

# 喝酒壮胆唱歌的是谁 莫言散文莫言(通用17篇)

无论是求职还是申请奖学金，个人简历都是一个展示自己的重要途径，需要我们精心编写和整理。下面是几份精心准备的个人简历样本，它们代表了不同风格和特点，可以作为您编写个人简历的参考。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇一

获得诺贝尔文学奖的中国作家莫言，小时候是个非常喜欢说话的孩子。但言多必失，莫言也曾因说话扫中致很多麻烦，还因之受过家人的惩罚。后来，他为约束自己少说话，就取了“莫言”这个笔名，用来警戒。他甚至还曾以《千方万语，何若莫言》为题，接受过访谈。

但是，莫言的性情——怎能改变？于是，他巧妙地转了一个弯儿，把纸上的文字赋予生命的音响，于是喧嚣、优雅在书籍中——做成声韵工厂。他艺术地把握文本中最感人、最触动人心的东西，然后用磁性声音表达，并沉迷其中。这样，莫言小说中的人情、人性的美好与悲凉，也被演化到出神入化的地步。

莫言创作《红高粱》前，有一次文学创作讨论会。当时，他畅所欲言：“没有听过放枪放炮，但我听过放鞭炮；没有见过杀人，但我见过杀猪，甚至亲手杀过鸡。即便没有经历过战争的人，也可以写战争呀！”当场有人就嗤之以鼻，莫言为证明自己观点正确，开始动笔写带声音乐味的《红高粱》。后来张艺谋看上《红高粱》，并拍了电影。莫言对张艺谋的《红高粱》电影说过这样的话：“一部几十万字的小小说改成电影，要把最重要的部分特别强调。《红高粱》电影，就是从大堆花瓣里提取一瓶香水。”

其实，这“香水”便是莫言小说中的声韵之美，是《红高粱》的灵魂所在。莫言通过声韵真实地表达自己，让智慧穿透读者的内心。字里行间呈现一种音乐跳动之趣，字字有韵，深得其乐，启迪心慧，洗礼共鸣。

莫言作为一个有着超敏感觉的作家，他最尊重自己的感觉，依据感觉寻找语言，用特殊的语言表达心中最生动的种种。他借助音乐模拟，强调意蕴，加强语意，传神地描写出人物音、形、情、态，增加人物形象性，传达感染力。譬如：汽车冲出几十米，一头扎到西侧跑沟里，哞哞哞喘粗气，一侧车轮悬空，风车般旋转。“哞哞哞”拟声词，显示了汽车像老牛一样气喘吁吁、负荷空转。再如：半夜牵来的几十匹马骡驴牛，混杂在一起，咯崩咯崩嚼高粱秸子，炊啦炊啦吃高粱穗子。马骡驴牛吃的都是高粱，但高粱秸子和高粱穗子的硬度和口感不同，传出的声音有独特的音韵。

“绘声绘色”是莫言语言组织上的非凡妙招。他通过语言上的超常搭配，实现别样的移位修辞，增加语言张力。他不满足于把平面图画描绘得色彩斑斓，常常依凭丰富多彩的声音，让作品具有声音穿透力，有立体饱满情味，使读者如临其境，如闻其声。比如，莫言常用“明亮”来形容水声，在《透明的红萝卜》有这样的话：“河上传来的水声越加明亮起来，似乎它既有形状又有颜色，不但可以闻，而且可以见。”莫言给声音染上颜色，正红色是生机、胜利，暗红色却含悲壮、枯竭、无助甚至流血，充满迷幻色彩。

声韵是知性而迷人的。声韵一段缘，读懂一颗心。莫言是一代非凡的语言音响大师，在语言通感层面上，有着恣意汪洋的驾驭才能。他有太多细腻、不同一般的心灵触觉。读他的小说，仿佛身处一家切磨璀璨钻石的宝石工厂。美国行为学家耶胡迪·美纽因说过：“人耳具有难以想象的灵敏，这种灵敏对人的心灵、情感起着巨大作用。”莫言的小说，正是利用了敏锐的听觉、丰富的想象和艺术化的声韵工厂，塑造了一个有声有色的奇异世界。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇二

莫言是当代中国最著名的作家之一，他的作品影响了无数读者，并且多次获得重要文学奖项。在他的小说中，他以鲜明的笔触和独特的叙事风格，描绘了一个生动而多元化的中国社会。通过阅读莫言的小说，我深深地感受到了他对人性的洞察和对社会现实的探索。在这篇文章中，我将分享我对莫言小说的心得体会。

首先，莫言小说给我留下了深刻的印象。他的作品通常充满了暴力与血腥，但却能引发读者无尽的思考。例如，他的《红高粱》以一个家族为背景，生动地揭示了战争带来的残酷和人性的扭曲。通过对这个特殊历史时期的描写，莫言展示了人性的复杂性和对生存的渴望。他通过反复强调人的残忍和悲惨命运，让读者更加深入地思考战争对人的影响，这使我对人们在困境中的选择有了更深刻的理解。

其次，莫言小说中的人物形象非常生动。他善于通过精确的细节和丰富的个性描写来刻画人物。在《蛙》中，莫言塑造了一个贫穷但善良的农村医生，通过他对医学的真诚追求和对小伙伴的关心，展示了一个普通人的伟大。在阅读这部小说时，我不禁为他的坚守和努力所感动，并对我自己的价值观和生活方式进行了思考。

第三，莫言小说中常常融入了魔幻现实主义的元素。他以超现实的手法和幻想的情节，让读者的感官体验超越了现实世界。比如《檀香刑》中，人们在檀香的神奇作用下进入了另一个世界，这不仅给故事增加了趣味性，还让人们现实世界的种种问题有了另一种思考角度。这种奇特的叙事方式让我对小说的阅读充满了期待和惊喜，同时也拓宽了我的文学视野。

第四，莫言小说渗透着对中国传统文化之思考和表达。他常以中国农村为背景，讲述了家庭、社会和道德伦理的故事。

通过对中国传统文化的再现和批判，莫言深刻地反映了中国社会的变迁和思想观念的碰撞。他的小说让我更加了解中国历史与文化，也让我对传统价值观和现代生活的关系有了更多的思考。

最后，莫言小说让我领略到了作家的力量。作为一个作家，莫言通过他的文字影响了无数读者，引起了他们的共鸣和思考。他的作品不仅仅是一本小说，更是一面反映着社会现实的镜子。通过他的作品，我明白了作家可以用笔墨改变世界，用故事传递力量。莫言的小说让我感受到了文字的魅力和力量，激发了我继续阅读和写作的热情。

总而言之，莫言的小说给我带来了许多思考和启发。他以独特的叙事风格和鲜明的笔触，刻画了一个生动而多元化的中国社会。通过他的作品，我更加了解了人性的复杂性和现实社会的种种问题。莫言的小说带给我深刻的印象，让我对人性、传统文化和作家的力量有了更深刻的认识。无论是在刻画人物形象、揭示社会现实还是探讨人性的复杂性上，莫言都展现了卓越的故事讲述能力，让我深受其影响。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇三

莫言是中国当代最负盛名的作家之一，他的作品《红高粱》、《蛙》等广为人知。关于他的生平和创作，我一直怀有浓厚的兴趣。最近，我有幸参观了莫言故居，并深受启发。以下是我参观莫言故居的心得体会。

首先，莫言故居给我留下了深刻的印象。故居位于一个山清水秀的小村庄，周围环境十分宜人。整个故居由传统的白墙灰瓦建筑构成，具有浓厚的江南风格。房屋古朴简洁，与周围的自然环境和谐相融。莫言故居的布局也让我感到意犹未尽。每个房间都清楚地标注了用途和历史，使参观者更好地了解莫言的生活轨迹。

其次，在参观莫言故居的过程中，我对莫言的创作环境有了更深入的了解。莫言的书房架上摆满了各种书籍，从中国古代文学到当代作家的作品，应有尽有。这让我切身感受到莫言对文学的热爱和追求。书房的摆设简洁明亮，窗外的风景也十分宜人，想必这里对于莫言的创作也是一种难得的灵感源泉。

