

# 2023年唐诗教案以及教学计划(优质8篇)

编写教案需要考虑学生的学情和学习特点，科学选择教学内容和教学资源，以提高教学效果。范例教案中还包括了教学反思和评价，可以帮助教师及时调整和改进教学方法。

## 唐诗教案以及教学计划篇一

- 1、背诵两首诗。
- 2、找同学背诵王勃、陈子昂的代表性诗歌。

### 1. 朗读指导

先由教师范读，然后学生自由读，再找学生朗读。在读时用心揣摩诗人在诗中所寄托的情感。

### 2. 作者介绍

李白（701~762），字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），先世在隋末因罪徙居中亚碎叶，李白便出生于那里。5岁时随父迁居绵州昌隆（今四川省江油县）的青莲乡，因以自号青莲居士。李白与杜甫齐名（比杜甫稍长），世称“李杜”。他是唐代最杰出的浪漫主义诗人，在他的诗中浪漫主义精神和浪漫主义手法达到了高度的统一。他的诗歌继承了我国古代诗歌的优良传统，善于向乐府学习，形成了他独特的浪漫主义风格。他的诗歌具有豪迈奔放、想象丰富、色彩绚丽等特点，对后代诗歌的影响很大。

### 3. 诗的前两句通过写景、叙事渲染了一种什么样的氛围？

解析：诗人选取两种富有特征的事物，描绘出南国的暮春景象：南国的暮春三月，眼前是纷纷飘坠的杨花，耳边是一声声杜鹃的悲啼。此情此景，已够撩人愁思的了，何况又传来

了好友远谪的不幸消息？烘托出一种哀伤愁怨的气氛。

解析：在这首诗里，明月成了传送友谊的使者，长风也成了吹度明月的凭借。这夸张奇妙而又天真烂漫的想象，使这首诗带有强烈的主观抒情色彩和李白豪放天真的个性，而诗人对朋友的深挚情谊也真切地表达出来。

首句“杨花落尽子规啼”，是写李白“闻王昌龄左迁”时的暮春景象。“杨花落尽”写出了春光消逝时的萧条景况。杜鹃泣血悲鸣，进一步渲染环境气氛的黯淡、凄楚。次句“闻道龙标过五溪”，龙标，今湖南省黔阳县。五溪指湖南西部和贵州东部的辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪。龙标县当时是少数民族杂居之地，溪深涧险，“非人迹所履”，其生活条件艰苦。王昌龄从江宁启程，要沿长江逆水而上，过洞庭，入沅江，然后才能抵达偏远荒凉的龙标。诗中对王昌龄“左迁”赴任路途险远的描画，内心凄楚更兼环境萧凉，更显出李白对诗友远谪的关切与同情。

这首诗歌感情深挚，意境高远，胸襟开阔，给人以奋发昂扬的感觉。古时由于封建阶级思想的影响和毒害，一些文人往往为仕途的坎坷而叹息，更有为“左迁”而“黯然神伤”者。但李白却一反俗念，视仕进为其次，而将“人生贵相知”、珍视友谊放在首位，表现出飘逸豪放的情怀。

## 1. 学生朗读诗歌

要求：上一课时已经学习了朗读时要注意节奏、韵律、声调、重音，在读时要注意体会、运用。在读时体会两首诗中所描写的景物和所要表达的情感。（教学设想：进一步培养诗歌朗读的能力，引导学生走入诗歌所渲染的艺术境界，将自己的情感融入作品所描写的情景之中，更好地理解诗歌内容。）

## 2. 作者介绍

韦应物（约737～约792），京兆长安（今陕西省西安市）人。天宝末年，以三卫郎侍玄宗，放浪不检，后来悔悟，折节读书。曾任洛阳京兆功曹等职。建中年间出任滁州、江州刺史，后转左司郎中，贞元初任苏州刺史。他在历任官职中都努力做一个清廉刚直的地方官，并对民间疾苦经常表示关怀。韦应物的山水田园诗很多，也很著名。白居易曾评论他的诗“高雅闲淡，自成一家之体”。

### 3. 品味赏析

诗的前二句“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”是说：诗人唯独喜爱涧边生长的幽草，上有黄鹂在树阴深处啼鸣。这是清丽的色彩与动听的音乐交织成的幽雅景致。“独怜”是偏爱的意思，偏爱幽草，流露着诗人恬淡的胸怀。后二句“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”是说：傍晚下雨潮水涨得更急，郊野的渡口没有行人，一只渡船横泊河里。这雨中渡口扁舟闲横的画面，蕴含着诗人对自己无所作为的忧伤，引人思索。

### 4. 小组讨论

这首诗中有无寄托，所托何意？

解析：有人认为它通篇比兴，是刺“君子在下，小人在上”；有人认为“此偶赋西涧之景，不必有所托意”。实则诗中流露的情绪若隐若现，开篇幽草、黄鹂并提时，诗人用“独怜”的字眼，寓意显然，表露出诗人安贫守节，不高居媚时的胸襟，后两句在水急舟横的悠闲景象中，蕴含着一种不在其位、不得其用的无奈、忧伤的情怀。诗人以情写景，借景述意，写自己喜爱和不喜爱的景物，说自己合意和不合意的情事，而胸襟恬淡，情怀忧伤，便自然地流露出来。由此看来，这诗是有寄托的。

在中唐前期，韦应物是个洁身自好的诗人，也是个关心民生

疾苦的好官。在仕宦生涯中，他“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”（《寄李儋元锡》），常处于进仕退隐的矛盾之中。他为中唐政治弊败而忧虑，为百姓生活贫困而内疚，有志改革而无力，思欲归隐而不能，进退两为难，只好不进不退，任其自然。庄子说：“巧者劳而知者忧；无能者无所求，饱食而遨游。泛若不系之舟，虚而遨游者也。”（《庄子列御寇》）韦应物对此深有体会，曾明确说自己是“扁舟不系与心同”（《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》），表示自己虽怀知者之忧，但自愧无能，因而仕宦如同遨游，悠然无所作为。其实，《滁州西涧》就是抒发这样的矛盾无奈的处境和心情。思欲归隐，故独怜幽草；无所作为，恰同水急舟横。所以诗中表露着恬淡的胸襟和忧伤的情怀。

## 5. 小结

本篇为作者任滁州刺史时所作。作者游览至滁州西涧，写下了这首诗情浓郁的小诗。这是一首著名的山水诗，是韦应物最负盛名的写景佳作。诗里写的虽然是平常的景物，但经诗人的点染，却成了一幅意境幽深的有韵之画。韦应物先后做过“三卫郎”和滁州、江州、苏州等地刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的这种心情。

诗歌的一个重要作用就是用来抒发情感，在学习诗歌时要注意体会作者在其中蕴含的情感。但这种情感有时候不是直接抒发的，这时就要抓住作者选择的事物和他的语言、动作来用心体会。

1、背诵所学诗词。

2、课后二。

## 唐诗教案以及教学计划篇二

- 1、能正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、学会诗中的生字：撑、艇、浮、萍、稚、侧。
- 3、理解诗句的内容，想象诗中描写的情境，感受乡村孩子质朴、纯真的童心之美。

