

谈小学的教学设计 浅谈小学数学的有效 教学论文(大全8篇)

自我介绍可以通过书面材料、面试、社交媒体等多种方式进行。下面是一些岗位职责的编写原则和方法，希望能够给大家提供一些建议。

谈小学的教学设计篇一

《新课程标准》指出：学生是学习的主人，教师是组织者、引导者、合作者。创设宽松和谐的教学氛围，优化良好的师生关系，改革传统而机械化的教学模式，增强学生学习数学的兴趣，紧密联系学生的生活实际，加强动手操作，培养创新能力，不断探索有效的课堂教学，提高小学数学教学质量的途径。

一、创设和谐的学习氛围

在教学中，和谐、宽松和自由化的学习氛围能够最大限度的激发学生的学习兴趣，提高学习的效率，同时也有助于培养学生的创新精神和意识。在小学数学的教学中，只有充分的发挥学生的主体地位，才能推动教学的开展。只有学生真正的喜欢教师，才会主动地投入到这位教师所教的学科中去，在课堂中认真听课，积极发言，才会对这门学科感兴趣。数学知识本身具有很强的逻辑性和抽象性，学生学习起来也就有一定的困难。教师只有在课堂上与学生建立起平等、民主、新型的师生关系，才能充分调动学生的兴趣，促使学生积极学习数学知识。教师在平常的学习和生活中，要做学生的朋友，积极帮助学生解决生活中遇到的困难，与学生建立起良好的师生关系，摒弃传统师教尊严教学观念，促进教学效率的不断提高。

二、改变传统教学模式，优化良好师生关系

改变传统教学模式，优化良好师生关系。良好师生关系长期以来，教学一向强调“师道尊严”。在课堂上，教师往往居高而下，采取“教师讲，学生听，”“教师演，学生看”，“教师写，学生抄”的做法，学生处于被动的状态，成了接受知识的“容器”。全面提高教学质量：首要的任务是要摆正师生以往不平等的关系，创设宽松和谐的教学氛围。特别在小学，由于小学生的心理发展还极不成熟，教师的言行对学生的影响会产生很大的正向作用，所以在课堂上，教师不能摆着“师尊”的“架子”，语言应该友善亲切，态度应该和蔼可亲，一改自上而下的传授方式，无论是讲授知识还是与学生交谈，辅导学生时，都应充分尊重和热爱学生的一切需要，努力成为学生学习的引路人。

正所谓，学生只有“亲其师”，才能“信其道”。所以教师一定要成为学生的良师益友，老师与学生是平等和民主的关系。教师首先要放下架子，与学生多沟通，跟他们交朋友，在生活上、学习上多关心他们，从而激起对老师的爱，对数学的爱；其次，教学要平等，要面向全体施教，不能偏爱极少数学习成绩好的学生，而对一部分学习有困难的学生却漠不关心。要成为学生的好朋友，教师就与学生一起玩，一起学，互动互学，知学生所想，急学生所急，帮学生所忙。

三、增强学生学习数学的兴趣

随着教学改革的深入发展，在数学教学中有目的、有计划、有步骤地培养学生的思维能力，是每个教师都十分关注的问题，我觉得教师要吃透教材，挖掘教材中的智力因素，相极进行教学是十分重要的。数学教学激发学生学习兴趣是重要的一环，从教学心理学角度上讲，如果抓住了学生的某些心理特征，对教学将有一个巨大的推动作用。兴趣的培养就是一个重要的方面，兴趣能激发大脑组织加工，有利于发现事物的新线索，并进行探索创造，兴趣是学习的最佳营养剂和催化剂，学生对学习有兴趣，对学习材料的反映也就是最清晰，思维活动是最积极最有效，学习就能取得事半功倍的效

果。数学课，培养学生学习数学兴趣的途径是多种多样的，除了和谐，融洽的师生关系外，更重要是选择适当的教学方法，做为数学老师应努力使学生热爱数学，才能对学习有兴趣，只要有兴趣，才能学好数学。