再次，参观莫言故居让我对他的家庭生活有了更多的了解。在故居的客厅，有一些莫言一家的照片和家族成员的书法作品。这些照片和字画展示了莫言的家庭温馨和乐观向上的精神风貌。莫言的妻子也是一个非常有才华的人，她的书法作品字迹工整、气势磅礴，展现了莫言一家人的艺术品味和才华。

最后，参观莫言故居让我深受启发。莫言故居以其独特的韵味，给了我很多创作的灵感。故居的每个角落都透露着文学的气息，令人陶醉其中。莫言不仅是一位伟大的作家，更是一个与众不同的人。他的生活和创作方式都非常独特，这给了我很大的鼓舞和勇气。通过参观他的故居，我意识到写作并不局限于一个狭小的空间，而是可以在各个角落中创造。在不断领略莫言故居的美丽之余，我也深知创作需要独特的空间和精神追求。

综上所述，参观莫言故居是一次难得的经历，我在这里感受到了莫言的生活轨迹、创作环境和家庭生活。参观莫言故居给了我很多的启发和鼓舞，让我更加热爱文学创作。希望未来能有更多的机会去感受其他作家的故居，获取更多灵感和启示。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇四

在烟台听到莫言获得诺贝尔文学奖的消息，忽然想到他与我们浙江同行交往中的几件令人印象深刻的小事。

头一件小事，可冠以这样一个耸人听闻的小标题：《莫言钻进洞窟里写两只金老鼠》。

事情是这样的，我在主持浙江省作协工作时筹划过五次“浙江作家节”，记得那是首届□20xx年初夏。我邀请的有莫言、陈忠实、张平、李存葆等一批著名外省作家。这次作家节是我们与衢州市联办的，记得我事先去衢州各区县踩点，走过龙游，就跟龙游县的领导策划了七十几位作家在龙游的一项具体活动，就是让作家们也一起来猜测一下“龙游石窟之谜”，具体的做法是，把一批桌椅搬进石窟，把电线与台灯拉进石窟，让作家们都坐进石窟，摊开纸笔，以自己的想象来叙述龙游石窟的来历，既可以采纳诸家争论不休的“藏粮说”、“藏兵说”、“采石说”、“避祸说”□“ufo说”，也可以提出自己的独特见解。

后来，作家们果然就按计划进了洞子。坐在洞窟深处，每人面对几张稿纸，苦思冥想，莫言下笔快，马上就写成了一篇。他的观察与思考，是他莫言一贯的风格，原来他写了一篇寓言式的解谜文章，他在文章里判断，石窟的来历与一只远古时代的金老鼠有关，这只公鼠向母鼠求爱，母鼠便要求它给自己一所房子，于是公鼠无奈之下就拼命挖洞，就把自己未来的新婚之家，挖成了如今震惊世界的龙游石窟。

一个小小而完整的魔幻幽默。

谁能会像莫言这么想？龙游人大喜，珍藏了莫言的手稿。

第二件小事的标题，也可以耸人听闻地叫做：《不善于唱歌的莫言大吼妹妹你大胆朝前走》。

也是在龙游。龙游是为时十天的“首届浙江作家节”举行闭幕式的地方。因为我踩点时发现龙游县的市民广场造得很漂亮，每晚都有上千的市民在这里休闲散步，因此设想就在这个广场上搭个台子，来一场作家与市民的共同联欢，以一

种“文学亲近人民”的热烈来结束这次作家节。

果然，这次联欢如预期的那样搞得很热闹，据说市民涌来了两万人，累得警察都顶不住了。当然作家们的情绪就更高，有莫言在就必须唱“红高粱”。也因为张艺谋刚拍了莫言的小说《红高粱》不久，那首带着破腔调的主题歌风靡全国，于是在全场的轰然之下，作家们簇拥着莫言一起上台，一齐吼唱“妹妹你大胆地朝前走哇”，把广场的气氛推到了最高点。莫言不善唱，但那晚也唱得很投入，在“男声小组唱”里拼上了大嗓门。

使我感动的还不是他的嗓门，而是他的真诚，是他能跟着这支队伍一直走到最后。因为创办作家节是首次，我经验不足，前后的日期规划了整整十天，其实在十天中是不可能留住所有的著名作家的，谁都很忙，能来几天就不错了。然而就是莫言，在衢州一个县一个县地跟着走，一直走到了最后的闭幕式。他中途轻轻地说过一句话，他说：“我知道组织大规模文学活动的不容易，我理解你们。”这句话是王旭烽向我转达的，我当时就热泪盈眶了，焦虑随之风散。

第三件小事，标题可以取成：《愿意为一个小作者摇旗呐喊》。

我说这位是“小作者”，其实也不确切，小卢写诗好多年了，诗艺很传神。小卢要为杭州西湖写一册诗集的想法我特别赞同，也为此向杭州市的主要负责同志提过建议，获得了有力的支持。诗集完成出版后要开会研讨，以扩大文学影响，小卢想请文坛“大人物”来杭出席，想邀莫言，但又觉得在作家节上结识的这位著名作家不一定会来杭州，我也觉得不太可能，谁都为自己的写作忙得不可开交，怎么能来呢，况且莫言又是一个惜时如金的人。然而意想不到的，莫言竟匆匆飞来杭州了，还为一册诗集的出版认真地讲了话，讲完话就匆匆飞走了，直感动得小卢连连大叹：莫言老师真是我们浙江作家的好朋友！

自然，作家的人品一般不在诺奖评委的斟酌范围之内，是我们这些人平时嘴里说说的，但就凭我们这么说说，心里也充满了暖意，平添了对这个“诺贝尔奖”获得者的几多好感，再也不想再去随意贬低那些瑞典人了。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇五

莫言是当代中国最知名的作家之一，他的创作涵盖了不同历史背景和不同族裔的人物，小说作品在国内外都享有很高的声誉。近期，我阅读了莫言的几部作品，深受触动，并对他的创作风格和艺术手法有了更深刻的体会。以下是我对莫言小说的心得体会。

首先，莫言小说引人入胜的情节是其吸引读者的重要原因之一。他的小说深入探索了中国社会和人性的各个层面，通过细腻而真实的描写，令人不禁将自己代入其中。例如，《红高粱》的故事发生在中国农村，通过一个家族的变迁，揭示了中国农村社会的变革与传统价值观的冲突。故事中的生活细节鲜活生动，情节跌宕起伏，读者很容易被吸引进入故事情节中，产生强烈的共鸣。

其次，莫言小说具备独特的文风和叙事手法。莫言的文字简单朴实，但又蕴含深刻的内涵。他以很少的笔墨勾勒出了一个个鲜活的人物形象，通过他们的言谈举止，揭示出他们的内心世界。莫言善于运用叙事的技巧，以多线叙事和时间跳跃的方式，展开故事情节，使得整个故事更加丰富多彩。通过读这些小说，我深深感受到了莫言的艺术才华和创作的巧妙之处。

此外，莫言小说也经常涉及社会问题和历史背景。莫言的作品往往融入了中国历史和文化，通过个人故事展示了中国社会的种种现象和问题。例如，《蛙》通过叙述中国农村的变迁，反映了中国农村问题的复杂性，以及对其背后原因的思考。莫言通过小说揭露社会问题，引发读者对这些问题

注和思考，起到了良好的社会意义。

与此同时，莫言小说中的人物形象也是其独特之处。莫言塑造的人物形象多是具有鲜明个性和特点的人物，他们或许是坚韧不拔的乡村女人，或许是经历了战乱的青年士兵，他们的形象栩栩如生，令人难以忘怀。莫言通过这些人物，向读者传递了深厚的情感和人生哲理，引发读者对人性的思考和思想碰撞。

