

# 最新童年读书笔记读后心得(模板14篇)

工作心得可以促使我们保持积极主动的工作态度和行为习惯，为自己的工作发展打下坚实的基础。以下是小编整理的一些优秀军训心得，供大家参考和学习。

## 童年读书笔记读后心得篇一

多揣的命运中，总有勇敢的我们！

——题记

放下那本印着欧式花纹的小说，闭上眼睛，新潮澎湃。

《简·爱》是由英国作家夏洛蒂·勃朗特所著的长篇小说。这部小说曾被当时的人们称为“女性的第二本《圣经》”。该书讲述了一位从小失去双亲的英国女子简·爱，在各种磨难中不断追求自由与平等，坚持自我，最终获得幸福的故事。

整本书语言优美，用词明朗，在字里行间都可以感受到一种从心灵深处发出的一种力量。作者以生动形象的外貌、动作描写和细致传神的心理描写，将一位勇敢、坚强、自尊、独立的大女人形象刻画地淋漓尽致，让我对书中的简·爱十分崇拜。

她并没有美丽的容貌，但她却拥有智慧、勇敢的灵魂，和骨子里不甘向世俗屈膝的勇气。尽管命运没有给简·爱无限的好运，但却给予了她与生俱来的勇敢与坚韧。

生活中，我们也会因为许多原因，没有勇气而与机会失之交臂。记得那一次，我参加了兴趣班组织的演讲比赛，在家准备了两个星期的我本以为可以好不紧张地完成这次演讲。可世事难料，当我站上讲台时，底下的同学和老师纷纷朝我看来，我没有心思猜想他们目光是否善意，只觉得倍感压力，

脑中像有无数头野马疾驰而过，将我的头绪一一迁走，只留下一片空白飘荡在我的脑海中。就在我快要放弃时，简·爱那坚毅的似乎在我眼前一闪而过。我想到简的一生那样艰难，遇到多少难题不都解决了吗？而我只不过一场比赛而已，我顿了顿，恢复了勇气，大声地完成了演讲，获得了一片掌声。

是啊，虽然我们不能决定处在怎样一个环境下，但生活让每个人都有一次改变自己的机会。你有多少勇气，便会成就不一样的人生高度。

读读《简·爱》呢，与简·爱的灵魂交流，它会让你明白，在这多揣的命运中，勇气是多么可贵！

## 童年读书笔记读后心得篇二

暑假里，我读了一本叫《大林和小林》的书。这本书写得非常有意义，令我印象深刻。

书本内容讲的是：大林和小林是一对双胞胎，他们的父母死后，他们就离开了家，出门去探险，却不幸遇到了怪物，于是他们就分开逃跑了。结果小林被一个叫四四格的人捉住做金刚钻。可尽管小林工作很努力，可四四格还是一直打他，最后，小林一生气就把四四格打死了。然后他逃跑中碰到中麦伯伯，当上了火车司机。

这时，大林却被有钱人收养当上了富翁，过上了幸福的生活。有一次，他要去海滨，遇见了小林，却都不认识。然后大林让小林开车，小林不开，结果车掉进了海里，大林到了富翁岛，最后被饿死了。

## 童年读书笔记读后心得篇三

也许我们并不认为自己的谈话方式是“暴力”的，但我们的语言确实常常引发自己和他人的痛苦。后来，我发现了一种

沟通方式，依照它来谈话和聆听，能使我们情况相通，乐于互助，也即“非暴力沟通”。

《非暴力沟通》（[美]马歇尔·卢森堡著）认为非暴力沟通是一种沟通方式，是暴力消退后自然流露的爱。这种方式指导我们转变谈话和聆听的方式，我们不再条件反射式地反应，而是去明了自己的观察、感受和愿望，有意识地使用语言；这种沟通方式可以让人们诚实清晰的表达，又尊重与倾听他人。

## 童年读书笔记读后心得篇四

非暴力沟通提醒我们专注于彼此的观察、感受、需要和请求，它希望我们达成的是在诚实和倾听的基础上与人联系。

“我觉得导致沟通失败的原因是不懂得换位思考，也有可能是自己的沟通方式，语言的表达没有以尊重对方为前提。‘非暴力沟通’应该建立在平等的基础进行对话。接纳并理解别人的质疑，理解他人，但这绝不是软弱的代名词”