### 重点难点

- 1、理解诗句的意思，感悟诗中的意境，体会童真童趣。
- 2、感受古诗语言的精练之美。

### 教学准备

教学多媒体演示文稿(文字、图象)，诗人、诗作的相关资料。

### 时安排

建议：2时。

### 第一时

#### 前导语

同学们，还记得杨万里《小池》这首诗吗？谁背给大家听听。今天，我们又来学习一首古诗，也是讲夏日池塘上发生的事。

(板书：池上)齐读。

### 教学过程

一、简介白居易。

白居易：字乐天，号香山居士，从小生活清贫，生逢战乱，对社会黑暗和人民疾苦有

较深的了解。他写了很多诗，揭露统治者的奢侈腐化，即有名的“讽刺诗”。他热爱大自然，写下了不少描写山水景物的小诗。他的诗质朴自然，通俗易懂，老少能读。白居易一生写诗3600多首，是唐朝写诗最多的诗人。

二、初读诗歌，整体感知。

1、学生自读《池上》。要求：读准字音，读通诗句。

2、检查。

(1)读准字音：撑、艇、萍都是后鼻音。

(2)理解词语：浮萍。

(3)齐读诗歌：说说池塘上发生了一什么事？

(一个小孩偷采白莲)

3、再次自由读诗。画出不理解的词句。

4、小组合作学习，弄懂诗意。

结合前后句和文中插图，借助工具书，理解诗剧含义。

一、吟诗、炼字，体会意境。

1、前两行——小娃偷采莲。

(1)读这两行诗，你看到了怎样的荷塘，怎样的白莲？

生：莲叶田田的，莲蓬嫩嫩的，我也好想去摘。

(2) 小娃如何偷采?

生：小孩可能太想吃那嫩嫩的、甜甜的莲蓬，就不经大人同意，撑着船偷偷去采。

(3) 看图，指导学生读出小娃天真、调皮的样子。

(4) 你最欣赏前两行中的哪个字?

(偷：结合自己小时候“偷偷”做的一些顽皮之事，体会孩子的无邪、可爱、纯

真与童年的快乐、无忧、自由)

配乐朗读这两行诗。

2、后两行——景美童心纯。

(1) 提问：小娃“偷采白莲”不会被发现吗?

(2) 生默读，读理解。

(小娃哪里知道：小船一路划开的一道浮萍已经暴露了他的“偷采”之事呢)

(3) 抓住“不解”体会孩子的质朴、纯真。

(4) 指导读出情趣。

二、回归整体，拓展延伸。

1、同学们，用自己喜欢的方式诵读古诗。

(读、唱、演都可)

声提问，他心里会怎么想？

2、你还读过哪些描写荷塘、荷叶的诗句？板书设计

21古诗两首

偷采

白莲回

景美引人

池上

不解

浮萍开

童真童趣

第二时前导语

一、理解题。

分别讲“小儿”和“垂钓”各是什么意思。

二、初读。

1、配乐范读。边听边想画面。

2、自由读，读准字音，读通诗句。

3、重点读准：稚子、垂纶、借问。

三、读文，悟道理。

师：小孩正专心致志地钓鱼，行人匆匆走来向他大

生甲：这么大声会把鱼儿吓跑的。

生乙：千万别再叫喊了，不然我捉不到鱼了。

生丙：我应该打个手势让行人不要叫喊了。

师：如果你是那个小孩，你会对行人做什么手势？

生丁：（做摆手动作）不要惊了我的鱼。

生戊：（做手指向外甩的动作）让行人走开。

师：你认为文中的小孩做的是是什么手势？

生己：那个小孩做的是让行人走近的手势，行人走近后轻轻地告诉他，这样就不会吓跑鱼儿了。

生庚：我也这样认为，他这样做，既帮助了人，又没吓跑鱼。

师：是呀，大家说的对，这个小孩聪明又有礼貌。他陶醉在垂钓的乐趣之中，还不忘帮助别人，真是十分可爱。老师想，你们也愿意像这位小男孩一样处处乐于助人吧！

四、指导背诵全诗。

板书设计

21古诗两首

稚子

垂纶

小儿垂钓

怕得鱼惊不应人

路人

借问

## 唐诗教案以及教学计划篇三

唐代是中国古代诗歌发展的巅峰时期，名家辈出，佳作迭现。今天就让我们一起走进唐诗中，感受律诗的格律之美。

野望

目标导学一：了解常识，疏通文义

- 1、学生自由朗读，指名朗读。教师指导：一定要让学生读准字音，读准节奏。
- 2、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。
- 3、学生说说诗句的含义。

目标导学二：理解诗句，概括内容

- 1、第一、二句描绘了怎样的画面？

明确：描绘了诗人临近黄昏时徘徊在东皋之上，四处眺望，走走停停，不知止于何处，一副若有所思又若有所待的画面。

- 2、颔联和颈联运用了何种手法？描绘了怎样一幅景象？

明确：这两联运用了动静结合的表现手法，颔联写作者举目四望，山、树一片秋色，在夕阳余晖中越发显得萧瑟；颈联

表现牧歌式的田园气氛，牧人与猎马的出现，使静谧的画面活了起来。这四句宛如一幅山林秋晚图，在闲逸的基调中，透露出几分忧郁和苦闷。

目标导学三：品味分析，体味感情

1、试分析首联在全诗中的作用。

明确：第一句的“东皋”点明地点，“薄暮”点明时间，“望”字领起中间两联的写景。第二句呼应尾联，表现出哀伤的情感，为全诗奠定了感情基调。

2、请从“景”与“情”的关系的角度，赏析本诗的颔联。

明确：诗歌颔联妙在融情于景。诗中描写了漫山遍野树叶枯黄，更兼残阳尽染的萧瑟衰败景象，景中寄寓了诗人孤独、落寞的情怀。

3、诗人在诗中流露了怎样的感情？

明确：首尾两联抒情言事，中间两联写景，借景抒情，表现了诗人百无聊赖的彷徨心情和在现实中孤独无依、只好追怀古人的落寞心绪。

目标导学一：检查预习，整体感知

谈谈你所了解的江南三大名楼及与之有关的著名诗文。

明确：湖北：黄鹤楼崔颢《黄鹤楼》

湖南：岳阳楼范仲淹《岳阳楼记》

江西：滕王阁王勃《滕王阁序》

目标导学二：朗读古诗，分析探究

1、读了这首诗，你最喜欢哪一句？为什么？

明确：生1：我喜欢“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。因为这两句对仗工整，用词优美，我眼前好像也出现了这么一幅令人陶醉的画面。

生2：我也喜欢这两句。“历历”“萋萋”两个叠词读起来流畅、舒缓，感觉非常宁静。

生3：我喜欢“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”。这两句虽然没有华丽的辞藻，但它讲述了一个美丽的传说。

