

2023年语文教案 七年级语文竹影教案(模板16篇)

幼儿园教案应该兼顾幼儿个体差异，因材施教，促使每个幼儿都能受益。以下是小编为大家推荐的一些小学教案资源，供大家参考和下载。

级语文教案篇一

竹石教案（初定）

一、情境导入

课前交流：拉近师生距离，放松学生心情

前言：师生问好之后。今天老师和同学们一起来学习一首古诗，在上课之前啊，老

想考考同学们，敢接受我的挑战吗？注意听咯。

师：“花中四君子”指的是哪四君子？

生：

师：出示课件没错，花中四君子指的是梅兰竹菊

师：“岁寒三友”出示课件指的是，哪三友？

这么多同学都知道，我们一起说吧。

师生齐声：岁寒三友指的是松竹梅

哦（感叹！）我们同学的积累可真丰富呀。“四君子”中有“竹”，“岁寒三友”

中也有“竹”，可见，竹在我们的中国文化中占有非常重要的地位。今天要学习的这首古

诗也和竹有关。古诗的题目是？点击课件（生齐答：竹石，教师板书课题再点击课件。）

二、知诗人，解诗题

（一）知诗人

师：作者是？

生齐答：郑燮！

教师：对，他是清代诗人，郑燮。板书课题，然后点击幻灯片

生一：

师：你了解到了，作者的还有补充的吗？

生二：

教师小结：郑燮字克柔，号板桥，现在人们常说的郑板桥指的就是作者。他是江苏兴化人。清代书画家，他尤其擅长画竹、画兰。《竹石》就是他题写在自己的竹石画上的一首诗。像这样，为自己的画画作品而写的时就是题画诗。

