

2023年月牙湾日记(优秀20篇)

岗位职责明确了员工所需具备的技能和素质，有助于员工个人的职业发展和提升。下面是一份岗位职责范例供大家参考和借鉴。

月牙湾日记篇一

一直以来，饺子是我最喜欢的食物之一，而蒸饺则是其中的佼佼者。最近，我尝试着制作了一种名为“月牙蒸饺”的小吃，不仅成功了，而且还深深地感受到了其中蕴含的美食文化和精神内涵。今天，我要和大家分享一下我制作月牙蒸饺时的心得体会。

第二段：了解月牙蒸饺

月牙蒸饺是一种以猪肉、鲜虾、香菇等为主料，搭配芹菜粉皮和水发木耳等食材制成的传统小吃。名称源于其造型类似于月牙，因此也被称为“月牙馄饨”、“虾饺月牙”等等。与普通的饺子相比，月牙蒸饺更加讲究火候和丝丝入味的鲜美口感。制作的过程中，需要将饺子往芹菜粉皮里面塞，再用植物蛋白胶水进行粘合，然后蒸熟即可。

第三段：制作月牙蒸饺的体验

制作月牙蒸饺的过程虽然比普通饺子稍微复杂了一些，但其间的乐趣和成就感也非常地不同寻常。首先，我们需要将主料和配料拌匀制成馅，这个过程需要有匀速和均匀的手法，以达到入味和口感的最佳体验。接着，将拌好的馅儿用匀称的量放入较大的芹菜粉皮中，并且捏制出独特的月牙造型。最后上锅蒸熟，加上自己制作的蘸料，鲜香可口的月牙蒸饺就制作完成了。

第四段：月牙蒸饺的美食文化

月牙蒸饺作为一款传统食品，背后的美食文化和故事可谓是丰富多彩。据传，月牙蒸饺起源于中国南方的一些地方，在古时候被当做一道美味和可口的菜肴供人食用。在过去，月牙蒸饺是人们最喜欢的客家小吃之一，很多地方也因此形成了自己的月牙蒸饺风味和制作特色。如今，在许多中国南方地区的美食市场上，月牙蒸饺也已经成为了不可缺少的传统口味之一。

第五段：结尾

月牙蒸饺是一款最能够体现中国南方美食文化的传统小吃，制作非常有趣且讲究技术。通过亲自动手制作，我深深的感受到其中蕴含的美食精神和文化内涵。同时，这也让我更加深刻地认识到食物，不仅仅是一种美味的享受，更是一种文化传承和代表。我相信，在今后的生活中，我会继续自己的探索和尝试，探索更多传统小吃的魅力。

月牙湾日记篇二

聪明的人们：

你们好！

您一定不知道是谁给您写的信。我来介绍一下我是一只小青蛙。听了我的介绍你们会觉得疑惑一只小青蛙会跟你们有什么关系？那好，我来一一告诉你吧。

我原本有一个幸福的家，记得原来我们在那里无忧无虑的。可是好景不长，有一些人为了自己的营养把我们捉走了。只有我和哥哥、弟弟幸免于难。我们这三个孩子眼看着爸爸、妈妈被捉走了。

可是祸一拨一拨地来，那些人刚走，又来了几个顽童。有一个看见了我们大声地说：“快来看这有几只小青蛙，我们把

它们捉走吧。”“行，我举双手赞成。”我们一听吓得魂飞魄散的，赶快逃命吧！弟弟跑得慢，被捉走了。

这时有一个人在我们后面对准我们，“啪！”就是一棒子，我们昏了过去。等醒来发现我们和爸爸关在一起，我们正说着那漫长的话语，这是一个人捉起了爸爸，麻利的把爸爸开膛破腹了，看着爸爸惨遭毒害，我悲痛欲绝。

哥哥对我说：“快，趁着那个人还把网开着，我把你给托出去。”我含泪点着头。

我终于逃了出来，并给您写了这封信，你们不知道现在动物都快从地球上消失了，你们还无动于衷吗？希望这件事能给你们敲响警钟！

月牙湾日记篇三

每个人的生命中都有热爱的食物，能够让人在口感之外，更多地感受到一份美好的情感。而对于我来说，月牙蒸饺无疑是其中之一。自从尝试了月牙蒸饺之后，我就深深地爱上了这道美食。在做月牙蒸饺的过程中，我不仅学习到了独特的制作技巧，还体会到了其中蕴含的文化内涵和人情味。

第二段：制作过程

制作月牙蒸饺并不是一件容易的事情。首先要准备饺子皮和馅料。在制作饺子皮的过程中，需要将面粉与水充分混合，然后揉成面团。接着，将面团擀成饺子皮的形状。在制作馅料的过程中，则需要将各种食材进行切碎，将其混合在一起，再添加适量的盐、酱油、花生油等调料。最后，将馅料包入饺子皮里，收口捏紧，形成月牙形状。在制作的过程中，需要注意手法、时间和温度的控制，否则会影响饺子的质量。

第三段：文化内涵

月牙蒸饺不仅仅是一种美食，更是一种文化的体现。在山东地区，月牙蒸饺被视为美食文化里的一个重要的“品牌”。而月牙蒸饺中所蕴含的文化元素，也是让人难以割舍。其中最为明显的是，月牙蒸饺采用的是鲜肉的制作方法。这种制作方法隐含了繁荣、兴旺和发展的祝愿，也昭示着生命的蓬勃和茁壮。