《非暴力沟通》向读者强调了倾听的重要性——《非暴力沟通》强调，首先必须专注于自己的需要。我们有时会责备他人，这其实反映了他人的行为不符合我们的需要，如果被责备的那个人恰恰是我们自己，那么言下之意便是“我们已经做出的事情不符合我们的需要”。

很多时候我们在沟通的时候总会比较激进。至少我之前是这样的。但是我看完这本书之后我会先问自己想要什么然后再去沟通。尤其是有人说我不好的时候。后来发现当你真的听进去思考了你会发现很多人家给你的批评其实是你内心想要提升的道路。当你了解自己的需要然后去聆听（不管好坏）这样你们才能真正的做到意义上的“沟通”而不是自说自话。

## 童年读书笔记读后心得篇五

感受需要、聆听心声！

我会伤心，会气愤。也会还击。

当我伤心时，我会看不起自己，开始自责。当我生气时，我会把火压下来，不去面对，一次又一次，火山终于还是爆发了。

现在，我开始接触《非暴力沟通》，了解了面对指责的话，我们如何加以面对。

当我碰到门边，碰疼了自己，妈妈对我说“你怎么这么不小心！”，我对她说，“妈妈我知道你关心我”，她有些意外地看着我。没有说下去了。

当爸爸对妈妈说，“女儿怎么总是不争气，不够优秀时”，我体会到爸爸是爱我的，他是希望我过得更好。

当儿子说“别碰我！”，我体会他的需要和感受，发现我之前刚刚说不爱他了。他伤心了。我抱着他，对他说“妈妈错了，妈妈只是生气，你没有好好吃饭，而在吃饼干，对不起”。他哭了。紧紧抱着我，他并不是不想我碰他，他只是伤心了。他是爱我的，也希望妈妈永远爱他。

当一个人发泄他的不满时，总是有些需要没有满足。如果一个人说你太冷淡了，他的需要可能只是很想亲近你。如果我们在听到控诉时，不妨改变原有模式，选择《非暴力沟通》方式，先深呼吸，让自己冷静，再想想他为什么这么说呢？他的需要是什么？如果他的需要是爱，如果你爱他，就说“我爱你”足够了。我们的需要怎么表达呢？通过控诉的方式吗？对方能听得下去吗？如果你说“你总是不关心我，天天很晚才回来！”，他听到的是在指责，他并不会想你心

里的真实想法。如果你说“明天有空吗？一起吃饭吧！”他估计会把你的请求考虑到日程中去。

我们真正需要的是爱和关心。也并不想指责他人。请看清楚自己的需要吧，也看清楚别人真正的需要。

聆听心声！这是我从《非暴力沟通》中学到的。希望与你分享！

## 童年读书笔记读后心得篇六

□

2、感受

3、需要

4、请求

举例说明：母亲对孩子说“孩子，看到桌子下的两只脏袜子（此刻的观察），我不太高兴（感受），因为我看重整洁（需要）。你是否愿意将袜子拿到房间或放进洗衣机？（请求）”

非暴力沟通提醒我们专注于彼此的观察、感受、需要和请求。它鼓励倾听，培育尊重与爱，使我们情况相通，乐于互助。

有些人用非暴力沟通理解自己，有些人用它改善人际关系，还有人借助它改进工作。也可被用来协调各个层面的争论和冲突。

## 童年读书笔记读后心得篇七

这几周参加读书会学习《非暴力沟通》这本书。最开始想要

学习这本书是因为老师在给我们做导读时，提到要了解对方内在的需求，你才能更好地与对方沟通，而这又是在工作生活中非常需要但又容易被忽略的。

比如客户拿了一个图给你说：你帮我稍微修一下。其实他的需求是，你认真看一下，用心把图改好看。而我们经常理解成稍微改一下就好。这就容易导致需求与解决方案不一致，出来的效果会让客户不满意。当然更直接的例子就是现在常说的直男癌，这是需求的发出与接收差距太大的典型。

所以了解对方的真正需求是非常的重要，学习了这本书，我经常把“对方的需求是什么”挂在心上，从近期的效果看，给自己的工作带了比较多的帮助。

上周刚从书上学到的另外一点沟通用语：观察与评价。

我们往往喜欢通过自己的主观判断给人下定义，在定义中又很容易把对方的缺点放大，让人难以接受。

学无止境，《非暴力沟通》确实是一本非常值得学习的好书，希望老师们一起参加，提升自我，让生活工作中的沟通更加顺畅。

## 童年读书笔记读后心得篇八

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为他们从没有经历过被人打、

被人拿鞭子抽的滋味。他们丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们美好的童年来之不易啊！

高尔基这种坚强的品质值得我们的学习，因为童年的艰苦生活，他获得了坚强的力量，最终于成了一名伟人。他的这种坚强不屈，敢于面对困难并勇于克服苦难的精神是我应该好好学习的。我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。