（二）解诗题

1、说诗题

师：那么郑燮题写的这首《竹石》诗，主要是写竹还是写石呢？

生齐答：写竹。（有说写竹，有说写石。）

生一：

教师小结：同意他的看法吗？没错，题目：竹石，指的是竹子从岩石缝中长出来。

2、齐读课题

教师导语：下面让我们一起齐读两遍课题。手势引导到黑板上自己的板书中

三、品诗句，悟诗情

（一）熟读古诗

教师导入语：那这从岩缝中长出来的竹子，他的命运会怎么样呢？让我们走进诗文中去了解吧！走到学生中间去，去指导，点拨。

1、初读全诗

2、指名读全诗

教师导入语：现在，谁来读读古诗？（分一般和较好的学生读）

生一：

教师评价语：口齿非常清晰。

生二：

教师评价语：不错！读得字正腔圆、抑扬顿挫的。

3、齐读全诗

教师导入语：就让我们像这两位同学一样再齐读一遍全诗吧。
竹石，读！

教师评价语：读得非常准确，也很流利。

4节奏读前两句（小老师评价

教师导入语：现在谁可以更有节奏感地读读前面两句诗。出示幻灯片展示前两句

指名读：好，你来！（朗读一般或较好的学生都可以）

生一：读前面两句诗

激发评价语：你觉得他读得怎么样？

生：赞或指正不足：

教师评价语：你听得真仔细！激趣读：你也来试试读读这两句诗，好吗？

生二：读前面两句诗

教师评价语：嗯，你朗读古诗的节奏把握得真好！几种情况？如何应对？

教师导入语：让我们也像这位同学一样，齐读一二句吧。

5、节奏齐读全诗。

教师导入语：读得不错！（回讲台，）让我们把整首诗连起来有节奏地读一遍。大家可以看大屏幕的，出示幻灯片点击展示三、四句诗。也可以看你手中的。竹石，读！

教师评价语：同学们读得真是越来越有进步啦。

教师评价、导入：读得真有韵味啊。让我们也试着把诗的韵味读出来吧。开始吧！评价语：读得真投入！老师也深深地陶醉在同学们的朗读中了。

6、初悟诗意

生一：我读懂了，（词、句、整首诗意），

生一：我读懂了，（词、句、整首诗意），

生一：我读懂了，（词、句、整首诗意），

教师评价语：你知道了，

你通过关键词来理解课文；

哦，你是这样来理解的，

这个同学很会学习，通过预习就把诗的大概意思了解了。

（就学习态度直接简单评价。忌讳，在这被学生带入文本中解词，解句、解诗意。）

教师小结：同学们读出了，读出了，读出了。你们多会读课文啊，下面就带着你们对古诗的理解再来读读课文吧。

学生：自由读诗。用时分钟

7、品悟诗意

（1）、激趣

教师导入语：现在我们深入到诗的字里行间去，去理解诗意。

请同学们结合诗的注解，再联系自己的经验，把这首诗的词语、诗句的意思读明白。

开始吧！中间提示学生，可以拿出笔圈圈划划其中的关键词句。用时分钟

（2）、学诗意

方式一：指名说诗意

师：同学们学得很认真，现在这首诗的大概意思能读懂吗？谁来说说这首诗的诗意？生一：

生二：

评价：哦，你是这样理解的；还有同学想说说吗？还有不同的见解吗？

小结：同学们学得真认真，都基本了解了诗意，正如你说的，全诗写了竹子，牢牢咬住青山决不放松，竹根扎在碎裂的山岩之中。遭受无数磨难仍然坚挺，不管你从何方刮来什么风。

（3）、激趣读诗

教师导入语：就让我们带着对诗意的理解一起读读这首诗吧。

引读：竹石读

8、品诗句、悟诗情

品读一、二句

（1）指名朗读

教师评语：谢谢，你读很非常用心。

(2) 品词

教师导语：这两句诗中的哪些词语引起了你的关注呢？你说，你来板书咬定、破岩

幻灯上诗句中的字可不可以点哪个，哪个就变色呢？音频播放？是否可以只播放前两句，

a□熟读诗句

师：你发现他们是难理解的词。

生二：读懂了这些词，就能理解诗句的意思。

师：你想通过这些词来理解诗意。

教师小结：没错，这些词是我们理解诗意，了解古诗内容的关键词，是诗句的文眼。过度导入：就让我们抓住诗眼把这两句诗读读吧。咬定读！

读读好吗？

师试读

b□解立根、说破岩

师：在这里“立根”指的是——把根扎在??哪里？

生齐答：破岩中。

师：“破岩”是怎样的岩石呢？你说！

生：破碎的岩石。

师：棱角分明的碎石，扎人！你说！

生：断裂了的岩石。

师：露出平整断面的岩石。还有吗？你说！

生：裂开了缝的岩石。

教师导入语：把根扎在裂开了缝的，断裂的，破碎了的岩石中，该需要多大的`勇气才能最终下定决心啊。来，自由读读这句，把竹子的勇气和决心读出来。

生：自由读文。用时一分钟

c□品“咬定”

生：（齐答）能！

教师：它靠的是什么？你说！

生：

教师：对，它靠的是“咬定青山不放松”！怎么咬的？

生：

教师：什么紧紧，牢牢地咬？

生：竹子（教师或者需要提示：把话说完整。）

教师：竹子的什么紧紧，牢牢地咬？

生：

教师：咬什么？一起说！

生：

生：

教师：你把换了字的句子读一读。还可以换成什么字，你来！

生：读换字句

教师：也请你读读换了字的句子

生：读换字句

d□悟情

教师：是啊！你看，幻灯出示画面，然后出示句子竹的须根深深地扎入断岩裂缝中，点击幻灯出示：

像紧紧地抓住岩石，像牢牢地咬定青山，像紧

紧地攀附岩层断面。

在这横线上，大家可以填些什么？去想想。你说！

生一：

教师：可以！

生二：

教师：也行。

教师：直接就学习态度、效果简单评价，忌讳在此解释词，解句、（学生到底会说些什么？）

导入语：来，大家一起读读这段话点击幻灯出示填横线上的内容你看，读！

生：齐读

教师：请你用一个词来形容这立根在破岩中咬定青山不放松的竹子

生：坚定

生：顽强（相机板书）

生：坚忍不拔或坚强不屈

教师导入：让我们再来读读这如此坚定，这样顽强，坚忍不拔的竹子吧。起读：你看，（幻灯片当中的这句话）

生：齐读该段落

教师导入：读着这样的竹子，你对它产生了怎样的感情？（指名说，你说）

生：钦佩（把话说完整）

教师：请你用钦佩的感情来读读这两句诗。幻灯超链接回到诗句

生：读诗句。

教师：指名谈，你对竹产生了怎样的感情！

生：肃然起敬。

教师：也请你肃然起敬地读诗。

生：读诗句。

教师导语：就让我们一起带着对竹的钦佩，对竹的肃然起敬

来读读这两句诗吧。

生：齐读诗句。导入语：过度：究竟学生可能会出现什么状况？

品读三、四句

(1) 读诗

生：读听诗句思考问题

教师评价导入：男同学读得很认真。（再设计更好的评价语？）

(2) 感悟“千磨万击”、“东西南北风”

教师导入：挺立于岩缝中的竹子将会经历怎样的遭遇呢？
（引导是否到位？）

生：

生：

生：

指名回答，相机点评（简洁，到位）引回诗句中。幻灯强调“千磨万击”、“东西南北风”

教师以这样一句话把学生思路引回诗句中：这就是诗句中的那个词？第二个同学以后教师引：这就是诗句中的“千磨万击”、“东西南北风”四面狂风学生就自然点出诗中词。

(3) 情景感悟（注意熟练使用音频播放器）

文档为doc格式

级语文教案篇二

于是，面向七年级的学生教学《散步》，首先是朗读，带着学生美美地读，进入散文中描绘的优美情境，感受自然之美、人情之美；然后是概括故事情节，欣赏人情美；难点在于探究美，即探究美的根源——家庭和谐幸福的秘诀，学会创造美。

一、有感情地朗读全文，学会通过语音、语调、语速、重音的变化表达情感；

二、概括文章内容，品味欣赏精美隽永语言；

三、体会亲情之美，培养对家庭对社会的责任感。

一课时

一、导入新课：

散步本是很平常的事情。然而，在日常生活中，全家人一起出来散步，却并不多见。你和全家人一同散步过么？能否说说全家人一同散步的故事？（几个人一起？在哪散步？开心么？）