第四段：人情味

月牙蒸饺在制作的过程中，需要团结协作。其中还有一道严格的质检工序，其目的是检查饺子的大小、形状和密度等关键要素。这次质检虽然看似严格，但其实13榜的考核让人感觉十分人情味。在制作的过程中，也需要借助动员和协调的力量，这是对团队精神、伙伴情谊和凝聚力的证明。

第五段：结语

在我看来，月牙蒸饺所具有的是一份文化和亲情的味道。它不仅可以满足人们口腹之欲，还可以使人们产生情谊和感动。在制作月牙蒸饺的过程中，我不仅学会了烹饪技巧，还增强了对文化传承、人情味的体验和感悟。这让我更加爱上了月牙蒸饺，同时也让我在此感慨，美食不只是一道菜，它还关乎着人情味，它是一种人们共同的爱与情感。

月牙湾日记篇四

细米读书笔记(一)

人生是一艘船，走过天真的童年，就驶进青春的港湾。

青春是什么？

青春，是一杯茶，常品不腻；青春，是一本书，百读不厌。

青春，是一江水，奔流不止；青春，是一支歌，永不言败。

青春，是魏紫姚黄，丽句清辞难形容其美丽；青春，是和璧隋珠，生花妙笔难描绘其珍贵。

青春，是萍踪浪迹的状态；青春，是四海为家的勇敢。

青春，是一段激情燃烧的岁月；青春，是一段魅力四射的日子。

然而，青春短暂，终将失去。

每个人都有自己的童年，童年的天真无邪、无忧无虑、纯真美好给每个人都留下了美好的回忆，或许童年的你犯过可爱的错误、或许童年的你做过傻事，这都不影响童年在我们心中的美好，这是我们永远无可替代的一段人生。

少年细米，是一个爱脸红的男孩子，与表妹红藕两小无猜、青梅竹马，一同长大，平淡又充实的日子如清水般自然流淌。有那么一天，大河上飘来一叶巨大的白帆，飘来了一群仿佛来自天国的女孩。这些从苏州城里来到这里插队的女知青，给平静的乡村带来了一股清新的气息，带来了新的活力。梅纹姑娘，一个天真纯美的江南女孩，温柔、甜美、纯净、充满活力与朝气，给细米的生活带来了一种不一样的色彩。

细米原来是一个聪明机智的孩子，是校长杜子渐之子，他有一条可爱的小狗一翘翘。翘翘是他的贴身伙伴，是他在调皮鬼小七子追杀它时挺身而出救下的小狗，翘翘把他视为救命恩人，对他忠心不二。细米是一个正直善良的男孩，思想单纯，但是乐于助人，打抱不平，性格大大咧咧，不爱斤斤计较。他经常会犯一些可爱的小错，翘翘总能在他遇到麻烦和烦恼时及时出手相救，这主仆二人就是一对可爱的小精灵，相依相伴，度过了快乐的童年时代，梅纹姑娘的到来，给他们的生活带来了更多的乐趣。

每个人的童年或许都不一样，但是童年的快乐是终身难忘的。记得《海伦·凯勒》这篇课文，海伦从小就双目失明，双耳失聪，原来她的童年是在无声无色的黑暗中默默度过，后来她遇到了生命中最重要莎莉文老师，她用各种奇特的方式教海伦感受世界，在她手心里浇水，比划单词，让她感受水、理解水，海伦在她老师的帮助下，也度过了幸福快乐的童年，虽然一开始痛苦，但是后来也非常快乐，成为她一辈子的美好回忆。

趁着青春还在，趁着遥远的未来还没来；趁着我们都还有热烈的爱，趁着梦想之花还没有尽情的开。放下无奈，拾起豪迈，用我们尚且稚嫩的臂膀拥抱青春的现在，用我们尚且瘦弱的双肩托举青春的未来。

的文章都有一种十分微妙的感觉，你只有翻开这本书后会喜欢上它。——我是在老师的推荐之下，才与《细米》相遇的——“此刻，只有一丝小风轻轻地吹过，河面上起了细密的波纹，仿佛有成千上万条银色的小鱼，游到了水面上·····”这些话语像一股潺潺的清流，涤尽了我心中的尘滓。于是我又重读一二年级时读过的《丑小鸭》、《灰姑娘》·····以前我没有把这些故事细细品味，没有体会到字里行间有着怎样的一颗心在跳动，有怎样的泪水在流淌·····你也想听到那奇妙的旋律吗？那么，请走进《细米》，走进曹文轩的纯美小说吧——它会照亮你的心，也会照亮你一生的路！

月牙湾日记篇五

月牙蒸饺是一道广受欢迎的传统美食，其特色在于馅料丰富，味道鲜美，而且蒸出来的饺子十分有弹性，又不会太嫩。最近，我也尝试了制作月牙蒸饺的过程，对于这道美食，我有了更多的了解和体会。

第二段：准备工作

在制作月牙蒸饺前，我们首先要准备饺子皮和馅料。为了制作出好的饺子皮，我选择了在家打面，无论是口感还是质量都比购买的饺子皮更好。而选择馅料时，我尝试用不同的肉类和蔬菜进行搭配，这样可以增加味道的层次感，使蒸出来的饺子更加美味。

第三段：制作过程

月牙蒸饺的制作过程较为繁琐，需要耐心和细致。首先，将饺子皮擀成大小均匀的圆片，然后将馅料填入饺子皮中，将饺子皮对折压实，使其呈月牙形状。接着，将饺子放入锅中蒸熟即可。这个过程需要掌握好蒸饺的时间和火候，否则会影响饺子的口感和质量。

