

# 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回(优秀16篇)

给予他人建设性的意见和建议，既能帮助他们，也有助于我们的人际关系的良好发展。范文展示了作者的独特见解和思考，能够引发读者的思考和讨论。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇一

《水浒传》是一部名著这本小说堪称经典，是一本不可多得珍宝，如果你真的用心去品味、去读。你会有种身临其境的感觉。

《水浒传》用字恰切到位、气势磅礴，是许多作品不可比拟的。如果要和《三国演义》做个比较的话那就是《三国演义》太单板，我读着读者就会睡着。而《水浒传》就不同了，我越读越有精神，就连晚上做梦都会梦到他，想带自己就是里面的一位好汉，带各位好兄弟“替天行道”。虽说这本书被我看过了几十遍，但再次去看的‘话又会被里面的故事情节吸引住。

现在我还在看这本书，百看不厌。如果谁看到这篇文章，有空就去看看！

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇二

合上书本，算是又看完一本书？《水浒传》。想想书中的精彩内容，感受颇多，说也说不尽，真是回味无穷啊！

要讲《水浒传》，要先从梁山好汉讲起，而讲梁山好汉，又要说起一百零八将。这一百零八个头领，虽说记得不太牢，但有几个却给我留下很深的印象。呼保义宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、豹子头林冲，他们身上发生的故事，犹如

一场场精彩的戏剧展现在我面前，而他们身上那种讲信用、守承诺的优秀品质，更让我刮目相看。

不说那聪明有智慧的军师吴用，也不说那八十万禁军教头林冲，我就来谈谈梁山伯主宋江。他为人讲义气，做事大气，从不斤斤计较，所以，天下许多好汉都来投奔他。记得梁山伯好汉和没羽箭张清交战时，那张清会飞石子，百发百中，梁山好汉几个都被他的石头打伤，但张清最终还是被捕，押归宋江。此时，那些被打伤的头领，都要求杀了张清，宋江却立刻制止。张清见宋江如此大义，也顺归于他。

若此时宋江听从众好汉的提议杀了张清，自己既得不到一员爱将，还使得两军之间闹得更僵，这样岂不是得不偿失。这更让我体会到宋江为人的大气，心胸的宽广，才使得他成为梁山伯头领，让众人心服口服。

平日里我跟同学相处就缺少大气，总会因为一些鸡毛蒜皮的小事闹得不可开交。

有一次，我和同桌为一支笔吵闹起来。虽然这支笔最终被我抢走，她哭了，但我心里并不高兴。事后回想起来，我非常后悔，不就是一支笔吗，让给她就行了，何必要吵吵闹闹呢？为了一支笔而失去一个朋友太不值得了。再看看宋江身上的一个个故事，仔细想想自己的心胸是如此的狭隘，真是羞愧呀！

在生活中，我们要心胸宽广，做人大气，才会交到更多的朋友。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇三

《水浒传》作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，是中国四大名著之一。作者是元末明初的小

说家施耐庵。水浒传也被改变为电影、电视剧，家喻户晓。

水浒传作为中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，生动的描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了官逼民反。但是故事结尾却是以悲剧收场，一场轰轰烈烈的农民起义结束了！

本书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，我的体会是好汉们对于国家，朋友永不熄灭的忠义。忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友不背叛不欺骗。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠。一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这就是义；为人民除暴安良，出生入死，这也是义。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。在电视上看到有一些人为了救一个与自己素未谋面的陌生人，自己身负重伤或死亡，留下的是家人的伤心痛苦。他们值得我们去尊重学习那种精神。

在水浒传一书中也告诉我们做人要有忠有义、要有勇气面对一切，对于家人，朋友要以真心待人不可以做对不起家人、朋友的事，要有忠有义、忠干义胆、两肋插刀。

水浒传是一本让人喜爱的书让人终身受用。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇四

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，以下是小编搜集整理的水浒传读书笔记600字摘抄大全，欢迎

阅读，希望你能够提供帮助。

在这个假期，我读了《水浒传》这部书，《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。全书讲述了宋代宋江等人领导的农民起义，揭示了当时官府的黑暗，奸臣当道，使天下百姓于水深火热之中。宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义；看到了朝廷的黑暗；看到了奸臣的阴险；看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

在梁山好汉被招安后，派去征讨方腊时，一幕幕让人不忍心看到的场面出现：大多数梁山好汉在这场战役中牺牲，最后武松单臂擒住方腊，擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李逵被奸臣毒酒毒死，吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……又让我们心中多了一份悲痛。

