

2023年红楼梦读书心得体会(通用15篇)

教学反思的目的是为了不断改进自己的教学方法，提高学生的学习效果。推荐大家阅读以下军训心得范文，或许能在写作时给你一些思路和启示。

红楼梦读书心得体会篇一

泪是黛玉诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾家。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才思想却更受束缚。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过林黛玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的’地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。

曾经在看到红楼梦的时候都会觉得作者怎么会这样呢？好感伤的结局，但当我们真正体会到在那个时代的背景的时候，我相信我们再也不会那么说了。纷飞蝴蝶绕楼院，暖逐东风扑几回。扇影乱摇忙玉腕，粉痕斜溜湿香腮。偶因游戏间消遣，岂为迷藏暗捉来。恰怪亭中私语久，防人忽把绮窗开。在这

里我们知道了薛宝钗圆滑；林黛玉小心和与贾宝玉完全对立的封建束缚的思想；王熙凤的奸诈；一切的一切，让我们看到了一部人物丰富，感人泪下的家族史。这回讲的是众人为宝玉与薛宝琴庆生的故事至于“夜宴”就是宝玉，白天没玩够，晚上又与姐妹们玩了一会儿罢了。

因为地位。地位是指人与社会上的荣誉和声望。那若是没有地位，就没有荣誉和声望，没有荣誉和声望，就不配做人了吗？对，在古代就是这么残忍，人与人之间没有公平可言。如果你是平民，你可能连多喝了一点水，就没了性命，但如果你是富人，就连杀了人都有人帮你顶罪。

写到这里，我被深深的震撼了，甚至庆幸自己没有生活在古代。难道地位真的那么重要吗？说白了，这也是皇帝的自私，放到现如今，也是官人的自利。

可能利益对他们来说真的很重要吧。也许自私自利，早就成了一种习惯。

红楼梦读书心得体会篇二

《红楼梦》是“中国四大名著”第一篇！又名《石头记》，一共120本。《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉的'爱情故事为中心，塑造了一大批有血有肉的个性化人物形象，如多愁善感的林黛玉、贵子贾宝玉、文静稳重的薛宝钗等。并为我们呈现了一个精彩的故事。

比如“黛玉葬花犹红。”早上，宝玉和黛玉在聊天。宝玉一句无心的话，得罪了黛玉，黛玉哭着跑了出去。黄昏时分，黛玉以为宝玉被叫走了一整天，心里着急。饭后她来看他，丫鬟不认得是谁，也不让黛玉进去。

黛玉气的站在门外，以为是自己一个人。她忍不住哭了，于是她回到自己的房间，坐了一整夜，膝盖里都是泪水。第二

天中午，宝玉听到山坡上有人在低声哭泣，哭着诉说，很伤心。宝玉停下脚步，仔细听着，只听得那人悲伤痛苦地读着。原来黛玉昨晚因为被锁在门外而伤心欲绝，因为埋下这些落花时的感情而唱了一首《葬花吟》。宝玉听说“侬的花葬人在笑，他葬在侬的是谁”，不禁哭了。黛玉见是宝玉，便问他昨晚为什么不让丫鬟开门。宝玉赌咒说不知道。黛玉想可能是丫鬟懒，便免了宝玉，二人破涕为笑，又和好了。

红楼梦读书心得体会篇三

最近又开始看《红楼梦》，当看到薛宝钗为博得别人一个赞赏的眼神，连过生日看戏也得“捡贾母喜欢的点”，处处以别人为重，最终忘却了自己，真切地体会到她其实多么的可怜可悲。也曾经用“现代”的眼光看林黛玉，觉得她孤傲清高，不合群，真的是个活在海市蜃楼里的无用女子。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的。爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规

蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

红楼梦读书心得体会篇四

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”这是雪芹第一次以自己的身份对当今社会发出的悲叹之情。这是一个时代的悲哀，所谓的康乾盛世其实也隐藏着重重危机。那么，让我带你们梦回红楼，体会精髓之所在吧！

《红楼梦》又名《石头记》，前面八十回主要描写贾府这个贵族大家族有兴盛到衰败的日常生活和这个家族中的少年男女们爱情和人生的失落及他们由锦衣玉食到家破人亡的悲剧命运。一书所反映的是清代康熙，雍正，乾隆时代的社会生活画面，正是历史上的所谓的繁荣的康乾盛世，那一层披着政治清明的屏障，种种漏洞与矛盾已经显现出来。这时中国自身的封建制度已逐渐被分解着，满族贵族的封建地主腐朽生活已经达到顶峰的地步，进而开始衰落和死亡着，满族的专制统治政权，也开始走下坡路。整个的封建统治阶级和整个的封建制度，已带着“日落西山”的景象。