第四段：品尝体会

当月牙蒸饺旋转在餐桌上时，它发出了一个剧烈的香味。我每一口都品尝尽了其中的美味，感受到了它的鲜嫩爽口，香气四溢。每一个馅料的的味道都淋漓尽致地表现在口中，让我觉得这道月牙蒸饺非常的美味。

第五段：总结

总的来说，制作月牙蒸饺需要我们一定的技巧和耐心，但由于其美味可口，值得我们将这些投入进去。透过这个过程，我也学到了许多关于烹饪和食材搭配的点滴，更加深了我对于月牙蒸饺这道美食的理解和喜爱。在未来的日子里，我也希望能够多加尝试和探索，制作出更加美味的月牙蒸饺。

月牙湾日记篇六

岁月的长河里，青春是个很奢侈的字眼。年过不惑，连青春的尾巴都无法触摸了。街上女孩子男孩子们飞扬的笑脸，洋溢朝气的身影，青春花季的他们就如同一道道靓丽的风景线，

肆无忌惮地蓬勃着跳跃着。看到他们霎时间心里的羡慕油然而生，一阵子感叹后怅然若失地收回在他们身上游离不舍的目光，记忆的小鸟顺着时光的隧道，穿越回那片黑白格子的寂寞天空。

单调的生活，乐趣要自己寻找。小村子没有图书馆，也没有吸引人的湖光山色。一本大夹子，装进去喜爱的野花瓣，那点点残红，在书册里点缀，显得分外妖娆。还有一些蝴蝶，安静地在书本里客串着双宿双栖的梁祝，我想他们应该感谢我，圆了他们十八里依依离别情，在这里得以拥抱完美的爱情。每次欣赏这些躺在册子里的“杰作”，我都会把目光紧紧锁定在众多标本中的那枚“月牙”上。

青春，在那年的深秋，有了另一种版面。每每闲暇的时候，我都会到林子里精心挑选树叶。世上的叶子没有完全相同的两枚，还真的有道理。这枚脉络分明，线条粗犷，一条主茎分出几支稍微细些的脉络，深红里带着微微褐色，和别人画册里的枫叶颜色很相似。这枚娇小可人，经脉纤细，颜色微黄柔和。如果说刚才的那枚是伟岸的汉子，那么这枚就是秀丽婉约的女子。俯下身，在众多的叶片里寻找着，自己也不知道在寻觅一枚怎么样的叶子。秋风瑟瑟，一枚叶子被风轻轻一吹，倏地一下子落在了我的脸上。带着秋雨的一点点微凉，还有秋天成熟的味道和气息。怕叶子落在地上会摔疼了身子，我伸出双手去迎接她。她好像懂得我的心思，打了一个漂亮的三百六十度大旋转，然后安安静静地躺在了我的手心上，如同一个玩耍过后累了的孩子，在母亲的怀抱里，恬美地睡去。这枚叶子不是很美，没有明艳诱人的黄色，更没有规则的可人形状。她的叶柄很长，叶子的轮廓有些残缺，锯齿形的边缘有一个月牙形凹了进去。相比那些完整的叶片，这枚叶子无疑是奇丑无比的。可就是这枚“月牙”叶子深深地打动了感性的心。

一只丑小鸭一样的叶子在同伴的嘲讽下艰辛地成长着，她不顾同伴的排挤，不顾身上那些叶片故意遮挡阳光和雨露，她

一心追逐着仅有的几缕阳光。只要有一点点阳光穿过密密麻麻的树枝和茂盛的叶片，她就会毫不犹豫地伸出头，去争取那点点滴滴的养分。后来，或许是一条虫子给她带去了瘟疫一样的灾难，肥胖的虫子欺负她的弱小，一口口咬噬着她娇嫩的身子，她向啄木鸟呼救，喊破了喉咙，可是啄木鸟就是听不到。啄木鸟在意的是那些漂亮惹眼的叶子，像月牙这样的小人物，人家才不屑一顾呢。求人不如求己，月牙停止了呼救，使出浑身的解数和大虫子展开了一场大战，弱小的她打得头破血流也不罢休。一场秋风夹杂着秋雨袭来，月牙昂首挺胸，精神抖擞。结局是她胜利了！借助秋风和秋雨的帮助，还有她自己执着和坚韧的努力，大虫子被赶跑了，掉在地上喘完最后一口气，心有不甘地离开了。“月牙”从那一刻开始就成了名符其实的月牙，被大虫子咬过的伤慢慢结了伽。叶子忘记疼痛，依然和伙伴们一起汲取着太阳的恩泽和秋雨的滋润。就算是没有人在意，自顾自地开放也是一种美好的过程。

月牙湾日记篇七

今天我要向大家介绍一下我最喜欢去的月牙湖。它坐落在中山门城墙边上，因湖的形状像弯弯的月牙而得名，虽然湖的面积不大，但是它的幽静和美丽吸引了许多人来游玩，湖边有许多景点，下面我就介绍两个：“四兽点睛”和望月亭。

俗话说：“左青龙，右白虎，南朱雀，北玄武。”四兽点睛的青龙、白虎、朱雀、玄武都按上北，下南，左西，右东的顺序排列，冬天远看是四根雪白的柱子矗立在凋零了满地的落叶上，走近看，四根用红色大理石叠起的通天柱已经被薄薄的霜雪覆盖，每根柱子的顶端都有一只神兽神气十足地“站”立着，它们的身子是用青铜铸就，经历了多年的风吹雨打也丝毫未减它们的神采，特别是北大门和南大门的玄武和朱雀，好像背负着镇守这个月牙湖的任务一样。