梁山一百零八将，对应星宿，三十六天罡，七十二地煞。每一位梁山好汉都拥有属于自己的绰号。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。我们可以知道，那时候的官府是多么黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的！

水浒，这一部兄弟情义重如山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。

今年暑假中，我初读了众所皆知的四大名著之一——《水浒

传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

书中描写得在梁山聚义的一百单八将都被迫走上了起义道路。而这种逼迫又是来自两个方面的：一方面是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，另一方面是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

《水浒传》中我最喜欢的角色是花和尚鲁智深，尤其是他表现出的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

此外，我也很欣赏石秀的敢作敢为、临危不惧的个性特点。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场。而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思啊。所以，我应该向石秀学习。

读了《水浒传》这部书，让我不仅了解了中国古代的历史，还有水浒豪杰们的反抗精神，而且也让我学会了反思。《水浒传》的确是一本值得一看再看而且耐人寻味的书。

说到《水浒传》，相信大家肯定不会陌生，肯定有很多人拜读过这本书，它是明朝施耐庵的作品，是我国古代四大名著之一。

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，

内容围绕在梁山泊称霸的英雄好汉。又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初。全书叙述北宋末年官逼着民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等英雄形象。是中国古代优秀长篇小说之一。

在《水浒传》中，有三十六个天罡星和七十二个地煞星组成的水浒一百零八条好汉，他们个个身怀绝技。他们每一个人还有富有特色的“绰号”。如：及时雨——宋江、黑旋风——李逵、智多星——吴用等。

一百零八条好汉中，我最喜欢的是小李广——花荣。李广是我国汉朝时期一位著名的将军，他最擅长的就是射箭，传说他曾经将箭射入石头。现在你肯定从这个“绰号”就可以猜出了，花荣的射箭技术非常高超，能与李广将军媲美。在《水浒传》里写到：花荣说：“请看我射中那行大雁第三排第二个大雁的头。”说完花荣拿起弓，搭好箭向那行大雁放了一箭，只见那第三排第二个的大雁掉了下来，派人取来一看，果真射在大雁的头上，众人无不佩服。

当然，这么高超的技艺不是凭空得来的，没有艰苦的练习是不可能达到如此高的境界。俗话说：“拳不离手、曲不离口；冬练三九、夏练三伏”任何事只有持之以恒才能登上成功的顶峰。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲

愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐化的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

今天，我读中国四大名著之一的《水浒传》。

在这本书中，最让我喜爱的是宋江，宋江是梁上好汉之首，是一百零八将之中的天罡星之首的天魁星。人称及时雨，不过一开始宋江并不是什么大角色，而是一位押司，是一刀笔小吏。但一场奇遇，拉开了他人生的转折点，拉开了一场起义。智取生辰纲的事情被官府缉拿，当时宋江事先告知，晁盖就派刘康送金子与书信，但被宋江老婆发现，因此驻成了

一场杀人案，原因是因为宋江憎恨阎婆惜这种趁机要挟，便一怒之下斩杀，被迫逼上了梁上。

水浒传这本书是每个人必读的一本书，因为它是一本好书，一本史诗。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇五

好词：

别来无恙千军万马跌跌撞撞

回心转意酒足饭饱后会有期

非打即骂装神弄鬼见钱眼开

烟雾笼罩泪如雨下看守闲逛

盛情款待影影绰绰火冒三丈

无冤无仇逼人太甚踹倒

好句：

他日若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。

画虎画皮难画骨，知人知面不知心。

有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

不是兄弟你不好，是这世道不干净，容不得你这样做人。

太平本是将军定，不许将军见太平。



“平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金绳，这里扯断玉锁。咦！钱塘江上潮信来，今日方知我是我。”

