

# 最新上善若水的意思和典故 上善若水演讲稿(精选17篇)

自我介绍是一个展示个人价值和能力的窗口，通过它可以让更多的人认识到自己的独特之处。以下是小编为大家整理的岗位职责范文，供大家参考使用。

## 上善若水的意思和典故篇一

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好

老子云：“上善若水，水善利万物而不争。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。”做人应如水，只有拥有水的这一份气韵和潇洒，才能达到上善。

做人应如一脉泉水，灵动清澈，谦逊可亲。

泉眼无声，总是卑处一隅，汨汨地涌出清流，滋润万物，怡然自乐。袁隆平便像这一脉清泉。作为“杂交水稻之父”的袁老身价超过千亿，但他却生活的极其简朴他依旧像田间老农一样耕作在稻田，不厌其烦地进行试验；他依旧穿着十五元的廉价衬衫。而他创造的杂交水稻却养活了亿万家庭，造福了黎民苍生。

泉水脉脉的流淌，滋养近处的花木，浸润远方的沃土，泉水却依然清淳澄澈如故。

做人应如一池湖水，淡泊宁静，宠辱不惊。

湖面如镜，波澜不惊中笑观两岸风景，宁静内敛中彰显智慧与洒脱。季羨林便似这一湖碧水，安然在世事变幻的风起云

涌中。季老被誉为“国宝”，他是文学家，历史学家，思想家，他精通十二国语言，堪称“国学大师”“学界泰斗”，著作等身，成就斐然。但他却把荣誉看得极淡，希望“三项桂冠一摘”，还他一个自由自在身。季老不为名誉所累，依旧是那个在北大朗润园悠然赏荷的宁静老者。

湖水波澜不惊，淡泊悠然中荡起一圈涟漪，那是智慧的涟漪。

做人应如一渊潭水，与世无争，胸有大志。

潭水深邃，超脱世俗中积淀着自身智慧的光华。诸葛亮便如这深深的潭水。“静以修身，俭以养德”，卧龙先生隐居山水间，沉淀着自己的才学和智慧。草船借箭，巧借东风，处空城抚琴而吓敌千里。他不佩一刃，不披一甲却助刘备在西蜀雄据一方。即使身处政坛他也不汲汲于功名和地位，他轻摇羽扇，笑捋美髯，好一个与世无争的诸葛孔明。

潭水乐居幽壑，与兰草为邻，与苍鹰为伴，无争，故无尤。

上善若水，若一脉泉水，清澈醇厚；若一池湖水，波澜不惊；亦若一渊潭水，深邃大气。潇洒与逍遥中蕴涵着人生的大智慧和哲理。做人应如水，与世无争，淡然悠远。

上善若水片段老子云：“上善若水，水利万物而不争。”这世间的善便是如水一般，不求名，不图利，贴近苍生，造福万民。李冰用他求真务实恩泽黎民的一生诠释了这一箴言。

他不是水利专家，却能把翻卷咆哮的江水治理的规矩驯顺；他不曾拥有万贯家财，却将多灾多难的成都平原改造成富饶的天府之国；他不曾留下任何生平资料，却为中国千年官场留下了冰清玉洁的政治纲领。当别人都忙于在统治者前争宠献媚，在官场争名夺利，在世间扬名立万的时候，他却手握长锸守在滔滔江边为苍生开拓出一方没有饥馑的沃土，濡养百姓千年。

他为官一任造福一方的行动是的善，他也成为巴蜀百姓心中的神明。

谢谢大家！

## 上善若水的意思和典故篇二

被誉为“中国和世界第一哲人”的老子在其五千言的《道德经》第八章云：上善若水，水利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地、心善渊、与善仁、言善信、正善治、事善能、动善时。夫唯不争，故无尤。

这段话的主要意思就是：具备最好禀性的“人”象水一样，水善于滋润万物而不与万物相争，停留在大家所厌恶的地方，所以它的性质最接近于“道”。居处适应任何之地，心胸沉静高远，待人真诚友爱，说话言而有信，为政谋求清平，处事能方能圆，行动善择时机。正是由于不与人争的美德，所以永远也没有过失。

这篇文章虽然表面上是对水的颂歌，但实际歌咏的对象却是具备像水性那样高尚品德者的人。文中七个“善”字并列排比句，都是受到水的启发，对有关水德的进一步写状，介绍善之人所应具备的品格。

为什么老子把最好品格的人要比作水呢？这是因为水具有其它万物所没有的独特的几种禀性。

其一、水能滋养万物生命。它能使万物得它的利益，而不与万物争利，如古人所说：“到江送客棹，出岳润民田”。只要能做到利他的事，就永不推辞地做。

其二、水自居下流。尽管它是生命之源、滋养万物，但却从不居功自傲，更不会占据高位，把持要津，而总是默默无闻的处于众人不愿处的低位。人往高处走，水往低处流。也正

因如此，才有“水唯能下方成海，山不矜高自及天。”的赞誉！

其三、水能以柔克刚。水性尽管温柔，柔弱，但这种温柔会聚集巨大的能量，变得异常刚烈。俗话说：水滴石穿。此非力使然，恒也。正是它不舍昼夜，持之以恒，才能把石一样坚硬的物品击穿。

其四、水能因势而变。水能至静——水平如镜、至洁——晶莹剔透，但也能至动——奔腾不止、至浊——混浊不清，总是处于一种变动不居的状态。所以苏轼说：万物皆有定形，惟有水随物赋形。正是水这种变动不居的性情，才使它能滋润万物，并且一路流过冲走许多污垢，荡涤人世间一切污泥浮尘。

正因水具有上述特质，不仅老子爱水，而老子的学生孔子也喜水，每见大水必观焉，并发出“仁者乐山，智者乐水”，“逝者如斯”的感叹！

当然，任何事物都是一分为二的。水也一样，既能载舟、亦能覆舟。既能利万物，可一旦洪水泛滥又会生灵涂炭，摧残生命。故常有洪水猛兽、水火无情之说。老子在文中也只是认为水德“近于”而不是等于道。

## 上善若水的意思和典故篇三

大家好！

方，是棱角的样子——一身逆浪，傲骨嶙峋，方不负为人尊严；圆，是保护的姿态——八面玲珑、海纳百川，才不泥人心险峻。上善之所以若水，恰因水可方，一如冰刃破风斩尘，寒光毕露；亦可圆，一如细水涓涓长流，浣纱采莲。上善若水，任方圆。

上善，却还需一点圆融。圆融并非顺水推舟，欺下媚上，极尽小人之媮，而更多地意味着用诚挚笼络人心，以胸怀包容瑕疵。“红颜弃轩冕，白首卧松云”，孟浩然小隐山林数十载，虽为求仕，却也于其诗作中写意了无限山水情怀。垂钓坐盘石，水清心亦闲，诸多神来之笔皆昭显了名士风骨，是故而名扬天下——这是诚挚的圆融。“精诚所至，金石为开”，正是因为这圆融中毫无虚情假意，放如实心木般禁得住风雨飘摇的考验。宰相张英在家人与邻居争三尺宅基时，毫无以势压人意，反而包容了邻居的咄咄逼人，数落自家入“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？”一言促成百年馥芳的六尺巷，不禁让人敬服于他能容下斩浪舟舸的胸怀——这是包容瑕疵的圆融。一粒石子，将它磨成蚌珠方不会硌痛心口；一点墨污，将它改为栩栩蝇虫方不拂了画屏本意。当人过于方正，往往于人于己过于苛求，正所谓“水至清则无鱼，人至察则无徒”。多一份圆融，人才可如锁有了润滑墨粉般声色清脆，难以朽坏，且让“方”能不刺痛人心的同时感化芸芸众生。

