读，在共鸣中积累。

“书读万遍，其义自见。”在进行本课的教学设计时，我注重的是结合孩子们的生活实际，不断地创设情境，让孩子们反复品读重点的语句，让他们实实在在地体会如何珍惜生命，例如：在“飞蛾求生”这个段落中，当学生提出：为什么飞蛾求生的欲望使作者震惊？教师引导学生抓住“挣扎”、“极力鼓动双翅”等重点词，在读中品，在品中悟，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意。在学生品读如何向珍惜生命而做出成绩的人学习，学习他们坚强不屈的品质，从而升华文本的主题思想。

二. 教学中结合学生自己对大自然中的生命及身边的人事的感悟进行深入学习。

在教学中，倡导自主合作探究的学习方式，通过在生生交流、师生交流的过程，学生各自交流自己身边的`人和事的理解，逐步引导学生感悟生命的意义。使学生真正成为课堂的主人，教师成为课堂的引导者。

三. 适当运用资料，加以拓展

由于学生在课前搜索并整理了资料，让他们通过名人故事(如文中的杏林子，外国的保尔、海伦凯勒，还有国内的张海迪，亚残会此文转自斐.斐课件.园 <http://>中的人物等)感受珍惜生命就会活出光彩;让他们通过自己整理并背诵的名人名言(如关于时间、理想的、读书的等名言)进一步感受生命的真谛。

语文学科是个语言积累的学科，在教学中注重学生表达语言的表达、引用，培养了学生对身边事物的观察，学生的写作也就会收到好的效果，从他们对课后小练笔情况看，也较以

前有了较大的提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思日记。

语文教学日记篇四

小学的事情尚且还历历在目，以下就是来自随笔网小编为大家整理的小学语文教学日记随笔，欢迎阅读和借鉴。

小学语文教学日记随笔【第一篇】：语文随笔

在我个人认为，传统的语文课堂教学是枯燥乏味，毫无生趣的。记得我小时候在语文课堂上时不时思想就跑别处去了，或困乏了。但是，如果把音乐，美术和表演带到语文课堂教学当中去，其效果却是迥然不同的，充分抓住学处的心理，这样可以达到很好的效果。毕竟小学生生性活泼好动，他们对音乐，美术的兴趣好比学语文的兴趣浓厚。

一，设音乐，渲染课堂气氛。音乐能发展人的思维，能给人以最大限度的联想，并且给人无限的美感，让人尽情想象，思索，潜移默化地发展思维能力。在语文课堂教学中适当地添加些音乐，或配乐朗诵，或让学生唱一些与课文有关的歌曲，人仅能调节课堂气氛，给人轻松愉快的感觉，还能调动学生的积极性。

二。插入表演，激发学生的参与意识。教学是师生双方的交流，但学生是教学的主体，教学效果的好坏，关键看学生掌握了多少知识，对小学生来讲，如果能采用一种调动其积极性教学方法，将会起到事半功倍的效果。孩子的天性就爱动，有一种先天的表演欲望，我们在教学中如果能利用这一点做文章，有时会收到意想不到的效果。

三。安排绘画，增添课堂情趣。语言文字是一种抽象的符号形式，美术却是直观的艺术形式，而且美术在启发人的形象思维能力和抽象概括能力等方面有其独到的效果。在语文课堂教学中合理地安排学生进行绘画，不仅能很好的调动学生的学习热情和积极性，而且能更深地理解课文的内容。打破传统的语文课堂教学模式，沟通语文学科与音乐，美术学科的联系，把语文学习中的读与唱，画，演等有有机结合，让语文课堂“动”起来，让学生动起来，不仅能提高学生的语文素养，而且能培养学生广泛的兴趣爱好，全面提升学生的能力。

在我个人认为，传统的语文课堂教学是枯燥乏味，毫无生趣的。记得我小时候在语文课堂上时不时思想就跑别处去了，或困乏了。但是，如果把音乐，美术和表演带到语文课堂教学当中去，其效果却是迥然不同的，充分抓住学处的心理，这样可以达到很好的效果。毕竟小学生生性活泼好动，他们对音乐，美术的兴趣好比学语文的兴趣浓厚。

小学语文教学日记随笔【第二篇】：语文随笔

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备养成一个良好的习惯是非常重要的。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。必

要时，还需要有教师意志的左右。因为，小学生对教师的某些习惯的培养还不能理解到一定的高度，但对他们的成长是十分有益的。

小学语文教学日记随笔【第三篇】：语文随笔

我认为，我们不能忽视学生学习语文的规律，不能忽视教育教学规律，不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

- 1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。
- 2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。
- 3、会读书。即具有各种基本的读书技能。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想、想象等，总之，要多方式、多层面、多渠道地训练学生的语感，从而促进学生语感的形成和发展。