总结起来，莫言小说的魅力在于其引人入胜的情节、独特的文风和叙事手法、对社会问题和历史背景的揭示，以及丰富多样的人物形象。通过阅读莫言的作品，我更深刻地认识到文学的力量和作家的独特见解。莫言的小说不仅是中国当代文学的瑰宝，也是全世界读者所推崇的文化之光。我期待着继续阅读莫言的作品，从中获取更多的启示和感悟。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇六

1：上世纪六十年代，我上小学三年级的时候，学校里组织我们去参观一个苦难展览，我们在老师的引领下放声大哭。为了能让老师看到我的表现，我舍不得擦去脸上的泪水。我看到有几位同学悄悄地将唾沫抹到脸上冒充泪水。我还看到在一片真哭假哭的同学之间，有一位同学，脸上没有一滴泪，嘴巴里没有一点声音，也没有用手掩面。他睁着大眼看着我们，眼睛里流露出惊讶或者是困惑的神情。事后，我向老师报告了这位同学的行为。为此，学校给了这位同学一个警告处分。

多年之后，当我因自己的告密向老师忏悔时，老师说，那天来找他说这件事的，有十几个同学。这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚。这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

2: 我再讲一个故事: 三十多年前, 我还在部队工作。有一天晚上, 我在办公室看书, 有一位老长官推门进来, 看了一眼我对面的位置, 自言自语道: “噢, 没有人?” 我随即站起来, 高声说: “难道我不是人吗?” 那位老长官被我顶得面红耳赤, 尴尬而退。为此事, 我洋洋得意了许久, 以为自己是个英勇的斗士, 但事过多年后, 我却为此深感内疚。

3: 请允许我讲最后一个故事, 这是许多年前我爷爷讲给我听过的: 有八个外出打工的泥瓦匠, 为避一场暴风雨, 躲进了一座破庙。外边的雷声一阵紧似一阵, 一个个的火球, 在庙门外滚来滚去, 空中似乎还有吱吱的龙叫声。众人都胆战心惊, 面如土色。有一个人说: “我们八个人中, 必定一个人干过伤天害理的坏事, 谁干过坏事, 就自己走出庙接受惩罚吧, 免得让好人受到牵连。” 自然没有人愿意出去。又有人提议道: “既然大家都不想出去, 那我们就将自己的草帽往外抛吧, 谁的草帽被刮出庙门, 就说明谁干了坏事, 那就请他出去接受惩罚。” 于是大家就将自己的草帽往庙门外抛, 七个人的草帽被刮回了庙内, 只有一个人的草帽被卷了出去。大家就催这个人出去受罚, 他自然不愿出去, 众人便将他抬起来扔出了庙门。故事的结局我估计大家都猜到了那个人刚被扔出庙门, 那座破庙轰然坍塌。

这便是差别。莫言讲这个故事的本意是告诉大家一个道理, 那就是要学会宽容, 因为我们每个人的心里都有恶存在, 而这种恶随时都有可能暴露出来。所以莫言说当众人都哭时, 应允许人人不哭, 不论那个不哭的人是什么理由, 我们都不能责备。第二句话更进一步, 那就是当哭成为表演, 既然是表演那便是不真诚, 所以必须加一个更字, 更要允许别人不哭。在这里, 莫言告诉我们, 不要盲目的从众, 也就是说所谓的民主, 有可能是一种恶。关于这点西方人早就有所认识, 早就提过一种说法, 那便是民主的暴政。莫言的本意便是告诉西方人, 要允许不同意见的存在, 同样, 也要允许不同的文化的存, 更要允许不同的体制存在。你们不要对中国指手划脚。这里便包括了中国的文化与体制。所以我说, 当大家

都高喊所谓的民主与自由的时候，应该允许别人不同意所谓的民主与自由的存在。更何况，那些高喊所谓的民主与自由的人所鼓吹的并不是真正的民主与自由，而是一种泛民主化思潮，而是一种打着民主的旗子行反对民主之实的独裁意识。

注意，在这里，莫言讲这个故事只是铺垫，从这三个故事，可以看出莫言真是一个伟大的作家，他很会讲故事。在不动声色中便把伏线埋好，等着引爆最后的包袱。

下面解读第二个故事，这个故事是涉及莫言自己的，是后面那个故事的影门墙，是一个遮蔽，这个本意是，你不能忽视任何一种存在，即便是你想找的那个人不在。莫言检讨了自己的笨拙或说不成熟，也可以说是一种不自信，所以当时便对那位长官说我不是人吗？其实，莫言当时最好的回答该是不作声，因为沉默是一种无形的力量，次一点的回答是：你要找的人不在。这样既显示了自己的存在，又指出了别人的错误。然而，莫言当时太年轻了，所以莫言说内疚许久。在这里，莫言是告诉西方人，不要忽视东方的存在，即便是一个很不起眼的小人物，以后都有可能成你们这里高贵的客人。同理，你们也不要忽视中国的存在，不论是中国的文化，还是中国的体制，都有可能成为世界的焦点。

该说第三个故事了，这个故事大约也最能引起人猜想的故事，在这里，我要说，这是一个极具智慧的故事，也是一个寓言。特别是在中国现在所谓的泛民主化思潮泛滥的时候，十分有警醒意义，也具有十分强烈的警告的成份。对于那八个人，是一块躲避风雨的，本来，这并没有什么错误，谁出门遇到了这种情况，都会自然的选择，没有一个人会迎着风雨跑出去，接受风雨雷电的洗礼。可问题是，当人们对面这种绝对的困难的时候，也就是不可抗拒的自然力的时候，便显出了不自信，这是一种本能反映，于是便从自身寻找答案，自然的便从道德的角度去寻找答案，这种寻找是一种文化基因，是一种文存遗存，它深藏于我们每个人身上，这与人类从远古走来时对大自然力的恐惧有关，当人们不能左右外部力量

的时候，总会从自己身上寻找原因，这也是现实社会中为什么总会有一些人自虐的原因。好了，让我们回到故事本身，这八个人也是一样，当对面不可抗拒的大自然的力量来的时候，他们开始从自身寻找问题，于是便得出了有人作恶的结论，其实，这种恶是存在于每一个人身上的，也就是说每个人的身上都有这种恶，这也是佛教的教人救赎的本意。这正如莫言所讲的第一个故事的告密者一样，每个人身上都存在着一一种恶，这种恶的本源便是自私自利，也就是人的本性，本能，即趋利避害。如果这个时候每个人都认识到这问题，都承认自己有恶，即便是一种恶念，那么便出现以下的状况，一，即八个人都承认自己作过恶，然后勇敢地走出破庙，走进风雨，接受风雨电的洗礼与惩罚，这八个人同时存活；二，这时其中一个敢于承认自己的作过恶，而这个时候幡然醒悟的人，对大家说我做过恶，为了大多数人的利益与生命，我愿意承担责任，于是自己走出破庙，走进风雨。

注意，这两种情况不论是哪一种，都有一个前提，那便是承认自己的恶，只在正确在认识自己的恶，你才有可能存活。当然，如果是这样，那便是另外一个故事了，那么莫言讲这个故事也就没有什么意义了。

但是，然而，以上的两种情况都没有发生，而是出现了另外一种情况，那便是八个人谁也不愿意承认自己的恶，当然，在这里对这八个人不能多加指责，不承认也就罢了，而是这八个还要继续自己的恶，那便寻找一个替死鬼。注意，以下的细节很有意味，那就是这八人都想找一个替死鬼，以保证自己的活，但是谁也不去说出来，这里又出现了人的另一种恶，那就是虚伪。于是便随便找了一个理由，往外扔草帽。这看起来很公平，其实不然，他们都知道自己的草帽有可能有可能刮走，但这里不可否认的是八个人中往外扔草帽时有人做弊的可能，或者说即便不做弊而自己也有八分之七存活的可能。结果还真的有一个人的草帽被风刮走，戏剧性一幕出现了，那便是那七个人一块把那个人架起来扔了出去，结果却是那个人并没有被雷劈死，而那七个人却死在了破庙里。