上善若水，是因为任其方圆。人生一世，莫不该修得方圆两面，一步一莲。

## 上善若水的意思和典故篇四

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好

我今天演讲的题目是《上善若水，大爱无痕》。

我不是诗人，不能用漂亮的诗句讴歌我的职业我不是学者，不能用深邃的思想思考我的价值我不是歌手，不能用动听的歌喉歌咏我的岗位。然而，我是一名教师，我要在我脑海中采撷如花的词汇，构筑我心中最美好的诗篇我要用深深的思索，推演我心中最奥秘的哲理我要用凝重的感情，唱出我心

中最动人的颂歌——我爱我的学生，我爱我的事业，我执著着我的追求。

我国古代伟大的哲学家、思想家老子，曾经说过：“上善若水，水善利万物而不争。”我们教师是“真、善、美”的倡导者、传播者、践行者，无私无畏，无欲无求，从不言弃，居平凡可安详，赴潮流能浩荡纳琐屑于胸中，化万物以时日先结冰而冷却，后沸腾而涌动遇不平则咆哮，处池塘则坦然。是呀，“上善若水”，我们教师就是“善利万物”的水。当其为雨露，则润物而无声当其为云霞，则遮天以蔽日当其为池塘，则包容万物当其为瀑流，则一泻千里当其为河海，则滚滚而成涛。蜗居斗室，则平静而安详汇入江海，则汹涌而澎湃。平淡是我们的本色，耕耘是我们的脚步，无悔是我们的追求，燃烧是我们的价值。“大音希声大爱无痕”，庄子在《逍遥游》中曾这样写道。教师的爱，就是这种春风化雨、润物无声、无私奉献、不求给与回报的“大爱”。教师的爱，是用自己的汗水辛勤耕耘，不断浇开一朵朵美丽的心灵之花的高尚的爱教师的爱，是“吃的是草，挤的是奶和血”的无私的爱教师的爱，是“有教无类、精心施教”的神圣的爱。教师无愧于人类灵魂的工程师称号，教师的爱，是用笔耕耘、用语言播种、用汗水浇灌、用心血滋润。三年前，怀揣着美丽的梦想，我踏上这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。两年的辛勤耕耘，两年的默默守望，使我深深的喜爱着教师这一平凡而充实的职业。

清晨，当黎明的曙光射进教室，我静候在三尺讲台旁聆听孩子们琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章，而我仿佛在享受人世间最美的旋律黄昏，踏着最后一抹儿夕阳，我目送学生们安然的离去，充实一天就这样流逝。夜晚灯光下，看着孩子那稚嫩的笔迹，在我严格要求之中，逐渐成熟起来，我便感到：这就是我人生最大地追求与安慰。然而，工作的道路并非一帆风顺，班里淘气韧性、不求上进、学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之，他们常常使我头疼万分，

不知所措。但身为师师的这颗心告诉我：不要放弃每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。用爱去宽容他们，呵护他们，赋予他们怒放的生命。我相信：野百合也有美丽的春天。背负记忆的行囊，一路采撷他人的野果琼浆，只为自己能够成长为教坛的一颗长青之树。一代名师魏书生老师那诙谐幽默的谈吐、那渊博的学识，让我崇拜不已。大灾面前，谭千秋老师那无悔的'抉择，用男儿血肉之躯托起人间最美丽的彩虹，他是我们挥之不去的记忆。一个是生者永无止境的燃烧，一个是死者用一种舍己的大爱共同谱写对人民教育的无限忠诚，更奏响了新时代教育嘹亮的凯歌，他们的精神如春风化雨般影响着我，更鞭策着我。路在脚下延伸，而我刚刚起步路在脚下延伸，而我就在铺路不管漫长的路上荆棘丛生还是沼泽密布，我都一如既往，绝不退缩。因为，我深爱教师这个平凡而又神圣的职业早已知道，那间教室里放飞的是希望，守巢的是自己那块黑板上写下的是真理，擦去的是功利那根粉笔画出的是彩虹，流下的是泪滴，奉献的是自己。但是对教书的选择，今生我无怨无悔。我将用自己的双手和大家一道默默耕耘，共同托起明天的太阳耿耿园丁意，拳拳育人心身于幽谷处，孕育兰花香。

谢谢大家！

## 上善若水的意思和典故篇五

亲爱的同学们，早上好！

开篇我想和你们分享日本一个大将军黑田孝高的“水五则”：

- 1、自己活动，并能推动别人的，是水。
- 2、经常探求自己的方向的，是水。
- 3、遇到障碍物时，能发挥百倍力量的，是水。

4、以自己的清洁洗净他人的污浊的，有容清纳浊的宽大量度的，是水。

5、汪洋大海，能蒸发为云，变成雨、雪，或化而为雾，又或凝结成一面如晶莹明镜的冰，不论其变化如何，仍不失其本性的，也是水。

在校园里，我们处在各种小集体中，有寝室，班级还有社团等。因此，我们的言谈举止常常在影响着身边的人，也许一时的鼓励与陪伴都是一种莫大的安慰与感动。我们是新青年，都有自己的责任与使命感，不应该让自私与冷漠成为我们这一代的代名词，我们要向社会证明我们是有爱，有担当的，让身边的朋友，亲人和老师感受到我们的成长。所以，我们在充实的自己的同时，不要忘记周围的人，要让正能量成为主流。

带着憧憬与懵懂跨进了大学校门，也许，不同的环境让我们开始有些无所适从，我们不知道自己未来的方向和目标。不要焦急，你们正是在寻找与摸索的时候，相信每一阶段你们都会有具体的目标，不管是学习成绩还是社团活动，只要尽力都会有所成绩，但在这过程中要学会慢慢找到属于自己的未来方向。”我希望自己的大学生活是什么样的，我毕业之后想成为怎样的人”等等，让这些问题得到回答来明确自己的方向并为之努力。

生活不是一帆风顺的，在四年生活里，我们会遇到各种各样的困难，有学习上的，工作上的，还有感情上的，这些都需要通过自己的力量去解决。过程中，我们会烦躁，会郁闷，也可能有哭泣，但请相信自己的能力，不要得过且过，破罐破摔，让自己陷入无尽的悔恨中。我一直相信这样一句话：“努力不一定成功，但放弃一定失败。”不一定成功不等于失败，因为生活不是只有成功和失败，就如参加一个校内比赛，也许没有名次，但坚持下来可能收获知识和友情，放弃呢，可能啥也没有，这才是真正的失败。



世间百态，各人各事有之。我们都有自己的世界观与价值观，在与人相处中就会有摩擦，看不惯的人和事我们又该如何对待呢？是冷眼旁观，还是直言快语，说不清，但这些都是我们要处理的。我想说的是有些事，是不是只要我们退一步就会有不一样的答案呢？当然。不必斤斤计较，没有以牙还牙，生活是不是更舒服些呢？不说以德报怨，一时让步也是一种肚量。