记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，爸爸送我一些小鱼，我找来一只大口瓶，洗干净，灌满水，把它们放进去，还放了些水草。后来，小鱼在我的精心照料下渐渐长大了。就在这时候，外面流行着感冒妈妈怕我传染，每天让我喝霍香冲剂，预防感冒，一天，我去看小鱼，发现有一条小鱼呆头呆脑，我突然想到，我的小鱼还没有吃霍香冲剂它们会不会感冒呢？于是我从爸爸的药箱里拿出一包，把整包倒下去，开始没有反应，过了一会儿，水变成咖啡色，我看见小鱼慌慌张张地沿着瓶壁游来游去，嘴一张一张的。

我想小鱼吃了霍香冲剂就不会生病了又过了一会儿它们像喝醉酒一样互相撞来撞去，最后沉入水底，我以为他们睡着了过了好一会儿我摇摇瓶子他们还是没动静，我把小鱼倒出来，它们已经死了我含泪自责：“小鱼啊，我不是有意还你们的，可没想到你们却死了”晚上我问下班的爸爸，他说：“小鱼怎么能吃药呢？”爸爸点了点我的小脑袋，又说：“你真傻呀”我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。！

## 童年读书笔记读后心得篇九

这个暑假,我读了高尔基的自传体小说《童年》,它给我的感

触颇深。

高尔基的童年是那么的悲惨。和他比起来,我可是幸福多了!

我出生在一个依山傍水的美好的地方,有父母无微不至的呵护,亲人亲切无比的疼爱,还有伙伴们天真无邪的友爱,使欢乐的音符时时洒落在我的身边。我经常在草丛里嬉戏、去山上采蘑菇、入溪水抓螃蟹、追蝴蝶、闻花香、追蚱蜢、我的童年就是这样无忧无虑开始的。

跟在妈妈的身后拎着个大篮子跌跌撞撞地捡麦子,大篮子却总是撞到我的脚后跟。一条小辫儿上下欢快地跳动着,白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞、湛蓝湛蓝的天空,万里无云。我在劳动中有许多的收获,所以我的童年是在劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园,也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识,同学们互相探讨,我们像一棵棵小树苗,在接受春风雨露的滋润、吸取更多的知识,茁壮成长在这知识的海洋中,我结束了快乐的童年,开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中,这里没有抽人的鞭子,没有殴打的拳脚,没有仇恨,没有贪婪,没有乖戾,更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良,纯洁,乐观的,因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

童年

## 童年读书笔记读后心得篇十

□

一、找到相关章节。在主题阅读中,你及你关心的主题才是基本的重点,而不是你阅读的书。



二、带引作者与你达成共识。就是说要由你来建立起共识，带引你的作者们与你达成共识，而不是你跟着他们走。

三、厘清问题。我们要建立主旨，从文中找到答案。

四、界定议题。

五、分析讨论。

主题阅读需要面面俱到，但自己并不预设立场。读者需要不断回头参阅诸多作者的原文，重新阅读相关的章节。良好的阅读基础在于主动地阅读，阅读时越主动，就读得越好。

如果你的阅读目的是想变成一个更好的阅读者，你就不能摸到任何书或文章都读。不是所有的书籍都值得阅读，你需要与读那些可以与你一起成长的书籍。心智就跟肌肉一样，如果不常用就会萎缩。好的阅读，也就是主动地阅读，能够帮助我们的心智保持活力和增长。

## 童年读书笔记读后心得篇十一

如果你仅仅是希望增加自己的阅读量，那么你只需要读自己理解力范围内的书，或是仅仅读取书中你所理解的那部分即可。如果你想对好书的理解更加深刻，你则需要这本书来训练自己的阅读能力。

核心概念：主动阅读

阅读一本书时，就像是接住作者抛出的球，并且作者通常抛出的不止一个球，你能接住多少个球，决定了你能理解多少作者所传达的信息。

大部分人都会领略到作品中的优秀之处，但是并不知道为何优秀，这本书所传达的方法是将抽象的感官体验，通过有逻辑

辑，有目的的主动阅读，来转化为可以条理化输出的形式。即，读懂后可以讲出自己理解，并与自己的知识体系结合，横向的思考。为了达到这样优秀的阅读体验，需要明白阅读的四个层级：