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这是对黛玉出场描写。黛玉本是衰落的“清贵之家”女儿，但是她很早就死了母亲，到了贾府后又死了父亲，成了一个无依无靠的孤女，过着寄人篱下的生活，环境的恶劣、势利，是她成了一个多愁善感，自矜自重，“孤高自许，目下无尘”。她热烈的爱上宝玉，蔑视功名富贵，从来没有劝过宝玉去追求功名利禄。“多情女情愈斟情”。在那个令人窒息的封建大家庭中，她和宝玉的爱情只能是无声的渴望、过敏

的猜疑和浪费的争吵。“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥！”黛玉一生以泪洗满面，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她的一生。

《红楼梦》，就是我们中华民族不朽魂魄的一部分。阅读《红楼梦》，讨论《红楼梦》，具有传承民族魂，提升民族魂的无可估量的意义。梦回红楼，体会精髓之所在。

红楼梦读书心得体会篇五

假期里，我读了四大名著之首的《红楼梦》。它是我国文学史上一部伟大的现实主义巨著，批判了中国古代封建制度、封建思想、封建道德规范，堪称中国封建社会末期的一面镜子。

全书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主，讲述了贵族由盛转衰的过程。贵族们生活奢华令人咋舌，而社会底层人民生活艰辛不已。

贾宝玉天性善良、体贴，有着强烈的叛逆精神，厌恶仕途。宝玉喜欢与女孩一起玩，经常谈论些奇谈。林黛玉多愁善感，体弱多病，与宝玉是知己。薛宝钗外热内冷，心机沉重。全书描尽三人的爱情悲剧，一代女性的青春，爱情，生命就如此摧残，写出封建社会青年婚姻不能自主、不可选择的无奈。

在大观园中，有一位最有个性、不屈服于人、性格刚烈的丫环——晴雯。她天生丽质，敢说敢做，与其他丫环截然不同，深受贾母喜爱。但晴雯的命运却是悲惨的，正是因为她的性格是当时社会不能容忍的，以致惨死。但我很欣赏她，有自己的思维，不随波逐流，敢于与封建思想的人抗衡。正是因为她的性格衬托出了权势之人的腐朽，封建社会的衰败和否定，最终香消玉殒。

《红楼梦》是一座取之不尽用之不竭的宝库，它所蕴含的精

神，因人理解而不同，因人感受而不同，因人经历而不同，这座宝库正在等待我们更深一步去了解它，挖掘它。

红楼梦读书心得体会篇六

贾宝玉有四个奶妈，其中作者重点写出来的是这个李嬷嬷。

说实在的，这个奶妈李嬷嬷的年纪有点令人疑惑。下面会说到。

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

还是只当小说看吧。

李嬷嬷的形象第一次出现是在第三回中，最后一次是出现在第五十七回中。因涉及到过多的原文，这里就不再附录，请各位在原书中自辨。

1 李嬷嬷的身份

原书中介绍得清楚，李嬷嬷是贾宝玉的奶娘，第三回有云“乳母”；第十九回李嬷嬷自言“……我的血变的奶，吃的长这么大……”，其奶妈身份确切无疑。

按照贾府的规矩，迎春探春惜春姐妹每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷，除贴身掌管钗钏沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。贾宝玉也不例外，这李嬷嬷就是贾宝玉的乳母。

2 李嬷嬷的年纪

3 李嬷嬷的昏聩

第八回，贾宝玉同着林黛玉在薛姨妈处要喝酒，李嬷嬷劝阻无效，发了一通牢骚，说“姨太太不知道，他性子又可恶，吃了酒更弄性。有一日老太太高兴了，又尽着他吃，什么日子又不许他吃，何苦我白赔在里面。”

李嬷嬷的昏聩在于，她没有搞清楚，她自己是个奶妈，负有教导贾宝玉责任。这个教导责任，当然是在国法、道德、家法框架内教育宝玉的责任，但是绝对没有突破框架的权利，也就是说，她不能破例，如果贾宝玉的生活中有需要突破框架之处，那必须在第一时间通知贾家的掌权人作决定。

4 李嬷嬷的小器

在第四十七回，有贾母召集打牌的情节，王熙凤准备了一吊钱来陪贾母玩乐，后平儿又送来一吊钱，由此看来，贾母纯粹是玩牌，铜钱输赢只是个彩头，正常情况下，每次输赢也就几百钱。

