

# 2023年小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思(通用15篇)

教案的评估和反思是教师进一步提高教学质量的关键环节。初二教案的主要目标是培养学生的基本知识和学习方法，以便他们能够在高中阶段更加顺利地学习。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇一

贝尔太太在城外修了一座花园。花园又大又美，吸引了许多游客，他们毫无顾忌地跑到贝尔太太的花园里游玩。

年轻人在绿草如茵的草坪上跳起了欢快的舞蹈；小孩子扎进花丛中捕捉蝴蝶；老人蹲在池塘边垂钓；有人甚至在花园当中支起了帐篷，打算在此过他们浪漫的盛夏之夜。贝尔太太站在窗前，看着这群快乐得忘乎所以的人们。她越看越生气，就叫仆人在园门外挂起一块牌子，上面写着：私人花园，未经允许，请勿入内。可是这一点也不管用，那些人还是成群结队地走进花园游玩。

后来贝尔太太想出了一个主意，她让仆人把园门外的那块牌子取下来，换上了一块新牌子，上面写着：欢迎你们来此游玩。为了安全起见，本园的主人特别提醒大家，花园的草丛中有一种毒蛇。如果哪位不慎被蛇咬伤，请在半小时内采取紧急救治措施，否则性命难保。最后告诉大家，离此地最近的一家医院在威尔镇，驱车大约50分钟即到。

这真是个绝妙的主意。那些贪玩的游客看了这块牌子后，对这座美丽的花园望而却步了。

几年后，有人再往这所花园去，却发现那里因为园子太大，走动的人太少而真的杂草丛生，毒蛇横行，几乎荒芜了。孤

独、寂寞的贝尔太太守着她的大花园，她非常怀念那些曾经来她的园子里游玩的快乐的游客。

我们每个人心中都有一座美丽的大花园。如果我们愿意让别人在此种植快乐，同时也让这份快乐滋润自己，那么我们心灵的花园就永远不会荒芜。

旧书不厌百回读，熟读精思子自知。为大家分享的3篇小学三年级语文《荒芜的花园》原文、教案及教学反思就到这里了，希望在荒芜了的花园的写作方面给予您相应的帮助。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇二

- 1、学会9个生字，认读5个生字尤其注意“芜”字的读音，理解“荒芜、荆棘、追慕、惋惜”等词的意思。
- 2、理清文章脉络，初步感知叙事文章的三部分——“起因、经过、结果”。
- 3、了解前后对比的写作手法，体会这样写的好处。
- 4、学写寓言故事。

### 【情感态度价值观】

感受人物心情，体会文中蕴含的哲理，懂得只有脚踏实地地去做才能实现目标。明白要有团结协作的团队精神。

### 【过程与方法】

- 1、课前预习，利用工具书扫除阅读障碍，查阅词语的意思。
- 2、认读课文，小组学习交流，使生字词再强化。

- 3、整体感知课文，理清文章脉络。
- 4、快速浏览文章，弄清事情的起因、经过、结果各是什么。
- 5、走入文本抓住人物语言的前后变化，找依据，谈感受，体会事理。
- 6、联系自己的生活实际。

### 重点难点

抓住人物语言、态度、动作前后的变化，感受只是夸夸其谈，不落实行动到头来只能一事无成的道理。

- 1、板书课题《荒芜的花园》
- 2、你眼中花园是什么样的？荒芜的花园又是什么样的？

生：花园鸟语花香，生机勃勃。

生：荒芜的花园没有生机。

（师追问：荒芜何意？生：本意指草长得多而乱，指田地、花园等因无人管理而长满野草）

- 3、今天我们一起走进荒芜的花园，看看里面发生了怎样的故事？

- 1、学生自由读课文，要求读准生字，新词的读音，遇到不理解的词语，联系上下文或生活、查字典理解。

- 2、再读课文想想

课文围绕“荒芜的花园”讲了一个什么故事？

（几个人想让荒芜的花园恢复往日的美丽，但他们只说不做，结果荒芜的花园，还是照旧荒芜着。）

## 1、默读课文思考交流：

看到荒芜了的花园，花园来客怎么说怎么做的？为什么花园还是照旧荒芜着？

读了这则寓言你悟出了什么道理？

（给学生充足的时间自由读、悟，然后组织小组讨论，全班交流。）

## 2、重点部分预设：

（1）第六段，他们看见这座美丽的花园现出这样的凄凉景象，几乎要心痛的哭了。他们坐在快要坍塌的草亭中的破椅子上，谈起这座花园以前的美景，个个脸上都显出追慕惋惜的神色。

生：他们面对凄凉的花园很难过。

师追问：追慕何意？追慕什么？

惋惜何意？惋惜什么？

（抓住重点词“追慕，惋惜”引导学生理解第一段至第三段，今昔对比，理解花园来客今天的惋惜心情。）

师总结：今昔对比，花园的荒芜使来客痛心不已，为他们后来的行为埋下了伏笔。

品读：谁能读出他们此时惋惜的心情？

（2）第七段，一个人叹气道：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”其余的人都毅然站起来，答道：“不！决不！我们大

家应该努力把它整理好。”

生：他们下定决心整理花园。

……

师追问：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”这是什么句式？有什么作用？

生：反问句。起鼓动的作用，鼓动大家去重建花园。

师追问：其他人是如何响应的？

生读：其余的人都毅然站起来，答道：“不！决不！我们大家应该努力把它整理

好。”