这真是一个非常出人意料的结果。想存活的人并没有存活，而那个替死鬼却活了下来。这是一个悖论，与开始的目的正好相反。

到这里，我们该看看莫言的本意了，这个故事的最核心的部分在哪里？那便是那七个人一致的行为，在这里有一种很民主的味道，七比一，在这里真正体现了民主的暴政，看起来很公平，是多数人的选择，好象是一种民主，一种共同的力量。而这种多数人的选择却是一种暴行。

莫言的伟大就在这里，他把对人性恶的批判推到了极致。这也是他的作品意义之所在。莫言作品中写到的那些恶，存在于我们每个人身上，谁也不可能例外。那怕是讲故事的人自己。

莫是一个讲故事的高手，他把前一个故事当作铺陈，那只是一个预演，真正的意义在后面这个故事里。在这里，莫言告诉我们，所谓的泛民主化思潮是一种恶，是一种毒药而不是琼浆玉液，而这种恶的最终结果让那些鼓吹所谓的泛民主化思潮的人在动乱中死去，而不是存活。在人数众多的中国，任可的泛民主化思潮都会给国家带来灾难。这便是莫言要告诉西方人的本意。吊诡的是，许多人却从中莫言的故事里解读出对所谓专制的对抗。

现在世界上每天都发生许多事，许多人为中东北非的社会变革叫好，以为推翻一个裁者，一切都会变好，其实，动乱才刚刚开始。如埃及。

在这里，我想录《吕氏春秋》里的一段话，来警告那些天天鼓吹所谓的民主与自由的泛民主化思潮的人：听众人议以治国，国危无日矣。何以知其然也？老聃贵柔，孔子贵仁，墨子贵廉，关尹贵清，列子贵虚，陈骈贵齐，阳生贵己，孙臆贵势，王廖贵先，倪良贵后。此十人人皆天下之豪士也。？故一则治，异则乱；一则安，异则危。两千多年前的人，便意

识到这个问题，现在的人却还在犯同样的错误。由此可见，达尔文的进化论并不靠mm谱。

好了，不多说了，我想，许多人都可能会从莫言的故事里悟出什么，每个人都有自己的解读。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇七

1、无论多么落寂和苍茫，那些身影总会过目不忘。

2、总在不经意的年生。回首彼岸。纵然发现光景绵长了十六个年头。

3、轻易不动感情的人，一旦动情，就会地裂山崩，把自己燃烧成一堆灰烬，被他爱上的人，也会被这狼烟烈火烧烤得痛不欲生。

4、文学和科学相比，的确没什么用处，但文学最大的用处，也许就是它没有用处。

教育也如此，所谓的分数、学历、甚至知识都不是教育本质，教育本质是：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

5、女人的感情并不是永不枯竭的喷泉；女人的感情是金丝燕嘴里的唾液。——

你知道吗？这种华贵的小鸟，它的唾液只能垒出一个晶莹的燕窝；到了第二个，吐出的全是血。

6、自我并不等同于自私，因为“我”的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。“我”越自珍，爱情中越被重视，工作中

越有能力，生活中越游刃有余。

7、自我并不等同于自私，因为“我”的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。“我”越自珍，爱情中越被重视，工作中越有能力，生活中越游刃有余。

8、在年生里，我们因无知荒唐而美丽。

9、把每一个句子后面加一个完结的句号，记作虚无而迷惘的守候。

10、久远是迷途里酝酿的酒，愈陈愈香。

11、我们总是以诗般的语言刻画自己在青春的罅隙中的那般狼狈。

12、我在河之彼岸，守望曾经归来，归来无望。

13、月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。

14、因此，在那个习惯于悲春伤秋的年代，你陪我看了多少个日薄西山的景致，我陪你看了多少个破晓阑珊的夜，我们彼此静默的坐着，不言朝夕。

15、安然的在被窝中躺过一世春秋。浑噩自知。

16、别怪我太冷血，实情便是这样残酷

不爱时，再多的付出再痛的牺牲不过是为了让轻的更轻重的更重。情事如此，事业生活也当如是。

管它回收的是琼瑶还是木瓜，切切记住：甘愿做，欢喜受，别拿牺牲当口号。

17、不管是男人还是女人，都是在爱情中学习爱，在失败中总结经验，以更好的姿态重新爱。

18、呆坐在眼睛里的空洞和茫然，凝结成氤氲的哀伤，在青春的天空渐渐延伸和漫散。

19、当笔下肆意挥洒的心情化为文字，我将用它记录永生。

20. 有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。

21、这亲戚，听起来怪神圣的，可仔细一想，所谓亲戚，都建立在男人和女人睡觉的关系上。

22、世间的万物就是这样，小坏小怪遭人厌恨，大坏大怪被人敬仰。

23、这个世界，总有你不喜欢的人，也总有人不喜欢你。这都很正常。

而且，无论你有多好，也无论对方有多好，都苛求彼此不得。因为，好不好是一回事，喜欢不喜欢是另一回事。

刻意去讨人喜欢，折损的，只能是自我的尊严。

不要用无数次的折腰，去换得一个漠然的低眉。纡尊降贵换来的，只会是对方愈发地居高临下和颐指气使。没有平视，就永无对等。

24、黄昏是青春短暂的悲伤。

25、当众人都哭时，应该允许有的人不哭，当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

一个人之所以有感觉，仅因为你是一个人！所以，你有感觉，

在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个人。

27、世事犹如书籍，一页页被翻过去。人要向前看，少翻历史旧账。

28、曲调很古老。节拍很缓慢。歌声悲壮苍凉。

坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷的歌声，空气因歌声而起伏，没散尽的雾也在动。

29、时间是剪不掉的，剪掉的是废话，剩下的是时间

30、人生在世，注定要受许多委屈。而一个人越是成功，他所遭受的委屈也越多。

要使自己的生命获得价值和炫彩，就不能太在乎委屈，不能让它们揪紧你的心灵、扰乱你的生活。

要学会一笑置之，要学会超然待之，要学会转化势能。智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，在宽容中壮大自己。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇八

莫言是中国著名作家，他是中国现当代文学的重要代表人物，获得了众多的文学奖项，被誉为是中国文学的巨星。为了更好地了解他的生活和创作环境，我特意前往参观了莫言故居。在参观过程中，我深切地感受到了莫言的文学世界和他的精神追求，也对他的作品有了更深入的理解和欣赏。

### 第一段：建筑风格和环境

莫言故居位于一个小村落中，周围被茂密的竹林所环绕，宁静而有着一种深厚的文化底蕴。故居建筑采用了传统的中国古建筑风格，木结构的房屋造型简洁而典雅，散发着浓厚的

古朴气息。整个故居的布局与当地的自然环境相互融合，每一个角落都透露着古人的智慧和生活哲学。在故居漫步，仿佛时间倒退，进入了一个祥和宁静的世界。

## 第二段：莫言的生活和创作环境

莫言故居内部陈设简洁而朴素，没有华丽的装饰和奢华的家具，但处处体现了莫言对文学和生活的热爱。书房里摆放着一排排的书架，上面摆满了各种各样的书籍，多为国内外文学作品。书架旁边的写字台上摆放着书写用具，墙上贴满了莫言收藏的名言警句和对生活的感悟。这一切都展现了莫言对学习和思考的态度。同时，故居的后院有一个小花园，花园里开满了各色的花朵，绿意盎然。莫言在这个小花园中散步、思索、创作，享受着宁静与美丽。

## 第三段：莫言的文学世界

莫言以其描写农村生活的小说而闻名于世，他的作品《红高粱》《檀香刑》等被翻译成多种语言，风靡全球。他的小说常常以乡村的真实故事为背景，深入揭示了农民生活的辛酸和顽强，反映出社会的不公和人性的挣扎。在莫言故居里，我被他铭刻在墙壁上的文字所深深打动：“文学的根源来自生活”，这句话道出了他的创作理念和农民生活与文学的关系。参观莫言故居，让我更加深刻地理解了他的文学世界，也让我产生了更深入的思考。