2、诗中引用神话传说表达了作者怎样的情感？

明确：表达了诗人内心的孤寂与苦闷。

3、诗人在最后感叹道：“烟波江上使人愁。”他为何而愁？愁什么呢？

明确：诗人由黄鹤楼的名字由来想到传说中的仙人已乘鹤而去，只留下这座楼和千年不变的悠悠白云；再眺望眼前汉阳城一带，草木茂盛苍翠；继而想起自己的故乡，不禁发出怀旧、思乡的感慨，一股世事苍茫的愁绪涌上心头。

明确：反衬手法，传达出诗人深重的漂泊感以及对归宿的向往。

目标导学一：了解常识，朗读诗歌

1、作者简介及写作背景。

作者简介：王维，字摩诘，唐代著名的山水田园诗人。他不仅是作诗的妙手，而且是绘画的行家，所以苏轼盛赞他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”浓郁的诗情画意是王维诗作最大的艺术特色。

写作背景：开元二十五年(737年)的春天，王维奉唐玄宗之命，以监察御史的身份赴西北边塞慰问战胜吐蕃的河西副大使崔希逸，这实际上是被排挤出朝廷，《使至塞上》所写的就是这次出使的情景。

2、教师范读诗歌，要求学生听读，把握节奏和韵律。

3、全体学生配乐齐读，并感知诗歌内容。

目标导学二：梳理诗义，概括内容

1、展开联想和想象，用自己的语言描述诗歌中颔联和颈联的画面。

明确：地上随处可见飘飞的蓬草，天空偶尔出现一队北归的大雁。只见灿黄无垠的大漠上，挺拔着一柱直冲云霄的烽烟，绵长如带的黄河边，一轮火红的落日显得异常浑圆、壮丽。

2、这是一首律诗，你能简要概括每一联的内容吗？

明确：首联叙事，颔联写景且蕴含感情，颈联描绘出一幅经典的画面，尾联叙事。

目标导学三：赏析诗句，把握情感

“大漠孤烟直，长河落日圆”被王国维赞叹为“千古壮观”的名句，谈谈你对此的认识。

明确：这两句诗充分体现了诗中有画的特色，非常讲究景物的画面感。首先，它有画一样的构图，从天边的落日 to 空中的烽烟再到地下的河流，从近处的烽烟到远处的夕阳再到绵延无边的大漠，空间阔大，层次很丰富。其次，它讲究线条，一望无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日，线条简约，物态毕现。第三，色彩丰富，广阔无垠的大漠黄沙

漫漫，黄昏橘红色的夕阳收敛了光辉，静静地居于天际，辉映着波澜不惊的闪着白光的河水，沙漠上升起一缕白色的烽烟，直上高空，雄浑辽阔的边塞风光如在眼前。

目标导学一：译诗，解说内容

请结合文中注解自译全诗。

提示：我驾轻舟一叶，顺流而下，一直远渡到荆门之外，来到楚地游览。山峦从我的视野中一点点消失，江水冲下山峦向着广阔的原野奔腾而去。明月映入水中，如同飞下的天镜；云霞飘飞，如同海市蜃楼一般变幻多姿。还是故乡的水好啊，它不远万里把我送到江汉平原。

目标导学二：评说，深入赏析

1、《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联交代了什么？

明确：远渡的地点和此行的目的。

2、颔联中的“随”和“入”字用得好，请说说好在哪里。

明确：一个“随”字化静为动(或“以动写静”)，将群山与平野位置的逐渐变换、推移，真切地表现了出来，给人以空间感和流动感。一个“入”字形象生动，写出了气势的磅礴，充分表达了诗人的万丈豪情，充满了喜悦和昂扬的激情。

3、颈联的描写有何妙处？

明确：这一联以水中月明如镜反衬江水的平静，以海市蜃楼喻云之奇特，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远，艺术效果十分强烈。

明确：诗的尾联的妙处在于：诗人明明有离乡惜别的情思，而又不直说，反而采用拟人化手法，说“故乡水”对自己怀

有深情，不辞劳苦，从四川一直送他到荆门外，即“万里送行舟”。采用这种拟人化的手法，比直抒胸臆陈述离乡之情显得更曲折含蓄，更有诗味和情趣。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。沈德潜认为“送别”二字可删并不是没有道理的。

目标导学一：初读诗句，整体感知

- 1、教师范读，学生听读，正音正字。
- 2、学生自由朗读全诗，要求读准节奏，读出情感。
- 3、学生借助注释和参考资料，疏通诗文大意。

目标导学二：感悟全诗，质疑释难

1、通过朗读诗句，你体会到这首诗描写的是哪个季节的景色？从哪里看出来的？

明确：早春。从“水面初平”“早莺争暖树”“新燕啄春泥”“乱花”“浅草”看出。

2、诗人是步行还是骑马观赏景致？通过哪句诗可以看出？

明确：骑马。从“浅草才能没马蹄”看出。唐时，西湖上骑马游春的风俗极盛。

3、诗人骑马游西湖，所以诗里提到了游踪，但诗里写游踪跟散文不一样，是用不着做细致交代的，要仔细想，才看得出来，试诵读全诗两遍，然后说说诗人的游踪。

明确：从孤山寺的北面到贾公亭，一路行来，到最后湖东的白堤。

4、在所有的景物中，诗人最喜爱的是什么呢？（品读末尾两

句)

明确：诗人最爱湖东的白堤，因为这里绿柳成荫。相比较其他地方的景色，白堤的景色更是美不胜收，使人久久不忍离去，诗人不禁赞叹道：这才是我最爱去的地方啊……对西湖的赞美之情溢于言表。

## 唐诗教案以及教学计划篇四

山居秋暝

(1) 诗中有画。

本诗画面清幽、宁静，色调明朗，给人一种世外桃源般的舒适惬意感，体现了“诗中有画，画中有诗”的意蕴。

(2) 音韵和谐，节奏优美。

颌联中的“照”和“流”两个动词用在句末，写出了隐居之情态。如果改成“照松间”和“流石上”，不仅音节上不美，也显示不出“松间(隐)”“石上(居)”的会意。

“归”和“下”用在句中，不仅避免了和上联句式上的重复，而且避免了在音调上的不和谐。王维通过锤炼字句，使全诗达到了和谐、整齐的完美。

从军行(之四)

写景境界阔大。

本诗在写景的同时渗透着丰富、复杂的感情。戍边将士对边防形势的关注，对自己所担负的任务的自豪感、责任感，以及戍边生活的孤寂、艰苦之感，都融合在悲壮、开阔而又迷蒙暗淡的景色里。

## 登高

### (1) 情景交融。

通过首联，诗人把战乱之苦、漂泊之悲及壮志难酬的悲愤寄托在画面中，并融入颔联浩大、壮阔的景象内。景物触及诗人伤心事，融入诗人主观情思的意象中，触景而生情，情由景生，情融于景，情景交融。

### (2) 词句凝练，格律工整。

这首诗极显诗人用词炼字的功夫。一般诗人有所谓语言难以完全达意之憾，而杜甫则能自如驾驭语言，胸中之情自然流泻，言语之间，妙合无痕。一般律诗只有中间两联运用对仗(因对仗工整非常不易)，而这首诗八句全都对仗，格律十分精细工整。