师评价引导朗读：

a.好，你读出了他们毅然决然的态度。谁再来读读？

b.好，大家都跃跃欲试，摩拳擦掌了！

师总结：那么，花园来客们究竟做了什么？

（3）第八段到第十八段，

生：他们开始讨论如何重建花园。

学生结合自己的理解谈他们讨论时态度的变化

（先是细细地讨论改造的方法，“悉心地讨论”如何布置，滔滔不绝地讨论了整整一天，直到后来“相互辩论”到“谩骂、扭打”）

师：结果如何？

生：没有一丝一毫的行动。

生：更能吸引读者。

生：有讽刺的意味。

师：那么大家再读一读，看谁能将他们这夸夸其谈的表现呈现给大家。

3、品读佳词妙句，领悟作者的个性写作手法。

文章运用了哪些独特的写作手法给你留下了深刻的印象？多读几遍，说说这样写的好处

对比的写作手法：

（1）青蛙带着满肚的欢喜，由池岸下的石罅中跳出来听；蟋蟀也暂时停止了它的悲鸣，由草丛中露出半个头来，看他们讨论。

（2）青蛙等得不耐烦了，哭丧着脸，不高兴地，一步一步，慢腾腾地仍旧走进石罅中去。蟋蟀的希望也渐渐地破灭了。它不愿意再看他们的争斗，终于把头缩回草丛中，跑到墙角下，拖长它的音调，又悲鸣起来。

（3）一个人叹气道：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”其余的人都毅然站起来，答道：“不！决不！我们大家应该努力把它整理好。”

（4）荒芜了的花园，还是照旧荒芜着？

师：读了这两组句子，大家有什么发现？

生：运用了对比的写作手法

师：你能结合句子，说说这样写的好处吗？

第一组：学生结合青蛙和蟋蟀的表情、动作、心理谈感受。

第二组：学生结合刚开始花园来客毅然决然、摩拳擦掌、跃跃欲试的态度和后来一无所成的结果谈感受。

这是一群\_\_\_\_\_的人。

允许学生多角度看，多角度谈体会，总结本课的感受。

## 五、课后向生活延伸

1、寓言故事蕴含着丰富的哲理，它用我们易于接受的方式交给我们做人的道理，老师向大家推荐《伊索寓言》，希望大家用心读一读，写写自己的感受。

2、大家可以将自己感受到的或是取之于身旁的智慧火花试着编写一则寓言故事，写在小本本上。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇三

《荒芜的花园》是一篇含义深刻的文章。讲述了贝尔太太的花园由盛到衰的经历，揭示了人生的哲理：与别人分享快乐，将拥有更多的快乐；而自私的人，面对的是孤独和寂寞。

教学之初，我做了充分的准备，试图以花园前后的环境变化为线索，来体现主人公贝尔太太的自私所带给她的孤独与寂寞。上课之前，花了半个小时来指导朗读，只有通过阅读才能体会人物的心情。我尝试着运用多媒体教学手段，精心设置情景，吸引学生的注意，调动学生的情感，使学生积极主

动地去接受知识。如引入部分以一组花园的对比演示，设置学习的悬念，激发学习的兴趣；体会贝尔太太落寞、孤寂的心情的教学中，以一幅“荒芜的花园”的影像，从而产生了进一步探究、寻找花园变化、人物心情变化的原因，产生了继续学习的情感，使进一步提高教学效果成为可能。

在拓展训练的这块，我希望采用想象说话的形式来激发学生对贝尔太太后悔的领悟，我设计了如果你是贝尔太太，望着这样一座荒芜的花园，你会怎么说？怎么做？我安排学生以小练笔的形式写成一个小短文，大部分同学说的不错，可是写到作业本上，就不太令人满意，内容都差不多，新颖的不多，在引导学生合理想象方面我还做的不够。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇四

1、学会9个生字，认读5个生字，注意“溉”与其形近字“概”“慨”，“慕”与“幕”“墓”，“棘”与“喇”“刺”的区分，理解“荒芜”、“荆棘”、“追慕”、“惋惜”等词的意思。

2、了解前后对比的写作手法，体会这样写的好处，走入文本抓住人物语言的前后变化，找依据，谈感受。

3、分角色朗读课文，感受人物心情，体会文中蕴含的哲理，懂得只有脚踏实地地去做才能实现目标，并明白团结协作精神的重要性。

### （二）教学重难点

通过人物对话理解文章内容：“为什么荒芜了的花园，还是依旧荒芜着？”

### （三）课时安排：2课时



#### （四）教学过程

##### 第一课时

1、出示图片对比理解“荒芜”。

出示漂亮花园图片，问学生可以用什么词语来形容它？

接着出示荒芜花园图片，问学生可以用什么词语来形容？

通过对比，进而理解“荒芜”一词的意思。

2、板书课题《荒芜了的花园》。

1、学生自由读课文，要求读准生字，新词的读音，遇到不理解的词语，联系上下文或生活、查字典理解。

2、形近字辨析：

概、墓、棘

3、利用多种形式理解词语，学生交流。（如借助字典、联系上下文理解等）

荒芜：田地因无人管理而长满野草。

荆棘：丛生多刺的灌木。

追慕：追怀、羡慕。

惋惜：惋，叹息。惜，爱惜，吝惜本课指对花园的荒芜表示可惜。

毅然：坚决地，毫不犹疑地。

悉心：用尽所有的心思。

滔滔不绝：比喻话多，连续不断。

凄凉：寂寞冷落，凄惨。

4、简述课文围绕“荒芜的花园”讲了一个什么故事？

（几个人想让荒芜的花园恢复往日的美丽，但他们只说不做，结果荒芜的花园，还是照旧荒芜着。）

5、师生交流。

一座荒芜了的花园，迎来了几位来客，似乎有了重焕生机的希望，但是在几次三番的争论与扭打中，希望似乎越来越渺茫，这座荒芜了的花园只有继续荒芜的命运。课下复习文章，找出花园来客们的几次讨论和争论，认真的读一读。

第二课时

1、复习词语：荒芜、荆棘、追慕、惋惜、毅然、滔滔不绝、凄凉、悉心。

2、指生复述课文。

（一）品读赏析，感受花园的变化。

1、学生自读课文1——4段，勾画出：这荒芜的花园昔日如何光景？现在又究竟荒芜到了什么地步，划出相关句子。

2、学生交流：

体会对比写作方法的好处，适时引导学生可以将此方法运用到自己的写作中去。

提醒学生“灌”“荆”的写法，是左右结构，不能写成上下结构。

## （二）研读重点，朗读感悟。

默读课文，思考：花园来客都想还花园以美丽，他们是怎么做的？为什么荒芜了的花园依旧荒芜着？从中你明白了什么道理？（给学生充足的时间自由读、悟，然后组织小组讨论，全班交流。）