1、基础阅读：可以认清所有字，能够通顺的阅读完整本书。

2、检视阅读：有系统的粗读和略读一本书，读完后不需要有深刻的理解，但需要有对整本书框架和侧重点有所理解，明白整本书的篇章，哪些是核心文本输出，哪些是辅助例证。简单来说，能看到人体的骨架，脉络，但不需要思考人是如何行走的。

3、分析阅读：这个层次的阅读要难一些，需要带着问题去开展，分析阅读需要认真的去吃透每一个篇章每一个句子，把书中的内容转化为自己的知识，去解答心里的疑惑。去最大限度的接受作者传递的信息。如果说检视阅读是为了有限时间内获得最多的知识，那么分析阅读则是在无限的时间里理解最多最好的知识。

4、主题阅读：这是最难要求最高的一个层级，属于“返璞归真”的境界，当你完全真正读完一本书后，你所理解的东西一定会和现有的知识产生碰撞，你需要将他们合理的安放。你会用a书中的例证去补充b书的论据，会有c书的故事对比d书的情节，这个过程起初会使你混乱，但坚持思考下去，你会在杂糅的信息中找到自己的理解。

分析阅读和主题阅读，都属于进阶阅读，但两者的侧重点不同：

分析阅读，是读者一头扎到书中去，理解吸收一切所有明显和潜在的信息。因为信息的差异化巨大，所以在面对不同书籍，如想象文学，历史文学，数学科学，社会科学等不同领域时，需要用到不同的方法，而目的就是尽可能高效和深刻

的去读懂每一本书，获取最多的信息。因此《如何阅读一本书》被划分到实用类书籍，和字典一样，在你看不懂某个字的时候翻起字典，在你不知道该如何看懂一本书时，去翻《如何阅读一本书》。

而主题阅读，则更强调主动性，首先要做到这一层次的阅读，你要理解你所追求的主题是什么，比如关于爱：情侣之间的我爱你，和我爱吃柠檬的爱是不一样的，这是人与人之间和人与物之间的情感区别。那父母和子女之间的爱与情侣之间的爱是一个主题吗？可以是，因为这都是人与人之间的感情。也可以不是，因为亲情与爱情是不同的。这时候取决于你主动的思考，你需要去确定你想要阅读的主题。因此，这时候所有的书籍都变成你的资料，你只需要从你要的书籍中找到你要的主题就可以了，而过多的信息则需要被剔除。简单来说，分析阅读是得到过程，而主题阅读是取舍的过程。

如果你有相对的阅读量和较强的逻辑思考能力，读到这里你会发现一个哲学问题：要使用主题阅读必须要读主题相对应的书，而除非你读了主题相对应的书，否则你没办法做主题阅读。对于这个问题的解决办法有两个方向：

- 1、无指向的去今可能的多读书，自己本身就具备对应的知识体系，可以独立去思索筛选甚至是去定义对应主题。
- 2、有一个老师，告诉你哪些书是你该读的主题书，这位老师相当于在主题阅读的闭环里为你开了一个小口，接下来你可以独立的去循环，但是这个缺口有一天会成为你的障碍，因为老师所给予你的主题，是基于他的知识体系和认知，有一天你的知识储备所带给你的思考超越这个认知的时候，最初的主题则需要被打破。

这是主题阅读真正的难点所在，恰如一句话所说：科学的尽头是哲学。

回到本文开篇的问题，你是否想要去提升自己的阅读理解力？有时候你发现，重读一本书，依然有许多新的东西可以发掘，这是因为你的理解力进步了，你接住了作者抛出的更多的球。而当你重读时，感到乏味，则说明，你的理解和这本书持平（我个人还有一种观点，这本书远超你的理解能力）。在不断提升理解力的过程中，也自然会拥有识别好书的能力，这则是在阅读理解之外，心智上的成熟和进步。但当你的答案是否的时候，这一切都与你无关了。

回归理性，说到《如何阅读一本书》本身，它是货真价实的工具书！所传递的是抽象的思维模式+具象的实践方法。在读书这件事上，它就像一张网，你可以把这张网当作装饰挂在那里，不屑一顾。也可以去打捞一番，赚个盆满钵满。