鼓励学生大胆、主动的表达。

师：听了大家刚才说的散步故事，在孩子们看来确实很有意思。那么，在成年人看来，散步是否也很有意思呢？让我们一起同当代作家莫怀戚一起散步去！

二、诵读

（一）自由读。

要求：声音洪亮，读准字音，注意把握好停顿、重音、语速、语调。

(二)分角色读。

数名同学依次有感情地朗读1-8段。读完后师生共同评价字音、停顿、语调等是否恰当地表达了情感。

(三)通过刚才的朗读，我们可以了解到：

1一家人有哪几个？在什么时候什么地方散步？

明确：一家四口。母亲、我、妻子、儿子。在南方初春的田野散步。

2你可以感受到一家人去散步时怎样的心情？说说你是从那些文字感受到的。

明确：一家人散步很高兴，从“但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。”以及描绘春景生机勃勃的景象可以感受到一家人高兴的心情。一家人去散步心情很愉快。从文中的景物描写、细节描写等可以体会到。

景物描写如：

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想起一样东西——生命。

细节描写如：

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙忽然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

可见一家人和谐相处，在春意盎然的田野散步，其乐融融。

三、解读

(一) 读分歧

1一家人在一起，总会有一些矛盾、分歧。“我”一家四口也会有。这次散步有什么分歧？

明确：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。

2分歧的解决由谁决定？为什么？

明确：分歧的解决由我决定，因为“一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢？在外面，她总是听我的。”

3分歧最终怎样解决的？为什么采取这样的办法？

明确：最后，我决定委屈儿子，走大路。但母亲又改变主意了，说走小路。

我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长；母亲改变主意，是因为关爱孙子，宁愿委屈自己也要让孙子开心。

4通过这个分歧的解决，你发现这一家四口人各有怎样的特点？

答案不，言之成理即可。

如：我——沉着果断

妻子——贤惠

母亲——慈爱，疼爱孙子，信赖儿子

孩子——乖巧、聪明活泼

(二) 鲜花送给谁

学生讨论交流。

师集中学生的意见。一般学生都集中在把鲜花送给母亲或“我”。因此教师适时把学生分为两组。

有哪些同学要把鲜花送给母亲?请你来说说送母亲鲜花的理由。

有哪些同学要把鲜花送给“我”?请你来说说送“我”鲜花的理由。

归纳学生的理由:

母亲年纪大了,身体不好,宁愿委屈自己,顺从孙子的心愿;母亲能听从而子的劝告来散步等,可见母亲很善良,无私,关爱家人。而且培养出了这样懂事、负责任的儿子——“我”,所以把鲜花送给母亲。

“我”作为一家之主,能带着一家人出来散步,能正确决策,选择母亲想走的大路,而且到了一处,就主动蹲下来,背起母亲,可见“我”既是一位严格的父亲,是一家之主,又是一位孝子,团结妻子一同承担了赡养老人、抚养教育孩子的重大责任。所以鲜花应当送给“我”。

其实,文中的“我”的妻子也有可敬之处——能顾全大局,能理解、信赖、支持丈夫(在外面她总是听我的),能和丈夫齐心协力,共同承担赡养老人、抚养教育孩子的重大责任,却是一位贤妻。

四、美读

明确:这个共同点就是每个家庭成员都怀有对家人真诚的——关爱。

(二)你从哪些文字体会到他们之间真诚的关爱?有感情地朗读这些文字,说说你的体会。

学生有感情的朗读交流,教师适当点拨。

如:第三段“天气很好。今年的春天来得太迟,太迟了,有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。”

品析:

两个“太迟”,看似重复、啰嗦,其实是有用意的,正因为春天来得太迟,才会有一些老人挺不住,才会有春来后的庆幸“我母亲又熬过了一个严冬”。一个“又”字,包含了欣喜;一个“熬”字,只有在“煎熬”“熬药”中用到,一般是指在漫长的痛苦中挣扎才用“熬”字,可见母亲在冬天多么难受,终于盼到春天了,又多么欣喜!看似平常的一段话,其实蕴含了儿子对母亲、对老年人很真挚很深沉的关爱之情。因此这四句话,前两句读春天太迟读得较为沉重、缓慢,最后两句读出春天来了,母亲熬过来了的欣喜,要读得轻快、昂扬。

(三)齐读最后一段,边读边想像、思考:

明确:我和妻子慢慢地,稳稳地,走得很仔细,都是尽力想让背上的母亲、儿子更稳当、更舒适。

2、如何理解“好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”

问题分解:

(1)“我”背上的是谁?妻子背上的是谁?仅指这两个人么的躯体么?

明确：我背上的是母亲，妻子背上的是儿子。不只是两个人的躯体，而是说我和妻子承担了赡养老人、抚养教育孩子的重任。

(2) 为何说这两样加起来，“就是整个世界”？

赡养老人、抚养教育孩子就是中年人的神圣使命。因为家庭是社会的细胞，家庭和谐幸福直接关系到社会的和谐稳定。对于一个中年人来说，他首先要解决好的问题就是照顾好自己家，赡养好自己的老人，抚养教育好自己的孩子。这就是中年人的整个世界。这一点就是中国的传统美德，也就是中国人做得。有培根的名言为证：哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举，这个，全世界数中国人做得。

五、拓展延伸

级语文教案篇三

本组以思想方法为专题，安排了4篇课文，有的讲述了将古代兵器矛和盾的长处集合在一起而发明了坦克的经过；有的记叙了外国的一位小朋友，小时候从家门口数了十步埋下的木匣，五年后只数了五步就挖出了木匣的故事，悟出了周围的一切都在不断发生变化的道理；有的用童话故事的形式，告诉人们不要自以为是，人各有所长，不要拿自己的长处奚落别人的短处，看问题要全面，物有长短，不要因为它的长处而看不见它的短处。这4篇课文告诉我们应该怎样看问题，想问题，要学会善于动脑筋，用科学的思想方法思考问题。