重点环节预设：

事情似乎因几位来客而发生了转机。

1、当花园的来客面对花园的凄惨景象，他们的反映是什么？勾出你认为是重点的词句，有感情的读一读。

（他们看见这座美丽的花园现出这样的凄凉景象，几乎要心痛的哭了。他们坐在快要坍塌的草亭中的破椅子上，谈起这座花园以前的美景，个个脸上都显出追慕惋惜的神色。）

引导学生通过阅读课文中1—4段描写花园昔日美好景色的句子，今昔对比，体会“追慕”“惋惜”的含义。

2、这几个人说了些什么？

（一个人叹气道：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”其余的人都毅然站起来，答道：“不！决不！我们大家应该努力把它的整理好。”）

体会反问句式的强烈语气。

学生试着感情朗读，读出毅然决然的决心。

3、青蛙和蟋蟀看到这群来客雄心勃勃的想把花园建好，什么

表现？画出来体会着读一读。

（青蛙带着满肚的欢喜……跳出来听。蟋蟀也暂时停止了它的悲鸣……荒芜了的花园仿佛有了希望。）

4、那么，花园来客们接着做了什么？

就让我们走进他们的讨论，看看他们讨论的经过，从那些句子可以看出他们的决心很大。

5、结果怎么样呢？为什么荒芜了的花园依然荒芜着？

（因为这几个人虽然改造花园的决心很大，但是他们光说不做，而且各持己见，没有一个人去行动）

师：你们是从哪看出来他们光说不做的？

（他们由黎明讨论到傍晚，从详细计划到入手方法，从“互相辩论”到“漫骂、扭打”时间在一分一秒地逝去，他们却没有一丝一毫的行动）

6、学生分角色表演读花园来客的表现。

7、面对这样的结局，青蛙和蟋蟀又有那些变化？

（青蛙等得不耐烦了，哭丧着脸，不高兴的，一步一步，慢腾腾地仍旧走进石罅中去。蟋蟀的希望也渐渐地破灭了，它不愿意再看他们的争斗，终于把头缩回草丛中，跑到墙角下，拖长它的音调，又悲鸣起来。）

1、默读课文思考交流：读了这则寓言你悟出了什么道理？

（给学生充足的时间自由读、悟，然后组织小组讨论，全班交流。）

只说空话，不去实干，是任何事都做不成的。做人不能夸夸其谈，只说不做，将会一事无成。空谈不如实干，行动胜于雄辩)

2、学了这篇文章，你认为这是一群怎样的人？

3、你的身边有这样的人吗？学了这篇文章，你想对他们说点什么？

1、仿写寓言小故事，试着运用对比的写作方法，感受寓言的魅力。

2、以本课内容为主题，办一期手抄报。

3、召开一次以“诚信”“踏实”“合作”为主题的班队会。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇五

教材：冀教版小学语文五年级下册 单元：启智于身边 板块：教学设计

教材分析：

这则寓言主要讲的是几个人想重修荒芜的花园，但众人各持己见，最终花园依旧荒芜着。文章从“所见”和“所闻”两方面写出了花园的荒芜，运用今昔对比的手法，突出了花园的荒芜寂静，文章条理清晰，情节起伏，语言朴实无华，在平淡中透出一股淡淡的嘲讽和哀伤。通过这个故事告诉我们空谈不如实干，行动胜于雄辩。夸夸其谈，只说不做，最终结果是一无所获。文章表达了作者希望少些空谈，多些行动的美好愿望。

教学目标：

知识与技能：

- 1、学会9个生字，认读5个生字尤其注意“芜”字的读音，理解“荒芜、荆棘、追慕、惋惜”等词的意思。
- 2、了解前后对比的写作手法，体会这样写的好处。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

过程与方法：

- 1、课前预习，利用工具书扫除阅读障碍，查阅词语的意思。
- 2、走入文本抓住人物语言的前后变化，找依据，谈感受，体会事理。
3. 分角色朗读课文，感受人物心情。

情感、态度与价值观：

感受人物心情，体会文中蕴涵的哲理，懂得只有脚踏实地地去做才能实现目标。明白要有团结协作的团队精神。

重难点分析：

感受人物心情，体会文中蕴涵的哲理是本课教学重点和难点。通过分角色朗读让学生体验花园来客的心理，通过对比、诱发想象让学生体会青蛙、蟋蟀的由满怀希望到失望的心情，从而让学生懂得只有脚踏实地地去做才能实现目标。

课前准备：

课件。

教学过程与设计说明：

# 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇六

教学目标：

1、在阅读中自主学习5个生字“忌、茵、仆、允、勿、毒”，重点理解并积累词语：“毫无顾忌”、“忘乎所以”、“提醒”、“望而却步”、“杂草丛生”、“荒芜”。

2、能正确流利地朗读课文。读懂课文内容，知道花园前后的变化的原因，根据课文内容想像说话，了解贝尔太太不同的心情。

3、获得“分享是快乐”的真切感受，体会与别人分享快乐，将会得到更多快乐。

教学过程：

## 一、观察图片，引入课题

1、（板书：花园）（出示图片）师：小朋友们，让我们一起欣赏一下这副美丽的图片，这是贝尔太太的一座花园，我请小朋友用一句话介绍一下这座花园。（学生说）

2、教师小结：是啊，花园是个吸引人的地方，那百花争艳，花红柳绿，是休息放松的好场所。可是有这样一个花园，却一片荒芜，（补充板书：荒芜）读题。

看图，解释荒芜。

3、读题释题：文中是怎样描述这“荒芜的花园”的。自由读课文。找句子。划线。

出示句子：几年后，有人再往这所花园去，却发现那里因为

园子太大，走动的人太少而真的杂草丛生，毒蛇横行，几乎荒芜了。

指导朗读：让我们一块来读读句子，感受这花园荒凉的景象。

## 二、初读课文，了解内容

1、初读课文。究竟这花园为何会变成这番情景？请大家分节来读读课文，要求不加字，不漏字，读通课文。齐读词语。

2、师：谁时花园的主人？（贝尔太太）课文中还提到了谁呢？（年轻人、小孩子、老人……我们统称为游客），（板书：贝尔太太游客），他们与这座花园之间发生了什么关系？读一读课文，找出描写贝尔太太、游客及花园的词语。解释词语。