## 童年读书笔记读后心得篇十二

书如其名，是如何读书的方法论和操作指南。被不同的人推荐过多次。作者是两名美国人，1940年初版，1972年出的新版，2004年翻译成中文出版。虽然时间久远，但是沉淀至今，依然在影响着很多人。

### 《如何阅读一本书》

#### 一、阅读的意义

书的开始，作者将阅读区分为两种意义：

- 1、为了获得资讯而阅读
- 2、为追求理解力而阅读

第一种意义很简单，平时的报纸杂志新闻都能增加资讯，但却不能增加理解力。

第二种意义，主要在学习。学习应当是理解更多的事情，而不是记住更多的资讯。

这一点上，我非常赞同作者的观点。现代社会资讯泛滥，且不说书中提到的无聊电视节目和收音机广播，目前移动互联网造成时间碎片化，手机里的各种小视频和微信群无时无刻不在争夺我们的注意力，现在面临的问题不是太少而是太多。

## 二、应该如何阅读？

阅读时越主动，就读的越好。

而主动阅读就是能在阅读中提出问题来。

书中多次提到主动阅读的时要问的四个基本问题。

用自己的话来总结就是：

1、说的什么？

2、怎么说的？

3、是真的吗？

4、和我有什么关系？

这四个问题如此重要，在书中被多次提到。

尤其是最后一个问题值得反复思考。

## 三、阅读的四个层次

书中把阅读分为四个层次：

层次一：基础阅读

层次二：检视阅读

层次三：分析阅读

层次四：主题阅读

第一个层次

基础阅读

这是对阅读者最基本的要求，也就是能够理解书中字句的字面含义。

第二个层次

检视阅读

主要是有系统的略读和粗浅的阅读。能够在一定时间内对书中内容有个概览。

关键是不要停下来，不要企图了解书里的每一个字句。

## 童年读书笔记读后心得篇十三

伊索寓言中有一则大家耳熟能详的故事，就是狐狸与乌鸦的故事。乌鸦禁不住狐狸的花言巧语，最终失掉了口中的肉。现实中，我们也可能是那只乌鸦，嘴里衔着的肉呢，就是我们要坚持的真理尔尔，而狐狸的花言巧语或许就会威胁到我们口中的那块肉，也许是威逼利诱，也许会伤害自己的生命。但我们无论如何也不要张开口，要咬紧口中的肉，坚持心中的真理。

我的一位同学曾这样构思过一幅场景：大海深处有一个小岛，岛上有许多居民，他们在我们的认知中全是精神病人，他们

的社会法则也是不为我们这些正常人所接受的，譬如吃人肉尔尔。后来去了两个文明人，是因为海难最终漂到那个岛屿上的，他们是幸运的，但同时他们又是不幸的，他们必须面临两种选择，一是顺从那些精神病人，顺从那些不为文明人接受的法则，甚至是茹毛饮血的生活；二是坚守自己心中的那片净土，坚守真理，但是会面临死亡的威胁。事实上，一个选择在小岛上存活下来，做精神病人中的一员，而另一个继续坚持自己的真理。后来，那个坚持真理的人死了，而那个做精神病的人继续违心地活着。再后来，小岛被人们发现，小岛上的精神病人都被送到精神病院，包括那个违心的人，无论他怎么解释。人们又在岛上的一个山洞里发现了一本日记，是那个坚持真理的人留下的，后来，他被公认为岛的发现者。

事实上，只要坚持住自己的内心，坚守那片真理，无论生死，仍是一个受人尊敬的人，而违心地去顺从不为人接受的教条理念，最终只会是走向灭亡，心灵上的灭亡。

“宁可枝头抱香死，何曾吹落风雨中”，坚持理念，死又何妨！

众所周知，中世纪的欧洲是非常灰暗的，而伟大的“日心说”理论创造者哥白尼恰恰生活在这样的一个年代。当时的欧洲被教皇黑暗地统治着，教徒们为了维护教廷的神圣，且宣扬自己的理论，坚持“地心说”，反对一切敢于质疑的声音。颇具批判精神的哥白尼却敢于打破封建的枷锁，坚持真理，与教廷进行抗争，不管教廷的势力有多么强大，惩罚有多么残酷，仍不屈服，所以世界才会有今天正确的理念，才会有现在文明的发展。坚持心中的理念，或许会推动文明的进步，而一味的接受腐朽的理念只会导致世界的一片黑暗。