白岩松曾说过：我们一直在路上，却常不知何时起，我们忘了当初为什么而出发。的确，社会变化复杂，诱惑无处不在，我们要学会自立自律自爱。不管现在还是将来，不管学生还是老师，我们都有自己的本性，周围环境会变化，地位财产会变化，希望唯一不变的是我们的本心，一颗勇敢的心，积极向上的心，还有诚实守信的本性。

## 上善若水的意思和典故篇六

三年前，怀揣着美丽的梦想，我踏上教师这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。三年的辛勤耕耘，三年的默默守望，使我深深的喜爱着教师这一平凡而充实的职业。

清晨，当黎明的曙光投进教室，我已静候在三尺讲台旁聆听孩子们琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章，而我仿佛在享受人世间最美的旋律；黄昏，踏着最后一抹儿夕阳，我目送他们安然的离去，我的一天就这样结束了。夜晚灯光下，看着孩子那稚嫩的笔迹，在我严格要求之中，逐渐成熟起来，我便感到：这就是我人生最大地追求与安慰。

然而，工作的道路并非一帆风顺，班里淘气韧性、不求上进、学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之，他们常常使我头疼万分，不知所措。但身为人师的这颗心告诉我：不要放弃！每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。用

仁爱心去宽容他们，呵护他们，赋予他们怒放的生命。我相信：野百合也有美丽的春天。

三年的特岗生活，我是在家乡一所乡村小学度过的，短暂的时间却使我对教师这个职业有了更深的感悟，特别是作为一名班主任，既要有严师的风范，又要有慈母的情怀。人生最大的不幸莫过于失去母爱的痛苦。今年的正月十五，当我们沉浸在合家团聚的欢庆时刻，而年幼的他却承受着失去母亲的悲痛，我心里在痛恨这位年轻的母亲自私冷酷、不负责任之余，更多的时候是对他充满着忧虑与同情。我该用什么方式来抚慰这颗受伤的心呢？开学那天，他一如既往地来到学校，当我真正地面对他时，我觉得一切言语都显得那么苍白无力。沉默了好久，我说：“到老师跟前来好吗？”我牵着他的手，望着他那无助的眼神，那颗幼小的心灵现在也许还无法丈量生与死的距离。我轻轻地告诉他，你知道吗？你不在的这几天，我们都很想你，同学们有很多知心话想对你说，你一定要坚强！你是男子汉！几句简单的话，使他顿时泪如雨下。他哭着说：“会的，老师，同学们，我一定会坚强！”在以后的日子里，学习上我们时时关心他，生活中，我们处处照顾他。我惊喜地发现：久违的阳光又一次回到他的脸上。

还记得那天，我托着疲惫的身躯回到家中，这时，小峰的家长打来电话说，“我的孩子到现在还没回家”。我心里不由一紧，这么晚了，会不会出什么事？于是我放下电话，安顿好孩子就拎起衣服急忙下了楼。一路我找遍了所有的台球室、打遍了所有同学的电话，最终在一间网吧里找到了脸黑的像小鬼一样的他，我当时是又气又恨。路灯下，看着他瘦小的身体，我不由得心疼起来：这孩子挺苦的，从小父母离异，跟着年迈的爷爷、奶奶生活，家境艰难。再加上平时自制力差，养成了很多不良习惯，是个典型的问题学生。送他回家的路上，我苦口婆心，他似乎爱搭不理。快到家时，他怎么也不让我进去，但我执意要去。进门后，他那风烛残年的爷爷奶奶不住地握着我的手向我表示感谢。环顾四周，我不禁一阵酸楚：这是怎样的一个家啊！屋里没一件象样的家具，黑

黑的墙壁，薄的可怜的几床被子，一张面目全非的书桌孤零零地蜷缩在暗淡无光的角落里，一切都昭示着这个家庭的贫穷和不易。我掏出兜里仅有的一百元钱，塞到他手里意味深长地说，“同学，要争气啊，别让爷爷奶奶再操心了。”临走时，他用发颤但却认真的声音说：“老师，我将来一定还你。”

春风化雨，滋润心田，爱无声，但有形。我经常问自己这样一个问题：要做一名优秀的教师，最重要的条件是什么？是优美的语言？是广博的知识？还是丰富的教学经验？实践的过程中我发现：作为一名优秀的人民教师不仅要有优美流畅的语言、广博的知识、丰富的教学经验，最重要的是要有一颗仁爱之心。师爱是教师对学生无私的爱，它是师德的核心，它是熊熊的火炬，点燃学生的梦想；它是指路的明灯，照亮学生前进的路程。

是呀！让我们勇敢地去做这甜蜜的事业吧！让春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干再一次释放它的魅力，让教师这天底下最光辉的事业再次镀上它金色的光环。让师者，传道，授业，解惑这种至死不渝的情怀将滚滚红尘中种种诱惑淹没，更让那些功名利禄随着一江春水付诸东流。我坚信：守着那一方“黑土地”用“三寸长”的白华犁，耕耘岁月，用仁爱之心，做上善若水，足以让我的人生写满精彩！

## 上善若水的意思和典故篇七

大家好！我今天演讲的题目是“上善若水，大爱无痕”。

我不是诗人，不能用漂亮的诗句讴歌我的职业；我不是学者，不能用深邃的思想思考我的价值；我不是歌手，不能用动听的歌喉歌咏我的岗位。

然而，我是一名教师，我要在我脑海中采撷如花的词汇，构筑我心中最美好的诗篇；我要用深深的思索，推演我心中最奥

秘的哲理；我要用凝重的感情，唱出我心中最动人的颂歌——我爱我的学生，我爱我的事业，我执着着我的追求。

我国古代伟大的哲学家、思想家老子，曾经说过：“上善若水，水善利万物而不争。”我们教师是“真、善、美”的倡导者、传播者、践行者，无私无畏，无欲无求，从不言弃，居平凡可安详，赴潮流能浩荡；纳琐屑于胸中，化万物以时日；先结冰而冷却，后沸腾而涌动；遇不平则咆哮，处池塘则坦然。

是呀，“上善若水”，我们教师就是“善利万物”的水。当其为雨露，则润物而无声；当其为云霞，则遮天以蔽日；当其为池塘，则包容万物；当其为瀑流，则一泻千里；当其为河海，则滚滚而成涛。蜗居斗室，则平静而安详；汇入江海，则汹涌而澎湃。平淡是我们的本色，耕耘是我们的脚步，无悔是我们的追求，燃烧是我们的价值。

“大音希声，大爱无痕”，庄子在《逍遥游》中曾这样写道。教师的爱，就是这种春风化雨、润物无声、无私奉献、不求给与回报的“大爱”。

教师的爱，是用自己的汗水辛勤耕耘，不断浇开一朵朵美丽的心灵之花的高尚的爱；教师的爱，是“吃的是草，挤的是奶和血”的无私的爱；教师的爱，是“有教无类、精心施教”的神圣的爱。教师无愧于人类灵魂的工程师称号，教师的爱，是用笔耕耘、用语言播种、用汗水浇灌、用心血滋润。

三年前，怀揣着美丽的梦想，我踏上这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。两年的辛勤耕耘，两年的默默守望，使我深深的喜爱着教师这一平凡而充实的职业。

清晨，当黎明的曙光射进教室，我静候在三尺讲台旁聆听孩子们琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章，而我仿佛在