贝尔太太：生气孤独寂寞

游客：毫无顾忌忘乎所以贪玩望而却步

花园：又大又美杂草丛生毒蛇横？行荒芜

## 三、细读文章，体会佳句

1、贝尔太太的花园原本是如此美丽，以致于吸引了许多游客，让我们从书上看看他们的表现，先自己轻声读1-2节，再说一说。（出示填空）。

出示：贝尔太太的花园又大又美，以致于吸引了许多游客，他们毫无顾忌地跑到贝尔太太的花园里来玩了。年轻人\_\_\_\_\_，顽皮的小孩子\_\_\_\_\_，悠闲的老人\_\_\_\_\_，还有一些非常浪漫的人\_\_\_\_\_。然而，贝尔太太却\_\_\_\_\_。

师：他们丝毫没有考虑到贝尔太太的感受。



2、可是，我们都知道，这个花园后来都变得杂草丛生，它荒芜了，这里面有一个原因，请大家自己轻声地把课文当中描写荒芜的原因的段落轻声、快速读一遍，开始！

师：读完之后，谁能够给我介绍一下原因？（读完一篇文章再用自己的话说说，那么这篇文章里的话就变成自己的话了。当你积累下越来越多这样的话，那你就会成为一个“会说话”的人了。）

生：贝尔太太写了块牌子：私人花园，未经允许，请勿入内。

生：贝尔太太让仆人换了一块新牌子：欢迎你们来此游玩，为了安全起见，本园的主人特别提醒大家，花园的草丛中有一种毒蛇。如果哪位不慎被蛇咬伤，请在半小时内采取紧急措施，否则性命难保。最后告诉大家，离此地最近的一家医院在威尔镇，驱车大约50分钟即到。

第一块牌子毫无效果，就如同在很多花园里都会写：保护绿化人人有责。很多人都毫无顾忌。后来，贝尔太太用这种方法威胁大家，大家相信了贝尔太太的话，就对这所花园望而却步了，于是再也没有人光临这所花园了，所以荒芜了。

完成练习：

贝尔太太看着花园内忘乎所以的游客，想：。

生：他们总是来玩，把我的花园都踩得不知道像什么了。  
（贝尔太太多自私阿，她只知道自己拥有美丽的花园，却不允许其他人来玩。）（真是一位想象丰富的小朋友）（你的想象真丰富，大家需要向他学习）

面对杂草丛生、毒蛇横行的花园，贝尔太太常常自言自语的说：

生：如果当初我允许他们进来玩，那该多好啊。（恩，他知道后悔了。）

生：如果我也能够把美丽的花园分他们一点，那花园就不会荒芜了。（是啊，如果贝尔太太当初能这么想就好了。）

师小结，再读课题：孤独、寂寞的贝尔太太——她的内心空荡荡的，犹如一座——荒芜的花园。

6、一起来看课文中的句子：

我们每个人心中都有一座美丽的大花园。如果我们愿意让别人在此种植快乐，同时也让这份快乐滋润自己，那么我们心灵的花园就永远不会荒芜。

如果我们的的心灵充满了分享，充满了感恩，充满了友爱，充满了大方，充满了善良，这些好的品质，那么我们就一定很快乐，带着这样的体会一起来读一下最后一小节，预备，齐！

7、学习了文章之后，你有什么话要跟贝尔太太说吗？

四、总结：和大家一起分享属于自己的那份快乐，那么一份快乐就会变成千千万万份快乐，那么生活会变得更加美好！

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇七

贝尔太太在城外修了一座花园。花园又大又美，吸引了许多游客，他们毫无顾忌地跑到贝尔太太的花园里游玩。

年轻人在绿草如茵的草坪上跳起了欢快的舞蹈；小孩子扎进花丛中捕捉蝴蝶；老人蹲在池塘边垂钓；有人甚至在花园当中支起了帐篷，打算在此过他们浪漫的盛夏之夜。贝尔太太站在窗前，看着这群快乐得忘乎所以的人们。她越看越生气，

就叫仆人在园门外挂起一块牌子，上面写着：私人花园，未经允许，请勿入内。可是这一点也不管用，那些人还是成群结队地走进花园游玩。

后来贝尔太太想出了一个主意，她让仆人把园门外的那块牌子取下来，换上了一块新牌子，上面写着：欢迎你们来此游玩。为了安全起见，本园的主人特别提醒大家，花园的草丛中有一种毒蛇。如果哪位不慎被蛇咬伤，请在半小时内采取紧急救治措施，否则性命难保。最后告诉大家，离此地最近的一家医院在威尔镇，驱车大约50分钟即到。

这真是个绝妙的主意。那些贪玩的游客看了这块牌子后，对这座美丽的花园望而却步了。

几年后，有人再往这所花园去，却发现那里因为园子太大，走动的人太少而真的杂草丛生，毒蛇横行，几乎荒芜了。孤独、寂寞的贝尔太太守着她的大花园，她非常怀念那些曾经来她的园子里游玩的快乐的游客。

我们每个人心中都有一座美丽的大花园。如果我们愿意让别人在此种植快乐，同时也让这份快乐滋润自己，那么我们心灵的花园就永远不会荒芜。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇八

- 1、学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。
- 2、能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。
- 3、能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

重点能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

难点感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝著名画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，他还是我们家乡人呢？（同学补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生喜好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自身隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不只喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

1、齐读，读准确。

2、指读，读准确。

3、再读，读出节奏来。

4、读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，

朵朵花——开——淡墨痕——

不——要人——夸——好颜——色，

只留——清——气满乾——坤——

1、王冕画中的这株梅花长在哪里？

2、为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。）

3、读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜欢这株梅花吗？

4、交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表示花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表示梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能

用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。)

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表示梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意他人的夸耀，更不需要他人的奉承。