## 第四段：莫言的精神追求

莫言是一个对生活充满热情的人，他的故居蕴含了他积极向上的人生态度和精神追求。参观故居，我发现墙壁上有许多莫言创作时的手稿和创作心得。这些手稿凝结了莫言的心血和智慧，同时也流露出他对文学的执着和追求。莫言的创作是生活的写照，他用自己的文字展示了生活的真实和人性的复杂。在他的作品中，我看到了对不平等和不公正的呐喊，

以及对美好生活的向往和追求。莫言的精神追求激励着我在自己的人生道路上不断努力。

## 第五段：参观心得与收获

通过参观莫言故居，我更加深入地了解了这位伟大作家的生活和创作背景，更加深刻地认识到他对文学的热爱和对生活的热情。莫言的作品对我的启发很大，他的文学创作让我重新审视了自己的价值观和生活态度。我从他的作品中感受到了爱与关怀，也看到了对生活坚守和追求的决心。参观莫言故居，不仅是对这位作家的敬意和纪念，更是我个人成长和追求的动力。我希望通过自己的努力，能够成为像莫言一样有情怀、有担当的人，坚守自己的信念，追求自己的梦想。

参观莫言故居，让我感受到了莫言的创作精神和人生态度，也让我对他的作品有了更深入的了解和欣赏。莫言的故居是一个富有文化底蕴的地方，也是一个值得学习和向往的地方。在这里，我感受到了莫言的智慧和生活的美好，也更加意识到了文学的重要性和力量。通过参观莫言故居，我对自己的人生追求和未来的发展有了更清晰的目标和更大的动力。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇九

莫言，这个名字在中国文坛可以说是家喻户晓。他以独特的笔触和鲜明的写作风格，为我们塑造了一个个栩栩如生的形象，也为我们展示了一个个鲜活的生命。近日，我有幸参观了莫言的故居，亲身感受了这位作家的创作环境和生活背景，给我留下了深刻的印象和思考。接下来，我将就这次参观的心得体会与大家分享。

首先，莫言故居给我带来的最直观的感受就是它的朴实和质朴。莫言的故居位于一个小山村，房屋布局简单，空间也不大，但却显得别具情调。故居的门前有一片宽敞的院子，青石板铺成的小径，两旁种满了花草树木，它们为故居增添了

些许生机和活力。整个故居的建筑材料都采用了当地独特的老木材，无论是坚固性还是质感都相当出色。在参观过程中，我仿佛能够感受到这个小村庄的宁静与恬淡，莫言的故居正如他的作品一样，简单而深刻。

其次，莫言故居体现了他对乡土文化的深厚情怀和回归本源的观念。故居内部的摆放和装饰都体现了乡土文化的特色，墙壁上挂着民间工艺品，角落里摆放着一些老物件。尤其是那几本郁郁葱葱的植物书籍，在这个数字世界里显得尤为珍贵。这是莫言对本土文化的热爱和传承的见证，也是他在当代文化快速发展的背景下，对个体记忆和人文关怀的坚守。莫言故居的陈列和布置不仅让人感受到了乡土文化的魅力，更让人深思我们在文化传承上是否也需要关注和弘扬本土文化的力量。

再者，莫言故居让我对他的创作起源和思考方式有了更深入的了解。在故居中，有一间简陋的书房，书房里摆放着他常用的书籍和文具。这间书房充满了文学氛围，仿佛时间在这里静止，我可以琢磨到莫言是如何在这个安静的角落里驱使笔尖，思考着传承乡土记忆与人性命运之间的关联。同时，我也能体会到莫言是如何根据乡土文化的丰富和多元性来进行文本塑造的。在他的作品中，我们可以看到乡村、家庭和个体的形象多姿多彩，且透过作品，他常常寄托着对人性、生命、命运和情感的思考和呈现。他以其非凡的洞察力和扎实的写作功底，将现实中普通人的故事以一种凄美的方式娓娓道来，让人为之感动和震撼。

最后，莫言故居让我更加深刻地认识到了作家的责任与担当。莫言作为中国当代文学的瑰宝，他多次获得了国内外的文学奖项，但他并没有因此而停止创作，也没有因此而炫耀和自负。相反，他一直坚持着写作，坚持着传递着那些普通人的心声。在故居中，我看到了他的手稿室，那一枚枚亲手书写的笔记和文字，正是他在创作过程中积累和思考的结果。莫言用自己的行动告诉我们，作家应该肩负起对社会和时代的

关怀和呼唤，用文字为普通人的声音发声，用文字记录和铭记那些曾经存在过的美好与不幸。

参观莫言故居给我带来了很多的思考和感悟，我更加深刻地理解了莫言作品背后所承载的文化内涵和人文关怀。这次的参观让我认识到了作家的责任与担当，也让我更加珍惜并理解中国文学的无穷魅力。我相信，通过对莫言故居的参观，必将激发起更多人对于文学和艺术的热爱与追求，也必将促进我们对于本土文化的传承和发展。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十

好久没有写了，这人，闲着闲着就懒了，什么也不想做了，大脑可能要生锈了吧，或许，真的是这样子了。

您离开我们已经好多年了，家人都很想你们，回家过年，大家聚在一起，吃吃喝喝，谈天说地，但总觉得少了点什么。家里的条件比起以前是好的得多了，可是你们却已经不在。出生在艰苦的岁月，受尽旧社会的折磨，好不容易社会好了么，你们又都不在了。

奶奶在的时候吧，我们总嫌您唠叨，一天大事小事都要说，那时的我们很不能理解您怎么会有那么多的话要说，等到我们兄妹长大，能够理解其中包含的意思的时候，您却已经不在。再也听不过不到您唠叨的声音了。

爷爷奶奶要是在的话该多好，家里多了好几口人，要是你们还在，都可以和重孙们一起玩了。无论在哪里，看到老人，我都会想起你们来，太多的回忆，太多的思念。

还记得小学的时候，每天放学回家，奶奶都已经给我们煮好了可口的饭菜，别家的小孩都在找爸妈拿钥匙的时候，我们已经吃饱了。初中的时候，一星期回家一次，每次，我和哥哥回家，奶奶都特别的高兴，拉着我们问这问那的，生怕我

们饿着，晚上睡觉冷着，姑妈她们给她买的好吃的，她都留给我们回来吃，要去学校的'时候，吃的用的都往我们包里塞，那时候，真的很幸福。

放假回家，奶奶还给我们兄妹讲她们那几年的奋斗史，怎样度过那些艰苦的岁月，土匪怎么来抢人，抢东西的，怎么集体劳动的，村里的小孩被老虎叼去，修护城河的艰苦。。。奶奶的经历，就是一本很厚的书，所有的苦难，所有的辛酸，用血和汗写成的一本书。

生在那样的年代，熬过那么些艰苦的岁月，一步步走向新社会，却已经疾病缠身，没福享受好的生活。

我们一天天长大，一天天懂事，等要好好孝顺她们的时候，老人一个个相继离开。那是一种怎样的痛苦。家里有个七八十岁老人多好，日子苦写也罢，只要和家人在一起，那就是最大的幸福。

在你们门前栽了好多的树，可惜气候干燥，雨下得太少，长得不是很好，活着的那几棵，也应该可以乘凉了吧，有时间，我一定会来看你们，希望你们在另一个世界过得很好。

静静的想念你们，想念和奶奶在一起的时光，想念奶奶讲的故事，想念奶奶的唠叨，想念爷爷在我脑海中慈祥的模糊地样子，还有爷爷那顶很老式的帽子，想念外公外婆。

在另外一个世界，你们一定又在一起了吧。

想念你们，静静的想念。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十一

枕边放着一本书，一本莫言著的书，只要有空了，我就要翻一翻。当我翻看那篇《虚伪的教育》，我深深地呼吸了一

口气，然后无声地啜泣起来。

记得有一年，我去大同，在火车上拣到了一张纸，上面写着一些东西，于是在无聊中看过了。上面写着一些孩子在放暑假之后把学校的玻璃窗敲了个干净，说是“释放怨气”，作者最后用相当严厉的口吻问这些孩子：“究竟是什么原因，让你们有了这样的怨气，对学校这么一个美好的地方如此释放？”而网上也有这样类似的信息：每当高考或中考结束，孩子们总会将用了几年的书本付之一炬，仿佛跟这些东西有深仇大恨似的。