## 石头城

这是首写景诗，但句句有情。

这首诗抓住了石头城的几个特征景物，描写了石头城的萧条景象，寄托了诗人对国运衰微的感慨。在诗中，诗人通过拟人手法的运用，把潮水和“旧时月”都赋予了人的感情。诗人把石头城放在沉寂的群山中写，放在带凉意的潮声中写，放在朦胧的月夜中写，更能显示出故国的没落和荒凉。

## 锦瑟

本诗语言婉转含蓄，意蕴朦胧，在典故传说的运用中使用了象征手法，使诗作更耐人寻味。

诗以埋怨锦瑟起兴，提出“思华年”的主题。颔联使用“庄生梦蝶”“望帝啼春”的典故分别喻往事如梦和感伤不已。

颈联又将典故与传说糅合在一起，“沧海遗珠”“月明珠圆”“鲛人泣珠”烘托出诗人希望破灭后的凄凉、孤寂而又沉郁的心境。“蓝田日暖”“良玉生烟”又邈远难觅，表达了诗人理想幻灭后的彷徨与悲伤。

用典故和传说构成了迷离不定的意境，象征地表现了一种具有典型意义的复杂而微妙的情感——悲剧性的‘惘然。全诗语言含蓄而晦涩，将朦胧的情思寓于朦胧的境界之中，抒发了诗人难言的隐痛。

### 动静结合的写作方法指导

动静结合是一种很重要的写作方法，通过恰当的方式，把动的事物化为静物，或者把静的事物写活，以动来衬托静，造成一种奇妙的写作效果，使静物显出活力，具有生命力，使动的事物厚重，庄严，从而显示出别样的表达情致。我们在写作当中恰当地使用这种动静结合的方法，就能够改掉单调的缺陷，使生动起来。

写作时，对事物的观察不应只是关注静态时的情态，而应从细处着眼，也观察动态时的情态，把两者结合起来，突出事物的整体感，生动性。

例如：《周庄水韵》一文中写了雪中的周庄时，“在耀眼的阳光下，古镇到处可以看到斑斑积雪，在路旁，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一摊摊积雪反射着阳光，一片晶莹，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水 and 流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在淌水……细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。”这里写景，作者采用了动静结合的手法，首先写了静中的古镇，阳光下覆盖着斑斑积雪，显得安详、宁静、如一幅版画。接着，由静转动，通过滴水声、流水声

的描写，雪中的周庄充满了灵动与生机，惹人喜爱。运用动静结合，既展示了周庄的娴静、优雅之美，又显示了周庄的生机盎然的活力之美，两者相得益彰，写出了神韵。

同样的道理。写人时也可以采用动静结合的角度来写，即人的外貌、表情、姿势等的描绘，然后结合动作、语言等动的角度来写作，这样全面突出了人物的特点。

另外，写作时，我们应大胆创新，巧妙使用比喻、拟人等修辞手法，动静结合，把自己独特的感悟融汇其中，创造独特的效果。例如：《巴东三峡》一文中，作者写山时，“那里的山峰，高的高，矮的矮，一层一层的，就像无数匹马在奔驰。”这里，作者运用比喻的修辞手法，把静的群山比喻为“无数匹马在奔驰”，将山的前叠后连的动态刻画得惟妙惟肖，写活了山的气势。写山峰时，“这个峰很高，那个峰还要高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层的，你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。”这里用拟人的手法，用“围”“咬”等动词，勾勒出群山簇拥环抱的情态，体现出群山的险峻。通过以上的事例可以看出，修辞手法是重要的一种化静为动的方式，但是，写作时要注意事物之间的内在联系，尤其是之间的神韵及神似，因为其间夹杂的更多的是作者的一种感悟，一种情感，如果显得僵硬，勉强的话，表达效果会大失其色。

当然，我们要根据的实际需要来选择，灵活地选取动静结合的手法，要有所创新，这样才能写出有个性的，用我的笔，写我的心，抒我的情。

## 名著印证

请在自己所读过的作品中找出运用动静结合手法描写的一段。

参考示例：

1、鲁迅《社戏》——“周围的群山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都向船尾远远跑去了。”

2、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。作者所刻画画面中，“黄鹂”、“白鹭”是动态的——一个在鸣叫——鸣，一个在直上云天——上。而“翠柳”、“青天”是两个不动的静物，在作者的笔下，动物和静物有机地结合在一起，构成一个灵动、唯美的意境。

### 微写作训练

请运用动静结合的手法写一段描写性文字。(100字左右)

我忽然觉得自己仿佛是一棵柳树。穿着碧绿的衣裳。站在阳光下。一阵微风吹过来，我稍微倾斜了一下身子，我的头发就随风舞动。我碧绿的衣裳飘来飘去。风停了，我停止了跳动，静静地站在那里。蝴蝶飞来，告诉我清早飞行的快乐。瓢虫在脚下爬过，告诉我昨夜做的好梦。

那是一个星期一的下午，正是春天，百花竞相开放，争奇斗妍，草也绿得发光。天空中万里无云，太阳尽情用它那温暖的大手抚摩着人间。

唐诗是瑰宝之中的精华，名家辈出，佳作甚多。不仅内容广泛，音韵和谐，朗朗上口，言简意赅，而且有许多佳句豪气冲天，激荡山河，震撼人心。每当意气消沉、筋疲力尽之时，总会让人不由自主地联想到唐朝著名诗人王昌龄诗中的“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的名句。千载之后，读起来犹感到虎虎生风，铿锵有力；盛唐的边塞诗意境高远，格调豪壮，像雄浑的军号，一声声激昂的号音使听者热血沸腾。盛唐的边塞诗人视野开阔，胸怀激荡，展现了磅礴的浪漫气质和大无畏的精神境界。他们唱出了那个时代的最强音，充分体现了盛唐精神。

[运用角度] “盛唐精神” “时代强音” “唐诗与中国” “诗歌之美” 等。

他出生于盛唐，是上天的眷顾还是命运的不幸呢？

蹄声杂踏，一道王令悄然而降。你明白军命如山。于是，毅然放开了双手，飞身上马西出玉门关。触摸着衣服还留有老母亲双手的余温；回想着与好友欢聚畅饮的开怀；留恋着家乡每一寸熟悉的土地，都被塞外的黄沙和你的爱国之心所覆盖淹没。

是什么让你如此坚定地离开？只是因为怕违抗王令而被凌迟吗？只是因为一时的少年气盛吗？不是的，我知道。在你的心中早已明白“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的残酷。但不管是铺天盖地的黄沙还是残酷无情的杀戮，你都面不改色，因为你早已立下了“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的大志。

一年，十年，二十年，时间匆匆地走过，但我仍能在战火硝烟中看到你的身影。战马是你的好友，兵器是你的信念，身后是你要守护的家乡。当年的雄姿英发或许已被消磨，唯一还在的是那颗忠贞报国的心，撒在战场的每一个角落。