5、朗读，读出梅花的特点，读出自身对梅花的喜爱。

6、背诵古诗。

2、交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3、补充王冕的生平资料。（详见和件）

4、读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5、交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6、所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表示梅花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗来表述自身的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、流露了自身不逐名追利、孤芳自赏的性格。）

7、这首诗讲述的其实是自身的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8、让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇九

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

### 一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

### 二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

### 三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。

这一设计让学生理解了侧面烘托的好处，也体会到了课文用了直接描写和侧面烘托相结合的表达方法，今后运用于写作实践，从而学会了表达。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇十

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。下面是小编精心为大家整理的小学三年级语文《军神》原文、教案及教学反思（4篇），如果能帮助到您，小编的一切努力都是值得的。

阅读是学生、教师、文本之间的对话的过程。”课文为师生在学习过程中的心与心的交流提供了一个宽阔的平台。通过多形式的以及个性化的阅读与体会，师生携手走进课文中，亲历那惊心动魄的一幕，直面人物的心灵，我将分析、讲解与情感上的沟通和交流进一步结合起来。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。



本着“简简单单教语文”的原则，我在本堂课整个的教学过程中只设计了一个主干问题：为什么称刘伯承为“军神”？学生通过阅读课文提出这个质疑后，由教师将这个疑问进一步内化为可操作性更强的具体问题：从文中哪些地方可以体现出刘伯承是一个真正的“军神”？通过对这个问题的思考，引领学生走进课文。本堂课的教学就此展开，最终以这个问题的解决而完成课堂教学的任务。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读是引导学生体验课文情感的有效途径。因此，我指导学生反复朗读刘伯承忍受剧痛却一声也不吭，把床单都抓破了的句子，让他们把自己的感情融入到朗读中，使学生和文本产生共鸣。

在注重朗读的同时，我也设计了引领学生通过想象情景体会人物的内心世界。指导学生想象如果自己亲眼目睹了这次手术可能会看到什么，可能会听到什么，并大胆说出自己的想法。引领学生一步步走进人物的内心。通过入情入境的感悟和朗读，学生对于文章的理解步步深入，课前预设的问题也得到了很好的解决。

但在教学中也发现了一些新的问题，例如学生在感悟文章的时候，难以完整的表达自己的思想，只能在教师的步步引领中“挤牙膏”式的说出一个个孤立的词语，难以形成完整的语言。因此如何培养学生在读中感悟文本，并完整地表达自己的思想，将是为一段时间中日常教学中的重点。

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

## 一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

## 二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

## 三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。

这一设计让学生理解了侧面烘托的好处，也体会到了课文用了直接描写和侧面烘托相结合的表达方法，今后运用于写作实践，从而学会了表达。

上完《军神》一课后，听课老师普遍认为这是新课程理念指导下的一课，教学目标明确，教学训练点准确，教学方法科学恰当，课堂气氛和谐活跃，学生在自主、合作、探究中学

得轻松、愉快。课后自我反思，这节课我主要是从以下几方面进行研究和教学的。

1、在备课的时候我就考虑到学生会“为什么把刘伯承称为男子汉、军神、一块会说话的钢板”产生疑问，因此，在课堂教学中让学生找出带有“军神”一词的句子，并让学生进行质疑，学生就提出了上面的这个问题，之后让学生围绕自己提出的问题学习，满足了学生学习的需要。通过自主学习，与文本对话，小组讨论等方法，这三个问题迎刃而解。而后，我顺水推舟，引导学生针对沃克医生及刘伯承在手术前、手术中的语言和神态的句子来仔细琢磨，体味人物的思想感情，在字里行间品悟军神的形象。

2、在这个问题的展开过程中，我能注意方法的渗透。比如人物的语言和神态可以反映人物的性格特点、正面描写在侧面描写的烘托下更能突出主题等，这些不仅是对阅读方法的潜移默化，还可以对学生今后的人物描写产生一定的影响。这样的顺学定教达到了预期的效果。

在围绕问题展开学习的时候，我选择片段的内容进行教学，并且指导学生有感情地进行朗读。在这样的过程中，很有效地促进了学生与文本的对话，并能够比较好地进行内化。整堂课上，学生的读书时间还是比较充分的。通读、默读、朗读，齐读、分角色读、多形式、多遍读，而且，每一次读书，都有比较明确的目的。阅读理解感悟，从核心问题“读了你有什么感受，为什么有这种感受？”展开，在谈“为什么”的过程中，通过讨论和朗读来促进学生对课文理解的深化，体现课堂教学的动态生成。特别是语言的感悟理解，促进学生对人物形象的认识逐步走向深化，从中受到感染。

在课堂中运用了这样一些资料：刘伯承眼部受伤的原因补充、让学生在研读手术前的句子时对刘伯承不做麻醉的介绍、手术中的影片再现、（将电影资料引入到课堂教学中，增强了学生的感观认识，通过观看电影，自觉地与课文主人公的情

感融为一体。)结尾的课外拓展等,都是将文本与课外知识进行合理而有效的链接。

语文教育即生活,教材要让学生觉得感兴趣、有用并与日常生活有关,必须能够引导学生关注社会现实问题,把学习教材课文与自己的现实生活感受结合起来。如为了让学生体会小伤的痛,我创设了情境,让学生说说他们以前受伤的体会,这样唤醒他们的生活体验,对刘伯承受伤的体会更为深刻。

第一,问题设计的还是有问题。例如“读了以后,你有怎样的体会?为什么有这种体会?”这是一个可以用于任何课文教学的问题。但是,就每一篇课文来讲,还是应该设计出“个性化”的问题来引导学生学习探究,这样,针对性会强一些。在这里,教师还可以转变角色,以学习伙伴的口吻提出问题,和学生一起探究:如,本文主要人物是刘伯承,但写沃克医生的文字更多,这是为什么呢?从学生的问题入手,用“探究”的方式来学习,学生会表现出预期的兴趣来,这样,情绪受到感染的指数也会高一些。