在语文园地中，安排的内容也和本组的专题密切相关。在口语交际中尝试运用学到的思想方法去思考和解决生活中遇到的困难；在习作中发挥想象写童话故事；成语故事《刻舟求剑》讽刺了只会按老规矩办事，不知对变化了的情况应该作出相应变化的人和事。

- 1、会写19个生字、会认31个生字、正确读写重点词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，分角色朗读课文。
- 33、继续学习默读课文内容，培养独立阅读能力。
- 4、读懂课文内容，体会课文所蕴含的道理。
- 5、初步了解课文说明道理所采用的表达方法。
- 6、引导学生学会善于动脑筋，用科学的思想方法思考问题。

重点：

- 1、掌握本单元重点的生字和词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，分角色朗读课文。
- 3、继续学习默读课文内容，培养独立阅读能力。
- 4、读懂课文内容，体会课文所蕴含的道理。难点：
- 5、初步了解课文说明道理所采用的表达方法。
- 6、引导学生学会善于动脑筋，用科学的思想方法思考问题。

学习本单元课文内容，要引导学生边读边想，能联系上下文理解词语，在读懂课文内容的基础上，初步受到科学的思想方法的教育，体会课文中的词句在表情达意方面的作用；还要指导学生搜集有关资料，培养学生积累语言的习惯。

《矛和盾的集合》2课时

《科里亚的木匣》22课时

《陶罐和铁罐》2课时

《狮子和鹿》11课时

《语文园地七》444课时

级语文教案篇四

- 1、了解借景抒情的写作手法。
- 2、反复朗读，抓住人物的动作、神态、语言等描写体会人物形象。
- 3、领悟文章蕴涵的深沉无私的母爱，联系生活实际，激发学生的感恩情怀。

这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，怀着博大无私之爱的母亲是怎样地痛心与忍辱负重地照顾自己，来表达对母亲的深深愧疚和怀念之情。史铁生笔下对亲情的回忆与感悟，让人感觉亲切而意味深长。对于七年级学生来说，理解本文的主题并不难，但是如何使学生的内心真正受到震撼，从而激发感恩情怀呢？如何引导学生真正走进作者的内心世界呢？基于以上问题的思考，在教学中，应以反复朗读为基本立足点，抓住关键词句，引导学生读出感悟、读出体会，进一步联系生活实际，唤起学生真切的情感体验。

- 1、重点：深入文本，圈划、朗读、品味文中描写母亲的动作、神态、语言等语句，领悟文中蕴涵的深沉无私的母爱。
- 2、难点：仔细朗读体会课文最后一个自然段，了解作者是如何借景抒情的。

一、导入课文

秋天是迷人的，天高云淡，大雁南归，枫叶似火，硕果累累，秋天的美别具一格，秋天的美实实在在，秋天的许多事物都会引起我们无限的遐想，也会让我们产生某种怀念的情绪。

作家史铁生就在秋天里产生了怀念之情，让我们一起来欣赏课文《秋天的怀念》。（板书课题）

解题：由秋天的故事引发的对母亲的怀念。——《秋天的怀念》

二、感知课文

1、听示范朗读

2、听完朗读，你觉得文中的“我”是一个怎样脾气的人？

——性情暴躁、脾气暴怒

3、从文中哪些语句，可以感受到我的暴躁？

——（第一段）

师：望着望着北归的雁阵，他会——

生：把眼前的玻璃砸碎；

师：听着听着李谷一甜美的歌声，他会——

生：猛地把东西摔向前面的墙壁

师：还有呢，妈妈要他去北海看菊花，他喊着——

生：不，我不去，我活着有什么劲！

4、为什么，他的脾气会这么暴躁？

——双腿瘫痪。是啊，原来生龙活虎，现在突然坐在轮椅上，自然会脾气暴躁。

三、深入分析

1、面对这样的儿子，他的母亲又是怎样做的呢？

——悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静

——又悄悄地进来，眼边红红的，看着我

——扑过来抓住我的手，忍住哭声说

——咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……

“悄悄地”——对儿子的理解、体贴

“偷偷地”——对儿子的牵挂、关切

“扑过来忍住哭”——坚强、坚韧

“好好儿活”——强忍着痛苦，劝儿子要坚强

“抓住我的手”——执着

2、品读第二段，母亲又是怎样对待儿子、表达对儿子的爱？

“挡在窗前”——怕儿子触景生情

“一会坐下，一会站起”——为儿子愿意看花而产生的难以抑制的喜悦之情

“央求般的神色”——母亲的执着

“对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感”——

细心、体贴

3、母亲此时，自己的情况是怎样的？

——一身患绝症儿子瘫痪

级语文教案篇五

1、知识与能力：整体感知课文，探究解读课文意蕴。

2、过程与方法：以作者情感变化为主线，扣点引导、探究式学习。

3、情感态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

1、重点：整体感知课文内容的基础上，深入理解课文。

2、难点：文章深层的思想情感体悟。

教学时数：一课时

1、课前播放儿童歌曲《放风筝》，营造氛围，导入新课。

教师导入语：

放过风筝吗？喜欢放风筝吗？听到这首儿歌，是不是有童年重现的感觉？

风筝这个可爱的玩具，曾是许多人快乐童年的天使，给年幼的我们带来数不清的欢乐。可是也有一些小朋友，会因为一些看似正当的理由，无端地被剥夺了这专属于童年的纯真。今天，让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，和作者一同来追忆一段关于风筝的，伤心往事。