我以前不甚明了个中原因，也常常琢磨这些孩子的异常行为，以为不妥。读过了《虚伪的教育》，我渐渐地明白，学校究竟是个什么地方，教师究竟是些什么样的人，孩子们的需求与学校所给予他们的是否一样……有了这样的思索，我也就理解了孩子们的过激行为。听说美国的家长在教育孩子们时，主要的目的是为了孩子的快乐（有人一听这话，就可能骂我是崇洋媚外了），而我们的家长则是为了孩子考大学，上名牌，将来“扬名声，显父母”，继而“上致君，下泽民”。作为一个家长，我就不知不觉这样施行了，每每为了孩子的不能好好学习而大动肝火，跟孩子犟着劲儿地去斗。结果，世界上最亲孩子的两个人成了孩子最为痛恨的敌对分子。

而作为老师，我在学生面前又做了些什么呢？毫不掩饰地说，一个字“分”。没有分还有什么呢？一个老师，毕生中活在分数里，因为社会对老师的评价很单一，那就是是否教出了好学生，而所谓的好学生，就是那些考入名牌大学的孩子。一位家教先生贴的广告上就写着这样的内容，本人什么什么学校毕业，从事教育多少年，谁谁谁就是我的学生……他举这样的例子有那么三五个人，都是在当地有影响的一些人士，而除此之外的那些鲜为人知的孩子却再也不被他提起。

即使孔老夫子又何尝不是如此。弟子三千，七十二贤人。据说孔老夫子收弟子很讲究，不是谁都可以到他门下就学的，

如此说来，那三千弟子本来就是很优秀的人了，但是，遗憾得很，不过出了可怜兮兮的七十二人，“高考率”也高不到哪里去，但后人却把那仅有的七十二人作为也老夫子的广告招牌。

我哭了，哭得很伤感。莫言先生的真言快语无遗是他作为一个作家的责任所为，但是，这样的真言又有哪些有关部门去领会呢？——不封杀就算谢天谢地了。

有人说，如果一个民族没有仰望星空的人，那是一个没有希望的民族。而中华民族，仰望星空的人比比皆是，可是我们却没有去认真地仰望他们，这才是这个民族真正的悲哀。

仰望那些仰望星空的人吧，他们永远是我们前进道路上的明灯，只有他们才能在暗夜里照亮我们前进的道路。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十二

莫言是中国著名的作家，曾获2009年度诺贝尔文学奖。他所创作的小说涵盖了中国现实主义、神话传说、历史传承等多个领域，著名作品包括《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《蛙》等。其中，他的一部长篇小说《生死疲劳》深受读者喜爱，本文将从这部小说入手，探讨莫言作品对人生、生死等问题所带来的启示和思考。

### 第二段：“生死疲劳”主题

《生死疲劳》讲述了一个关于生死的寓言故事。在喝下了“生死药”后，主人公东北虎开始经历死亡和轮回，重生于人间。通过他的身临其境的体验，读者可以感受到生死的无常和世间万物的变幻。同时，小说中也呈现了中国传统文化中关于生死的思考和信仰。在这部小说中，莫言成功地调动了人们对于生命的思考。

### 第三段：“生死”意义

对于莫言来说，生死不仅是一个主题，也是一个人类普遍面对的命题。小说中表现出的轮回和死亡，不仅给予了读者一个思考人生的契机，也让读者意识到生命的珍贵和脆弱。在现代社会，人们往往因为各种琐事而忽略了生命的重要性，而《生死疲劳》则提醒了人们的心灵，让人们更加珍惜生命。

### 第四段：“疲劳”现象

小说中的“疲劳”意味着一种心理疲惫感，可能源于生活的压力、挫折和无奈。在小说中，东北虎作为主人公，经历了无数生死轮回，最终变得麻木和疲惫。这种疲劳感也类似地存在于现代生活中。人们在长久的奋斗过程中可能会出现失落、沮丧和疲惫，影响工作和生活的质量。而莫言作为一个文学大师，通过他的小说提出了“生死”这个普遍命题，传达了对于疲劳和生活的思考。

### 第五段：总结

莫言作为一位文学大师，通过他的小说带给了读者许多启示和思考。他的作品渗透着对于生命的珍重和对于人生的反思，深刻揭示了人们在生前后的无常与不确定性。而且，通过小说中的“疲劳”现象，也让读者在思考人生的同时更加珍惜生命和关爱他人。在我们的日常生活中，我们也应该加强内心的修养，挖掘生命的意义和价值，认真体验并珍惜每一天。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十三

作为一位享誉世界文坛的中国作家，莫言的作品深受读者喜爱。其中，他的长篇小说《生死疲劳》尤为经典。这部小说讲述了一个农民工的命运，生动地描绘了中国建设高速公路的历程和剪影。在阅读完这部小说后，我深受触动，并从中汲取了一些营养。在此，我愿与大家分享我的心得体会。

## 一、生与死的疲劳

《生死疲劳》中，生与死交织的主题贯穿全书。农民工李四的命运几乎被生死所支配。在愈发残酷的现实面前，他不得不与其抗争。他努力工作，以期挣得更多的财富，然而命运总是让他陷入更加深重的困境中。这也让我们看到了中国建设高速公路的艰辛历程，与此相应的，则是人们在这个过程中所付出的生命代价。这样的故事，让我们感慨，生命的脆弱和不易得来。

## 二、爱与伦理的栖身地

在小说中，篆刻家张大爷和他的妻子、少妇小谢之间的爱情故事相当震撼人心。这是一个在现实与理想之间挣扎的故事。与此同时，作为中国传统意义上的家庭伦理制度好像也遇到了某种危机。在现代社会中，个人的权利格外受到关注。在这一背景下，家庭伦理制度是否能够重获新生，还需要人们进一步探讨。在小说中，这种讨论得到了很好的引申。

## 三、市场都会的喧嚣

小说中的高速公路建设与市场化经济的高飞密切相关。随着高速公路建设的推进，中国的市场化进程也在不断加快。这似乎证实了中国发展的可持续性和正常性。但是，市场经济的迅速发展也伴随着各种社会问题，特别是贫富分化的问题。《生死疲劳》中虽然没有具体描绘这一点，但读者可以从中感受到，中国所面临的社会问题还有很多，也需要我们不断去深入探究。

## 四、地理环境的影响

小说中的很多人物都与地理环境有关。高山、峡谷和鳞次栉比的险峻路段都为人物故事增色不少。但是，这种地理环境也为生命和生命财产带来了巨大威胁。这既是一个现实命题，

也是一种精神体验。从这样的角度看，小说不仅仅是一个故事，它也可以看作是一个景观的描绘。

## 五、生活中的一些细节

作为一名小说家，莫言善于从生活中的小事入手，描绘人物的内心感受。这些小事看似简单，却让人感同身受。这不仅是小说艺术的基本要求，也是生活中常常被人们忽视的部分。通过这些细节，我们能够走近人物，甚至感到他们背后的人性、人情。同时，也能够让人们留意到生活中许多和我们息息相关的细节。

总之，莫言作品《生死疲劳》作为一部经典小说，对中国现代文学的发展产生了极其重要的作用。在我看来，这本小说时代内核极其丰富，具有很强的思想性、艺术感染力和文化内涵。它向我们展现了一个复杂的中国社会以及国家建设的艰辛历程。这本小说能够激励中国读者去发掘自己特有的文化内涵，不断拓宽自己的视野。希望大家也能在阅读这部小说的过程中，从中汲取营养，得到一些有益的启示。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十四

随着“红高粱”电影的热播，莫言作品再次引发人们的关注。其作品的独特风格深深地吸引了读者，同时也让人们领略到了生死、爱情等人生的重大主题。不过，在长时间阅读莫言的作品后，笔者不可避免地感到了一些生死疲劳的情绪。在这里，笔者想分享一下关于莫言作品生死疲劳的心得体会。