享受人世间最美的旋律;黄昏,踏着最后一抹儿夕阳,我目送学生们安然的离去,充实一天就这样流逝。夜晚灯光下,看着孩子那稚嫩的笔迹,在我严格要求之中,逐渐成熟起来,我便感到:这就是我人生最大地追求与安慰。

然而,工作的道路并非一帆风顺,班里淘气韧性、不求上进、学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之,他们常常使我头疼万分,不知所措。但身为人师的这颗心告诉我:不要放弃!每一朵花都有盛开的理由,每一颗草都有泛绿的时候。用爱去宽容他们,呵护他们,赋予他们怒放的生命。我相信:野百合也有美丽的春天。

背负记忆的行囊,一路采撷他人的野果琼浆,只为自己能够成长为教坛的一颗长青之树。一代名师魏书生老师那诙谐幽默的谈吐、那渊博的学识,让我崇拜不已。大灾面前,谭千秋老师那无悔的抉择,用男儿血肉之躯托起人间最美丽的彩虹,他是我们挥之不去的记忆。(一个是生者永无止境的燃烧,一个是死者用一种舍己的大爱共同谱写对人民教育的无限忠诚,更奏响了新时代教育嘹亮的凯歌,他们的精神如春风化雨般影响着我,更鞭策着我。

早已知道,那间教室里放飞的是希望,守巢的是自己;那块黑板上写下的是真理,擦去的是功利;那根粉笔画出的是彩虹,流下的是泪滴,奉献的是自己。但是!对教书的选择,今生我无怨无悔。我将用自己的双手和大家一道默默耕耘,共同托起明天的太阳!

耿耿园丁意,拳拳育人心;身于幽谷处,孕育兰花香。让我们发起青春的誓言:任凭岁月更迭,世事沧桑,任凭青春流逝,红颜憔悴,我会永守心中这盏希望之灯;树万世之师表,铸不朽之师魂!

谢谢大家!

# 上善若水的意思和典故篇八

亲爱的同学们：

大家好！

三年前，怀揣着美丽的梦想，我踏上教师这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。三年的辛勤耕耘，三年的默默守望，使我深深的喜爱着教师这一平凡而充实的职业。

清晨，当黎明的曙光投进教室，我已静候在三尺讲台旁聆听孩子们琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章，而我仿佛在享受人世间最美的旋律；黄昏，踏着最后一抹儿夕阳，我目送他们安然的离去，我的一天就这样结束了。夜晚灯光下，看着孩子那稚嫩的笔迹，在我严格要求之中，逐渐成熟起来，我便感到：这就是我人生最大地追求与安慰。

然而，工作的道路并非一帆风顺，班里淘气韧性、不求上进、学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之，他们常常使我头疼万分，不知所措。但身为人师的这颗心告诉我：不要放弃！每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。用仁爱心去宽容他们，呵护他们，赋予他们怒放的生命。我相信：野百合也有美丽的春天。

三年的特岗生活，我是在家乡一所乡村小学度过的，短暂的时间却使我对教师这个职业有了更深的感悟，特别是做为一名班主任，既要有严师的风范，又要有慈母的情怀。人生最大的不幸莫过于失去母爱的痛苦。今年的正月十五，当我们沉浸在合家团聚的欢庆时刻，而年幼的他却承受着失去母亲的悲痛，我心里在痛恨这位年轻的母亲自私冷酷、不负责任之余，更多的时候是对他充满着忧虑与同情。我该用什么方式来抚慰这颗受伤的心呢？开学那天，他一如既往地来到学

校，当我真正地面对他时，我觉得一切言语都显得那么苍白无力。沉默了好久，我说：“到老师跟前来好吗？”我牵着他的手，望着他那无助的眼神，那颗幼小的心灵现在也许还无法丈量生与死的距离。我轻轻地告诉他，你知道吗？你不在的这几天，我们都很想你，同学们有很多知心话想对你说，你一定要坚强！你是男子汉！几句简单的话，使他顿时泪如雨下。他哭着说：“会的，老师，同学们，我一定会坚强！”在以后的日子里，学习上我们时时关心他，生活中，我们处处照顾他。我惊喜地发现：久违的阳光又一次回到他的脸上。

还记得那天，我托着疲惫的身躯回到家中，这时，小峰的家长打来电话说，“我的孩子到现在还没回家”。我心里不由一紧，这么晚了，会不会出什么事？于是我放下电话，安顿好孩子就拎起衣服急忙下了楼。一路我找遍了所有的台球室、打遍了所有同学的电话，最终在一间网吧里找到了脸黑的像小鬼一样的他，我当时是又气又恨。路灯下，看着他瘦小的身体，我不由得心疼起来：这孩子挺苦的，从小父母离异，跟着年迈的爷爷、奶奶生活，家境艰难。再加上平时自制力差，养成了很多不良习惯，是个典型的问题学生。送他回家的路上，我苦口婆心，他似乎爱搭不理。快到家时，他怎么也不让我进去，但我执意要去。进门后，他那风烛残年的爷爷奶奶不住地握着我的手向我表示感谢。环顾四周，我不禁一阵酸楚：这是怎样的一个家啊！屋里没一件象样的家具，黑黑的墙壁，薄的可怜的几床被子，一张面目全非的书桌孤零零地蜷缩在暗淡无光的角落里，一切都昭示着这个家庭的贫穷和不易。我掏出兜里仅有的一百元钱，塞到他手里意味深长地说：“xx同学，要争气啊，别让爷爷奶奶再操心了。”临走时，他用发颤但却认真的声音说：“老师，我将来一定还你。”

春风化雨，滋润心田，爱无声，但有形。我经常问自己这样一个问题：要做一名优秀的教师，最重要的条件是什么？是优美的语言？是广博的知识？还是丰富的教学经验？实践的

过程中我发现：作为一名优秀的人民教师不仅要有优美流畅的语言、广博的知识、丰富的教学经验，最重要的是要有一颗仁爱之心。师爱是教师对学生无私的爱，它是师德的核心，它是熊熊的火炬，点燃学生的梦想；它是指路的明灯，照亮学生前进的路程。

是呀！让我们勇敢地去做好这甜蜜的事业吧！让春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干再一次释放它的魅力，让教师这天底下最光辉的事业再次镀上它金色的光环。让师者，传道，授业，解惑这种至死不渝的情怀将滚滚红尘中种种诱惑淹没，更让那些功名利禄随着一江春水付诸东流。我坚信：守着那一方“黑土地”用“三寸长”的白华犁，耕耘岁月，用仁爱之心，做上善若水，足以让我的人生写满精彩！

## 上善若水的意思和典故篇九

三年前，怀揣着美丽的梦想，我踏上教师这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。三年的辛勤耕耘，三年的默默守望，使我深深的喜爱着教师这一平凡而充实的职业。

清晨，当黎明的曙光投进教室，我已静候在三尺讲台旁聆听孩子们琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章，而我仿佛在享受人世间最美的旋律；黄昏，踏着最后一抹儿夕阳，我目送他们安然的离去，我的一天就这样结束了。夜晚灯光下，看着孩子那稚嫩的笔迹，在我严格要求之中，逐渐成熟起来，我便感到：这就是我人生最大地追求与安慰。

然而，工作的道路并非一帆风顺，班里淘气韧性、不求上进、学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之，他们常常使我头疼万分，不知所措。但身为人师的这颗心告诉我：不要放弃！每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。用仁爱心去宽容他们，呵护他们，赋予他们怒放的生命。我相