2、出示课题。出示本课学习目标。

3、简介作者。屏显鲁迅有关材料，师生一同阅读。

鲁迅的文章，向来是寓意丰富、思想深刻的，用一节课的时间来完成《风筝》的教学，对于老师是一个挑战，对于同学们来说也是一个挑战。老师已经作好挑战的准备了，同学们作好准备没有？那就让我们来接受挑战第一关——听读课文，整体感知。

出示听读要求：

1、听清字音，划出生字词。

2、边听边想：文章围绕风筝，回忆了一件什么事情？

3、听的过程中，用圈点勾画的方式，标出你认为写得特别精彩的或者不太明白的词句。

反馈：

1、生字词教学

2、概括课文内容：围绕风筝，发生了一件什么事？

——弟弟喜欢放风筝，我不许他放，他偷偷地自己做风筝，快要做好时被我发现并毁坏，二十年后我意识到自己错了，想要讨得弟弟的宽恕，而弟弟却完全不记得了。（文字提示学生回答）

同学在听读的过程中产生了很多的疑问，发现问题的能力非常出色，这些疑问能不能自己来解答呢？接下来要考验大家解决问题的能力。让我们进入第二个学习环节：

出示学习步骤和要求：（学生自读与合作探究用时5分钟，交流、梳理小能不能理解的问题2分钟，完成预设的两个问题15分钟）

1、快速阅读课文，联系上下文深入理解课文意蕴，自我质疑、释疑。

2、小组内交流、探讨自己不能解决的问题。

3、师生共同探讨解决小组内不能解决的问题。

问题预设：

由问题1“精神虐杀”引导进入第三、四段学习：

1.“对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事？如何理解“精神的虐杀”？(对心灵造成巨大伤害)

2、我是如何“精神虐杀”弟弟的？(找相关的动作描写，并朗读。概括我的形象——粗暴)

弟弟的心灵有没有受到伤害？(找相关的神态描写。概括弟弟的形象——可怜)

3、我踏扁的仅仅是一只风筝吗？(童心、快乐、创造力等。从第三段里找相关的神态描写，并诵读)

4、我为什么要“精神虐杀”弟弟？(领悟到，出发点是关爱，是亲情)

5、我为什么要把自己写得那么粗暴，弟弟那么可怜？反映了鲁迅什么样的感情？(悔恨、自责——同样体现对弟弟的亲情)

问题2：为什么弟弟不记得了，我不觉得宽松，而是“沉重着”？(我无法原谅自己对自己造成的伤害，想弥补而无从弥补，心里更加歉疚、自责)

小结：二十年的时光，变了的是对风筝和游戏的看法，不变的是哥哥对弟弟的手足情深，浓浓的亲情。

1、从风筝的故事里，你看到了鲁迅先生身上哪些可贵的品质？

(自省精神知错就改勇于承担;关爱弟弟，手足情深)

2、你从本文中领悟到了哪些道理？

说一说：

写一写：

给曾经“精神虐杀”过你或你“精神虐杀”过的人写一封信，真诚地与对方交流你的感受和想法。(课后完成)

二十年前，年少的鲁迅毁坏了弟弟的一只风筝；二十年后，带着深深的自责和浓浓的亲情，鲁迅又还给了弟弟一只风筝。而这只风筝同时也送给了我们。从这只风筝里，我们懂得了在误解和冲突中也蕴藏着亲情；也是从这只风筝里，我们懂得了人要敢于自省，要知错就改，要勇于承担责任。

一边是严于律己，一边是宽以待人，拥有这样的一双翅膀，我们一定可以在爱的天空中翩翩起舞，爱的天空，将充满自由和温馨。

级语文教案篇六

其：

以旌其所为(代词，指代五义士，作定语成分)敛货财以送其行(代词，代周顺昌)

缙绅而能不易其志者(代词，代自己)

发其志士之悲哉(代词，代他们)

哀斯墓之徒有其石也(指示代词，那)

以其无礼于晋(代词，指代郑文公)

君知其难也(代词，这)

又欲肆其西封(代词，指代晋国)

失其所与(代词，指代自己)

吾其还也(表商量语气，相当于还是)

且：

以其无礼于晋，且贰于楚也(连词，表并列，又)且君尝为晋君赐矣(连词，表递进，况且)

不者，若属皆且为所虏(将)

臣死且不避，卮酒安足辞(尚且)

于：

激于义而死焉(介词，表被动)

至于今，郡之贤士大夫请于当道(介词，向)

且立石于其墓之门(介词，在)

不能容于远近(介词，表被动)

令五人者保其首领，以老于户牖之下(介词，在)沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰(对)

贪于财货(对于)

长于臣(比)

得复见将军于此(在)

为:

以旌其所为(做)

吾社之行为士先者(作为)

以大中丞抚吴者为魏之私人(是)

故今之墓中全乎为五人也(是)

哀斯墓之徒有其石也，而为之记(替，给)

无亏为之大道哉(作为)

则思三驱以为度(作为)

为天下笑(被)

相如为上大夫(当，做)

为赵宦者令缪贤舍人(是)