### 第一段：莫言作品的特色

莫言是中国新时期文坛上的一位杰出作家，其作品融合了丰富多彩的文化元素，涉及到社会、历史、文学等多个领域。莫言作品的独特风格首先在于其对当代中国社会问题的深刻反思，言辞犀利且具有强烈的批判性。其次，在对人性的揭

示方面，莫言作品也是非常精彩的，通过对人物性格的描写和心理活动的抒发，引导读者反思人性困境。同时，莫言的文学技巧也十分丰富，他擅长运用象征手法和意象手法，通过意象的赋予物品以多重内涵，在展现现实中深层次意蕴的同时，也将作品的内涵逐渐深化。

## 第二段：生死题材的普遍存在

莫言作品中的生死题材无处不在。从早期的《红高粱》、《檀香刑》到《丰乳肥臀》、《生死疲劳》，莫言对于生死思考的渗透越来越深，对于生命的挣扎和人性的探究也更加深刻。在莫言的作品中，生死不仅是现实主义的符号，更是哲学智慧的象征。他用小说作品探索灵魂的归宿，对生活的解读达到了深入挖掘人生本质的境界。

## 第三段：莫言作品的生死主题引发的“疲劳”

然而，随着阅读莫言的作品的加深，笔者发现自己产生了一些“生死疲劳”的情绪。尤其是在阅读笔者最喜爱的《生死疲劳》后，笔者感到身体和精神上的疲乏。莫言作品中所探究的生死主题，虽然富有深度，但却带有一种弥散在作品中的压抑感，易感引起读者的心理疲劳。

## 第四段：莫言作品的正面意义

虽然莫言作品中的生死主题让人感到疲劳，但是我不应该把这种疲劳视为负面情绪。相反，这种疲劳也反映了读者对于这种高度思考的理解和吸收。阅读文学作品，是一种文化熏陶和心灵洗礼，不应该被作品中的虚拟情节所限制。因此，我们在阅读莫言作品时，应当以一种开放的心态来面对，尝试领悟其中的深层次内涵，以便自我认识的提高和打造更为丰富的人生视野。

## 第五段：结语

阅读莫言的作品是一次心灵之旅，是一种对于文学与生命的思考。虽然其中疲劳情绪时有所见，但是想象和分享读后体会的过程，同样值得书友们深入的完成。通过这种“疲劳记忆”，我们更能深入地思考生命和人性的意蕴，是一种愉悦的疲劳，值得我们持之以恒，爱不释手。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十五

12月26日，在旅日作家毛丹青和北海道首府札幌市驻北京经济交流室室长高田英基先生的精心策划下，我随中国作家、记者采风团一行，踏上了神往已久的北海道土地。旅途十二天，行程三千里。其间见过无数奇景，吃过许多美食。体验过“露天風呂”之类的独特感受，见识过“库里奥乃”之类的神奇生物。这些，都在辑录于本书中的同行记者们的美文和照片中得到了展示，自知笔拙，不敢重复。但关系此书体例，必须有我一篇文章。只好就诸位先生女士没写到的，敷衍成文，滥竽充数。

窃以为世间旅游观光圣地，吸引游客的，除了美景美食之外，还有美人。这里的美人，并不仅指美丽的女人，也并不仅指人的美好外貌，能够久远地慰藉旅人之心的，还是当地人民表现出来的淳朴、善良、敬业等诸多美德。

整理思绪，犹如翻看数码相机里储存的照片。最先浮现出来的，是札幌市大通公园的石川啄木。这是个死去的诗人，与我合影的，是他的青铜塑像。因为他的俳句“秋天的夜晚，街上洋溢着烤玉米的香气”，我感到他与我心心相印。那宁静幽暗的秋夜，那街角的烤玉米的炉子，那明亮的灯光，那缭绕的烟雾，那清香的气味，那孤独的夜行人和寂寞的烤玉米的人，都凝固在简单的诗句里，在想象中，马上就可以还原，就像那神奇的绿球藻，哪怕干燥一百年，泡到水中，即可复活。因为诗歌，他事实上获得了永生。

然后是大苍山滑雪场的那个芳名小浅星子的女大学生，身穿

着红色的滑雪服，涂了睫毛油的长睫毛上结着白色的霜花，红彤彤的脸，宛如雪中的红梅，洋溢着健康向上的精神。我与她谈话，摄影机在后边拍摄，记者们绕着圈拍照。她有些羞涩，真是个好姑娘。她说自己是北海道大学二年级的学生，专业是物理，来这里滑雪，不为功名，是因为兴趣，是希望冒险，是为了锻炼自己的勇气。我们在山下和山上都看到了她凌空飞下的矫健身影。我问她，在凌空飞跃的瞬间，有没有像鹰一样展翅翱翔的感觉，她笑而不答，笑容纯真而稚拙。

接着出现的，是笑容可掬的绿球藻茶屋的老板娘高田郁子，一个羸弱的中年女子。她的茶屋，场面狭窄，一圈桌子，包围着工作台。房顶因多年的烟熏火燎，像涂了釉彩一样漆黑发亮。这样小的地方竟然挤下了我们十八个食客。围着她，看着她操作，等着她把美食分给我们吃。她既是老板娘，又是主厨，又是招待。当时的场景让我想起了一个母亲和他的围桌而坐的孩子，也想起了一个鸟巢，巢中有抻着脖子的小鸟，等待着母鸟前来喂食。这联想与我们的身份和年龄都不相符，似乎有些矫情，但这联想，直至今日，依然让我感动。日本女人的勤劳和谦恭，日本买卖人对客人那种发自内心的热情和感激，都让我难以忘怀。那天晚上，我们品尝了许多可以拍案叫绝的美味，美味终会遗忘，但老板娘那张笼罩在烟雾中的疲惫的笑脸，会让我们铭记终生。

日高地区肯塔基牧场的养马人石田勇先生，此时仿佛站在了我的面前。高大魁梧的身体，能够驯服烈马的人那种特有的豪迈神情。寒风凛冽，雪原茫茫，纯种英国马在马场上奔驰。这是一个懂马语的人，也是一个雄心勃勃的企业家。他在北京通州区，也有一个马场，并且计划在中国的西北地区，再建几个马场。他相信不久的将来，中国大陆地区，也将会有许多场所，需要像天鹅一样优雅的骏马。在他的温暖如春的海边别墅里，我们喝着滚烫的咖啡，与他谈马。他对世界上的各种名马如数家珍，对中国各地的马场了如指掌。这是一个真正懂马的人，爱马的人，连他的许多表情，都跟马相似。他为我们提供了一份马的食谱：燕麦、苜蓿、葵花子、蜂蜜、

大蒜、大酱……吃得真好啊，这些幸福的马。从他家出来，我们登上了牧场的望台，看到几个骑手，正在为几匹刚刚运动过的马淋浴。在他家房后，太平洋的灰色浪花冲击着礁石，发出懒洋洋的轰鸣。

与养马人接踵而至的，是阿寒町草笛牧场的养牛人佐久间贯一。他穿着高防滑胶鞋，单薄的工作服，紫红的脸膛和脖子，粗大的手指，开裂的皮肤，身上散发着饲草与牛粪混合的气味。我们穿着厚重的衣服，还感到瑟瑟发抖，但他神情坦然，似乎感觉不到寒冷。他带着我们，看了奶牛，看了饲料场，看了挤奶车间与牛奶储藏罐。这是一个质朴的人，让我联想到家乡的那些大哥大叔。这是个对社会有用的人，他为人民提供牛奶。据说，因为政府提倡孩子喝牛奶，三十年来，日本的儿童平均身高提高了两厘米。其实，这个人的年龄未必有我大；其实，如果我不是当兵离开故乡并干上文学创作这一行，也许就是我故乡的一个养牛专业户。人民群众更需要能向他们提供牛奶的人，至于小说家，多一个少一个都无关紧要。养牛人佐久间贯一和他的牛，唤起了我对土地对牛的深厚感情。其实，我骨子里还是一个农民。