沿着湖左侧的小路一直走，就到了望月亭，它的结构奇特，

三面的墙壁按照月牙、半月和满月的形态挖空，看月亮时，几个洞就会和月亮吻合，房顶是尖的，中秋月圆时，一轮圆月里包着一个月牙的图形就会变“真”，月亮恰好填入那轮廓中，很是精妙。

天气晴朗的下午，太阳西照，灿烂的夕阳洒在湖面，波光粼粼，好似有人故意把许多金子抛撒在湖面，真是美丽极了。

到了夜晚，人们都离开了，只有它静静地绽放着自己的美丽。

月牙湾日记篇八

暑假里，我、妈妈、外婆去敦煌旅游，敦煌附近有鸣沙山月牙泉，那里景色迷人吸引了许许多多的游人。

傍晚，我们来到了目的地——鸣沙山月牙泉。这里是大沙漠，鸣沙山上有许多游人在快乐地滑沙，感到非常刺激。山脚下一只只骆驼上都骑满了游人，绕山走了一圈又一圈，欢笑声和驼铃声在山谷里回荡。

月牙泉被高大的鸣沙山环抱，长约150米，宽约50米，因水面酷似一弯新月而得名。月牙泉的源头是党河，依靠河水的不断充盈，在四面黄沙的包围中，泉水竟也清澈明丽，且千年不涸，也不为流沙而淹没，令人惊奇。月牙泉边，绿树成阴，对对野鸟飞翔，风景如诗如画。到处都是游人拍照的好画面。真不愧是沙漠第一泉！

月牙泉南岸建有大片古建筑群，从东向西计有娘娘殿、龙王宫、菩萨殿、药王洞、雷神台等百余间。使月牙泉更加美丽了。

太阳渐渐地落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞，映红了鸣沙山和月牙泉。给它们蒙上了一层美丽的、神秘的面纱。

鸣沙山和月牙泉真是大自然创造的奇迹啊！

月牙湾日记篇九

顶着七月那如火的骄阳，乘火车，坐轮船，我和妈妈风尘仆仆地来到长山岛。顾不得一路的舟车劳顿，便扑进月牙湾的怀抱。

早就听说月牙湾是海的鬓角，是海的眉黛。这秀丽的描写，多少年来一直拨动着我的心弦。身临其境，才感到语言是多么的苍白。此时此刻，满眼的碧波银行涛，满耳的风琴浪韵，如同一张看不见的大网，把我和妈妈轻轻地网了进去，把我的思维和灵性也都轻轻地网了进去。

月牙湾的海水特别清，特别蓝。想着满身的旅途风尘，我真不忍心跳入那纯净的碧蓝色中。于是，我和妈妈漫步在千米长的阻浪大堤上，任凭涛声敲打着我的耳鼓，任凭海风吹打着我的面颊。走到大堤尽头，信步登上月牙亭。只见月牙湾怀抱一汪碧水，倒映一角蓝天，尖尖的角上，挑着翠绿的山岭，真像一弯清丽的新月，挂着一颗明亮的小星。

挡不住那满目彩石的诱惑，拣石的安排只好提到冲浪之前。真不能相信大海的神奇造化，蓝色的海水怎么能孕育出这么五光十色、性格各异的儿女：天蓝的沉静，乳白的纯洁，金黄的高贵，翠绿的活泼，火红的热烈，银灰的典雅，墨黑的庄重，淡紫的质朴……我和妈妈忙过一阵之后，便坐在多彩的海滩上，欣赏着彩石的绚丽，也体味着心中那丰富的收获。我拿出一块“虎啸山崖”；她找出一块“小桥流水”，我就对上一块“海市蜃楼”……不分输赢地比较着，不思胜负地欢笑着，我们与彩色的海滩融为一体，融入了人间天上的奇妙境界。

时间过得好快。当最后一缕红霞掉进海里，我才感到有些倦了。这时，妈妈给我讲了一个动人的故事：很久以前，一个

赶海的小伙子因病昏倒在海滩上。东海龙王的女儿青龙公主救了他，并深深地爱上了他。可是，这段美好的姻缘被龙王恶狠狠地割断了。公主被囚禁在宫中，她只好把眼泪化做彩石，让海浪送给在海滩上苦苦待待的心上人。于是，月牙弯便有了这么美丽的彩石。

正当我沉浸在美好的传说中时，经过梳洗打扮的一弯新月，突然从海水里跳上了天空。

于是，月牙湾便沐浴在一片朦胧的月光里。天上的新月和眼前的月牙湾交相辉映。月牙湾是月亮的影子？月亮是镜中的月牙湾？——谁能分得清！

此刻，心中忽然映出两句诗：海上升明月，天涯共此时！

月牙湾日记篇十

《月牙儿》是我国著名文学艺术家老舍创作的中篇小说。我喜欢这部文学作品，因为它平实生动的语言，因为它感人的情节，也因为自己在阅读过程中获得的感悟。

《月牙儿》以简洁的语言勾勒了一位旧社会女性的悲惨生活。“月牙儿”这一意象贯穿全文，它带着种种不同的感情在斜挂在她记忆中的碧云上，守候着她的孤独，见证着她的苦难。

月牙儿无情，赋予它感情的是人的心境。

她的苦难开始于父亲的病重和去世，熬药时，葬礼上，幼小的她看到了月牙儿，“带着寒气的月牙儿确是带着寒气”，寒冷袭入了她的生活。幼小的她不理解月牙儿为什么就是那这么歪歪着，斜着，但无情的现实就是这样，畸形的社会在等着她，悲苦的命运在等着她。凄凉的坟头上，冷漠的当铺外，月牙儿照着她的泪。母亲改嫁，她又看见了月牙儿，轿子前面那个月牙冷漠地看着她对未来和未知的恐惧。接下来