醉里乾坤大，壶中日月长。

酒乱性，色迷人。

莫语常言道知足，万事至终总是空。理想现实一线隔，心无旁骛脚踏实。谁无暴风劲雨时，守得云开见月明。花开复见却飘零，残憾莫使今生留。

花开又被风吹落，月皎那堪云雾遮。

成语：

笑逐颜开、一马当先、人山人海、

逼上梁山、别出心裁、十八般武艺、

一五一十、七上八下、急先锋、

指手画脚、飞檐走壁、踉踉跄跄、

归心似箭、徇私舞弊、不三不四、

天诛地灭、血雨腥风、大刀阔斧、

人非草木、远亲不如近邻、悬崖峭壁、

有眼不识泰山、气急败坏、大街小巷、

眼疾手快、四平八稳、啸聚山林、

遮天蔽日、不打不相识、两厢情愿、

横七竖八、浓妆艳抹、偷鸡摸狗、  
独出心裁、天寒地冻、坐立不安、  
逢凶化吉、用兵如神、青面獠牙、  
相机行事、啧啧称赞、心满意足、  
饮泣吞声、屁滚尿流、将遇良才、  
狗血淋头、改邪归正、泪如雨下、  
满天飞、袅袅娜娜、捋虎须、  
走为上策、披头散发、真才实学、  
人困马乏、缺一不可、杳无踪迹、  
一箭之遥、高山峻岭、挤眉弄眼、  
路见不平、一箭之地、扶危济困、  
花街柳巷、说地谈天、不怀好意、  
百无一能、坐卧不安、明明白白、  
以礼相待、佛性禅心、碎尸万段、  
虚晃一枪、捉摸不定、深入骨髓、  
口出狂言、千恩万谢、须发皆白、  
发昏章第十一、探头探脑、有钱有势、  
走头无路、一佛出世、三瓦两舍、

执鞭坠镫、有头有尾、两相情愿

歇后语：

林冲到了野猪林——绝处逢生

林教头的棍棒——虚晃一下

林冲上梁山——逼出来的

林冲棒打洪教头——专看你的破绽下手

林冲误闯白虎堂——单刀直入

校场里的土地——管得好宽

官逼民反——不得不反

没有三两三——不敢上梁山

梁山兄弟——不打不成交

梁山兄弟——不打不亲

梁山兄弟——越打越亲

鲁智深倒拔垂杨柳——能力大

鲁智深出家——无牵无挂

鲁提辖拳打镇关西——抱打不平

酒肉和尚菜道士——岂有此理

李逵打宋江——过后陪不是

李逵升堂办案——乱打一通

李逵扮新娘——装不象

李鬼劫路——欺世盗名

张顺浪中斗李逵——以长攻短

武大郎上墙头——上不来下不去

武大郎坐天下——没人敢保

武大郎贩甲鱼——什么人卖什么货

武大郎服毒——吃也死，不吃也死

武大郎放风筝——出手不高

武大郎的包子——七大八小

武大郎的身子——不够尺寸

武大郎的扁担——不长不短

潘金莲熬药——暗地里放毒。

潘金莲给武松敬酒——不怀好意

潘金莲的裹脚布——肮脏货

潘金莲的竹竿子——惹祸的根苗

王婆照应武大郎——不是好事

吃了砒霜上吊——肚子里有底

武松看鸭子——英雄无用武之地

景阳岗武松遇大虫——不是虎死，就是人伤

端着酒壶打架——豁(喝)着干

梁山的军师——无(吴)用

孙二娘开的店——进不得

石秀进祝家庄——走了不少盘陀路

老虎扑食——三股劲

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇六

1、林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒，又复一棒下来。

林冲看他脚步已乱了，便把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里，和身一转，那棒直扫着洪教头膝盖骨上，撇了棒，扑地倒了。

柴进大喜，叫快将酒来把盏。

众人一齐大笑。

洪教头那里挣扎起来。

众庄客一头笑着，扶了洪教头，羞颜满面，自投庄外去了。

赏析:这段话是动作描写，叙述了林冲棒打洪教头的场面，体现了我们的主人公胜得精彩漂亮，而且光明磊落。

2、回头看那日色时，渐渐地坠下去了，武松走了一直，酒力发作，焦热起来。

一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。

见一块光秃秃的大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。

原来但凡世上云生从龙，风生从虎。

那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。

武松见了，叫声：“阿呀！”从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。

赏析：这里作者只用了两句话衬托此时的气氛和心情：“回头看那日色时，渐渐地坠下去了”，武松“踉踉跄跄直奔过乱树林来”，既写出了老虎活动的时间，又写出了老虎出没的环境。

两句话就把一种恐怖悲凉的气氛和心情和盘托出，让人感到此时此地不知什么时候会突然跳出一只活老虎来，“闪”突出武松动作之快。

3、那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。

说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。

那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，武松只一躲，躲在一边。

大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾，倒竖起来只一剪。

武松却又闪在一边。

赏析:写得极为传神，写人虎相搏，写老虎一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的。吼声，一只活生生的真老虎就跃然纸上。

4、武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何得没了些气力。

武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。

打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来。

那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似挡着一个锦皮袋。

赏析:几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得活灵活现，十分逼真。

赏析:这段心理活动中传递出两个信息:第一，宋江作为一个朝廷懂法的人，知道晁盖所犯的一串串事件，每一件事情都是诛九族的罪，虽然前面是事非得已，可是到了现在已经是不能够回头了；第二，宋江担心晁盖等人，怕他们出了疏忽和闪失，心中有种隐隐的操心。