第二,朗读的形式及时间都比较少,可以去掉一些齐读的形式,多一些个性化的朗读。由于上课的仓促性,原来设计的回归课文整体的分角色朗读没有上,这不能不成为本课的遗憾。

第三,过多地注重了侧面的描写,没有转到正面描写上来,因此就缺少了对文本中的语言文字再感悟的过程,学生的情感体验大多是教师用激情来渲染的。

来源:网络整理免责声明:本文仅限学习分享,如产生版权问题,请联系我们及时删除。

content\_2());

# 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇十一

教学内容：

生字教学，预习古诗，学习《墨梅》，悟出学习方法。

教学目标：

学习生字词，领悟学习古诗的方法，正确理解古诗的意思，体会诗句所表达的思想感情。

教学过程：

一，出示课题，导入新课。

1, 齐读课题。

2, 思考：读后你知道了什么(这节课要学习三首古诗。)读后你想到了什么(我们想到了过去学习的古诗，诗人的介绍……特别想知道“古诗三首”指的是哪三首是谁写的诗的内容是什么诗人想表达什么感情)

3, 明任务：这三首古诗分别是元代，清代和明代著名的诗歌。诗人分别是王冕，郑燮和于谦。通过学习古诗，我们不仅要读懂古诗的内容，体会诗人所表达的思想感情，还要领悟学习古诗的方法，以便能够独立学习更多的古诗，赏析祖国语言文字之美。

二，指导预习。

1, 借助汉语拼音读准字音。

洗砚池千锤万凿焚烧乾坤

2, 朗读古诗。

3, 联系注释, 想想每句诗的意思, 不理解的词语查字典或者划下来。

4, 分组交流自己查找到的有关资料。

三, 检查预习。

以读准字音, 质疑为重点。

四, 学习《墨梅》

1, 了解诗人解诗题。

(1) 这首诗的作者是谁

(2) 《墨梅》作者: 元代著名画家王冕。

王冕(公元1287--1359)我国元代著名画家。字元章, 号煮石山农, 诸暨人(今浙江绍兴)。

(3) 这首诗的题目是什么(墨梅。这是一首题画诗。墨梅, 顾名思义, 即为用水墨画的梅花。)

(4) 从题目上, 你知道了什么还想知道什么(知道了这首诗写的是水墨画的梅花。想知道这幅梅花图是谁画的墨梅有什么特点诗人为什么要写《墨梅》这首诗要表达自己什么样的感情)

2, 讲解诗意。

(1) 教师范读。

(2) 指名读。

(3) 学生借助字典，辞典进行自学。(初步理解字在诗中的意思，提出不懂的地方。)

(4) 教师点拨前两句：我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。

a. 指名试读。

b. 理解字义。

洗砚池：画家洗砚的水池。传说晋代的大书法家王羲之在洗砚池边练习书法，池水因此变成黑色。

淡墨痕：淡墨，水墨画中将墨色分为几种，如淡墨，浓墨，焦墨。这里是说用淡墨圈出梅花花瓣的痕迹。

c. 理解诗句的意思。(我家洗砚池边的这棵梅树，朵朵花开显出淡淡的墨痕。)

d. 进一步理解。

这两句诗写了梅的什么特点(突出了它淡淡的色彩。)

e. 教师点拨后两句：不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

(5) 用学习前两句的方法学习后两句。

a. 指名试读。

b. 理解字义。

清气：清香的气味。这里指纯洁的人品，高尚的节操。

乾坤：天地，人间。

c.诗句的意思。(不图人们夸赞它颜色的鲜艳，只求飘散的清香充满天地。)

d.进一步理解。

墨梅还有什么特点(清香的气味)

这是一首题画诗，诗人抓住了墨梅的哪些特点进行描写(淡淡的色彩，清香的气味。)作者这样描写，表达了诗人怎样的思想感情呢(这首题画诗，是说作者画梅花不以追求色彩的艳丽来讨人称赞，而要画出的是梅花的不同凡俗的精神，抒发了作者高洁的志趣和情怀。)

诗人运用了什么方法写出梅花的特点，表现了诗人的情怀(开头两句，由画面上所画的洗砚池写到了美化淡淡的色彩，联系非常自然，也很有情趣。后两句中突出了墨梅的“清香”作者一语双关，以物喻人，表明了诗人的人品与节操。)

3, 朗读全诗。

4, 总结全诗:

(1)这首诗描写了什么有什么特点

(2)这首诗表达了诗人什么样的思想感情

(3)想象诗人在这样的美景里会有什么样的表情，动作

5, 指导学生练习朗读。

6, 总结回忆古诗的学习方法。

请大家回忆我们是怎样学习《墨梅》这首古诗的



(知诗人，解诗题；抓字眼，明诗意；想意境，悟诗情。)

五，作业：

1, 背诵《墨梅》。

2, 运用学习古诗的方法自学后两首古诗，提出不懂的问题。

附：板书设计

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇十二

课堂如期而至，面对教室后面坐着的专家教授、教委领导，还有在教室里来回走动的摄像的老师，我心里边既有些紧张又有些激动。课按照我精心设计的流程顺利进行，师生激qing高涨，我忐忑不安的心完全放开了，课到最后，心里边居然还有一种意犹未尽的感觉！当看到听课人们赞许的目光和满意的笑容，我心中暗喜：成功了！下来后，所有的人给予了我的课高度评价，学校领导的脸上也有了光彩！我想说，真的非常感谢学校领导给予了我这次难得的机会，无论成败几何，我都会倍受鼓舞，都能够促进我在语文教学专业化道路上的成长！下来细思我的这节课，成功之处主要体现在：

1、教师饱含激qing□以情激qing□我喜欢激qing飞扬的课堂，所以无论是课前的导入语还是激发学生感悟作者王冕的思想感情，我都精心设计了充满激qing的语言和提问，如：谁来给我们展示一下你背诗的风采？王冕仅仅是在赞颂梅花吗？想想此是的王冕会是什么样的神态？、正是我的激qing走进了学生的心灵，我用真情拨动了学生的“情感之弦”，学生为我的精彩而倾倒，更为诗人的傲气所征服！就这样，我便与学生一起，在课堂上生命互动，在我们的课堂上激qing飞