但是在二十回，李嬷嬷在贾母房中打牌输了，到宝玉房中拿袭人撒气，足见何等其小器。

5 李嬷嬷的贪小

第八回，李嬷嬷将宝玉从东府里要来给晴雯的豆腐皮包子拿走给孙子吃了；

第十九回，李嬷嬷到贾宝玉房中探视，恰见宝玉关照留给袭人的酥酪，不顾小丫鬟的阻止，拿起就吃。

同时这也说明，当时李嬷嬷主事时，支配贾宝玉的稀罕食物是多么的随意，都习惯当自然了。

6 李嬷嬷的严苛

李嬷嬷告了老出去后，还时常回进来探视贾宝玉，发现情况不对时，忍不住要唠叨几句。第十九回，李嬷嬷进来发现贾宝玉不在房内，而几个小丫头把屋子搞乱糟糟的，于是忍不住数落小丫头们，“你们越发没个样儿了，别的妈妈们越不敢说你们了”、“这是他的屋子，由着你们糟塌，越不成体统了”、“”宝玉如今一顿吃多少饭“、“”什么时辰睡觉“等等，由此可见，李嬷嬷如果还在宝玉房里服侍的话，对待下人得多严厉。

7 李嬷嬷的不平

根据贾府的规矩，毫无疑问地，李嬷嬷是贾宝玉出生直至少年时期接触最多的人，也是贾宝玉除了父母、祖母之外，最亲近的人，贾宝玉的仆从事一个团队，配置的人员绝对不会比迎春探春惜春的少，而李嬷嬷是这个团队的首领。

但是自从李嬷嬷告了老解事出去后，这个团队就交到了袭人手里。袭人管理团队的方法显然与李嬷嬷不同。

李嬷嬷对人对事都很严厉，从刚才她数落小丫头们的话语来看，李嬷嬷当年对这些小丫头们做事的要求是非常高的。李嬷嬷对人的管理是星形的。

但是袭人显然不是如此行事的。袭人是按层级来管理团队的，她维系了一个团队核心，并以此为管理的抓手。

不过，显而易见的是，管理方式的不同并不直接影响管理结果。李嬷嬷在第十九回因为小丫头们不爱搭理她而大发脾气完全是没来由的，所谓的人走茶凉嘛，更何况是这么一个凶巴巴的前任领导。

其实，作者借丫头的口说出的实际情况，就是贾宝玉经常派人给李嬷嬷送吃的喝的。但是李嬷嬷其实并不领情；而贾宝玉得了一些些好吃的，惦记着留给仆从团队新首领袭人享用，

这也是应有之举。

8 李嬷嬷的屈从

要说李嬷嬷这个老妪，（请原谅我用这个词，老妪本身没有褒贬，只是将李嬷嬷刻划得老了些），对贾宝玉还是挺惦记的，宝玉房里的那些丫鬟们那么不待见她，贾宝玉也受了这些狐媚子的哄骗逞着丫头们要李嬷嬷的强，这些都没有影响到李嬷嬷去贾宝玉那里的热情，当然，也许是李嬷嬷能够在贾宝玉那里捞取好处，比如喝点难得见到的茶、吃点酥酪、包子等等，不过大少更相信李嬷嬷是真心关怀贾宝玉。

不过，告老出去后时间长了，李嬷嬷心理上也发生了一些变化。

才离开的李嬷嬷每每进来看到不顺眼的，还想逞个昔日威风数落那些小丫头子，时常拿出家法、规矩等等来吓人，后来慢慢地，其争论的心劲弱了，直到第二十六回，李嬷嬷被逼着去叫贾芸进大观园，一句“明儿叫上房里听见，可又是不好。”着实透露出李嬷嬷的无奈。

这就是贾宝玉的奶妈，李嬷嬷。

红楼梦读书心得体会篇七

一曲红楼花有泪，半壁尘缘石笑痴。

伫立在岁月的针尖上，那颓废了又彷徨的思绪像钗环鬓上的游丝，永远在荒凉的离恨天下灌愁海边，拾起那红楼续曲中遗失的痕迹。

转山转水转佛塔，却没有参透那禅海无边的太虚幻境中，究竟有怎样的无可奈何定义了多少青春年少的宿命。于是，静听一夜梵唱，捧一盏香铭，叹悲欢离合，歌世事无常，采一

枚青莲让她静谧地微绽在忘忧河上。站在潇湘前的竹林深处，想扣响虚掩的门扉，心念所动，却欲罢又止，只是怕惊醒了初睡的闺中女儿。

死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老。始终执拗地相信那份至死不渝、甘之如饴的情感不会随着香魂的一缕缥缈而烟消云散。