赵王窃闻秦王善为奏者(演奏)

为一击(替，给)

而蔺相如徒以口舌为劳(立下)

卒相与欢，为刎颈之交(成为)

沛公奉卮酒为寿，约为婚姻(结成)

军中无以为乐(作为)

窃为大王不取也(认为)

君为我呼入(替、给)

为之奈何(对，对于)

何辞为(句末语气词，常用在疑问句末)

级语文教案篇七

一、内容及其解析

1、内容：这篇课文写的是化石在科学研究中的作用：科学家通过它，能给我们展示出亿万年前地球上的奇异画面。化石功不可没，科学真是神奇，科学家更是伟大。

2、解析：为了准确理解课文内容，有必要联系生物学的内容，就文中涉及的如鱼类的进化，鸟类的进化，两栖类的进化，被子植物，恐龙，猛犸等内容本文是一首科学诗，以诗歌的形式，传达科学的内容。兼具科学与文学之美教学过程中要激发学生爱科学，爱文学的热情。

二、教学目标及意图

1、教学目标：

(1)、理解和积累一些重要词语。

(2)、有感情地颂读课文，理清结构，把握内容，体会感情。

(3)、增强求知欲，培养科学精神和探索未知世界的兴趣。

(4)、初步了解现代诗歌的特点。

2、解析：通过多角度有创意的阅读，设疑提问，引导学生抓住关键，深入领会。

三、教学重难点

教学重点：把握诗歌的内涵，体会诗歌所表达的丰富情感。

教学难点：培养学生对未知世界的兴趣。

四、教学问题诊断分析

习本诗，首先应该利用多媒体手段让学生认识化石，引导学生展开丰富的联想和想象来理解诗中的内容，体会诗人的思想感情。增强求知欲，培养科学精神和探索未知世界的兴趣。

2、学情分析：本文是一首语言优美的诗歌，节奏鲜明，声调和谐。应指导学生反复诵读，细细品味。体会作者由衷的赞美之情，感受诗歌的韵律之美，激发学生热爱文学的热情。

级语文教案篇八

1、了解作家作品；掌握部分重点实词。

2、通过朗读体会古诗文语言的音韵美，体会作者立意行文、遣词造句的独到之处。

体会古诗文的意境，加强对诗词主旨的理解。

第一课时

一、激情导入、自由发言

你们喜欢在田野中漫步吗？你喜欢农村生活吗？请谈谈你的理由。今天，我们来学习陶渊明的《饮酒》，看看他们农村

生活是怎样的。

二、朗读指导、自由朗读

1、放录音，提要求：注意断句及字的重音，正确把握作者的感情。

2、请大家把这首诗朗诵一遍

3、提示重点词句。

(1) 从诗中你看到了一个什么样的诗人形象？（可从生活的环境，诗人的表现等方面说明）

(2) 这一形象表现了他怎样的志趣。

3、教师提供诗人的简介，诗的背景资料。

4、指导背诵。

三、小结转引，学习《次北固山下》

1、上面我们学习了陶渊明的《饮酒》，这是一首田园诗的代表作，下面我们来学习唐代诗人王湾的《次北固山下》，看他又描绘了一副什么图画。

2、介绍王湾的生平。补充介绍五言律诗的基本知识。

四、点拨意境

五、本课小结

这节课我们学了两首关于大自然的诗，由于诗人所处的位置不同，他们所抒发

的感情也不同。但大自然却都让我们变得心胸开阔，恬适无欲。

第二课时

一、情境导入、情入境

1、导语：一年四季，周而复始，那么四季中的秋季给你留下了什么印象呢？

2、那么假如你正身处于异地，面对此景，你的感受又是什么呢？听音乐磁带，借题发挥。

3、即兴创作秋季小诗。

二、指导析读赏析诗歌

1、与《天净沙》对比，学习其中的意境创作。（引出板书）

2、介绍其背景情况，学生再读古诗；体会那种身在异地断肠人的心境，并试着背诵。

为了报答皇帝的恩宠，奋勇杀敌，不惜牺牲自己的生命。现在我们学习一下。

4、放录音，体会其中激烈紧张的气氛。

5、诗句导读。

6、结合分析，再读再感受文中的意境。

7、背诵《雁门太守行》和《天净沙》。

三、体味赏析自读体味

1、引语：秋天里的诗感情委婉曲折，热烈奋进，但阳春三月，柔风吹拂的节，感受又会是什么呢？让我们一起来欣赏一下《早春呈水部张十八员外》。

2、出示问题：

(1) 诗中写了什么景？其各自的特点是什么？

(2) 人们是如何来评价这个季节的？

四、本课小结

《早春呈水部张十八员外》表达了作者对早春的喜爱。《雁门太守行》以色示物，

以色感人，以色传情。《天净沙》抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于

漂泊的凄苦愁楚之情。

级语文教案篇九

一、导语 激趣，引人课题：

教者出示宇航员拍摄到的月球地貌的图片。有条件的，也可以播放一段宇宙飞船探访太空的录相资料。先简要解说图片内容。

教师：同学们，你们知道这些珍贵的图片资料是怎么得来的吗？对，是我们的宇航员登上月球后拍摄的。（或是通过人造卫星拍摄的）那么，你们想了解人类成功地踏上月球的全过程吗？让我们一起学习：月亮上的足迹。

(板书课题、作者)