在冒着滋滋作响、散发着浓烈气味的灼热气体的硫磺山下，有一对卖硫磺蛋的老夫妇。风口里，燃着一堆篝火，支起一个小小的帐篷。穿着破旧肮脏的衣服，满手满脸的灰土，在那里，平静地等待着游客，来购买他们放在硫磺蒸气孔边烤熟的鸡蛋。艰苦的环境，沉重孤寂的工作，微薄的利润，他们干了几十年。这一对相依为命的老夫妇，已经构成了硫磺山风景的一部分。许多人买他们的蛋，未必是真想吃，倒像是履行一个仪式。这样的人，是真正的下层百姓。生活艰辛，但他们脸上没有多少凄苦之色，而是一种乐天知命的平静。这平静，使我深深感动。如果每个人，都想出人头地，都想轰轰烈烈，都不想做平凡的工作，那这个世界，也就不得安宁了。

比卖硫磺蛋的老夫妇更老的人，是当别町的老猎户、八十八

岁的俣田清治先生。他已经缠绵病床多日，听说我要来访，特意坐了起来。其实他不是为我坐了起来，而是为我那位在北海道过了十三年野人生活的非凡老乡刘连仁坐了起来。据他的家人说，他的记忆力已经严重衰退，但提起四十多年前发现并参加救助刘连仁的事情，他黯淡的目光突然放出了光彩，记忆被激活，含混的口齿，也变得清晰起来。这是一个相貌平常的小个子男人，如果不是偶然发现刘连仁栖身的山洞，中国人大概很难知道他的名字。但现在，他的名字和刘连仁的名字紧紧地捆绑在一起，在我的故乡，他差不多是个家喻户晓的人物。战争就像巨浪拨弄两粒沙子一样，让这两个互不相干的人，碰撞在一起，成为传奇。当别町为刘连仁建立了纪念碑和雕塑，并成立了一个宣讲刘连仁事迹委员会，许多热心人，在义务地干着这些工作。纪念碑和雕塑都用黑色的石头制成，虽不高大，但在皑皑白雪的映衬下，显得庄严而沉重。车要出发时，老人的脸贴在窗玻璃上看着我们。我下车过去，隔着玻璃喊：撒腰纳拉，撒腰纳拉……话是这么说，但我知道，我再也看不到这个老人了。

只要一上车，札幌市观光文化局的职员引地志保小姐，就要不厌其烦地对我们讲话，讲行程安排，讲饮食起居，讲地方掌故。有几次，因为过分疲劳，我们对她的讲解，感到了厌烦。我甚至说她是“话痨”，但很快我就后悔了。引地小姐全程陪同我们十二天，事事操心，每天早起晚睡，十分辛苦。我们去滑雪场那天，她竟然早起上山，为我们踏雪探路。一个小女子，如此地敬业，如此地能吃苦，真是可敬可佩。登别晚宴，引地小姐任务即将完成，终于放松了，多喝了一杯啤酒，小脸通红，欢声笑语，方现出女儿本色。

纷至沓来的人物，还有用潇洒吓退严寒的札幌市观光文化局课长荒井功先生、系长浅村晋彦先生，还有为我们开车的两个师傅，还有美沙小姐，还有神情很像狸猫、能歌善舞的东海林早穗理小姐，还有当年救助过刘连仁的木屋路喜一郎先生，还有为刘连仁生还纪念碑题写碑文的泉亭俊彦町长和当别町的乡亲们，还有许许多多为我们服务过的北海道的人们，

他们的笑脸，他们的热情，与北海道的自然风光融为一体，存入我们的脑海。我们与他们中的大多数，都是萍水相逢，今生多半难得再见，但他们留给我们的印象和我们对他们的感激，将会伴随我们一生。

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十六

1. 安然的在被窝中躺过一世春秋。浑噩自知。
2. 没有想象就没有文学。没有想象的文学就像摘除了大脑半球的狗，虽然活着但是没有灵气，虽然活着也是一条废狗。
3. 久远是迷途里酝酿的酒，愈陈愈香。
4. 呆坐在眼睛里的空洞和茫然，凝结成氤氲的哀伤，在青春的天空渐渐延伸和漫散。
5. 往昔就是历史，历史是春天里的冬天，秋天里的夏天，夏天里的春天，冬天里的秋天。
6. 黄昏是青春短暂的悲伤。
7. 据说写散文. 随笔要有学问，我没有学问，有的只是一些道听途说的野语村言；据说写散文要有高尚的情操和美好的理想，这两样东西我都没有，有的只是草民的念头和生理性的感受，所以我轻易不敢把这些东西集中起来示众。
8. 一个好铁匠，总是盼望着一块好钢的出世，然后用奇特的方式，使它服从自己的意志，变成一把宝刀。
9. 在年生里。我们因无知荒唐而美丽。
10. 人贵有自知之明，我有自知之明。据说写散文. 随笔要有思想，我没有思想，有的只是一些粗俗的胡思乱想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 喝酒壮胆唱歌的是谁篇十七

莫言是中国当代作家中最具影响力和知名度的作家之一，他的作品以真实、生动、深入人心而著称。这次阅读莫言的作品，我对他的创作思路和写作风格有了更深的了解，并从中获得了很多启发和体会。在读莫言的作品中，我看到了对人性的深入思考和对社会现实的揭示，同时也领悟到了对历史的回溯和对文化的关注。以下是我阅读后的几点心得体会。

其次，莫言的作品对社会现实的揭示和批判令人深思。在他的小说中，我们可以看到对社会现象和人民生活的敏锐观察和深刻思考。例如，在《红高粱》这部作品中，莫言通过对农村乡亲们生活的描写，对当时农村社会的封建习俗、贫困状况以及人们活生生的命运进行了深刻的揭示。他的作品揭示了人们在特殊历史背景下所面临的困境和挑战，通过对个人和家庭的命运的反映，呈现了社会现实的残酷和艰难，引人深思。

第三，莫言的作品对历史的回溯让我有了新的认识。他的小说充满了历史的气息，在描写一个个普通人的命运之时，也

穿插了对历史事件和人物的回溯。例如，在《丰乳肥臀》这部作品中，莫言通过讲述一家人的命运和经历，展示了从20世纪初到20世纪末百年间中国社会的变迁和历史的轨迹。他的作品不仅仅是一个家族的故事，更是近现代中国的写照，通过个人的命运，让我们对历史的轮回和时间的推移有了更深的思考。

第四，莫言关注民间文化，重视文化传统的传承。他的作品中多次呈现了中国传统文化的元素和气息。例如，《檀香刑》中的檀香木雕刻和《丰乳肥臀》中的传统家族关系，都展示了莫言对中国传统文化的尊重和热爱。他通过故事情节和人物形象，巧妙地融入了民间传说和传统习俗，使他的作品更具深度和内涵。

最后，莫言的作品给予了我很多启示和反思。通过他的作品，我学到了很多生活的智慧和处世的哲学。他的小说中的人物多数是普通百姓，他们的命运和遭遇常常是磨难的，但他们依然坚守着自己的信念和原则。这给了我信心，让我明白无论遇到什么困难，坚守自己的原则是最重要的。同时，莫言的作品也让我反思了社会现实和人性的问题，以及如何在复杂的社会环境中选择和取舍。

总的来说，读完莫言的作品让我对他的创作思路和写作风格有了更深的了解，并从中获得了很多启发和体会。他的作品深入人心，打动人心；对社会现实的揭示和批判令人深思；对历史的回溯和文化的关注让我有了新的认识。通过阅读莫言的作品，我学到了很多生活的智慧和处世的哲学，同时也对社会现实和人性的问题进行了反思和思考。莫言的作品不仅仅是文学作品，更是对生活的思考和对社会的关怀，他用文字唤醒了人们对生活、对社会的思考，让我们重拾对真实、美好生活的追求。