寒月初上，你独自一人在大漠中仰望长空。你知道思乡会影响队伍的士气，你很努力地压抑着，但泪水却依旧在你的眼中翻滚，此刻我分明看见两颗在月亮下晶莹的泪珠在你脸上滑落。不是说男儿有泪不轻弹吗？身上的伤痕怎么没有你掉过泪，而此刻的你却……随着你的泪光，我看见了天上的明月，也看到了你在明月中幻想的家人：母亲，在家门口四处张望，她那一缕缕白丝，在微风中扫过，扫过了你那似箭的归心。突然间，你用手拭去了脸上的泪水，用力一挥鞭，马儿又一次奔向了军营。动作是如此的毅然与坚定，就像当年辞别老母的时候一样没有半点迟疑。

望着你的身影在夜幕中隐去，我不禁一声长叹。男儿志在四方，而你的志在沙场。回到军营，借着微弱的烛光，你奋笔疾书，写下了千古不朽的名篇“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。

诗终。窗外寒风凛冽。因为你们的守护，长城内不再有冬天。

感怀诗人李商隐

王艺霖

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

不知怎的，每每念及那个蚕茧诗人，我就会想起这句话。

学而优则仕。但凡读书人，终要走上这条路。于是，李商隐也无可避免地选择了这条路。但是最后他没能逃脱党派之争，且深陷其中无法自拔。他终究还是放不下，不能像陶公那样豁达，决然地拂袖而去，所以他只能抑郁而终。

他的父亲早逝，作为长子他不得不撑起整个家。他屈才为人抄书，靠别人接济度日。他还是一个清高孤傲的小小少年，寄人篱下的生活使他变得心扉不敞、敏感忧郁。不过也正是因为这些坎坷遭遇，才使得他从小懂得知恩图报、重情重义。

屡试不中，李商隐终于选择了放弃。别人有的是背景，而孤傲的他有的只是背影。无论何时何地，世界就是这样现实。

好不容易，迎来了他政治生涯的春天，可是为母亲守孝的三年光阴，与这绝好的机会再次擦肩而过。也许是造物弄人，他在政治上永远不能得志。我却独自庆幸，上天留下了一个作为诗人的李商隐，而不是一个作为政治家的李商隐。也许作为政治家，他可能不会被世人传颂，但作为诗人，他是中国历史上无可替代的。

我喜欢他的个性。他恃才傲物，有自己的主张，不随波逐流，坚持己见，不轻易妥协。作为儒学弟子，他敢于批判孔子儒学的缺陷，敢对一群老顽固的儒生们傲然说出“不必规规然尊孔子为师”的话。想想，就是在言论如此开放的今天，又有几个人有如此的魄力。于是，我深深地被他折服。他的风度，忧郁得可以融化悲伤；他的气势，坚决得可以打碎一切世俗的偏见。

这只是他为我所深深崇拜又惋惜的一面，而使我深深迷恋又欣赏的另一面，是他那绮丽的情思。

“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”

也唯有那个颇受争议的人，才写得出这样颇受争议的诗。锦瑟是哪个美丽女子的芳踪遗迹？那段遗失于青纱帐红帷幔后的历史，遥远得隔了好多个世纪，而今读着这诗句却感觉近得伸手可触。每读至此，我都会心微笑，又忍不住悲凉。想必在那个夜色浓郁的月夜，提笔写下这句诗的李商隐也和我一样吧，都有几分悲凉忍不住溢出心扉。

“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”

有人批评他用典太多，诗意晦涩。我只觉得这种批评有些可笑，也许是因为我对他的偏爱吧。我沉溺于他那个绮丽迷离的世界，沉迷于那样一个剔透空灵的他。

“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”

珠有泪，玉生烟。他梦幻般的遐思，如清香逸于书卷间。那种清冽的悲伤，满满地流淌在每一个字的每一笔之间，他的爱翻涌着，触起了人心中那遥远的清愁。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”

好一句“只是当时已惘然”。忘不了过去，是他的致命痛处。因为忘不了过去，忘不了故人，所以忘不了感情，忘不了那些彻骨的悲伤。就这样，追忆画不上休止符，只能无休无止地蔓延下去，一点一点地侵蚀着他为情所伤的心。

“凄凉宝剑篇，羈泊欲穷年。”

穷年只剩他一个人形单影只，凄凄凉凉。人生起起落落，到头来原来都是过眼浮云，自怨晚觉。

“黄叶仍风雨，青楼自管弦。”

原来地球缺了谁都还是接着转，是谁在乎我，是谁挂念我，是谁在风凉夜惦记我。人世不因谁而改变，黄叶自飘零，歌舞自轻曼，寒屋人自寒。

就这样作茧自缚，就这样解不开、放不下，就这样的执著、固执、坚持自己的坚持，就这样漠然、满腔才情、一身傲气。我痴醉于这样的李商隐、这样的蚕茧诗人、这样千年不悔的眷念。

## 唐诗教案以及教学计划篇五

- 1、了解张若虚《春江花月夜》在唐诗中的地位。
- 2、深入领会《春江花月夜》一诗所寓含的哲理。
- 3、理解和感受张若虚《春江花月夜》的辽阔博大和情感的深挚。

《春江花月夜》一诗的结构；诗作的情感。

《春江花月夜》一诗传达出来永恒的情和理。

## 一、导入新课

自古以来，月是个永恒的主题，千百年来一直成为文人墨客所吟咏的对象，在此之中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷。月亮在中国文化中象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。那高悬于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。也自然会想到与月相关的诗句：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡（李白《静夜思》）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠……

张继《枫桥夜泊》

明月几时有，把酒问青天。 苏轼《水调歌头》

在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，人们称“孤篇横绝，竟成大家”，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。

今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

## 二、简介张若虚

张若虚，唐代扬州人，初唐诗人。与贺之章、张旭、包融齐名。被誉为“吴中四士”。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。

他的《春江花月夜》被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

三、研讨诗作。

1、通读全诗，思考p7第二题

明确：答案详见教参p2强调月是主体，春、江、花、夜都是月的陪衬。诗作从简单里说就是写了月下之景和月下之人。

2、学生默读诗歌，找出集中写月下之景部分。

明确：从“春江潮水连海平”到“皎皎空中孤月轮”。

3、学生反复朗读本段。

意在体会月下美景的辽阔与空灵。“江上月，照海明”多么阔大的境界。

4、面对如此美景，诗人设问并作答。思考答语“人生代代无穷已，江月年年只相似”所体现的哲思，并结合《滕王阁》尾联来阐述张若虚思想境界的博大。

明确：关键词：人类永恒自然美景（江月）永恒。

明确：写到了思妇和游子。思妇是重点。

6、反复朗读这一部分，体会思妇浓烈的相思之情。

7、选择赏析“可怜楼上月徘徊”一句。

明确：突出这里“月”的二重意义“月”“人”融合的意境，从而理解相思之情的柔美。

总结：《春江花月夜》一诗可以凝练地概括为写景、写人之

际展现“永恒的江月美景、永恒的人类存在、永恒的相思之情”。

## 唐诗教案以及教学计划篇六

唐代是中国古代诗歌发展的巅峰时期，名家辈出，佳作迭现。今天就让我们一起走进唐诗中，感受律诗的格律之美。

### 野 望

目标导学一：了解常识，疏通文义

- 1、学生自由朗读，指名朗读。教师指导：一定要让学生读准字音，读准节奏。
- 2、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗义。
- 3、学生说说诗句的含义。