信:野百合也有美丽的春天。

三年的特岗生活，我是在家乡一所乡村小学度过的，短暂的时间却使我对教师这个职业有了更深的感悟，特别是作为一名班主任，既要有严师的风范，又要有慈母的情怀。人生最大的不幸莫过于失去母爱的痛苦。今年的正月十五，当我们沉浸在合家团聚的欢庆时刻，而年幼的他却承受着失去母亲的悲痛，我心里在痛恨这位年轻的母亲自私冷酷、不负责任之余，更多的时候是对他充满着忧虑与同情。我该用什么方式来抚慰这颗受伤的心呢？开学那天，他一如既往地来到学校，当我真正地面对他时，我觉得一切言语都显得那么苍白无力。沉默了好久，我说：“到老师跟前来好吗？”我牵着他的手，望着他那无助的眼神，那颗幼小的心灵现在也许还无法丈量生与死的距离。我轻轻地告诉他，你知道吗？你不在的这几天，我们都很想你，同学们有很多知心话想对你说，你一定要坚强！你是男子汉！几句简单的话，使他顿时泪如雨下。他哭着说：“会的，老师，同学们，我一定会坚强！”在以后的日子里，学习上我们时时关心他，生活中，我们处处照顾他。我惊喜地发现：久违的阳光又一次回到他的脸上。

还记得那天，我托着疲惫的身躯回到家中，这时，小峰的家长打来电话说，“我的孩子到现在还没回家”。我心里不由一紧，这么晚了，会不会出什么事？于是我放下电话，安顿好孩子就拎起衣服急忙下了楼。一路我找遍了所有的台球室、打遍了所有同学的电话，最终在一间网吧里找到了脸黑的像小鬼一样的他，我当时是又气又恨。路灯下，看着他瘦小的身体，我不由得心疼起来：这孩子挺苦的，从小父母离异，跟着年迈的爷爷、奶奶生活，家境艰难。再加上平时自制力差，养成了很多不良习惯，是个典型的问题学生。送他回家的路上，我苦口婆心，他似乎爱搭不理。快到家时，他怎么也不让我进去，但我执意要去。进门后，他那风烛残年的爷爷奶奶不住地握着我的手向我表示感谢。环顾四周，我不禁一阵酸楚：这是怎样的一个家啊！屋里没一件象样的家具，黑黑的墙壁，薄的可怜的几床被子，一张面目全非的书桌孤零零地

蜷缩在暗淡无光的角落里，一切都昭示着这个家庭的贫穷和不易。我掏出兜里仅有的一百元钱，塞到他手里意味深长地说，“鬃同学，要争气啊，别让爷爷奶奶再操心了。”临走时，他用发颤但却认真的声音说：“老师，我将来一定还你。”

春风化雨，滋润心田，爱无声，但有形。我经常问自己这样一个问题：要做一名优秀的教师，最重要的条件是什么？是优美的语言？是广博的知识？还是丰富的教学经验？实践的过程中我发现：作为一名优秀的人民教师不仅要有优美流畅的语言、广博的知识、丰富的教学经验，最重要的是要有一颗仁爱之心。师爱是教师对学生无私的爱，它是师德的核心，它是熊熊的火炬，点燃学生的梦想；它是指路的明灯，照亮学生前进的路程。

是呀！让我们勇敢地去做好这甜蜜的事业吧！让春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干再一次释放它的魅力，让教师这天底下最光辉的事业再次镀上它金色的光环。让师者，传道，授业，解惑这种至死不渝的情怀将滚滚红尘中种种诱惑淹没，更让那些功名利禄随着一江春水付诸东流。我坚信：守着那一方“黑土地”用“三寸长”的白华犁，耕耘岁月，用仁爱之心，做上善若水，足以让我的人生写满精彩！

## 上善若水的意思和典故篇十

### 上善若水——读后感

被誉为“中国和世界第一哲人”的老子在其五千言的道德经第八章云：上善若水，水利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地、心善渊、与善仁、言善信、正善治、事善能、动善时。夫唯不争，故无尤。

这段话的主要意思就是：具备最好禀性的“人”象水一样，水善于滋润万物而不与万物相争，停留在大家所厌恶的地方，

所以它的性质最接近于“道”。居处适应任何之地，心胸沉静高远，待人真诚友爱，说话言而有信，为政谋求清平，处事能方能圆，行动善择时机。正是由于不与人争的美德，所以永远也没有过失。

这篇文章虽然表面上是对水的颂歌，但实际歌咏的对象却是具备像水性那样高尚品德者的人。文中七个“善”字并列排比句，都是受到水的启发，对有关水德的进一步写状，介绍善之人所应具备的品格。

为什么老子把最好品格的人要比作水呢？这是因为水具有其它万物所没有的独特的几种禀性。

其一、水能滋养万物生命。它能使万物得它的利益，而不与万物争利，如古人所说：“到江送客棹，出岳润民田”。只要能做到利他的事，就永不推辞地做。

其二、水自居下流。尽管它是生命之源、滋养万物，但却从不居功自傲，更不会占据高位，把持要津，而总是默默无闻的处于众人不愿处的低位。人往高处走，水往低处流。也正因如此，才有“水唯能下方成海，山不矜高自及天。”的赞誉！

其三、水能以柔克刚。水性尽管温柔，柔弱，但这种温柔会聚集巨大的能量，变得异常刚烈。俗话说：水滴石穿。此非力使然，恒也。正是它不舍昼夜，持之以恒，才能把石一样坚硬的物品击穿。

其四、水能因势而变。水能至静——水平如镜、至洁——晶莹剔透，但也能至动——奔腾不止、至浊——混浊不清，总是处于一种变动不居的状态。所以苏轼说：万物皆有定形，惟有水随物赋形。正是水这种变动不居的性情，才使它能滋润万物，并且一路流过冲走许多污垢，荡涤人世间一切污泥浮尘。

正因水具有上述特质，不仅老子爱水，而老子的学生孔子也喜水，每见大水必观焉，并发出“仁者乐山，智者乐水”，“逝者如斯”的感叹！

当然，任何事物都是一分为二的。水也一样，既能载舟、亦能覆舟。既能利万物，可一旦洪水泛滥又会生灵涂炭，摧残生命。故常有洪水猛兽、水火无情之说。老子在文中也只是认为水德“近于”而不是等于道。即便是具备高尚品德的人也一样，不可能十全十美。更何况，人非圣贤、孰能无过。

对当今世人来讲，老子讲的一连串人生哲学的行为准则和品格，不可能集中在一个人身上，那样要求实在太难、太苛刻了。不过可成为我们立身处世的典范，完善的人格也应具有这种心态与行为。我们做事做人当如水，不但做有利于众人的事情而不与争，而且还愿意去众人不愿去的地方，做别人不愿做的事。在日常生活和工作中，要忍辱负重、任劳任怨尽其所能地贡献力量帮助别人，而不要与人争功争名利。

总之，“上善若水”的意思就是人的修炼与品德最好要像水一样。我们为人处世的要旨，就是要领悟老子那振聋发聩的不朽名言：夫唯不争，故无。只有奉献不争，才能没有过失。这就是我们读“上善若水”最大的启示。