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。李白是唐代著名的浪漫主义诗人，他不畏权贵，任心中所想，心中所做，曾命高力士为其脱靴，杨国忠磨墨。而这两位又恰是玄宗身

边的近臣。李白非但没有去巴结他们，反而戏辱他们，纵使丢官又何妨！李白坚持心中的那份豪爽，坚持自己，不为权贵、财富而违了自己的心，是世人的榜样。

## 童年读书笔记读后心得篇十四

《名人传》是由19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家罗曼·罗兰创作的人物传记作品，它包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部传记。这本书也非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。这里给大家分享一些关于《名人传》的读书笔记，方便大家学习。

### 《名人传》读后感

读完了《名人传》这本书，我深有感触。《名人传》这本书是诺贝尔文学奖得主，法国作者罗曼·罗兰所著，创造了精神世界的太阳，可以使人们获得心灵上的支撑。

此书写的是贝多芬、米开朗琪罗与托尔斯泰有关的传记，在一生中他们经历了种种磨难却没向命运低头，仍坚持创作，艰难与命运斗争直到生命的最后一秒，终成了代代相传的伟人。

贝多芬是一位生性倔强乐观的音乐家，无论在哪里，他的一生都在追求欢乐。从一开始命运就向他展示它的残酷和凄凉，他的童年是苦难的、不幸的。但他没有放弃，他表示出一种积极乐观生活的态度。到了晚年时期，作为音乐家的他听觉完全丧失，但他仍然坚持创作音乐，他对生活的热爱以及对音乐的执着追求战胜了他的痛苦，痛苦变成了他创作力量的源泉。贝多芬以他惊人的毅力与他乐观积极的态度向我们展示了他一生的伟大，并驱使我们向他学习。

米开朗琪罗是一位典型的悲剧人物。米开朗琪罗的一生都是



不幸的，更糟糕的是他的内心近乎黑暗。他眼观开阔，志存高远，他甚至认为“天才”这个词都不配于他；他恨人也遭人恨，他爱人却无人爱他，他是孤独的，他觉得死对他来说是一种解脱、一种快乐，他让我们感受到生命的不易。他的艺术是伟大的，米开朗基罗是人类天才、智慧和勇气的结晶，他的光荣与成就属于全人类。

托尔斯泰是一位热爱生命的人。他天性善良，悲天悯人，希望天下所有人都幸福安详，他有一颗博爱的心。他在十九世纪末的俄罗斯就像一个太阳，用他强而有力的笔吹散了笼罩着的雾霾。托尔斯泰终身都在学习，还吃苦耐劳，即使到了晚年时期他还坚持下地干农活。他的一生都围绕着宗教信仰，一直都处在怀疑、放弃、坚守信仰当中。托尔斯泰幼年丧母，九岁丧父，从小缺乏亲情之爱，这种苦难磨砺了他作家的人生，为他作家的人生奠定了基础。他的文学成就是无人争议的，他用自己苦难又坎坷的一生向我们展示了他真诚善良的坚定信念，他写出了千古流传的世界名著。

这些伟大的英雄们的一生都是坎坷又充满挑战的，他们用他们顽强的意志与奋斗的决心战胜了生活的种种挫折与苦难，创造了他们值得千古流传的作品及名声。他们扼住了命运的咽喉，成了命运的强者。我想，我们现在的生活条件如此优越，他们在恶劣的条件中都能顽强奋斗，拥有坚定的信念，我们又怎能不打起精神来，拥有奋斗的决心与毅力，成为命运的强者。让我们一起鼓起勇气去面对困难坎坷，奋勇直前，创造一个光明的未来！

### 《名人传》读书笔记

贝多芬这个名字，可谓是家喻户晓，耳熟能详了。我从小便很崇拜贝多芬，就算钢琴老师并没有多向我介绍他，但从他的作品中，我总能感受到一种不同的气息，也许——关于灵魂。

他与莫扎特不同，莫扎特的作品，总是洋溢着幸福与愉悦，节奏较快，音符跳跃。而贝多芬的作品是多变的：风格各异，心情忧郁，便写出悲怆凄凉的曲；心情平静，便奏出流畅优雅的音乐；心情快乐，便弹出轻快甜美的音符。每一段旋律，都表现出一种情感；每一篇乐章，都演绎着一个人生；每一次演奏，都奏醒人们的灵魂。