二、课文的层次及时间表示：

a□全文共四个层次

第一层：(1、2)交代时间、地点、人物和将要发生的事件。

第二层：(3-9)写飞船离开地球，向月亮奔去。准备、登机、检查、起飞、飞行。

第三层：(10—15)写飞船登月成功并写宇航员在月球表面上的活动。

第四层：(16——20)写登月归来。

b□时间事情的进展：

1969年7月16日上午火箭推动“阿波罗11号”飞船发射升空。

火箭发射后2分42秒第一级火箭脱落，火箭继续上升。

离地9分5秒第三级火箭发动机启动工作

火箭发射后13小时30分，宇航员进入梦乡。

19日晚8点33分飞船飞越了月亮和球地引力的中和点。

19日晚9点32分地面呼叫，飞船减速，准备登月。

20日上午7点32分两位宇航员换乘登月舱。

21日凌晨5点17分40秒登月舱平稳降落在月球上。

同日上午11时39分登月舱打开舱门。

11时51分20秒阿姆斯特朗走下阶梯，登上月球。

22日0点15分’宇航员被唤醒，登月舱升空，离开月球。

22日上午6点35分登月舱与飞船对接成功。

25日凌晨1点35分8秒飞船进入大气层，返回地球。

三、学习词语，掌握下列词语的意思并造句。畅谈：尽情地谈。昂首挺立：抬头挺胸，笔直地站立着。形容人很有精神，很有气魄的样子。遥遥在望：形容远远地可以看到。可望而不可即：只能够望见而不能够接近。即，靠近，接触。

四、快速阅读课文，完成下列各题。

1. 登月的全过程可分为几个阶段?试概括每个阶段的内容要点。

2. 宇航员登上月球后做了哪几件事?

(1检查登月器的着陆情况。2采集月壤和月岩。3树立登月纪念碑。4安装电视摄像机、太阳风测定装置、激光仪和月震仪进行科学探测。5插上美国的星条旗。6与美国总统尼克松通电话。)

(教师根据学生的回答，择其要点板书。)

3. 文章是按什么顺序来报道登月的全过程的呢?

(按事情发展的时间顺序，将有关表示时间的短语在书上圈点。)

(表达了作者的喜悦之情以及对人类聪明才智的赞叹，对宇航员的敬佩。)

五、组织讨论：

1. 作者在文章中用了很多数字，这些数字起什么作用?

(因为这是一篇太空探索的文章，太空探索对数字的精确度要求非常高，这些数字主要是为了体现本文的准确性、科学性、真实性，体现记实报道的特点。)

(先让学生畅所欲言，教师稍作归纳。“一小步”是指宇航员们从飞船跨到月球表面的一小步，对一个人来讲确实很容易，毫不费力。但是这一步是人类向太空领域迈出的第一步，它显示了人类卓越的聪明才智，表明了人类高度发达的科技水平，开创了人类对宇宙探索的新纪元，这意义就非同小可，因此说这是巨大的飞跃。)

级语文教案篇十

- 1、整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情。
- 2、理解父亲形象的特点，学习作者命题立意、组织材料的方法。
- 3、培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。

(一) 导入

我国是一个农业大国，有九亿农民。关心国事就不能不了解一下中国广大的农村和生活在土地上的农民。今天，我们所学的《台阶》就为我们刻画了一个中国农民的典型形象。

作者简介：

李森祥（1956—）：衢州人。1975年入伍，曾在嘉兴军分区某部工作，少校。1991年调军区创作室任专业作家。1986年《烟雨楼》杂志发表处女作《半个月亮爬上来》后迅速成长。近年来发表小说颇多。

李森祥的小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一

系列生动的普通人尤其是农民的质朴形象。《小学老师》被《小说月报》等选载，获1991年《小说月报》第四届百花奖、1990—1992浙江省优秀文学奖。

（二）整体把握

1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

“台阶高，屋主人的地位就相应高。”父亲渴望受人尊重。

2、父亲怎样造起一栋有高台阶的新屋？

他终年辛苦，准备了大半辈子，一砖一瓦的`捡，一角钱一角钱的攒，终于盖起了新屋。

3、新屋造好了，父亲怎么样了？

父亲坐在新台阶上感到十分不自在，他衰老了，累垮了。

4、故事的叙述线索是什么？（台阶）“文眼”是什么？（台阶高，屋主人的地位就相应高。）

（三）研读赏析

1、哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），

父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。

3、作者为什么在老屋的三级青石板上用那么多笔墨？

这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

1) 写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就形成对比。

2) 写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。

3) 写“我”在台阶上跳上跳下，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。

4) 写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

4、为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。

5、为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎么理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。

（四）比较《背影》和《台阶》在立意和选材上的异同之处。

同：都是表现父亲的文章，都是抓住生活中的细节，以小见大。

异：《背影》抓住“背影”命题立意，组织材料，突出了父亲的背影，突出了父爱，给人深刻的印象，让人强烈地感受父爱。

《台阶》围绕“台阶”命题立意，组织材料，建房这个一般性的题材有了则重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出父亲希望受人尊重的思想性格。

级语文教案篇十一

《信客》是人教版语文八年级上册第二单元的一篇略读课文，本单元的叙事性作品写的都是普通人。《信客》出自声名显著的学者余秋雨的散文集《文化苦旅》。讲述的是民国时一位老信客因失信于人，自感“名誉糟蹋了”，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客，年轻信客任劳任怨、诚信无私、宽容待人，受到了人们的敬重的故事。