三四年的时间里她“似乎没再看见月牙”，这几年温饱的生活中她感受到了快乐，受到了教育。但好景不长，继父没了，母亲做了妓女，她的生活又陷入了悲苦，孤苦伶仃地挣扎在生存的边缘，她“心中的苦处假若可以用个形状比喻起来，必是个月牙儿形的”，她不敢看清冷的月牙儿，但月牙儿成了她痛苦时心灵的寄托。

在希望和失望两极徘徊着，在生存线上挣扎着，终于，她不再自悒自怜，她知道自己年轻好看，她要活着，新的希望在心中升起，她看见了清亮而温柔的月牙儿在向自己微笑。生活似乎有了转机，微笑的月牙儿见证了她纯洁的爱情。然而她也早知道，一点云就能把月牙遮住，春梦过去，爱情破碎了，她也更加清楚地认识了现实，“最后的黑影”一步步迈近了，想保住清白，靠劳动挣饭吃又举步维艰，她明白了社会现实，“和母亲一样了”。

月牙湾日记篇十一

七星潭，又称月牙湾。为了去那里，家人老早就做完了万全的准备，等待今天的到来呢！

“啪啦！啪啦！”清脆的海浪声，配上欢笑的.吵闹声，就像沉浸在大自然的交响乐中，突然一阵的喊叫声呼唤着我：“采蓁！还不快来玩水！”“来了！”我立刻变成飞毛腿一般，迫不及待的直奔进入大海的怀抱。哇！漂亮的石头接二连三的出现在我眼前，妈妈看着远方的海景跟我说：“七星潭是一个砾石铺陈的新月形的海湾，而且这里的石头岩层片状剥落，又经过风化侵蚀，有人形容这些鹅卵石圆的像当地好吃又有名的麻[~]，加上几笔矿物脉侵入的形状，够漂亮了吧！”我虽然很想把漂亮的石头带回家，但这些漂亮的鹅卵石，终究是大自然的珍贵宝物，所以我们不能将石头和大自然分开，就算心里有多失望，但这一刻深深的烙印在我心中，我永远不会忘记这一时刻的。

这次的旅行让我有很深的感触，也收获满满！希望下次假期可以再住几天，享受与大自然为伍的时光。

月牙湾日记篇十二

烟台海滨有一个美丽的地方叫月牙湾，那里海浪汹涌但空气清新，是我向往的地方。

来到月牙湾，我就会情不自禁地，大口大口地呼吸新鲜空气。往前走去，我头上的天空湛蓝深远，迎面的空气清新甜润，让我顿时感觉心情舒畅，前方有一大排千奇百怪、形状各异的石头海螺，它们有的象小女孩的辫子，有的象盛开的玫瑰花，真是栩栩如生。再往前走是一个600米长的栈桥向海里延伸过去，栈桥中间是一条玻璃通道，象皇宫里的天道，走到栈桥上，我突然感觉自己成了烟台的总管，头上是湛蓝的天空，脚下是蔚蓝的大海，两边是为我欢呼雀跃的大臣们，过了一会儿，我才记起我只是一个旅行者呀。在栈桥的左侧有一尊月亮老人雕像，它是月牙湾的标志性景点，月亮老人所在的海湾就象一弯月牙儿，因此这里才得名叫“月牙湾”。别的海滩全都是沙滩，而月牙湾的海滩上却是一堆大大小小的礁石，上面生活着各种各样的海洋生物，如海虱子、海蛎子、海青菜。

月牙湾是我来到烟台参观的第一个景点，俗话说“良好的开端是成功的一半”，就让月牙湾这个良好的开端来成就这次烟台旅行的顺利、愉快吧！

月牙湾日记篇十三

今年暑假，我去了蓬莱长岛，给我留下了很深的印象。

一走进月牙湾，一阵阵凉爽的海风吹了过来，顿时，叫人神清气爽，精神抖擞。空气中的味道，不是像城市里的气味那样闷，也不是像妈妈化妆时喷在脸上的那股浓浓的令人头晕

的香水味道，空气中带着一股自然清新的味道。我第一次来到海湾，却觉得是那么亲近，远处的大海是蓝莹莹的，在海天交界处，天是那么蓝，云是那么白，星星点点的礁石和浪花是显得那么可爱，近处在海的边上，铺着的是一层光滑，五颜六色的鹅卵石。

我们是早晨来到月牙湾的，早晨的海是那么平静，像一位慈祥的母亲，小小的浪花是她的宝贝，正躺在妈妈的怀里甜蜜的睡觉。一层薄雾笼罩在海面上，那是海妈妈的纱帐。一群海鸥飞翔在海面上，愉快、兴奋得叫着，他们快乐极了，自由自在地去捕捉海里的丰盛美餐。

海岸上，用鹅卵石铺成的海滩上，人渐渐多了起来。我沿着海边走，海水是那样清澈，小石子和贝壳都完整地展现在人们眼前，海水不断地用上岸来，经过海水的冲刷，鹅卵石都没有棱角，圆圆的、滑滑的，色彩缤纷，天然的颜色在鹅卵石上面，没有一点人工的颜色，那样自然，那样美丽。

不知不觉，天上下起了小雨点，这是海妈妈的孩子们回来了。雨中的海更别有一番特色，牛毛细雨下在了大海上，一丝丝，一点点，给大海蒙上了一层神秘的色彩，雨滴落在海面上，立刻产生一道道水纹，美丽极了，像在上海航行的小蜗牛，又突然不见了。