天才却总是活在痛苦中的。

贝多芬是音乐家，却恰恰失去了听觉——他甚至不敢向人诉说，贝多芬天生忧郁而暴躁的性格，使得除了与他深交的人，无人胆敢靠近。他也爱过一两个女孩，但却由于各种原因没能在一起。明明是人人熟知的音乐家，却常因为经济问题而苦恼。在他的命运中，仿佛却少了太多本该拥有的快乐，被黑暗和痛苦笼罩，却也正因为这些可怕的经历，在他生命道路上留下的烙印，使他的灵魂得到一次又一次的升华，使他的作品得到一次又一次“神的洗礼”。他没有太多语言，音符就是他的话语，这样的话语却少有人听得懂——使他不得不在他的世界中，仅有他的世界中，无尽的孤单着.....

他崇拜巴赫，那也是崇拜上帝——巴赫的曲子，总是教堂的专属。而上帝、命运似乎从不眷顾他，给他的打击，一个比一个大。他从不屈于苦难，“以苦难换得欢乐”，是他对此唯一的诠释，他也曾埋怨，也想要放弃，但在崩溃边缘，总是艺术拉了他回来，回到看似光明却黑暗无比的无法自拔的深渊。

一切的欢乐因艺术而起，一切的痛苦也由此而来。艺术，像个深远的黑洞，无限地吸引着他，又不断将他从陶醉中抛弃出去，将他狠狠摔在谷底.....

晚年的他被病魔纠缠着，戏弄着，他却仍在坚持创作，因为只有音乐中，他才能感受到心灵上的一丝慰藉.....

一八二七年三月二十六日，他在暴风雨中猝然长逝，那天，他也许听得见命运在向他召唤：来吧，来我这里，那边的光明是痛苦的，这里的黑暗是甜美的.....

## 《名人传》阅读理解

“扼住命运的喉咙”他握住笔，颤抖的手还想在纸上写点什么，却终究使不上力，“砰”，手重重垂下，再也抬不起来。他死了。医生为他合上眼睛。周围一片死寂，绝望得让人窒息。贝多芬，一位曾轰动世界的音乐家，就这样孤独地死去。他的一生是悲惨的。出生在一个贫寒的家庭，17岁时母亲去世，20岁时发现自己听力下降，40岁听力完全丧失，57岁时就早早逝去。他一生孤独，直到死去也无人问津。他曾给好友写信时说：“要是有可能，我想战胜命运；可是，在我这一生的某个时期，我是上帝最不幸的造物——听从上天的安排！多凄惨的隐忍！可是，我只能走这一条路！”是的，他只能走一条路。他没有屈服于命运。两耳失聪又怎么样，谁都无法阻碍他通向音乐的大门！他紧咬牙关，在双耳失聪后的7年里，创造了许多不朽的名曲。他是天才吗？不是，他只是比我们多付出了几百倍的努力！他的一生都在与命运抗衡，直到死去。

“冲破紧锁的牢笼”他神情专注地雕琢着，雕像在阳光的照射下栩栩如生，他痴迷地盯着它，用手不住地爱抚着，许久，他皱紧眉，不住地摇头，“嘭”雕像化作一地的碎片。他想要自由，但在那个年代，这只能是幻想。他只是由一个枷锁进入另一个枷锁，永远被人控制着。他想过摆脱囚笼，但他做不到。他只能选择逃避。他沉浸在自己的世界里，每日忘我地工作，想逃避现实的束缚，但他终究也是凡世的星尘，一味的畏惧只会让他愈来愈疲倦。终于，他堕落了。

“盼望已久的死神总算来了。”“摆脱思想的枷锁”一位老人静静地在书桌上写字，屋外炮火震耳欲聋，他搁下笔，沉沉叹口气。许久，拿起笔，继续写作，他就是托尔斯泰。他爱国。但，俄国沙皇的黑暗统治让他感到绝望，他希望有一

个新的制度来助国家走出现状，他的精神革命却并未受到人们的欣赏，他所坚持的信仰让他的家人感到尴尬。最终，他和亲人起了冲突，无奈地脱离家庭的轨道。

苦难是会给人以打击，但，风雨过后依旧是彩虹。没有经历苦难，伟人如何拥有令人惊羨的人生？既然没有能力去战胜命运，那为什么不尝试去改变它？请相信，路永远在山那边。命运永远是靠自己的双手把握住的！