扬！

2、指导学生朗读有特色。窦桂梅老师指导学生朗读要求上三个台阶，首先是要读准确，其次是要有感情，最后要求读出韵味，读出个性体验。诗歌是一种特殊的文学体裁，文字虽少，但蕴涵的感情特别的深厚。于是，在设计指导朗读《墨梅》时，我也借鉴了窦老师的做法，激发学生读出内心的体验，读出古诗的韵味。如抓住梅花“淡淡的色彩”、“清香的气味”的特点读出“淡淡的”“清香的”感觉，并把这种感觉通过朗读传达给其他同学，入情入景，使学生感受朗读的无穷魅力！又如指导学生朗读后两句诗时，先让学生了解诗人当时所处的历史背景，想象诗人此时此刻的表情神态及内心情感，然后通过朗读来表现诗人那种不贪图虚荣、不与世俗同流合污的如梅花般高洁端庄的高贵品质。此时，学生都被诗人的那种傲气所折服，他们激情高涨，当我鼓励他们站起来朗诵时，他们个个都在座位上默默“酝酿”呢！见此景，我也有点情不自禁了，趁火打铁，请求示范朗诵一遍，我的朗读感染了在场的每一个人，整个课堂达到了高潮，教室里朗读声、掌声响成一片。我想：此时后边听课的人们也在心里边暗自默诵呢！

当然，有成功也有遗憾。我觉得在揭示诗人高贵品质的时候没能达到很好的效果，如果当时的问题设计为：这里的“气”仅仅是说的气味吗？学生便自然会悟出这里暗含着的更深的含义，那就是诗人的傲气、骨气、正气！这样，效果会更佳。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇三十三

前不久，我在常州电视台某新闻栏目看到，有学生反应，苏教版新版第九册第三课《古诗两首》中《墨梅》课文内容与旧版不同，区教研室赵主任作了解答。我颇感兴趣，于是在

网上搜索到《墨梅图》图片资料，根据原作，校注如下：苏教版第九册第三课《古诗两首》，选入明代于谦《石灰吟》与元代王冕《墨梅》两首古诗。2004年第6版及以前各版教材中《墨梅》内容为：2005年第7版教材中《墨梅》内容为：有人质疑，为何四句诗，有三处不同，究竟孰为正宗。其实此事很好解决，只要看一下王冕题有此诗的《墨梅图》就清楚了。此画现藏于北京故宫博物院。如图：按图，所题诗句为：其中“頭、樹、箇、華、開、誇、氣”为繁体字，简化后诗句为：“研”——“砚”，假借字，《后汉书·班超传》：“安能久事笔研间乎？”“華（华）”——“花”，异体字，《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”“澹”——“淡”，假借字，杜甫《两当县吴十侍御江上宅》：“塞城朝烟澹”。这样看来，为了方便小学生阅读，或便于在民间流传。也可将“研、华、澹”三字改为“砚、花、淡”，并不会改变古诗的原意。也许2005年苏教版的课文，正是这样改出来的吧。这里比较有争议的还有两处，一是“好颜色”与“颜色好”，一是“流”与“留”。我们先说字。“流”与“留”并非假借字，意思完全不同，不可通假。留，尚存也，亡而未尽之意。《石灰吟》中“要留清白在人间”之“留”字，承上句“粉身碎骨”而言。《墨梅图》上，其花灼灼，并未零落成泥，故下句不可用“留”字。流，溢也，气盈而动谓之流。故云“流清气”以“满乾坤”。此一“流”字，墨香与花气共扑面，意境全出。“好颜色”与“颜色好”，在意思上没有多大差别，只是语法构成不同，并不影响诗意。如果一定要在意思加以甄别，就没有多大意义了。这里来谈一谈诗律。原句“不要人夸好颜色”好像是出律了，因为这句的格律本应为“仄仄平平平仄仄”，第五字必须平声，而“好颜色”是“仄平仄”，看起来不合律。如果改成“颜色好”，就正好是“平仄仄”，不但读起来气息通畅，而且诗意并无多大变化，所以有些版本在流传时就改成了“不要人夸颜色好”。那么是不是王冕的诗真的出律了呢？对于古代的文人来说，是不太可能犯这种低级错误的。王冕的原句并未出律，而是用了“拗救”。此句第五字用了仄声字，称为“拗”，第六字就必须用平声

字来救，否则就“犯孤平”了。所以“好颜色”并未出律。杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇十四

教学目标：

- 1、认识“砚、痕”这两个字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
- 3、能借助注释、结合图画、展开想象，理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学重难点：

理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学时间：1课时

教学过程：

一、导入新课：

1、同学们，你们读了那么多的书，老师考考你们的课外知识，怎么样？

a“岁寒三友”是哪“三友”  
b你能背出有关“岁寒三友”的诗句吗？（指生背）

预设《青松》、《竹石》、《梅花》。

师：在岁寒三友中，松是坚贞不屈的典范；竹是一个顽强，具有强大生命力的象征；而梅呢，傲霜斗雪，芳香高雅。可以用一句话来形容岁寒三友：虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。