这是一对矛盾，从理上讲，晁盖等人于法度上饶不得，从情上讲，却不愿他们出现闪失。

这是宋江很真实的心理，也是宋江复杂人格的外在表现。

6、林冲集中力量对付主要仇人陆谦。

林冲喝道：“好贼！你待那里去！”批胸只一提，丢翻在雪地上。

把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容。”

”在陆谦告饶推脱后，林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀！”他把陆谦身上衣服扯开，“把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里”。

赏析：第一，分清主次，先杀两个随从，再集中力量杀主犯；第二，不能不明不白杀人，先问罪、谴责，杀得光明磊落、理直气壮；第三，三人杀法不同，详略有别。

若换成李逵杀人绝不会啰嗦，不同的英雄杀人杀得不一样，同一个英雄杀不同的人杀得也不一样。

林冲杀人使用了不同的武器，那把解腕尖刀，在小说中几次出现，最后用在了杀主要仇人陆谦身上。

7、话说当时薛霸双手举起棍来，往林冲脑袋上便劈下来。

说时迟，那时快，薛霸的棍举起来，之间松树背后雷鸣似一声，那条铁禅杖飞起来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”

赏析：这里描写了薛霸董超想要谋害林冲时鲁智深出手相救的场面，描写得十分精彩，而鲁智深说：“洒家在林子里听你多时！”体现了鲁智深性格的粗中有细，因为此时出来不仅可以救林冲，而且还有他们的“犯罪证据”，叫他们服气，再杀他们，也算是有凭有据。

8、正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。



那雪正下得紧。

看那雪，到晚越下得紧了。

赏析：首先风雪的设置为下文铺垫了一个很好的背景，有利于故事情节的展开、深入。

风雪之日，天气恶劣，也是恶人猖獗之时，风雪掩盖之下，阴谋活动也在紧锣密鼓的进行。

正因为风雪天寒，才有林冲出门沽酒买肉，草屋倒塌，借宿山庙，使林冲得以远离火海，逃得一命，使恶人精心策划的阴谋未能得逞，构思可谓精巧缜密。

9、说时迟，那时快；武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。

那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。

武松只一闪，闪在一边。

大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来只一剪。

武松却又闪在一边。

原来那大虫拿人只是一扑，一掀，一剪；三般捉不着时，气性先自没了一半。

那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。

武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。

只听得一声响，簌簌地，将那树连枝带叶劈脸打将下来。

定睛看时，一棒劈不着大虫，原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑扑将来。

武松又只一跳，却退了十步远。

那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。

武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮胳嗒地揪住，一按按将下来。

那只大虫急要挣扎，被武松尽力气捺定，那里肯放半点儿松宽。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇七

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。以下是由小编为大家推荐的水浒传读书笔记摘抄，希望大家能够喜欢。