感悟：水有形却无忧。谁也不能说清水的形状，我们把它放在什么样的容器里，它就是什么形状。它柔弱的好像没有自己的性格，好像谁都可以任意欺负它。垒个水坝拦它，它就静止不动。拿斧砍它，它也静静的承受却不受到伤害。把它洒向空中，它就像珠子那样圆润的`飘散开来。它遇热成气，遇冷结冰，遇风起浪，遇水相融。河由它淌成，酒由它汇成，井有水才是井，泉有水才是泉。谁都愿意向高处走，唯有水，无论你把它提到多高的地方，它都向着卑下流淌。

老子说，最完善的人所具备的上等的德行，就像水一样。水的特点是能够滋润万物，使它们尽情生长，而又不与万物争

功夺利。始终保持着平静，可以说最温柔最善良的东西。它具有的广阔胸怀和毫无所求，甘居人下的德操是最接近大道的本质的，这正是我们人类最应效法的德性。

在老子看来。谁的行为方式也同样值得我们学习。当它遇到阻碍时，它就会迂回百转继续前进，这就是曲则全，也是谦虚容忍的美德。而这种美德也与大道的柔软的特性最为接近。我们人类应该学习水的这种与世无争的宽容，学习水这种滋润万物而不图回报，功成而不局傲的谦逊美德。而这也是大道的德操，这与许多人在取得成就时只知道夸耀自己的努力及运气是多么不同啊。

如果我们想体会大道的精髓，使自己形成最完美的人格，帮助自己走上正确的人生轨道，从而使自己的为人处世达到最和谐的境界。我们就要拥有像水一样的品性：真心真意的帮助别人而不图回报，避免针锋相对的矛盾冲突，不去争夺一时利益得失，面对困境依然坚持。取得成绩是不抢功自傲，谦虚礼让，唯有如此，才不会遭到他人的攻击而增加自己的烦恼和痛苦。会得到人们的赞扬和认同。使自己生活的更快活逍遥。

老子在《道德经》的五千言中多次提到水，他把水作为人格的最高显示：人与人交往接触，很像水与水交融，嫉妒心猜疑心贪心都会搅浑了清水，所以老子谆谆教诲。我们言谈要像水那样，循循善诱，平和清静，以诚待人，施政要像水那样，甘居低下，走到人心的深处，从而得人心。

孔子曾说过：仁者乐山，智者乐水。只有有智慧的人才能了解到水柔静的真意，才能体会到水谦卑的本质，才能懂得奉献不争的深刻。

## 上善若水的意思和典故篇十一

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好我今天演讲的题目是《上善若水，大爱无痕》，

我不是诗人，不能用漂亮的诗句讴歌我的职业我不是学者，不能用深邃的思想思考我的价值我不是歌手，不能用动听的歌喉歌咏我的岗位。然而，我是一名教师，我要在我脑海中采撷如花的词汇，构筑我心中最美好的诗篇我要用深深的思索，推演我心中最奥秘的哲理我要用凝重的感情，唱出我心中最动人的颂歌——我爱我的学生，我爱我的事业，我执著着我的追求。

漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。两年的辛勤耕耘，两年的默默守望，使我深深的喜爱着教师这一平凡而充实的职业。

清晨，当黎明的曙光射进教室，我静候在三尺讲台旁聆听孩子们琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章，而我仿佛在享受人世间最美的旋律黄昏，踏着最后一抹儿夕阳，我目送学生们安然的离去，充实一天就这样流逝。夜晚灯光下，看着孩子那稚嫩的笔迹，在我严格要求之中，逐渐成熟起来，我便感到：这就是我人生最大地追求与安慰。然而，工作的道路并非一帆风顺，班里淘气韧性、不求上进、学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之，他们常常使我头疼万分，不知所措。但身为人师的这颗心告诉我：不要放弃每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。用爱去宽容他们，呵护他们，赋予他们怒放的生命。我相信：野百合也有美丽的春天。背负记忆的行囊，一路采撷他人的野果琼浆，只为自己能够成长为教坛的一颗长青之树。一代名师魏书生老师那诙谐幽默的谈吐、那渊博的学识，让我崇拜不已。大灾面前，谭千秋老师那无悔的抉择，用男儿血肉之躯托起人间最美丽的彩虹，他是我们挥之不去的记忆。一个是生者永无止境的燃烧，一个是死者用一种舍己的大爱共同谱写对人民教育的无限忠诚，更奏响了新时代教育嘹亮的凯歌，他们的精神如春风化雨般影响着我，更鞭策着我。路在脚下延伸，而我刚刚起步路在脚下延伸，而我就在铺路不管漫长的路上

荆棘丛生还是沼泽密布，我都一如既往，绝不退缩。因为，我深爱教师这个平凡而又神圣的职业早已知道，那间教室里放飞的是希望，守巢的是自己那块黑板上写下的是真理，擦去的是功利那根粉笔画出的是彩虹，流下的是泪滴，奉献的是自己。但是对教书的选择，今生我无怨无悔。我将用自己的双手和大家一道默默耕耘，共同托起明天的太阳耿耿园丁意，拳拳育人心身于幽谷处，孕育兰花香。

让我们发起青春的誓言：任凭岁月更迭，世事沧桑，任凭青春流逝，红颜憔悴，我会永守心中这盏希望之灯树万世之师表，铸不朽之师魂谢谢大家！

## 上善若水的意思和典故篇十二

亲爱的同学们：

早上好！

开篇我想和你们分享日本一个大将军黑田孝高的“水五则”：

- 1、自己活动，并能推动别人的，是水。
- 2、经常探求自己的方向的，是水。
- 3、遇到障碍物时，能发挥百倍力量的，是水。
- 4、以自己的清洁洗净他人的污浊的，有容清纳浊的宽大量度的，是水。
- 5、汪洋大海，能蒸发为云，变成雨、雪，或化而为雾，又或凝结成一面如晶莹明镜的冰，不论其变化如何，仍不失其本性的，也是水。

在校园里，我们处在各种小集体中，有寝室，班级还有社团

等。因此，我们的言谈举止常常在影响着身边的人，也许一时的鼓励与陪伴都是一种莫大的安慰与感动。我们是新青年，都有自己的责任与使命感，不应该让自私与冷漠成为我们这一代的代名词，我们要向社会证明我们是有爱，有担当的，让身边的朋友，亲人和老师感受到我们的成长。所以，我们在充实的自己的同时，不要忘记周围的人，要让正能量成为主流。

带着憧憬与懵懂跨进了大学校门，也许，不同的环境让我们开始有些无所适从，我们不知道自己未来的方向和目标。不要焦急，你们正是在寻找与摸索的时候，相信每一阶段你们都会有具体的目标，不管是学习成绩还是社团活动，只要尽力都会有所成绩，但在这过程中要学会慢慢找到属于自己的未来方向。”我希望自己的大学生活是什么样的，我毕业之后想成为怎样的人”等等，让这些问题得到回答来明确自己的方向并为之努力。

生活不是一帆风顺的，在四年生活里，我们会遇到各种各样的困难，有学习上的，工作上的，还有感情上的，这些都需要通过自己的力量去解决。过程中，我们会烦躁，会郁闷，也可能有哭泣，但请相信自己的能力，不要得过且过，破罐破摔，让自己陷入无尽的悔恨中。我一直相信这样一句话：“努力不一定成功，但放弃一定失败。”不一定成功不等于失败，因为生活不是只有成功和失败，就如参加一个校内比赛，也许没有名次，但坚持下来可能收获知识和友情，放弃呢，可能啥也没有，这才是真正的失败。