绕堤柳借三篙翠，无奈春风迎秋景。埋香冢，泣残红，拈落絮，扑绣帘。西风画夜凉如水，冷月无言花归期。君当作做磐石，妾当作芦苇，芦苇纫如丝，磐石无转移，刘兰芝之于其丈夫，卓文君之于司马相如，张爱玲之于胡兰成上演倾城之恋。人生若只如初见，何事秋风悲画扇。黛玉之于宝玉是固执而又澄澈的，只为报前世的浇灌之恩，追随其历尽世间沧海桑田，只为还他一生的泪水。碧落的一隅是她挥墨吟成，只为映照自我的凄凉心境，沁芳桥畔潺潺曲折的流水是她锦囊艳骨，净土掩风流的心比天高的灵魂。

蒹葭苍苍、白露为霜的江南，手把桂桨，轻划兰舟。窸窣的枝条伸入几乎静止的河，起起伏伏的水面像江南人深深浅浅的故事那样波澜不平。也许只有她那低如莲花般的微笑，才能够孕育江南流光溢彩的底色。

玉带林中挂，仙苑奇葩，眉黛烟青，指环玉冷，抑或是青灯照壁，冷雨敲窗。江南的淫雨霏霏让我不禁为她在落日荒丘中能寻觅到灵魂升华的殿堂而怀揣欣慰。正如白娘子于断桥始遇许仙，从此为她传奇的一生添上了浓墨重彩的注脚；绛珠草之于青埂峰下痴石秋波之缘，却似前生已有死生之约，一柄古琴，让弦音萦绕于青竹白兰间，一抔净土，把千古风流葬于红绡帐中。

易安有云，惊起回头，却把青梅嗅。三月，梅子梨花带雨抑是乱红飞过秋千的季节，香巢边流连了一程又一程，在寒塘水畔远渡鹤影，在花落青冢上埋下对质洁灵净虔诚的吊唁。

一袭青衫，一壶酒。一轮明月，一泓泉。我剥一墙的岁月，只为期待残荷听雨、泪落无痕的声音。

红楼梦读书心得体会篇八

这个暑假里，我十分认真地阅读了名著《红楼梦》。我想，红楼梦应当是一个家喻户晓的故事。所以我发表的任何评论和感想都期望大家能够多多指点。

《红楼梦》，又名《石头记》，是清代文学家曹雪芹所著。故事情节十分曲折，主要描述了贾宝玉和林黛玉的凄美爱情故事，反映了那个年代对个性解放和人权平等的要求，闪烁着初步的民主主义精神。《红楼梦》还叙述了荣国府和宁国府由兴盛走向衰败的过程。

虽然有的同学对我说，读《红楼梦》不读死人才怪。可是，我仍然热忠于它，热忠于它动人心弦的故事情节。我爱故事中的主人公，尤其是爱故事中的“凤姐”，——王熙凤。

大家都明白，王熙凤在故事中扮演的是一个反派主角。可是，我仍然喜欢她。这并不因为她美丽的外表，而是因为她的才能。王熙凤是荣国府炙手可热的管家婆，王熙凤凭着她的万人不及的聪明才智和猴一样的敏锐和精灵，征服了贾家上下人的心。王熙凤办事十分泼辣，所以，在贾家十分有威信。

这谁也不清楚，也许仅有问早已长眠于地下的梦阮了，然而，最终，王熙凤的身体因不堪精神上的折磨，也就很快垮了下来，她的心理就是变态的，最终的那次精神病发作以及她的日常生活中所表现出来的心理变态，都是薄命所致。