余秋雨的散文，把感性的生命体验和理性的思考相融合，内涵丰富，打动人心；而感性和理性相融洽的语言之舟，又负载着思想的重量，把现代散文推向了一流。因此我把解读“信客”人物形象，理解本文深刻的思想内涵作为本文的重点和难点。

如何切入，如何创新地解读“信客”这个人物形象，是我接到这个课题一直在思考的问题。我上网查找了很多资料，大多从梳理文章内容入手，进而在梳理过程中解读信客这个人物形象，然后让学生写墓志铭。这种教学流程也能体现我的教学目标，但缺乏新意，无法激起学生的兴趣，对我借班上课是很不利的，我必须寻找突破口。记得刚接到课题时，我曾从“信客”身上联想到2005年《感动中国》十大人物之一王顺友，这两个人物身上有太多的相似点，能不能把他作为

一个切入点?我和同事陈泽清老师上网查找了有关材料,搜索到了《焦点访谈》采访王顺友的视频片段,我们决定以此为突破口,既然《焦点访谈》可以拍王顺友这个人物,我们也可以以此为出发点,让学生尝试以dv制作者的视角去审视文本,借用他们喜闻乐见的艺术形式去解读和重塑文本的美和内涵,由此启发他们把阅读感受形象、细致、个性地表达出来。当然解读人物形象必须依托文本,面对篇幅这么长的一篇课文,如何在短时间内让学生把握住课文内容?我采用了平时教学中常用的一种方法,设计几个问题把课文内容串起来,以达到长课短教的目的。为了进一步解读人物形象,同时挖掘文本的教育内涵,让学生树立诚信为本、宽容待人的做人理念。我还是想保留“写墓志铭”这一个教学环节,但如果能换一种形式就更好了。在查找王顺友的资料时,《感动中国》2005年评委会的颁奖辞给了我很大的启发,让学生模仿颁奖辞,为信客写一段感言,既给学生一个示范作用,又达到了我的教学目的。

基于这种教学思路,这节课我设计了四个环节。(一)创设情境,走近信客。以2005年《感动中国》人物王顺友导入,走近《信客》。从这节课来看,这个导入较自然,也在一定程度上激发了学生兴趣。(二)整体感知,解读信客。我精心设计了四个问题并作为预习作业提前布置给学生。从这节课学生的回答来看,效果较好,基本上达到了预期目的。但我为了赶时间,一些问题的引导不够深入,就说出了自己的看法。(三)看《焦点访谈》,学拍dv品味“信客”。这一环节是本节课的重点。看《焦点访谈》,学生畅谈编导拍摄人物的手法,教师引导学生借鉴这些手法去构思拍摄内容,完成对文本深入而多样的解读,进而解读“信客”这个人物形象。这个环节,学生课堂生成问题很多,而我又是借班上课,对学情不熟悉,如何调动学生的积极性,让学生尽快融入课文,是我这节课需要突破的一个难点。按照我预先的设想来看,这一环节学生应该有很多话可说,课堂气氛活跃。可从这节课效果来看,并没有很好地达到预期目的。学生很拘谨,放不开,同学们对信客的解读也都停留在较浅的层次上。试讲

时我曾经组织学生抓住片段，四人小组合作探讨拍摄构思，但因为效果不好，在这节课上没有采用，我想如果课上发现学生紧张，我能够机智地采用小组合作方式，效果可能就会更好了。(四)追思信客，写感言。学习《感动中国》2005年评委会对王顺友的颁奖辞，了解颁奖辞是如何再现人物的闪光点。然后引导学生注意文中信客的闪光点，模仿颁奖辞，为信客写一则感言，然后点评学生的感言。从学生写的感言来看，孩子们在课上或多或少都有所收获，都能抓住信客的闪光点来写。

从接到课题到上完这节课，这段时间里，我发现自身的很多不足，也深深感到要上好一节课有多么的不容易。提高自己的业务水平，虚心向同行请教，积累经验，上好新课改下的语文课，是我今后努力的方向。

《信客》出自声名显著的学者余秋雨的散文集《文化苦旅》。讲述的是民国时一位老信客因失信于人，自感“名誉糟蹋了”，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客，年轻信客任劳任怨、诚信无私、宽容待人，受到了人们的敬重的故事。

余秋雨的散文，把感性的生命体验和理性的思考相融合，内涵丰富，打动人心；而感性和理性相融洽的语言之舟，又负载着思想的重量，把现代散文推向了一流。因此我把解读“信客”人物形象，理解本文深刻的思想内涵作为本文的重点和难点。

如何切入，如何创新地解读“信客”这个人物形象，是我看到这个课题一直在思考的问题。我上网查找了很多资料，大多从梳理文章内容入手，进而在梳理过程中解读信客这个人物形象，然后让学生写墓志铭。这种教学流程也能体现我的教学目标，但缺乏新意，无法激起学生的兴趣，我必须寻找突破口。我采用了平时教学中常用的一种方法，设计几个问题把课文内容串起来，以达到长课短教的目的。为了进一步解读人物形象，同时挖掘文本的教育内涵，让学生树立诚信

为本、宽容待人的做人理念。我还是想保留“写墓志铭”这一个教学环节，但如果能换一种形式就更好了。

第二篇：