渐渐地，雨停了，大海又恢复了平静温柔的样子，而在海面上，却多了一道美丽的彩虹，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，七种颜色，一个不少。美丽的彩虹，又给蔚蓝的大海添加了一道靓丽的风景。

夕阳西下，西边的海面上，太阳只露出了半边，火红的太阳把西方照成了红色，漂亮极了。

傍晚了，我们也该回去了，可我还依依不舍，我望着美丽的大海说了一声：“再见！”

月牙湾日记篇十四

《月牙儿》是老舍的一部以人物命运浮沉寄寓社会、人性和文化批判的杰作，读了它让人受益匪浅。

月牙儿，贯穿始终的意象，从文章主人公张小月小的时候到她被关进感化院时，一直高高悬挂在夜空，它见证了她艰难困苦的一生，也是她在苦难经历中的唯一寄托和倾诉对象，它是主人公心灵的象征，同时也是整个社会的象征，微弱惨淡，没有足以照亮寒夜的璀璨光芒，转瞬即逝。

主人公张小月，出生在贫民家庭，小时候面对重病的父亲，孱弱的她就要学着去当铺当掉家里所有值钱的东西来换取几包救命的药，但是无论她怎么努力，父亲还是离开了她，离开了母亲。母亲靠给别人做仆人来维持生计，低贱的地位注定了她们只能过卑屈的生活。为了生存，母亲嫁给了好心的继父，给她们母女带来了生机和活力，父母把希望寄托在小月身上，希望知识能改变他们的命运。但是就在小月即将考上师范的时候，继父意外身亡，家里唯一的经济支柱又一次倒塌，学费的增长，生活的重担，对目不识丁的母亲而言无疑是没有出路的。为了生活，为了女儿的学费，母亲成为了娼妓，一个为小月所不齿的职业，当然，如果它能被称为是职业的话。同学的嘲笑鄙视，家长对学校的逼迫，使月儿把所有的耻辱都归咎到母亲身上。可是，这一切的一切又怎么是不谙世事的月儿所能够理解的呢？被迫辍学，这条改变命运的路就这样被堵死了。她的美丽，她的倔强，使她不幸地被牵扯进官场的黑暗斗争之中，命运的`齿轮让她成为了别人的情妇，同时也走上了自己“以之为耻”的暗娼之路，她，重蹈了母亲的覆辙。年老色衰之后，惨遇抢劫和讹诈，被关进感化院，唯一能做的就是 在狱中望着那一弯月牙儿，逐渐寂灭，回忆自己悲惨痛苦的一生。

其实张小月也曾有过许多美好的梦想，追求上进，希望通过知识来改变自己的命运，却因家境贫穷而落空。她美丽的容

貌，足可以傍上谭局长过上丰衣足食的生活，却因看不惯他的阴险狡诈而不愿与之伍。出众的外表，出於泥而不染的高洁品性，不但没有给她带来幸福，反而招来了更多的祸事。她美好的初恋，对未来美好的憧憬，都因为生活被逼做了娼妓，让她无法再面对昔日的恋人？追求美好结局竟是要靠出卖肉体，而那些阴险狡诈、凶狠残忍、为非作歹的人却依旧过着锦衣玉食、风光体面的生活。这到底是为什么？因为这个堕落的社会，因为这个懦弱的民族，因为一群豺狼般的恶人。社会的黑暗注定了人世间会存在种种不公和压迫，即使再冰清玉洁，也注定了她孤苦无依的结局，注定了她会被无尽的黑暗包围，注定了她会被重重阴霾吞噬，微弱的光亮难以抵挡黑云的催逼和压迫。在那无尽的黑暗中，没有光明与希望可言，无数和她同样地位的人过着同样悲惨的生活。张小月就是对这个男权社会的控诉的代表者，要改变她的命运，要改变和她同样命运的人的命运，就必须推翻这个不公的社会，否则，只会有更多的人在命运的纠缠中走向灭亡。

了原本存在在人们头脑中的幸福美好的东西。有时候人为了生存下去，可以做她们原本深恶痛绝的事情。于是，人成为了现实与社会的奴隶。

月牙湾日记篇十五

几年前，我曾拜读过老舍先生的短篇小说《月牙儿》，为老舍先生笔下的痛苦地挣扎在旧社会中母女二人的悲惨命运而痛惜不已，更为老舍先生出色细腻的心理描写所折服，我深深地为多次出现的月牙儿笼罩着的清冷暗淡的氛围所吸引，每次抬头看见天空中悬挂着的月牙儿，就会想起那为生活所迫而沉沦堕落的母女俩。

古代的女人向来都是嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。而女人的命运就是如此，女人是祸水，当女人沦为寡妇时，便成为克夫命，家里失去唯一的劳动力后，女人何所依？小说中的母亲为了养活自己和自己的女儿，丈夫死后，再嫁又受到社会耻笑，

虽然渡过了短暂的幸福时光，唯一的劳动支柱又丧失了，家庭又陷入困境。当饭桌上摆着难得一见的馒头时，女儿却似乎知道母亲在隐瞒着什么，难以下咽。后来女儿在学堂找到事做，和自己的母亲绝裂，她不能理解母亲为什么要打扮得花枝招展？她有着一颗向往美好生活的积极向上的善心，她品学兼优，为了不走母亲的老路，她一直都在挣脱旧社会这张无散的大网，可是她去无处可逃，为了填饱这两张嘴，她必然舍弃这富人用于欺骗手段的伪道德、伪道学，那是一个吃人的社会。惨无人道！