三瓦两舍 十字街口 十字路头 天寒地冻 偷鸡摸狗

屯街塞巷 螳螂黄雀 天年不齐 探头探脑 堂堂一表

天诛地灭 忘恩失义 万箭攒心 无千无万 行不更名，坐不改姓

悬肠挂肚 须发皆白 腥风血雨 心腹之交 心慌撩乱

虚晃一枪 心惊胆裂 雄纠纠，气昂昂 啸聚山林 相机行事

惜客好义 血流成渠 心满意足 效犬马力

徇私作弊 心头撞鹿 陷于縲绁 悬崖峭壁 血雨腥风

削职为民 笑逐颜开 养兵千日，用在一朝 用兵如神 倚草附木

咬定牙根 义胆忠肝 一佛出世，二佛涅槃 一佛出世 一佛出世，二佛涅槃

一帆风顺 冤各有头，债各有主 眼花心乱 压肩迭背 压肩叠背

亚肩迭背 眼疾手快 一箭之地 一箭之遥 雨零星乱

雨零星散 一马当先 远亲不如近邻 饮泣吞声 有钱有势

猿啼鹤唳 有头有尾 一五一十 杳无踪迹 有眼不识泰山

以终天年 执鞭坠镫 真才实学 赃官污吏 众虎同心

做好做恶 诈奸不及 坐立不安 捉摸不定 朱甍碧瓦

壮气凌云 自取罪戾 主情造意 指手画脚 遮天蔽日

斩头沥血 长他人志气，灭自己威风 走头无路 坐卧不安 坐卧不离

走为上策 走为上着 朱颜绿发 龇牙裂嘴 啧啧称赞 真脏真贼

鞍马劳倦 不按君臣 不避水火 别出心裁 报仇雪耻

不打不相识 保国安民 不怀好意 搬口弄舌 闭口无言

兵强将勇 不三不四 巴山度岭 杯蛇鬼车 不识局面

逼上梁山 不识泰山 不世之业 百无一能 百依百随  
表壮不如理壮 不知颠倒 不知疼痒 撑岸就船 从长计较  
从长商议 彻里彻外 重峦复嶂 以礼相待 彻里至外  
成群作队 仇人相见，分外眼明 垂首丧气 成团打块  
喘息未定 藏踪蹑迹 冲州撞府 德薄才疏 大败亏输  
独出心裁 大刀阔斧 鼎分三足 大呼小喝 跌脚槌胸  
多见广识 倒街卧巷 大街小巷 顿口无言 当面错过  
东挪西撮 大请大受 登山涉水 点头会意 掉头鼠窜  
多言多语 顿足捶胸 淡妆轻抹 风兵草甲 放刁把滥  
纷纷洋洋 贩夫皂隶 发昏章第十一 翻江搅海 风门水口  
扶墙摸壁 扶危济困 福无双至，祸不单行 佛性禅心  
逢凶化吉 风行雷厉 飞檐走壁 飞针走线 过府冲州  
冠屨倒施 鬼哭神惊 寡情薄意 骨肉未寒 高山峻岭  
观形察色 高姓大名 改邪归正 狗血淋头 归心如箭  
归心似箭 观者如堵 魂不着体 魂飞魄荡 花街柳巷  
话里藏阄 横七竖八 回生起死 魂消胆丧 花枝招颤  
积草屯粮 箭穿雁嘴 脚高步低 近火先焦 挤眉弄眼  
家破人离 吉日良时 极天罔地 急先锋 将遇良材

将遇良才 口出狂言 恐后无凭 看景生情 开眉展眼  
里勾外连 捋虎须 路见不平 踉踉跄跄 柳眉踢竖  
泪如雨下 两相情愿 明明白白 民穷财尽 民穷财匮  
漫天遍地 面色如土 买上嘱下 满天飞 买笑迎欢  
目瞪口呆 捏脚捏手 袅袅娜娜 浓妆艳抹 屁滚尿流  
炮龙烹凤 披头盖脑 披头散发 前不巴村，后不着店  
前不巴村，后不巴店 千恩万谢 七横八竖 气急败坏  
青面獠牙 七上八落 七损八伤 七上八下 弃邪归正  
缺一不可 人非草木 如饥如渴 人困马乏 人山人海  
十八般武艺 色胆如天 说地谈天 三分像人，七分似鬼  
深根固蒂 烧眉之急 四平八稳 似漆如胶 深入骨髓  
说时迟，那时快 十死九活 丧师辱国 碎尸万段 束手无术

昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

胸中藏战将，腹内隐雄兵。

谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴

学究，人号智多星。

起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名冰月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。

堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。

只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。

我且与你说知：“这位仁兄便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”李逵道：“莫不是山东及时雨黑宋江？”戴宗喝道：“咄！你这厮敢如此犯上！直言叫唤，全不识些高低！兀自不快下拜，等几时！”李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要赚我拜了，你却笑我！”宋江便道：“我正是山东黑宋江。”

李逵拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜！”

失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。

禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人；

笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

八方共域，异姓一家。

天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。

千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。

其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。可恨的是假文墨，没奈何著一个“圣手书生”，聊存风雅；最恼的是大头巾，幸喜得先杀却“白衣秀士”，洗尽酸慳。

地方四五百里，英雄一百八人。

如果说《红楼梦》是女孩枕边的一本好书，那《水浒传》就是陪伴男孩子一生的玩伴；如果说《红楼梦》是婉约派，那《水浒传》就是豪放派的，如果说《红楼梦》是耐人寻味的，那《水浒传》就是激情四溢的，所以身为男孩儿的我更喜欢读《水浒传》。

《水浒传》的作者是明朝的施耐庵，主要讲了北宋年间由宋江领导的农民起义军，在水泊梁山杀富济贫的故事，书中塑造了108位英雄好汉的形象。其中我最喜欢的三位是智多星吴用、打虎英雄武松、花和尚鲁智深。