其实，王熙凤的本性并不坏，她每有恶念，莫不是有人推波助澜，趁热打铁，就只能她孤军奋战，是不会有那么多人冤死的。可是她一有善念却总是事与愿违，徒劳无功。

所以，我同情王熙凤，更热爱这个人！

看红楼梦读书心得体会3

红楼梦读书心得体会篇九

淡淡的月光下，一股凄厉的风飘过，幽灵在贾府徘徊，似乎永无宁日。

初读《红楼梦》，总觉得它如一泻千里的月光，淡淡地洒在大自然中，轻轻地、幽幽地，细细品味之后，就渐渐能欣赏出这美妙的月景了。

林黛玉，正如淡淡月光下的小湖一般幽静、明澈。她娇弱清丽，总是忧郁哀婉、孤标傲世，同时她又有着十分敏感、细腻的感情世界。由于父母早亡，她孤身一人投靠到贾府中过着寄人篱下的生活，这就使她养成了强烈的自尊意识。她得到了贾宝玉的倾心爱恋，不过，这也促使她的悲惨命运了酿成。由于在当时的社会中贾宝玉的祖母、母亲为了家族的利益和宝玉的前途，于是就促成宝玉和宝钗成亲。这一切黛玉看在眼里，痛在心里，到了最后，痴情的黛玉无奈在忧伤中死去。月光还是淡淡的，小湖还是平静又柔软，只是笼罩着无比幽怨的气息。

王熙凤，自然似月光尽情地洒在山川里，那样的直率，潇洒。她是贾琏之妻，有着出众的才干并精通权术，也因此成为荣国府的管家媳妇；她是一个爽朗大度的人，以其谈笑风生赢得老少尊卑的喜悦；又是一个心狠手辣的人，以阴险狡诈的方法逼死尤二姐。但就是这么一个精明干练的女人，也有其艰难窘迫之时，她不仅曾遭到罩衣娘的暗算，更经常受婆婆邢夫人的气，在贾府捉襟见肘的衰落局面下，她以病体恃强支撑，终于因辛劳力拙而死去。可悲，似淡月朗照山川！

我站在月光下，漫步于贾府之中，思绪也随月光一同静泻：为什么是拆离而不是成全呢？为什么是屈服而不是抗争呢？为什么是残忍而不是博爱呢？……太多的为什么了，才会酿成如此悲剧，让你心无宁日啊！正是这不完美的情节和结构的安排，才凸现出它鲜明的个性、飞扬的灵彩，使它成为不朽的杰作。

月光还是轻轻地，静静地，淡淡的……

红楼梦读书心得体会篇十

泪是黛玉诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾家。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才有思想却更受束缚。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过林黛玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。

曾经在看到红楼梦的时候都会觉得作者怎么会这样呢？好感伤的结局，但当我们真正体会到在那个时代的背景的时候，我相信我们再也不会那么说了。纷飞蝴蝶绕楼院，暖逐东风扑

几回。扇影乱摇忙玉腕，粉痕斜溜湿香腮。偶因游戏间消遣，岂为迷藏暗捉来。恰怪亭中私语久，防人忽把绮窗开。在这里我们知道了薛宝钗圆滑；林黛玉小心和与贾宝玉完全对立的封建束缚的思想；王熙凤的奸诈；一切的一切，让我们看到了一部人物丰富，感人泪下的家族史。

让思绪走出红楼，回归现实，我很庆幸自己生活在一个和平、民主、自由的世界，没有过多的束缚，在这样一个美好的世界里，我们更应该珍惜现在的机会，好好学习，回报让我们拥有现在的社会！

看红楼，看世间兴衰荣辱；读红楼，读人间欢乐悲伤；品红楼，品人生酸甜苦辣。让我们一起看红楼、读红楼、品红楼，为我的心，增一分感动；为我们的精神，添一笔财富！

文档为doc格式

红楼梦读书心得体会篇十一

一口气读完《红楼梦》后，我感慨万分！《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书，是中国古老封建社会走向崩溃的真实写照。

《红楼梦》中的人物个个栩栩如生，但让我最感兴趣的还是刘姥姥。作家曹雪芹把刘姥姥进贾府时的搞笑神态、动作、语言描写得活灵活现，刻画出了一个“乡巴佬”形象。当出身乡村的刘姥姥刚来到贾家时，凤姐导演了一幕闹剧，在贾母那里吃饭的时候，丫鬟将一个鸽子蛋放在刘姥姥碗里，刘姥姥说：“这鸡蛋俊，小巧。”说明她见识敷衍，只知道吃。后来鸽子蛋滚到地上，刘姥姥赶紧去拣，其农民那勤俭的形象跃然纸上，与高贵阔气的贾家形成了鲜明的对比。最后，她与众姑娘对联，用的都是粗俗的言语，可见她文化甚少，引得大家一阵大笑。这本书真的很有趣，大家可以去看看！

红楼梦读书心得体会篇十二

一口气读完《红楼梦》后，我感慨万分！《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书，是中国古老封建社会走向崩溃的真实写照。