人无论到何种境遇下，都应该好好活着！虽然沦为旧社会最最下层的劳苦百姓，但她们都有着积极向上的生命力，而且向旧社会提出了强烈的控诉！

旧社会哪有女人的地位啊？可现在却不可同日而语。真庆幸能生活在新社会里，能有一个稳定而安全的家，能有一个懂得体贴的丈夫，能有一个可爱聪明的孩子，还有什么不知足的呢？女人，现在的女人已经够幸福的了。幸福是什么？幸福就是一种对于生活的追求，是一种满足感和愉悦感。知足者常乐，人恐怕就是在追求人生价值的过程中，由幸福到痛苦，再由痛苦上升到幸福的吧！

无论在何时，生命都应该得到珍惜和尊重！我始终尊重《月牙儿》中的母女俩，她们的身影是卑微的，她们的灵魂却是高尚的！

月牙湾日记篇十六

8月16日我和妈妈从乌鲁木齐乘了一晚的火车到了敦煌，一早游览了。

来到鸣沙山一眼就看到了一望无际的大沙漠。我们骑上了骆驼，走在长长的驼队中，我渐渐地发现了，骆驼走路是后脚掌踩前脚掌踩过的地方。我们慢慢地前行着，来到了一个沙

丘上，从骆驼的背上下来，往沙丘上爬，爬上了沙丘。我们又坐上了滑沙的木板向下滑，滑到下面我们干脆把鞋脱了赤脚走在沙丘上，感觉舒服极了！然后，我们又骑上了骆驼，去美丽的月牙泉。月牙泉的形状像一弯月亮，旁边还有一座亭子，我们在沙丘拍了照。月牙泉就像沙漠中的绿洲。据说这些年因为游客过多和环境污染等原因使月牙泉渐渐干涸了，所以现在里面的水是人工输入的，不是真正的泉水。

鸣沙山的雄伟壮观，月牙泉的精致灵秀，沙漠中长长的驼队，和沙子的清脆流动，让我感觉非常有趣，是与江南完全不同的异域风情。同时，我也觉得环境保护非常重要，否则像这样的“沙漠绿洲”将不复存在。

月牙湾日记篇十七

有一次暑假，奶奶带我去敦煌鸣沙山和月牙泉玩。鸣沙山像一条巨龙，横卧在敦煌城南。它绵延40多公里，南北广布20多公里，最高处海拔1715米。

远远望去，峰峦高低起伏，如刀削斧劈，景色奇丽，蔚为壮观；月牙泉处于鸣沙山的怀抱之中，有碧绿的清泉，其形状酷似一轮新月，周围有五色沙，当地人都说，到了月牙泉不装点五色沙就算白到了月牙泉。一开始，我和奶奶乘坐旅游车到月牙泉，刚上车行了几十米，虽见群沙绵绵，但却平淡无奇，刚转过一个山头，看见一个是碑，上面写着：“天下第一泉”，后面就是一轮新月——月牙泉！真不愧是“天下第一泉”，茫茫沙漠之中竟会有泉水，简直是奇迹！奶奶拿出个瓶子，对我说：“快，我们装点五色沙！”我这时才注意观察五色沙，看它哪点与普通的沙子不同，经过我的细心观察，终于发现，它与其他沙子不同的地方是：普通沙子都是土黄色，而五色沙却有白、红、黄、蓝、黑五种颜色。

后来，我和奶奶走累了，就到月牙泉附近的鸣沙山上的一棵树下休息，我觉得有点无聊，就去爬最高峰，其实这最高

峰也挺难爬的，奶奶怕我爬山时口渴，就叫我随身带一瓶水和一个空瓶子，让我顺便装一点鸣沙山高处的沙子。后来，我爬到大约五分之二的时候，奶奶打手势叫我回去了，我依依不舍的离开了那里。鸣沙山和月牙泉带给我了美好的留恋。

月牙湾日记篇十八

月牙泉，古称沙井，俗名药泉，鸣沙山月牙泉风景名胜区，位于甘肃省河西走廊西端的敦煌市西南5公里处(坐标：北纬40° 05' 11.98"，东经94° 40' 09.99")，在城南7公里鸣沙山北麓。自汉朝起即为“敦煌八景”之一，得名“月泉晓澈”。下面是小编为大家收集的关于月牙泉导游词，欢迎大家参考借鉴。

各位游客们，现在我们来的是月牙泉，月牙泉，古称沙井，俗名药泉，自汉朝起即为“敦煌八景”之一，得名“月泉晓澈”。月牙泉南北长近100米，东西宽约25米，泉水东深西浅，最深处约5米，弯曲如新月，因而得名，有“沙漠第一泉”之称。鸣沙山月牙泉风景名胜区，位于甘肃省河西走廊西端的敦煌市。以月牙泉命名的歌曲有两首，另外月牙泉多为游戏里地图场景名称。鸣沙山和月牙泉是大漠戈壁中一对孪生姐妹，“山以灵而故鸣，水以神而益秀”。游人无论从山顶鸟瞰，还是泉边畅游，都会骋怀神往。确有“鸣沙山怡性，月牙泉洗心”之感。近年随着旅游事业的蓬勃发展，当地政府地对风景区采取了各种建设和保护措施，使其面貌大为改观，同时还开展了沙疗、涌滑沙、滑翔跳伞，骑驼遨游等沙漠娱乐项目，使游人趣味盎然，络绎不绝。