下面我就来一一介绍，首先请出羽扇纶巾的智多星吴用先生：

吴用：108将中排名第三

绰号：智多星，

特点□iq超高

性格：忠诚、足智多谋、镇定、冷静

典型事例：智取生辰纲、智取玉麒麟

我眼中的吴用：吴用是梁山伯有名的军师，他的智谋不仅为梁山泊得了许多财宝，还在刑场上救了宋江一命，在我眼里他和《三国演义》中的诸葛亮有一拼。

武松：108将中排名第14

绰号：行者

特点：打虎打得相当精彩

性格：善良、武艺高强、为民除害

典型事例：武松打虎、醉打蒋门神

我眼中的武松：武松虽然在108将中排14名，他在景阳冈上大虎的一幕给我留下了深刻的印象。这篇文章还选入了小学课本，他是一位家喻户晓的明星。

鲁智深：108将中排名第13

绰号：花和尚

特点：酒肉穿肠，佛祖心中坐

性格：莽撞、有蛮力、武艺高强

典型事例：倒拔垂杨柳、拳打镇关西

我眼中的鲁智深：鲁智深的样子让我想起了三国中的张飞，因为他们都是四肢发达、头脑简单。



主要内容：宋朝统治者腐朽凶残，太尉高俅从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。最终大伙一块投奔梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

读书收获：

瓦罐不离井上破，将军难免阵中亡

踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫

原来但凡世上妇人哭有三样哭：有泪有声谓之哭；有泪无声谓之泣；无泪无声谓之号。

一切诸烦恼，皆从不忍生。见机而耐性，妙悟生光明。

祸福无门，惟人自招。

心安茅屋稳，性定菜羹香。世味薄方好，人情淡最长。

广施恩惠，人生何处不相逢；多结冤仇，路窄狭时难回避。

惺惺惜惺惺，好汉识好汉。(第二回)

恩仇不辨非豪杰，黑白未分是丈夫。(第十六回)

大厦将倾，非一木可支。(第六十九回)

有力使力，无力斗智。(第七十四回)

我想说的话：《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

大家都读过水浒传. 有没有人发现这是一本英侠小说, 而三国演义则是一本历史演义.

而且, 施耐庵对水浒的改编也非常多, 本来以“梁山泊记事本末”为中心来写, 但是施耐庵更注重英雄们的个人命运, 其中几个重要人物都有个人传记, 作者用“列传”的形式来将他们串联在一起。但是施耐庵也并没有完全忘记历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之前, 就有了“三打祝家庄”这一历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之后, 又写了招安等事件, 而且再也没有出现相对独立的个人传记。

再看水浒的人物中, 我认为宋江被推为老大是不对的, 主要原因有以下几点:

1. 他自己不会武功. 你看当时哪个英雄不会一点武功. 但是宋江呢? 只是一个手无缚鸡之力的书生.
2. 他无勇也无谋. 平日打仗时, 大部分计谋都是军师吴用想的, 自己也没出多少力.
3. 他做了一件很不对的事, 那就是招安. 被招安后, 与自己的弟兄分开, 自己也很难过. 被朝廷赐死后, 还带了几个人一起去死.

水浒传与三国演义有诸多不同,可从依据的史料中看出.

三国演义主要是从陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志》注所引的。而水浒传中所描写的宋江起义,在记载宋史的书 中都有记载,但都很简略。可以说明,作者是将许多短篇有 关水浒的小说汇在了一起,就成了水浒传。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇八

读了《水浒传》后,最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮 义,仗义疏财。先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲, 是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举, 轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙,做下这桩弥天大 案,背后的真实动机又是什么?是为了劫富济贫?还是说为 了准备“农民革命”?显然都不是。黄泥冈上,这一伙好汉 劫得了十万贯金珠,而后大概经过坐地分赃,晁盖、吴用等 回了晁家庄园,三阮则“得了钱财,自回石碣村去了。”随 后并没听说他们有济贫的打算,也没见他们准备扯旗造反 (或曰起义),如果不是东窗事发,保不准他们真的就此安 心做了富家翁,一世快活。因此,这桩大案,打劫的固然是 不义之财,但其实质,说穿了,就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案,武松连刃十数人后,一片血泊之中, 从容地将桌上银酒器踏扁,揣入怀里带走;而即使粗心卤莽 至极的角色如李逵,沂岭之上杀了假李逵后,也没忘进房中 搜看,“搜得些散碎银两并几件钗环”,都拿了——李逵虽 极端厌烦女色,但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换 酒,照拿不误。而后,还去李鬼身边,搜回了那锭被骗去 的小银子,在这种事儿上,黑旋风也足够细心。