《红楼梦》中的人物个个栩栩如生，但让我最感兴趣的还是刘姥姥。作家曹雪芹把刘姥姥进贾府时的搞笑神态、动作、语言描写得活灵活现，刻画出了一个“乡巴佬”形象。当出身乡村的刘姥姥刚来到贾家时，凤姐导演了一幕闹剧，在贾母那里吃饭的时候，丫鬟将一个鸽子蛋放在刘姥姥碗里，刘姥姥说：“这鸡蛋俊，小巧。”说明她见识敷衍，只知道吃。后来鸽子蛋滚到地上，刘姥姥赶紧去拣，其农民那勤俭的形象跃然纸上，与高贵阔气的贾家形成了鲜明的对比。最后，她与众姑娘对联，用的都是粗俗的言语，可见她文化甚少，引得大家一阵大笑。这本书真的很有趣，大家可以去看看！

红楼梦读书心得体会篇十三

曹雪芹创作了《红楼梦》，建立了贾府这个大家庭，但是整部作品的主线却始终集中在贾宝玉和林黛玉身上，如只将注意力集中在宝、黛间的恩爱缠绵上，的确很容易让人生厌，但是从作品的写作手法这条线索出发，却使我感感悟有许多：

第一，仔细阅读过《红楼梦》的读者必须会发现，作品对任何一个人物的描述都显得格外的细腻，格外的重视，是其他三部名著所不能及的。个性是在第三回之中，人物描述不但多，而且恰当，恰如其分地把作品中主要人物的性格一一呈此刻我们面前。

在对迎春、探春、惜春的描述中，作者写道“第一个肌肤微露、和中身材，腮凝新荔、鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗。第三个年纪尚小，身量未足。”挥挥几

笔，把三姐妹的外貌描述得出神入化。

而对贾宝玉的描述又多了几分大气，“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，视而有情。

项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。”从外到内，从上到下，从粗到细，都把人物的外貌、性格描述得淋漓尽致。再看薛宝钗的，“先就看见薛宝钗坐在炕上作针线，头上挽着漆黑油光的鬟儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。

唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚，安分随时，自云守拙。”……如此描述，真把人给写活了，我读了以后仿佛真的见到了这一大家子，这就是令我感受最深刻的地方。

此刻很多作品对人物的描述往往达不到这种效果，因此写出的人物就显得苍白无力，没有一丝灵性。别以为这一点没有多大的价值，其实它就是衡量你作品优劣的一个刻度表。其实，要想写出人影来，并不难，就需要多观察。

《红楼梦》能如此耐看，原因也在于此。据“红学家”考证，《红楼梦》就是发生在曹雪芹生活的那个年代，也就是曹雪芹天天见的事儿。因此说若没有平日观察的功底，此刻的四大名著恐怕就无法登上荣誉宝座了。

读完《红楼梦》这本书真让我深深体会到了“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的含义。

红楼梦读书心得体会篇十四

可是，当我读了曹雪芹先生的原著，我才真正理解她。

林黛玉，她有着与生俱来的美貌和后天得到的才学，通过飘垂的秀发，清亮洁净的双眼是脱俗的单纯，但那胭脂香味中举手投足倾斜下的’，却是淡淡的阴郁，秋风中她迎风而立，混杂着她凌乱的思绪和无奈。

她小小年纪就失去双亲，跟着外祖母一起生活。一种寄人篱下的忧愁覆盖着她。她喜爱吟诗，建立桃花社，秋起海棠社，含泪吟诗葬花。她多愁善感，经常把自己的哀痛埋在心底。她不去评价大观园中的大是大非，终日只居住在潇湘馆内，她称潇湘馆为世外仙源。她才华出众，出口成章，可谁又知道她内心的无助与孤独。

她是永恒的存在，她是不变的伤感。她幻灭化作一缕香魂，远眺着本不属于她的人间，双眉微锁，眼红如杏，看世人为你洒泪。她用不完善，却谱写只有她才能拥有的绝美。黛玉，我为你沉醉。

残花，泪，上演了她的一生，一个凄美的人生，她的哀痛或许正如她说：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”

她吟着”花谢花飞花满天，哄笑香断有谁怜”的（句子），翩然离去了。

雾霭之中，我观察《红楼梦》金色的扉页缓缓绽开，你将富有诗情的文字和泪，凝成一朵朵名贵而风雅的本槿花，以芳香馥我。而你带着你兀自的悲伤，颦颦走来，款款微笑。

红楼梦读书心得体会篇十五

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，

是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的'那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但

《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。• 葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！