小学语文教学日记随笔【第四篇】：把赞美还给学生

予表扬，使真善美的精神得以激发和升华。渐渐地我发现他变了，上课个性认真，作业完成得很好，领悟成绩也有了很大的提高，这件事给我启示颇深，在班主任工作中，我开始注重以人为本，面向全体，细心观察，捕捉他们身上的每一个闪光点，及时把赞美送给每一个学生，使之发扬光大。使每个学生都感到“我能行”，“我会成功”。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势……往往能给咱们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，能够强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发领悟动力，培养自信心，促进良好心理品质的构成和发展，有助于建立和谐的师生关联，营造一个奋发向上的班群众氛围。请多给学生一点赞美吧，正因他明天的成功就蕴藏在你的赞美之中。

小学语文教学日记随笔【第五篇】：老师，请别让孩子只记得“脚后跟”

台湾作家黄武雄以前写过一篇文章，题目叫“父亲的脚后跟”，讲的是在他小时候，父亲常带着他进城，每次都是紧盯着父亲的“脚后跟”，才不会迷路。有一回，过桥的时候，父亲可能急着赶路，没有等他，于是，虽然已经走了二、三十趟的路，他竟然一点也不认识，只能待在原地，哭着等家里人来接，直到午夜。

上周幼儿园进行六一团体操彩排，发现有很多班级都是老师在一边指挥，便提醒老师们，如果表演当天是孩子单独表演，那么平时练习时就要学着放手。但是，这天下午再次彩排时，发现仍有不少班级老师在前面充当指挥。有些班级的孩子其实已经能自己表演，但是老师仍不放心，务必自己在前面领着，心里才安逸。有些班级的孩子却是真的不能离了老师，他们不懂得听音乐，不懂得记动作，只是看着前面指挥的老师，一旦老师停止了指挥，孩子便不知所措。这些孩子和当

年看着父亲“脚后跟”进城的黄武雄先生一样，老师从不教他们认路，也从不告诉他们有什么窍门能够很快地找到回家的路，只是一遍一遍地让孩子充当机器人，机械地模仿，重复，无数遍之后，一旦老师不在，他们仍然变成一无所知。

就像我们老师做晨操一样，每一天舒舒老师在前面领时，我们只是跟着做，有一回，舒舒老师没来，我们便开始回忆动作，这以后也就慢慢地记住了动作。

当我们领孩子上路时，要告诉孩子们去哪里？沿途有哪些标记能够帮忙我们记住回家的路？在教孩子练习团体操时，如果能告诉孩子我们的团体操分哪几部分，每一部分的音乐和动作有什么特点，能够用孩子能理解的提示帮忙他们进行记忆。比如，某班在排练团体操时，把每个动作编成搞笑的提示，左右摇摆就说是“小鸭子”，双手并掌在胸前，就说是“照镜子”，这样，把每个动作都形象地冠以名称，孩子们记忆起来就变得容易多了。

在团体操表演时，音乐的熟悉也是必不可少的，能够用节奏图谱帮忙幼儿了解乐曲的结构，并分段欣赏，这样，孩子们在音乐变化时，就会自觉地进行动作转换，不用老师一次又一次吹哨子、喊口令了。

对于一些节奏不明显的音乐，或是不容易整齐的音乐，能够在团体操中增加口号，让孩子们发出声音，这样，潜力强的幼儿能够带动其他孩子，到达动作整齐的目的。

总之，我们要教给孩子方法，而不是追求简单的动作模仿，要让孩子一个人也能认出回家的路，不要只记得老师的“脚后跟”。

语文教学日记篇五

2、画面展示：画外音：在茂密的树林里，有一只可爱的小松鼠，它正翘着蓬松的尾巴在树干上跳上跳下，十分灵巧！虽然现在刚刚进入夏天，可小松鼠已经在为采集过冬的食物做着准备工作呢！看！它在认真地观察，准备挑选一些茂密的松树，因为它认为这样的松树上结的松果一定最多，最好吃！

（小松鼠对大家说：咳！你们好！想跟我一起去走走看看吗？

展示看到的情景，同时播放轻松的音乐

3、画面出示小松鼠奇怪的表情

小朋友们真热心！看！这只热心的小蚯蚓也从泥土里钻出来了，它也大声地告诉了小松鼠：这是花生！

语文教学日记篇六

初三语文教学反思

语文学科既是培养学生语言能力的学科，又是培养学生情感的学科。在教学中，我相信学生的潜能，努力挖掘学生的情感因素，为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。我在课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可悲可笑，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

初三语文教学反思

初三，对学生来说，是初中生活的最后一个阶段，是迈向更高一个学习层次的又一个转折点；对教师来说，是把知识更系统更全面的交给学生，教会他们答题方法与技巧，让他们满怀热情、充满信心的走向，因此，初三的语文教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上，从本期的教学中我认识到了在今后的教学中应注重以下几点：