人为财死,鸟为食网,古今一也。只是大凡做点事情,总得 有面旗帜,应和那所谓人类文明之说!水浒传,好就好在写 得实在!历史上的哪次革命,不是从无法生存开始的民以食

为天，革命革命，说俗点，就是改革现实中不佳的命运。水浒中的人物，都是普通的人，跟我们周围的人一样，他们的所作所为，很容易理解！

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇九

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一八名好汉。

在梁山聚义的一八名好汉都是无奈走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手

已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇十

1、钟楼倒塌，殿宇崩摧。山门尽长苍苔，经阁都生碧藓。释迦佛芦芽穿膝，浑如在雪岭之时；观世音荆棘缠身，却似守香山之日。诸天坏损，怀中鸟雀营巢；帝释欹斜，口内蜘蛛结网。没头罗汉，这法身也受灾殃；折臂金刚，有神通如何施展。香积厨中藏兔穴，龙华台上印狐踪。

2、智深、史进来到村中酒店内，一面吃酒，一面叫酒保买些肉来，借些米来，打火做饭。两个吃酒，诉说路上许多事务。吃了酒饭，智深便问史进道：“你今投那里去？”史进道：“我如今只得再回少华山去，投奔朱武等三人，入了伙，且过几时，却再理会。”智深见说了道：“兄弟也是。”便打开包裹，取些金银，与了史进。二人拴了包裹，拿了器械，还了酒钱。二人出得店门，离了村镇，又行不过五七里，到一个三岔路口。智深道：“兄弟须要分手，洒家投东京去，你休相送。你打华州，须从这条路去，他日却得相会。若有个便人，可通个信息来往。”史进拜辞了智深，各自分了路，史进去了。

3、智深、史进把这丘小乙、崔道成两个尸首都缚了，摔在涧里。两个再打入寺里来，香积厨下那几个老和尚，因见智深输了去，怕崔道成、丘小乙来杀他，已自都吊死了。智深、史进直走入方丈后角门内看时，那个掳来的妇人投井而死。直寻到里面八九间小屋，打将入去，并无一人。只见包裹已拿在彼，未曾打开。鲁智深见有了包裹，依原背了。再寻到里面，只见床上三四包衣服，史进打开，都是衣裳，包了些金银，拣好的包了一包袱，背在身上。寻到厨房，见有酒有肉，两个都吃饱了。灶前缚了两个火把，拨开火炉，火上点着，焰腾腾的先烧着后面小屋，烧到门前；再缚几个火把，直来佛殿下后檐，点着烧起来。凑巧风紧，刮刮杂杂地火起，竟天价烧起来。智深与史进看着，等了一回，四下火都着了。二人道：“梁园虽好，不是久恋之家，俺二人只好撒开。”

4、赵员外与鲁提辖两乘轿子，抬上山来，一面使庄客前去通报。到得寺前，早有寺中都寺、监寺，出来迎接。两个下了轿子，去山门外亭子上坐定。寺内智真长老得知，引着首座、侍者，出山门外来迎接。赵员外和鲁达向前施礼，真长老打了问讯，说道：“施主远出不易。”赵员外答道：“有些小事，特来上刹相浼。”真长老便道：“且请员外方丈吃茶。”赵员外前行，鲁达跟在背后，看那文殊寺，果然是好座大刹！

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇十一

老师又向我们推荐好书，又要买书喽，买那么多干嘛？书到了，放在顶上的是《水浒传》，先看前言，哦！懂了，这是以农民起义为题材的章回体白话文长篇小说，以写出北宋末年统治阶级的残暴与腐朽。

但是，他书中有血有肉的人物却从眼里传到了我脑子里，《水浒传》到了我手上，不经意翻一下，我竟迷上了它！

有一晚，我做了一个梦，我亲眼见到了聚义厅里的热闹。

《水浒传》，中的农民起义，终究，是失败了，但是，梁山泊好汉的反抗精神，实在是令人敬佩。这种勇气是他们，在失败中的胜利，这一个胜利，表明了：反抗虽然失败了，但是，这种反抗精神，将成为千古之流传，肯定会有人会继承这一种精神的！结局，无论是悲惨，还是欢喜，无论是失败，还是成功，这本书，都值得我们一读，读受压迫人民的反抗精神，结局，不是最重要的，重要的是他们那种反抗精神！

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇十二

这个暑假，我读了四大名著里《水浒传》这一书，在这本书了，我结识了许多英雄好汉豹子头林冲、及时雨宋江、行者武松、浪里白条张顺、黑旋风李逵、孙二娘等，他们各有各的本领，看完书之后让我明白了忠和义。