2、今天，咱们一起来学习、欣赏王冕的千古佳作《墨梅》。

3、读课题。

释题：墨梅，就是王冕用墨画的一株梅花树。

简介诗人：王冕是元朝的诗人和画家，多才多艺。他自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶。

二、读诗。

1、打开课本，自由读读这首诗，注意读准字音，读通诗句。

2、检查读。读准“砚、痕”这两个字的读音。

4请同学们试着有节奏地来读这首诗，读出诗的韵味。自由练习，再指读，齐读。

三、解诗。

a.下面，老师给同学们一段时间，结合书上注释，自学这首诗。看自己能读懂多少，把读懂的内容用铅笔写在书上，把自己读不懂的地方打上“？”。

1、学生自学。

2、小组内交流，并讨论不懂的问题。

3、全班交流：

(1) 结合注释能理解的重点词有：淡墨、痕、清气、乾坤。

(2) 交流每句诗的意思。师小结：这是一首题画诗，是作者采用淡墨手法画的一株盛开的梅花。

(3) 把这首诗的意思连起来说说。

(4) 带着对这首诗的理解自由读读这首诗。

可能提出的问题：

(1) 作者为什么要画“墨梅”，而不画鲜艳的梅花？

(2) 这是一幅画，诗中为什么说是“只留清气满乾坤”？

(3) 为什么说“不要人夸好颜色”？

……

师小结：

四、品诗。

1、品“淡墨”。

(1) 同学们，谁见过盛开的梅花？老师拍了好多幅梅花的照片，想不想欣赏？（出示：几幅盛开的梅花照片）

照片中的梅花什么样子？你能用上一、两个词描述一下吗？

(2) 王冕笔下的梅花从外表上看给了你什么样的印象？默读前两句诗，思考一下。

生说：淡墨；痕迹一般浅；颜色不够骄人……

生说：素洁、淡雅；美得有特色，不俗气……

（4）指导朗读：你们说的老师深有同感。你能读出这种感觉吗？指读。

指点：“淡墨痕”淡雅的，要读得轻一点。

2、品“清气”。

指生说。

现在明白“不要人夸好颜色”了吗？指生说。

（2）正如诗中所说：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”；谢谢同学们，在你们的帮助下，老师读懂了“墨梅”。

3、品读。

过渡：（对照板书）这梅花是痕迹一般的淡墨色，但却素洁高雅，而又清香怡人。可这是一幅画呀，“诗中为什么说‘只留清气满乾坤’”？谁已经明白你们提出的问题了？生回答。

（1）请同学们把这首诗完整地读一读，让墨梅的形象走进你的心中吧。生自读。

（2）把书扣在桌上，闭上眼睛，让你的思维跨越时空，让你的想像飞起来，飞到元代王冕家的小院子里（老师的语气要饱含深情，有一种静谧之感）。（师将古诗编成一个简短的故事，讲述给学生听）

五、品诗人。

过渡：看得出同学们都陶醉于这梅香中了。回忆一下前面学过的《竹石》等诗，它们的共同特点是什么？《墨梅》与这

首诗对照一下，有什么相同之处？（板书：借物喻人，借物言志）

1、师：作者借墨梅到底想表明自己怎样的心迹呢？如果能再了解一下作者的情况，你们的感悟会更深！

出示：王冕资料。

师：王冕虽然学得满腹经纶，但他屡试不第，又不愿巴结权贵，一次次伤尽失意之后，他绝意功名利禄，归隐浙东九里山，以作画换米为生。王冕曾说：画梅须具梅骨气，人与梅花一样清。作者已与墨梅融为一体，墨梅的形象就是作者的形象。

2、现在让我们回到课始提到的问题：指名提出问题的同学：你明白作者为什么画“墨梅”了吗？生回答。

师评：你们真正读懂了《墨梅》，读懂了王冕，老师很高兴。

4、升华读：同学们，看着这幅墨梅图，你有什么心里话想对墨梅、对王冕说吗？

指生说，该生接着读出自己的情感。

师：同学们，让我们把千般喜欢、万般敬佩化成一首诗，表达出对墨梅对王冕的由衷赞美吧！

齐诵《墨梅》！

五、拓展。

1、师：同学们，通过品词品句，结合诗人的身世背景等方法，我们走进了王冕的内心，看到了一个不向世俗低头的高洁之士。古往今来，许多文人墨客也赞美过梅花：



如：零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）  
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。（宋·卢梅坡《雪梅》）  
俏也不争春，只把春来报。（毛泽东《卜算子·咏梅》）

2、指导学生了解大意，练习诵读。

3、课后进一步搜集、积累咏梅颂梅的诗词名句。

板书设计：

墨梅（元王冕）

我家洗砚池边树，花色淡

朵朵花开淡墨痕。不同凡俗

不要人夸好颜色，气清香

只留清气满乾坤。托物言志

## 小学三年级语文荒芜的花园原文教案及教学反思篇十五

备课人：钱敏高

教学要求：

1学会本课生字词，能有感情地朗读课文。

2通过自读自悟，能理解诗句中词语的意思，体会作者表达的思想感情。

3凭借古诗诗句，感受古诗美的意境，是学生受到自然美和艺

术美的熏陶。

教学准备：

1课前请学生搜集王冕的资料

2制作好课件

教学时间：一课时

教学过程：

课前请一学生介绍一下本首诗的作者——王冕

一、同学们，今天我们就来学习王冕写的《墨梅》（电脑出示全文），先听老师把这首诗读一遍。

二、1、你们也试着读读，看看能否读通，开始。

2、好，能读通吗？那钱老师来考考大家（电脑出示词语）。

吾家洗砚淡墨痕乾坤

谁来读一下，读对了其余同学跟读两遍。

3、齐读古诗。

三、看来通过第一遍读大家已经把这首古诗读通了，收获挺大的。

四、大家读得很认真，有收获吗？也有问题吧？这样，钱老师给大家一个机会，把你的收获（当然也包括问题）在小组里交流交流、讨论讨论，你们说好不好？畅所欲言吧！

.....

五、同学们讨论得非常热烈，有几个小组特别的投入，钱老师要表扬他们。下面，我们就来汇报一下讨论的结果。

.....

还有没有什么疑问？钱老师有一些问题，不知大家愿不愿意回答？

六、1、请同学们仔细看图（电脑出示《墨梅》图），这画的梅花有什么特点？

2、看着这朴实的梅花，想想梅花有哪些品性。

3、王冕擅长绘画，他为什么尤其喜欢画梅花呢？

4、王冕自学成才，鄙视权贵，在素洁的梅花身上寄寓了作者怎样的情操？

5、对啊，这素洁的梅花不正是诗人鄙视俗流，贞洁自守高尚情操的写照吗？

七、同学们，再让我们一起来读这首诗，从中领悟作者所要表达的思想感情。

八、说说本首诗与《石灰吟》在写法上有什么相同点。

九、欣赏课外的两首托物言志的古诗，学生进行自读自悟（电脑出示两首古诗）。

梅花

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

竹石

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。