一、应把知识点的梳理渗透到平时的教学中。

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，纵观近几年的也都是在以各种形式在考知识点，包括我们的阅读语段的考查也是如此，可是我们的初三学生，有的到了临考前，诸如连人物描写的几种角度(语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写)，诸如文章的表达方式、表现手法，说明文的、顺序等都混淆模糊。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。因此，单凭初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果我们能在平时初一二的教

学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思日记。

语文教学日记篇七

培养学生自主学习能力，让合作、探究的理念指导自己的教学，以便更有效地提高课堂教学效率，这是新形势下，我们每位教师都必须思索的现实问题。

我根据名师的经验和专家报告的思想去年在初一尝试了“预习——质疑——讨论——反馈”的四环节小组学习方法，也初步培养了学生的质疑、发现问题的能力，但学生自学的习惯还没有很好地养成，更谈不上学习的兴趣了。我们语文学科的博杂更决定了兴趣、爱好及习惯的重要性，摆在面前的即是作文的老大难问题——如何克服以往的“老师命题，提出要求，学生思考成文，批改收交”学生被动接受的局面，有时毫无兴趣可言，书写起来更谈不上真情流露，相关的批改反馈的针对性及实效性也较差，这种被动消极的作文课我思考了好久决定尝试一种小组合作的学习方法，在开学的三周内，先在12班进行了试验，现将初步的思路简单介绍：

作文课，一反常态，先分析了上次学生作文的得失，由此定出作文的要求及目标。针对上次对新闻事实的叙述交待不清，而提出“合理交代清记叙的要素，交待清楚一件事”的总体要求。

然后各小组在组长的组织下，讨论拟题并简单说说构思，组长示意，老师计时。

静思独立，老师观察各小组的情况。

成文后，组长示意可以写读书笔记。

统一完成后，合作批改。

第一步：交换找优点，评价闪光点，写出主要内容，概括大意。

第二步：再交换挑毛病，指不足（比如错别字，病句等）。

第三步：本人小声读文，动情优美处，大声的读，后品味反思别人的评价，结合自己的感受，对自己提出中肯的建议。

最后，交流心得。每组推一篇美文大家共赏，由作文负责人根据各小组记分，上交由老师根据各小组的情况，找出优缺点，并概括不足（共性的东西），思考下一次作文要求及目标。

经过这样一改动，学生的作文课上，以小组为单位全部动起来，全身心积极投入，每位同学至少读了三篇同类的作文，又听读了6篇美文，不论从听觉、视觉上都获得很大的收获，相对以往单一，枯燥的形式，学生的积极性，大大提高，小组之间的凝聚力、向心力增强。

由于刚刚开始，毕竟有它的极多不完善的地方，比如时间的分配，各小组时间的不均衡，小组之间成员能力水平的差异等等，决定了我今后将会更加努力去探索、完善。

语文教学日记篇八

日记，进行到今天，感觉好像没有了往日时光的激情。孩子们也是兴趣不高，如何继续推动孩子们书写日记，成了目前面临的难题。

今日有四个孩子日记竟然不过二十字，其中两个没有写，一个没有交。我没有太生气，但还是在班里点了他们的名，并要求他们以后按时交。强调一百五十字的日记，是我们合格日记的标准。再次给他们强调了日记书写的重要性，甚至专一叫到办公室给他们做思想工作。

要说三十位学生，四个孩子，况且其中一个孩子，字都写不成，若是降低要求，让他们转向别的学习，比如读书，也是可以的。可是我总觉得放弃，不是教师应该做的。我要将自己的理念，给他们讲清，逼一把，拉一把，让他们不断在书写日记中，提高自己的语文能力。有两个孩子，都是一千多字的日记，他们听从老师建议，将自己的生活以片断形式串联，记录一天的主要活动，或者感兴趣的内容。

这个学期能否让他们的日记和写作，有所突破，我一直苦恼。尽管他们能写日记，但质量真正能做到语言流利，读后让人感觉耳目一新，能让人有所得的日记还是少数。只能做为自我欣赏，自我锻炼，能让人借鉴的不多，所以投稿率不高。发表的机会也少，也许是我的推荐少，以后不再公众号发表，都推荐到《濮阳日报》。五年级的孩子，若想发表文章，字数要在五百字左右。本学期计划从作文和日记中大量选择，争取这个学期能让孩子们尝到坚持读书日记获得的成功喜悦。

发个喜报，奖个本子，给张奖状，这些都不足以激励他们了。有些孩子总是不为之所动。日记交流，日记修改，都做过尝试。也许是我太焦急了吧，总想让孩子们一下子写出好的语言，而不顾他们的语文底子，是多么差劲。还有一些孩子习惯特差，上课总是不听。我在努力让自己的课有趣，引导再引导，但是孩子们还是不跟我走。看来我还得好好修炼，继续在日记教学上大力展开研究。

作者：殷志斌

公众号：志在文武助孩成长