这本书中的个个人物都有忠，他们忠于朝廷，就像我们热爱自己的祖国，他们劫富济贫就像我们帮助我们不相识的人一样，他们对于朋友和亲人又是那么尽心尽力，他们为了朋友可以不顾一切，这本书里，几乎个个故事都深深的体现他们对家人对朋友的忠诚，在我们的现实生活中也有许多人民他们热爱自己的国家，孝敬自己的父母，他们都有着这样的精神，这一种精神值得我们每一个人去学习，假如我们生活中人人都有这种精神，这样的’话我们的社会会更加和谐。

还有义，他们每一位好汉都有正义感，他们为朋友赴汤蹈火，他们知道自己做什么是对的，做什么错的，在他们每一位英雄好汉当中人人都有正义感，我觉得我们更应该学习这本书中的正义。

但是最后梁山泊的好汉，有的走，有的死，因为是宋江让梁山泊变成这样的，真让我想不到宋江为了自己的官位，却拿

自己梁山泊里的个个英雄好汉的生命做赌注，假如他当初听了李逵说的：“杀上东京，夺了鸟位”。也许下场不会这样，梁山泊也不会四分五裂，死的死，走的走，这一切全是宋江为了自己的官位不听从自己好朋友的话，最后的结局才会是这样。

读了这本书，让我有许多想法，做人要有忠、要有义，不能为了自己的好却伤害自己的朋友。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇十三

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思：“却才老军所说五里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来把草厅门拽上。出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了，带了钥匙，信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

这是一段任务描写片段，从中可以看到林冲的很多性格特点：首先，屋边有一堆柴炭，拿几块来生在地炉里这一描述，生动凸显了林冲很细心，而且他在打洒前，将火炭盖了。草厅门拽上，锁上门，这些细节的描述也无时不反映出其细心缜密的性格。其次他是一个安分守己、随遇而安的人，在上述描写中，可以看出当时的社会环境，许多人在夹缝中生存，苟活求生的悲哀和无奈被描绘得淋漓尽致，唯一的愿望是平安顺利的过日子，林冲也不例外。



## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇十四

这本书是一部反映农民起义的长篇巨著。主要讲的内容是梁山泊好汉聚义水滸寨，以及后面北退辽兵，南擒方腊的一些英雄事迹，梁山泊好汉聚义，他们基本上是被逼无奈才上梁山，进行打家劫舍的“勾当”其中包括一些刺配的囚犯例如：豹子头林冲，行者武松，还有被“赚”上山的。

例如：双鞭呼延灼，河北玉麒麟卢俊义，插翅虎雷横，还有一些自愿上山聚义共创大业的：例如：菜园子张青，还有和梁山泊好汉交手被俘虏的英雄好汉：例如霹雳火秦明，没羽箭张清，等等。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇十五

读了《水浒传》，我被宋江为民除害，与民同乐的精神深深地感动了，在我的脑海里充满了对那些官兵和皇帝不满。

这本书讲了宋江一心为人民着想的精神，却有那贪财的官，和那自私皇帝，风宋江如此陪明，心里便打起了坏主意，宋江不肯，于是，便把他叫做恶贼，还让全城人民都去捉拿他，看到这里，我情不自禁地握紧了拳头来，宋江心想：一定想要想法子除掉这恶人才对，要不然老百姓可得吃大亏。后来，宋江经过了多种困难和耻辱，终于，几年过去了，恶官终于被通通除尽，百姓又过上了无忧无虑的生活。

宋江为民除害的精值得我们学习，书是伴我成长，也是我成长的肥料。

## 水浒传读书笔记摘抄及感悟第一回篇十六

读了《水浒传》这本书，我很有感触。

一百零八位好汉侠肝义胆，英勇机智。在那奸臣当道，贪官

横行的年代，他们齐聚梁山泊，杀富济贫，气势可吞山河。

你看，“及时雨”宋江怒杀阎婆惜，三打祝家庄；“天王”晁盖执掌梁山泊，命丧曾头市；“智多星”吴用智取生辰纲，计取玉麒麟，这一个个故事都是那么有趣。

最好看的一个故事是“呼延灼梁山摆阵”。呼延灼英勇善战，武艺高强，徽宗皇帝让呼延灼去攻打梁山泊。得知此消息后，宋江布下连环阵，秦明打第一阵，林冲打第二阵，花荣打第三阵，扈三娘打第四阵，孙立打第五阵，就这样打了个天昏地暗。

渐渐的，敌军人马打不过，便用连环马阵，那三千连环马军，所有的都穿着铁甲，排山倒海似的冲过来，梁山死伤无数。最后，宋江用钩镰枪破了连环马，把呼延灼活捉了。

读了这本书后，我们要学习宋江的仁厚；吴用的机智和林冲的勇敢……只有这样我们的社会才会更加美好！