世间百态，各人各事有之。我们都有自己的`世界观与价值观，在与人相处中就会有摩擦，看不惯的人和事我们又该如何对待呢？是冷眼旁观，还是直言快语，说不清，但这些都是我们要处理的。我想说的是有些事，是不是只要我们退一步就会有不一样的答案呢？当然。不必斤斤计较，没有以牙还牙，生活是不是更舒服些呢？不说以德报怨，一时让步也是一种肚量。



白岩松曾说过：我们一直在路上，却常不知何时起，我们忘了当初为什么而出发。的确，社会变化复杂，诱惑无处不在，我们要学会自立自律自爱。不管现在还是将来，不管学生还是老师，我们都有自己的本性，周围环境会变化，地位财产会变化，希望唯一不变的是我们的本心，一颗勇敢的心，积极向上的心，还有诚实守信的本性。

## 上善若水的意思和典故篇十三

大家好！

方，是棱角的样子——一身逆浪，傲骨嶙峋，方不负为人尊严；圆，是保护的姿态——八面玲珑、海纳百川，才不泥人心险峻。上善之所以若水，恰因水可方，一如冰刃破风斩尘，寒光毕露；亦可圆，一如细水涓涓长流，浣纱采莲。上善若水，任方圆。

上善自然需要方正。“长恨人心不如水，等闲平地起波澜”，人若不方正，心中迂回险滩太多，争权夺利尚不及，安能分心来为“上善”？一如吴国大夫伍子胥，一生为国呕心沥血、鞠躬尽瘁，哪怕馋舌相谤，君王猜忌相毁，他亦例行刚直忠义。哪怕举目荒芜，将被赐死，他也不过恳求留下双眼置于城墙之上，最后一次将薄了云天的刚烈托付给君王——这种方正，是逆浪而上九死不悔的方正。未有锦鲤溯流而跃，坚守向往纯净的本心，安有龙王呼风唤雨、播撒甘霖？一如戊戌六君子之一谭嗣同，直而长刀阔斧，而无惊澜，慷慨高歌：

上善，却还需一点圆融。圆融并非顺水推舟，欺下媚上，极尽小人之女蚩，而更多地意味着用诚挚笼络人心，以胸怀包容瑕疵。“红颜弃轩冕，口首卧松云”，孟浩然小隐山林数十载，虽为求仕，却也于其诗作中写意了无限山水情怀。垂钓坐盘石，水清心亦闲，诸多神来之笔皆昭显了名士风骨，是故而名扬天下一——这是诚挚的圆融。“精诚所至，金石为开”，正是因为这圆融中毫无虚情假意，放如实心木般禁得

住风雨飘摇的考验。宰相张英在家人与邻居争三尺宅基时，毫无以势压人意，反而包容了邻居的咄咄逼人，数落自家人“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？”一言促成百年馨芳的六尺巷，不禁让人敬服于他能容下斩浪舟舸的胸怀——这是包容瑕疵的圆融。一粒石子，将它磨成蚌珠方不会略痛心口；一点墨污，将它改为栩栩蝇虫方不拂了画屏本意。当人过于方正，往往于人于己过于苛求，正所谓“水至清则无鱼，人至察则无徒”。多一份圆融，人才可如锁有了润滑墨粉般声色清脆，难以朽坏，且让“方”能不刺痛人心的同时感化芸芸众生。

老子曰“上善若水”是因为水的不争，我看未必然。正是因为水懂得适时控制形体的方圆才可谓之上善。春，便化甘霖唤起生机；夏，便作滂沱化去炎方；秋，即成寒霜冻甜蔬果；冬，便引霏霏兆示丰年。——人何不能如此？而对屡禁不止的公务员考试“橡皮擦作弊法”，不正应化骨气为清霜紫电，一斩颓风？面对打着减负旗号将历史从中考信手拈出的教育部，难道不该横眉冷对，千夫相指？面对武汉争创全国文明城市，政府难道不该从民意做起，体察民情，而非一味贴标语，高喊口号实无作为？而对20xx春晚魔术穿帮，难道不该从奚落戏谑中发表更多包容艺人的言论，为艺术多留一份尊严？上善若水，是因为任其方圆。人生一世，莫不该修得方圆两面，一步一莲。

谢谢大家！

## 上善若水的意思和典故篇十四

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好！

老子云：“上善若水，水善利万物而不争。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。”做人应如水，

只有拥有水的这一份气韵和潇洒，才能达到上善。

做人应如一脉泉水，灵动清澈，谦逊可亲。

泉眼无声，总是卑处一隅，汨汨地涌出清流，滋润万物，怡然自乐。袁隆平便像这一脉清泉。作为“杂交水稻之父”的袁老身价超过千亿，但他却生活的极其简朴他依旧像田间老农一样耕作在稻田，不厌其烦地进行试验；他依旧穿着十五元的廉价衬衫。而他创造的杂交水稻却养活了亿万家庭，造福了黎民苍生。

泉水脉脉的流淌，滋养近处的花木，浸润远方的沃土，泉水却依然清淳澄澈如故。

做人应如一池湖水，淡泊宁静，宠辱不惊。

湖面如镜，波澜不惊中笑观两岸风景，宁静内敛中彰显智慧与洒脱。季羨林便似这一湖碧水，安然在世事变幻的风起云涌中。季老被誉为“国宝”，他是文学家，历史学家，思想家，他精通十二国语言，堪称“国学大师”“学界泰斗”，著作等身，成就斐然。但他却把荣誉看得极淡，希望“三项桂冠一摘”，还他一个自由自在身。季老不为名誉所累，依旧是那个在北大朗润园悠然赏荷的宁静老者。

湖水波澜不惊，淡泊悠然中荡起一圈涟漪，那是智慧的涟漪。

做人应如一渊潭水，与世无争，胸有大志。

潭水深邃，超脱世俗中积淀着自身智慧的光华。诸葛亮便如这深深的潭水。“静以修身，俭以养德”，卧龙先生隐居山水间，沉淀着自己的才学和智慧。草船借箭，巧借东风，处空城抚琴而吓敌千里。他不佩一刃，不披一甲却助刘备在西蜀雄据一方。即使身处政坛他也不汲汲于功名和地位，他轻摇羽扇，笑捋美髯，好一个与世无争的诸葛孔明。

潭水乐居幽壑，与兰草为邻，与苍鹰为伴，无争，故无尤。

上善若水，若一脉泉水，清澈淳厚；若一池湖水，波澜不惊；亦若一渊潭水，深邃大气。潇洒与逍遥中蕴涵着人生的大智和哲理。做人应如水，与世无争，淡然悠远。

上善若水片段老子云：“上善若水，水利万物而不争。”这世间的善便是如水一般，不求名，不图利，贴近苍生，造福万民。李冰用他求真务实恩泽黎民的一生诠释了这一箴言。

他不是水利专家，却能把翻卷咆哮的江水治理的. 规矩驯顺；他不曾拥有万贯家财，却将多灾多难的成都平原改造成富饶的天府之国；他不曾留下任何生平资料，却为中国千年官场留下了冰清玉洁的政治纲领。当别人都忙于在统治者前争宠献媚，在官场争名夺利，在世间扬名立万的时候，他却手握长锸守在滔滔江边为苍生开拓出一方没有饥馑的沃土，濡养百姓千年。