目标导学二：理解诗句，概括内容

- 1、第一、二句描绘了怎样的画面？

明确：描绘了诗人临近黄昏时徘徊在东皋之上，四处眺望，走走停停，不知止于何处，一副若有所思又若有所待的画面。

- 2、颔联和颈联运用了何种手法？描绘了怎样一幅景象？

明确：这两联运用了动静结合的表现手法，颔联写作者举目四望，山、树一片秋色，在夕阳余晖中越发显得萧瑟；颈联表现牧歌式的田园气氛，牧人与猎马的出现，使静谧的画面活了起来。这四句宛如一幅山林秋晚图，在闲逸的基调中，透露出几分忧郁和苦闷。

目标导学三：品味分析，体味感情

1、试分析首联在全诗中的作用。

明确：第一句的“东皋”点明地点，“薄暮”点明时间，“望”字领起中间两联的写景。第二句呼应尾联，表现出哀伤的情感，为全诗奠定了感情基调。

2、请从“景”与“情”的关系的角度，赏析本诗的颔联。

明确：诗歌颔联妙在融情于景。诗中描写了漫山遍野树叶枯黄，更兼残阳尽染的萧瑟衰败景象，景中寄寓了诗人孤独、落寞的情怀。

3、诗人在诗中流露了怎样的感情？

明确：首尾两联抒情言事，中间两联写景，借景抒情，表现了诗人百无聊赖的彷徨心情和在现实中孤独无依、只好追怀古人的落寞心绪。

目标导学一：检查预习，整体感知

谈谈你所了解的江南三大名楼及与之有关的著名诗文。

明确：湖北：黄鹤楼 崔颢 《黄鹤楼》

湖南：岳阳楼 范仲淹 《岳阳楼记》

江西：滕王阁 王勃 《滕王阁序》

目标导学二：朗读古诗，分析探究

1、读了这首诗，你最喜欢哪一句？为什么？

明确：生1：我喜欢“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。因为这两句对仗工整，用词优美，我眼前好像也出现了这么一幅令人陶醉的画面。

生2：我也喜欢这两句。“历历”“萋萋”两个叠词读起来流畅、舒缓，感觉非常宁静。

生3：我喜欢“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”。这两句虽然没有华丽的辞藻，但它讲述了一个美丽的传说。

2、诗中引用神话传说表达了作者怎样的情感？

明确：表达了诗人内心的孤寂与苦闷。

3、诗人在最后感叹道：“烟波江上使人愁。”他为何而愁？愁什么呢？

明确：诗人由黄鹤楼的名字由来想到传说中的仙人已乘鹤而去，只留下这座楼和千年不变的悠悠白云；再眺望眼前汉阳城一带，草木茂盛苍翠；继而想起自己的故乡，不禁发出怀旧、思乡的感慨，一股世事苍茫的愁绪涌上心头。

明确：反衬手法，传达出诗人深重的漂泊感以及对归宿的向往。

目标导学一：了解常识，朗读诗歌

1、作者简介及写作背景。

作者简介：王维，字摩诘，唐代著名的山水田园诗人。他不仅是作诗的妙手，而且是绘画的行家，所以苏轼盛赞他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”浓郁的诗情画意是王维诗作最大的艺术特色。

写作背景：开元二十五年（737年）的春天，王维奉唐玄宗之命，以监察御史的身份赴西北边塞慰问战胜吐蕃的河西副大使崔希逸，这实际上是被排挤出朝廷，《使至塞上》所写的就是这次出使的情景。

2、教师范读诗歌，要求学生听读，把握节奏和韵律。

3、全体学生配乐齐读，并感知诗歌内容。

### 目标导学二：梳理诗义，概括内容

1、展开联想和想象，用自己的语言描述诗歌中颔联和颈联的画面。

明确：地上随处可见飘飞的蓬草，天空偶尔出现一队北归的大雁。只见灿黄无垠的大漠上，挺拔着一柱直冲云霄的烽烟，绵长如带的黄河边，一轮火红的落日显得异常浑圆、壮丽。

2、这是一首律诗，你能简要概括每一联的内容吗？

明确：首联叙事，颔联写景且蕴含感情，颈联描绘出一幅经典的画面，尾联叙事。

### 目标导学三：赏析诗句，把握情感

“大漠孤烟直，长河落日圆”被王国维赞叹为“千古壮观”的名句，谈谈你对此的认识。

明确：这两句诗充分体现了诗中有画的特色，非常讲究景物的画面感。首先，它有画一样的构图，从天边的落日 to 空中的烽烟再到地下的河流，从近处的烽烟到远处的夕阳再到绵延无边的大漠，空间阔大，层次很丰富。其次，它讲究线条，一望无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日，线条简约，物态毕现。第三，色彩丰富，广阔无垠的大漠黄沙漫漫，黄昏橘红色的夕阳收敛了光辉，静静地居于天际，辉映着波澜不惊的闪着白光的河水，沙漠上升起一缕白色的烽烟，直上高空，雄浑辽阔的边塞风光如在眼前。

### 目标导学一：译诗，解说内容

请结合文中注解自译全诗。

提示：我驾轻舟一叶，顺流而下，一直远渡到荆门之外，来到楚地游览。山峦从我的视野中一点点消失，江水冲下山峦向着广阔的原野奔腾而去。明月映入水中，如同飞下的天镜；云霞飘飞，如同海市蜃楼一般变幻多姿。还是故乡的水好啊，它不远万里把我送到江汉平原。

目标导学二：评说，深入赏析

1、《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联交代了什么？

明确：远渡的地点和此行的目的。

2、颔联中的“随”和“入”字用得好，请说说好在哪儿。

明确：一个“随”字化静为动（或“以动写静”），将群山与平野位置的逐渐变换、推移，真切地表现了出来，给人以空间感和流动感。一个“入”字形象生动，写出了气势的磅礴，充分表达了诗人的万丈豪情，充满了喜悦和昂扬的激情。

3、颈联的描写有何妙处？

明确：这一联以水中月明如镜反衬江水的平静，以海市蜃楼喻云之奇特，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远，艺术效果十分强烈。

明确：诗的尾联的妙处在于：诗人明明有离乡惜别的情思，而又不直说，反而采用拟人化手法，说“故乡水”对自己怀有深情，不辞劳苦，从四川一直送他到荆门外，即“万里送行舟”。采用这种拟人化的手法，比直抒胸臆陈述离乡之情显得更曲折含蓄，更有诗味和情趣。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。沈德潜认为“送别”二字可删并不是没有道理的。