关于月牙泉、鸣沙山的形成还有一个故事：从前，这里没有鸣沙山也没有月牙泉，而有一座雷音寺。有一年四月初八，寺里举行一年一度的浴佛节，善男信女都在寺里烧香敬佛，顶礼膜拜。当佛事活动进行到“洒圣水”时，住持方丈端出一碗雷音寺祖传圣水，放在寺庙门前。忽听一位外道术士大

声挑战，要与住持方丈斗法比高低。只见术士挥剑作法，口中念念有词，霎时间，天昏地暗，狂风大作，黄沙铺天盖地而来，把雷音寺埋在沙底。奇怪的是寺庙门前那碗圣水却安然无恙，还放在原地，术士又使出浑身法术往碗内填沙，但任凭妖术多大，碗内始终不进一颗沙粒。直至碗周围形成一座沙山，圣水碗还是安然如故。术士无奈，只好悻悻离去。刚走了几步，忽听轰隆一声，那碗圣水半边倾斜变成一弯清泉，术士变成一滩黑色顽石。原来这碗圣水本是佛祖释迦牟尼赐予雷音寺住持，世代相传，专为人们消病除灾的，故称“圣水”。由于外道术士作孽残害生灵，便显灵惩罚，使碗倾泉涌，形成了月牙泉。一弯清泉，涟漪萦回，碧如翡翠。泉在流沙中，干旱不枯竭，风吹沙不落，蔚为奇观。历代文人学士对这一独特的山泉地貌，沙漠奇观称赞不已。月牙形的清泉，泉水碧绿，如翡翠般镶嵌在金子似的沙丘上。泉边芦苇茂密，微风起伏，碧波荡漾，水映沙山，蔚为奇观。对于月牙泉百年遇烈风而不为沙掩盖的不解之谜，有许多说法。有人认为，这一带可能是原党河河湾，是敦煌绿洲的一部分，由于沙丘移动，水道变化，遂成为单独的水体。因为地势低，渗流在地下的水不断向泉中补充，使之涓流不息，天旱不涸。这种解释似可看作是月牙泉没有消失的一个原因，但却无法说明因何飞沙不落月牙泉。

月牙湾日记篇十九

今天放学回家，我写完了作业，又和小伙伴做了一会儿游戏，不知不觉一看，天已经黑了。我赶紧回家。

我来到自己家的院子里，抬头望着墨蓝的天空，几颗星星点缀着夜空。院子种了一棵大树，听奶奶说大树有五十多年了，密密麻麻的枝杈显示着她顽强的生命力。今天树梢上有美美的、如钩的月亮，就像大树的头饰一样，闪闪的，凉凉的，好像是镶的满满的钻石一样。动了，动了，月牙像一艘小船，好像就要驶进大树的`港湾。渐渐地小月牙被树枝挡住了，但

是从不同的角度来看还是那么的好看！

“快点进屋吃饭！”妈妈的呼声，打断了我的欣赏，我回头又看了看月牙和墨蓝墨蓝的天空相配还是挺和谐的嘛！

月牙湾日记篇二十

那还是1976年的3月，我青春的脚步踏进了绿色的军营，来到了与蓬莱隔海相望的“海上仙山”北长山岛。在一个星期日，我与几位同乡战友到九丈崖下的月牙湾散心，远远的望去，只见在强烈阳光的映照下，那布满海滩的石子泛着白光，待步入海滩俯首细瞧，才感觉出它的奇妙来。那大如拳小似卵的海石，个个光洁华润，色彩斑斓。洁白的如玉，橙黄的象桔。鲜红的如玛瑙，晶莹的似凝脂。再细看那花纹，或若日月云天，或似陡岩飞瀑，或如花鸟虫鱼……难怪宋朝大学士苏东坡就曾有“五彩斑斓，秀色璨然”一说了。

抬头眺望碧蓝的海面上，微风吹拂下，雪白的浪花向岸边滚滚压来，耸起一道道“水岭”、“山壁”，只听“哗”地一声，“山壁水岭”在岸边倒下，那海滩上的石子被猛地往上一推。随着一个浪头的退去，刚涌上的石子又一齐向下滑落，合奏出一种“哗、沙”的音律。如此坚持不懈，不辍不绝。

当时我简直是看呆了，伴随着那不停的“哗、沙”声，我心中蓦然一动：奥、月牙湾的鹅卵石，不正是随着每一个浪头的起跌，历经无数次的撞击与摩擦才孕育而生的吗？遗憾的是当时竟忘记拣几颗那鹅卵石带回家乡留念（1979年初因参加对越自卫还击战，而调往云南离开海岛），至今让我感到不无遗憾。

据考古专家证实，亿万年前，长岛曾与陆地相连，月牙湾那时还是一座高耸的山。后来因地壳升沉变迁，长岛才成为海中的群岛，月牙湾也才成为真正的一个海湾。兼有西南方的庙岛妈祖庙、“娘娘赐灯”与历史上“八仙过海”的传说，

更为蓬莱、长岛增添了不少美丽的神话和传奇故事。据史传，秦始皇与汉武帝，为寻找长生不老药曾登临此岛，故名长岛。1979年叶剑英来长岛时，也欣然为月牙湾题词：“内长山岛月儿湾，勤车渔农并石田，昂价球石生异彩，妇孺岂情指头艰。”

由于长期的自然运动，具有质地美丽的巨石粉碎了，浩瀚的大海用它那滔天巨浪和微微细波，年复一年、日复一日不停地扑打着揉搓着岸边的乱石，经过长久的痛苦磨练，乱石终于变成了今天的鹅卵石。

“哗——沙”，寒暑交替，日月经年；“哗——沙”，这是生命的交响曲。