他为官一任造福一方的行动是的善，他也成为巴蜀百姓心中的神明。

谢谢大家！

## 上善若水的意思和典故篇十五

亲爱的同学们，早上好！

开篇我想和你们分享日本一个大将军黑田孝高的“水五则”：

- 1、自己活动，并能推动别人的，是水。
- 2、经常探求自己的方向的，是水。
- 3、遇到障碍物时，能发挥百倍力量的，是水。

4、以自己的清洁洗净他人的污浊的，有容清纳浊的宽大量度的，是水。

5、汪洋大海，能蒸发为云，变成雨、雪，或化而为雾，又或凝结成一面如晶莹明镜的冰，不论其变化如何，仍不失其本性的，也是水。

在校园里，我们处在各种小集体中，有寝室，班级还有社团等。因此，我们的言谈举止常常在影响着身边的人，也许一时的鼓励与陪伴都是一种莫大的安慰与感动。我们是新青年，都有自己的责任与使命感，不应该让自私与冷漠成为我们这一代的代名词，我们要向社会证明我们是有爱，有担当的，让身边的朋友，亲人和老师感受到我们的成长。所以，我们在充实的自己的同时，不要忘记周围的人，要让正能量成为主流。

带着憧憬与懵懂跨进了大学校门，也许，不同的环境让我们开始有些无所适从，我们不知道自己未来的方向和目标。不要焦急，你们正是在寻找与摸索的时候，相信每一阶段你们都会有具体的目标，不管是学习成绩还是社团活动，只要尽力都会有所成绩，但在这过程中要学会慢慢找到属于自己的未来方向。”我希望自己的大学生活是什么样的，我毕业之后想成为怎样的人”等等，让这些问题得到回答来明确自己的方向并为之努力。

生活不是一帆风顺的，在四年生活里，我们会遇到各种各样的困难，有学习上的，工作上的，还有感情上的，这些都需要通过自己的力量去解决。过程中，我们会烦躁，会郁闷，也可能有哭泣，但请相信自己的能力，不要得过且过，破罐破摔，让自己陷入无尽的悔恨中。我一直相信这样一句话：“努力不一定成功，但放弃一定失败。”不一定成功不等于失败，因为生活不是只有成功和失败，就如参加一个校内比赛，也许没有名次，但坚持下来可能收获知识和友情，放弃呢，可能啥也没有，这才是真正的失败。

世间百态，各人各事有之。我们都有自己的世界观与价值观，在与人相处中就会有摩擦，看不惯的人和事我们又该如何对待呢？是冷眼旁观，还是直言快语，说不清，但这些都是我们要处理的。我想说的是有些事，是不是只要我们退一步就会有不一样的答案呢？当然。不必斤斤计较，没有以牙还牙，生活是不是更舒服些呢？不说以德报怨，一时让步也是一种肚量。

白岩松曾说过：我们一直在路上，却常不知何时起，我们忘了当初为什么而出发。的确，社会变化复杂，诱惑无处不在，我们要学会自立自律自爱。不管现在还是将来，不管学生还是老师，我们都有自己的本性，周围环境会变化，地位财产会变化，希望唯一不变的是我们的本心，一颗勇敢的心，积极向上的心，还有诚实守信的本性。

林清玄的茶味人生中，苦涩、甘香、浓沉、清冽、清淡有之，如青涩的年少，香醇的青春，沉重的中年，回香的壮年以及愈走愈淡的老年，而我们已走过年少，正处于美好的青春。青春没有彩排，不可能从头再来，每一次经历，每一个镜头都需要我们认真把握，不要等失去时再去纪念那逝去的青春，为时已晚。

## 上善若水的意思和典故篇十六

亲爱的同学们：

大家好！

方，是棱角的样子——一身逆浪，傲骨嶙峋，方不负为人尊严；圆，是保护的姿态——八面玲珑、海纳百川，才不泥人心险峻。上善之所以若水，恰因水可方，一如冰刃破风斩尘，寒光毕露；亦可圆，一如细水涓涓长流，浣纱采莲。上善若水，任方圆。

上善，却还需一点圆融。圆融并非顺水推舟，欺下媚上，极尽小人之媮，而更多地意味着用诚挚笼络人心，以胸怀包容瑕疵。“红颜弃轩冕，白首卧松云”，孟浩然小隐山林数十载，虽为求仕，却也于其诗作中写意了无限山水情怀。垂钓坐盘石，水清心亦闲，诸多神来之笔皆昭显了名士风骨，是故而名扬天下——这是诚挚的圆融。“精诚所至，金石为开”，正是因为这圆融中毫无虚情假意，放如实心木般禁得住风雨飘摇的考验。宰相张英在家人与邻居争三尺宅基时，毫无以势压人意，反而包容了邻居的咄咄逼人，数落自家入“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？”一言促成百年馥芳的六尺巷，不禁让人敬服于他能容下斩浪舟舸的胸怀——这是包容瑕疵的圆融。一粒石子，将它磨成蚌珠方不会硌痛心口；一点墨污，将它改为栩栩蝇虫方不拂了画屏本意。当人过于方正，往往于人于己过于苛求，正所谓“水至清则无鱼，人至察则无徒”。多一份圆融，人才可如锁有了润滑墨粉般声色清脆，难以朽坏，且让“方”能不刺痛人心的同时感化芸芸众生。

上善若水，是因为任其方圆。人生一世，莫不该修得方圆两面，一步一莲。

谢谢大家！

## 上善若水的意思和典故篇十七

大家好！

方，是棱角的样子——一身逆浪，傲骨嶙峋，方不负为人尊严；圆，是保护的姿态——八面玲珑、海纳百川，才不泥人心险峻。上善之所以若水，恰因水可方，一如冰刃破风斩尘，寒光毕露；亦可圆，一如细水涓涓长流，浣纱采莲。上善若水，任方圆。

上善，却还需一点圆融。圆融并非顺水推舟，欺下媚上，极

尽小人之媿，而更多地意味着用诚挚笼络人心，以胸怀包容瑕疵。“红颜弃轩冕，白首卧松云”，孟浩然小隐山林数十载，虽为求仕，却也于其诗作中写意了无限山水情怀。垂钓坐盘石，水清心亦闲，诸多神来之笔皆昭显了名士风骨，是故而名扬天下——这是诚挚的圆融。“精诚所至，金石为开”，正是因为这圆融中毫无虚情假意，放如实心木般禁得住风雨飘摇的考验。宰相张英在家人与邻居争三尺宅基时，毫无以势压人意，反而包容了邻居的咄咄逼人，数落自家人“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？”一言促成百年馥芳的六尺巷，不禁让人敬服于他能容下斩浪舟舸的胸怀——这是包容瑕疵的圆融。一粒石子，将它磨成蚌珠方不会硌痛心口；一点墨污，将它改为栩栩蝇虫方不拂了画屏本意。当人过于方正，往往于人于己过于苛求，正所谓“水至清则无鱼，人至察则无徒”。多一份圆融，人才可如锁有了润滑墨粉般声色清脆，难以朽坏，且让“方”能不刺痛人心的.同时感化芸芸众生。

上善若水，是因为任其方圆。人生一世，莫不该修得方圆两面，一步一莲。

谢谢大家！