目标导学一：初读诗句，整体感知

- 1、教师范读，学生听读，正音正字。
- 2、学生自由朗读全诗，要求读准节奏，读出情感。
- 3、学生借助注释和参考资料，疏通诗文大意。

目标导学二：感悟全诗，质疑释难

1、通过朗读诗句，你体会到这首诗描写的是哪个季节的景色？从哪里看出来的？

明确：早春。从“水面初平”“早莺争暖树”“新燕啄春泥”“乱花”“浅草”看出。

2、诗人是步行还是骑马观赏景致？通过哪句诗可以看出？

明确：骑马。从“浅草才能没马蹄”看出。唐时，西湖上骑马游春的风俗极盛。

3、诗人骑马游西湖，所以诗里提到了游踪，但诗里写游踪跟散文不一样，是用不着做细致交代的，要仔细想，才看得出来，试诵读全诗两遍，然后说说诗人的游踪。

明确：从孤山寺的北面到贾公亭，一路行来，到最后湖东的白堤。

4、在所有的景物中，诗人最喜爱的是什么呢？（品读末尾两句）

明确：诗人最爱湖东的白堤，因为这里绿柳成荫。相比较其他地方的景色，白堤的景色更是美不胜收，使人久久不忍离去，诗人不禁赞叹道：这才是我最爱去的地方啊……对西湖的赞美之情溢于言表。

## 唐诗教案以及教学计划篇七

冀教版小学语文三年级下册第五单元第21课古诗《登鹳雀楼》。

冀教版教材在编写上，是以不同的文化主题来划分各个单元，旨在根据学生的年龄特点由浅入深的引导他们走进自然、感悟生活、品位真情。本册第五单元的文化主题是生活哲理。里面的五篇课文，从简单的生活现象入手，写出了不同时代、不同地域的人对生活的不同感悟。而这种感悟本身又是极朴素的。因其朴素，才得以永存。《登鹳雀楼》是唐朝诗人王之涣的名篇。这是一首登高望远诗。寥寥数语，把景色写得浩瀚壮阔，气魄雄伟。放眼宇宙之无限，寄哲理之深沉。后两句语出自然，千古传颂，被人们看作是追求理想和崇高境界的象征。追求更高目标、争取更好成绩的激励语。也成为许多有志之士追求理想境界的座右铭。全诗气势奔放、意境开阔，语言通俗易懂而且富有哲理意味。

中年级的学生在经过了长期合作学习的训练以后，已经具有了一些自学和合作学习的能力。对于学习古诗的方法也有了一定的了解。在这个基础上，放手让他们自由交流可提高他们参与的积极性，也达到让每一个孩子都参与学习的目的。

中年级的古诗教学目标，要在读、背、识字的基础上，加入整体感知诗意、体会古诗描绘的意境的要求。因此在本学段的古诗教学中我们应该注意创设情境，让学生在诵读中感悟意境，体会感情，领悟内涵。在丰富语言积累的同时，培养良好的语感，提高审美修养。所以在本节课上我力求体现以下两点理念：

- 1 正确把握语文教育的特点，力求达到工具性与人文性的统一。
- 2 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

## 1具体目标：

知识与技能：能正确、流利、有感情的诵读古诗，能背诵并默写诗文。

过程与方法：初步了解古诗的一般特点，简单概括学习古诗的一般方法。在合作中初步理解古诗的意思。

情感与态度：初步理解古诗的意境及蕴含的哲理。能联系生活去感受和领悟。激发学生对祖国语言文字的热爱之情。

创设情境，利用画面和音乐等帮助学生体会古诗的意境，从而达到有感情的诵读。

本节课采用合作式学习方式的教学，向学生渗透合作交流，体验感悟的学习方法。

为了使学生们在课上更好的理解诗的意境，我提前布置了以下两点预习任务：1 积累描写祖国壮丽景色的故事。2 预习《登鹳雀楼》，试着理解诗意，查阅相关资料。另外，为了帮助学生很好的体会诵读古诗的韵味，我还制作了一个简单的课件，给学生提供了有形的画面和意境深远的音乐。

### 一、导入：

1在很小的时候爸爸妈妈就教我们背过好多古诗，上学以后我们也学了很多古诗，古诗已经是我们的好朋友了。那你们能说说这位好朋友有什么特点吗？（学生回答，师板书：每首四句或八句，每句五个字或七个字，每句字数相同。）

2 师：现在我出几个题目考考你们，看谁能背出这些古诗？

《鹿柴》空旷的山林，斑驳的光影，偶尔传来的说话声，让我们体会到静中有动的山林景色。

《早发白帝城》高入彩云的白帝城，猿声不断的两岸青山，滔滔不绝的长江水，让我们领略了祖国山河的壮美。

《望庐山瀑布》一道白练飞流直下，让我们怀疑是九天银河从天而降，这是何等壮观的景象啊！

这一首首流传千古的诗文，让我们再次得到了美的享受。一首好诗不但能带给人美的享受，还能引起人们的思考。本课里面的两首古诗，就既给我们描绘了景色的壮美，又告诉了我们一个道理。在下面的学习中我们一起体会，看谁能发现并理解它们。这节课我们就来学习地一首古诗《登鹳雀楼》。

二、检查预习，呈现目标。

1 出示整首诗文。

(这里读的时候要注意提示本诗题目的读法：登/鹳雀楼)

2 师：请大家想一想，学习一首古诗，我们要学习哪些方面的内容呢？

教师根据学生的回答进行整理并板书在旁边：了解作者、诵读、理解诗意、背诵、默写。

3 提出合作时的要求：

今天我们就围绕着几个方面，通过小组合作来学习《登鹳雀楼》这首诗。在学习中，大家要积极发言，把自己的想法拿出来和大家交流。同时将重点内容记录下来，并选出一名中心发言人。最后我们比一比，看哪个小组最有收获。

三、自主合作，探索新知。

学生合作交流前面总结的五个方面的内容，教师巡视了解情况，并适时指导。

#### 四、全班交流，展示成果。

1 请一组派代表介绍作者情况。大致了解一下内容即可：王之涣字季凌，绛州人。唐朝著名诗人。但作品在《全唐诗》中只流传六首。擅长描写边塞风光。如《凉州词》。鹳雀楼旧址在山西永济县，楼高三层，常有鹳雀栖息，因此得名。

2 请一组派代表谈谈对诗意的理解。只要求整体感知诗意即可，不要逐字逐句的解释。重点指导学生体会诗的深刻内涵及意境。

#### 3 指导诵读。

指名朗读，其他人边听边想象画面。读完后请学生自由谈想象的画面及感受。

(2)师：谁能带着这种感受给大家读一下前两句古诗？

再指名读前两句，指导学生读出黄河的宏大气势。借助课件里的画面和音乐，让学生体会前两句所描绘的画面的雄伟和壮丽。再请学生配乐朗诵。

师：诗人站在鹳雀楼上，极目远望，见到远处雄伟的高山，辉煌的落日，听着耳边传来的黄河的怒吼，望着脚下波涛汹涌的河水，不觉吟出——白日依山尽，黄河入海流。（播放这个画面的同时，我逐一示意了四名同学朗诵这两句诗文）

诗人看着眼前这波澜壮阔雄伟壮丽的景色，突然感悟到了一个深刻的哲理，又缓缓吟出——欲穷千里目，更上一层楼。又示意了三名同学朗诵后两句。

(3)师：现在就让我们跟随诗人一起，站在鹳雀楼上，感受一下当时的情景，完整的朗诵一遍这首古诗。

这里我请几名同学展示配乐朗诵，根据每人朗读时的不同特点进行评价。最后齐读一遍全诗。

4 指导背诵。

请两名同学试着背诵这首古诗。

说一说怎样可以很快的背下来？向学生渗透：理解记忆的方法和“熟读成诵”的道理。

学生自由背诵。

在班内展示背诵。

五、课外拓展练习。

1 默写《登鹳雀楼》。

2 搜集王之涣的《凉州词》，试着背下来。

## 唐诗教案以及教学计划篇八

1、背诵两首诗。

2、找同学背诵王勃、陈子昂的代表性诗歌。

1、朗读指导

先由教师范读，然后学生自由读，再找学生朗读。在读时用心揣摩诗人在诗中所寄托的情感。

2、作者介绍

李白（701～762），字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），先世在隋末因罪徙居中亚碎叶，李白便出生于那里。5

岁时随父迁居绵州昌隆（今四川省江油县）的青莲乡，因以自号青莲居士。李白与杜甫齐名（比杜甫稍长），世称“李杜”。他是唐代最杰出的浪漫主义诗人，在他的诗中浪漫主义精神和浪漫主义手法达到了高度的统一。他的诗歌继承了我国古代诗歌的优良传统，善于向乐府学习，形成了他独特的浪漫主义风格。他的诗歌具有豪迈奔放、想象丰富、色彩绚丽等特点，对后代诗歌的影响很大。

### 3、诗的前两句通过写景、叙事渲染了一种什么样的氛围？

解析：诗人选取两种富有特征的事物，描绘出南国的暮春景象：南国的暮春三月，眼前是纷纷飘坠的杨花，耳边是一声声杜鹃的悲啼。此情此景，已够撩人愁思的了，何况又传来了好友远谪的不幸消息？烘托出一种哀伤愁怨的气氛。

解析：在这首诗里，明月成了传送友谊的使者，长风也成了吹度明月的凭借。这夸张奇妙而又天真烂漫的想象，使这首诗带有强烈的主观抒情色彩和李白豪放天真的个性，而诗人对朋友的深挚情谊也真切地表达出来。

首句“杨花落尽子规啼”，是写李白“闻王昌龄左迁”时的暮春景象。“杨花落尽”写出了春光消逝时的萧条景况。杜鹃泣血悲鸣，进一步渲染环境气氛的黯淡、凄楚。次句“闻道龙标过五溪”，龙标，今湖南省黔阳县。五溪指湖南西部和贵州东部的辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪。龙标县当时是少数民族杂居之地，溪深涧险，“非人迹所履”，其生活条件艰苦。王昌龄从江宁启程，要沿长江逆水而上，过洞庭，入沅江，然后才能抵达偏远荒凉的龙标。诗中对王昌龄“左迁”赴任路途险远的描画，内心凄楚更兼环境萧凉，更显出李白对诗友远谪的关切与同情。

这首诗歌感情深挚，意境高远，胸襟开阔，给人以奋发昂扬的感觉。古时由于封建阶级思想的影响和毒害，一些文人往往为仕途的坎坷而叹息，更有为“左迁”而“黯然神伤”者。

但李白却一反俗念，视仕进为其次，而将“人生贵相知”、珍视友谊放在首位，表现出飘逸豪放的情怀。

## 1、学生朗读诗歌

要求：上一课时已经学习了朗读时要注意节奏、韵律、声调、重音，在读时要注意体会、运用。在读时体会两首诗中所描写的景物和所要表达的情感。（教学设想：进一步培养诗歌朗读的能力，引导学生走入诗歌所渲染的艺术境界，将自己的情感融入作品所描写的情景之中，更好地理解诗歌内容。）

## 2、作者介绍

韦应物（约737～约792），京兆长安（今陕西省西安市）人。天宝末年，以三卫郎侍玄宗，放浪不检，后来悔悟，折节读书。曾任洛阳京兆功曹等职。建中年间出任滁州、江州刺史，后转左司郎中，贞元初任苏州刺史。他在历任官职中都努力做一个清廉刚直的地方官，并对民间疾苦经常表示关怀。韦应物的山水田园诗很多，也很著名。白居易曾评论他的诗“高雅闲淡，自成一家之体”。

## 3、品味赏析

诗的前二句“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”是说：诗人唯独喜爱涧边生长的幽草，上有黄鹂在树阴深处啼鸣。这是清丽的色彩与动听的音乐交织成的幽雅景致。“独怜”是偏爱的意思，偏爱幽草，流露着诗人恬淡的胸怀。后二句“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”是说：傍晚下雨潮水涨得更急，郊野的渡口没有行人，一只渡船横泊河里。这雨中渡口扁舟闲横的画面，蕴含着诗人对自己无所作为的忧伤，引人思索。

## 4、小组讨论

这首诗中有无寄托，所托何意？

解析：有人认为它通篇比兴，是刺“君子在下，小人在上”；有人认为“此偶赋西涧之景，不必有所托意”。实则诗中流露的情绪若隐若现，开篇幽草、黄鹂并提时，诗人用“独怜”的字眼，寓意显然，表露出诗人安贫守节，不高居媚时的胸襟，后两句在水急舟横的悠闲景象中，蕴含着一种不在其位、不得其用的无奈、忧伤的情怀。诗人以情写景，借景述意，写自己喜爱和不喜爱的景物，说自己合意和不合意的情事，而胸襟恬淡，情怀忧伤，便自然地流露出来。由此看来，这诗是有寄托的。

在中唐前期，韦应物是个洁身自好的诗人，也是个关心民生疾苦的好官。在仕宦生涯中，他“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”（《寄李儋元锡》），常处于进仕退隐的矛盾之中。他为中唐政治弊败而忧虑，为百姓生活贫困而内疚，有志改革而无力，思欲归隐而不能，进退两为难，只好不进不退，任其自然。庄子说：“巧者劳而知者忧；无能者无所求，饱食而遨游。泛若不系之舟，虚而遨游者也。”（《庄子列御寇》）韦应物对此深有体会，曾明确说自己是“扁舟不系与心同”（《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》），表示自己虽怀知者之忧，但自愧无能，因而仕宦如同遨游，悠然无所作为。其实，《滁州西涧》就是抒发这样的矛盾无奈的处境和心情。思欲归隐，故独怜幽草；无所作为，恰同水急舟横。所以诗中表露着恬淡的胸襟和忧伤的情怀。

## 5、小结

本篇为作者任滁州刺史时所作。作者游览至滁州西涧，写下了这首诗情浓郁的小诗。这是一首著名的山水诗，是韦应物最负盛名的写景佳作。诗里写的虽然是平常的景物，但经诗人的点染，却成了一幅意境幽深的有韵之画。韦应物先后做过“三卫郎”和滁州、江州、苏州等地刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗

就委婉地表达了他的这种心情。

诗歌的一个重要作用就是用来抒发情感，在学习诗歌时要注意体会作者在其中蕴含的情感。但这种情感有时候不是直接抒发的，这时就要抓住作者选择的事物和他的语言、动作来用心体会。

1、背诵所学诗词。

2、课后二。