四、生活化的教学训练学生的数学思维

数学思维能力的训练要尽量与生活挂钩，使学生养成有数学的眼光和角度来观察生活思考问题。在教学“估一估”这一课时，我感觉要让学生估算是非常困难的一件事，因为在他们的定式思维中就是要算出准确值，没有估算的意识和习惯。为了让他们了解估算的意义和必要性，我在课堂上设计了这样一个问题，我们学校要举行运动会，但是操场只能容纳大概800名的学生，估一估是不是所有的班级都能参加运动会，我只给了一个条件我们班的人数是48人。学生就开始讨论了，有的列算式，有的心算，有几个很快就有了答案，我没有着急的公布结果，而是等全班大多数同学都有了算完了，再来公布算的快和慢的学生之间相差的时间，通过这样一个环节的设计让那些死算的学生幡然醒悟，原来这道题还有更简便、快速、不出错的算法，就是“估算”。

五、加强动手操作，培养创新能力

由于小学生空间想象能力较差，在学生几何知识的教学中，加强了学生的动手操作，参与知识的形成过程，有利于培养学生的创新意识和创性能力。如：等腰等，这样在具体的动手操作中，激活了学生的思维，发现不同的拼图方法，并由拼成的图形通过观察思考而推导出了三角形面积的计算公式，在推导过程中，学生的思维始终处于积极状态，不断迸发出创造性思维的火花。

总之，我们将不断地去探索和研究，去寻找最有效的课堂教学，使学生获得全面的发展，从而全面提高教育教学质量，最终达到实施素质教育。

下一页更多精彩“浅谈小学数学有效教学论文”

谈小学的教学设计篇二

为了真正实现从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等三个方面培养全体学生科学素养的要求, 本文从充分调动学生学习兴趣, 激发学习动机; 物理学科的知识讲授要注意科学方法的有机渗透; 贯彻形象教学, 充分发挥物理实验的形象作用; 实现物理知识和实际生活的有机结合, 以及重视物理知识教育基础上的德育教育五个方面对高中物理教学进行了一定的思考, 期望有一定的借鉴意义.

作者: 江刚作者单位: 乌鲁木齐市第七十中学, 新疆, 乌鲁木齐, 830011刊名: 考试周刊英文刊名: kaoshizhoukan年, 卷(期): 2009 “ ” (26)分类号: g63关键词: 高中物理教学策略思考

谈小学的教学设计篇三

各位老师: 上午好! 这次优质课竞赛是探讨有关文言文教学的问题。

在二十多年前, 我就写了很多关于文言文朗诵教学的文章。今天, 我要说不是题外话的话题。前不久, 我参加了上海社会科学年会为于漪老师举办的从教六十周年年会的活动。于老师简短的发言令我们深思, 她说, 教一辈子书, 做一辈子人。时常怀着两种心: 感恩之心和敬畏之心。八十多岁的于漪老师为我们耸立起了三座丰碑: 中学语文的丰碑; 中学语文教师的丰碑; 知性女性的丰碑。关于文言文教学, 拎出我困惑的四个关键词与大家共勉。

一、关于意境意境是客观景象与主观情感的交融, 以我观物, 以物观我。《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄冈而写的最为辉煌的篇章之一。山水诗在美学上讲究三要素, 所知, 所察,

所感。文人们借助悠闲的情调调节紧张的生活。教师应引导学生体会意境美，深秋的夜晚，月色入户，月色撩人，勾魂摄魄，撩拨起苏轼悲凉的心境，在静的月光中有了赏月寻美的心动和行动。月色与心灵合一，没有被叩动的心灵，就享受不了月色的美妙。

二、关于文化深厚精润的文化应落实在语文课的方方面面，语就是吾知言，要有自己的个性和见解，要对文本有与众不同的解说。文，是言之美，文质彬彬为美。《公输》这节课中，老师设计了墨子与公输的表演，学生用食指指着老师，学生的肢体动作与墨子的坐而论道是完全不符的。学生的演绎与文本产生了严重的偏差。从而对学生的人格构建也产生了错误的引领。

三、拓展对教材的解读存在两个问题，拓展过度和不研究。以

《狼》为例，蒲松龄笔下的狼，象征着污吏和坏人，他的文章是启示我们如何立于世间，怎样面对像狼那样的人。而教师却展示狼的群体性，合作与智慧，误导学生去学习狼的精神。四、意象意象是客观的象与主观的意（主体情感）的结合体。比如，杨柳依依的柳与离情，梅兰竹菊与四君子。

《爱莲说》中周敦颐对莲的感受，周敦颐构建的莲这个君子意象。爱菊，爱莲、爱牡丹都是人生的一种生存状态，都是一种生命形式，都应受到理解和尊重。

谈小学的教学设计篇四

多年的高年级作文教学，我逐渐发现，学生写作面临着这样的困难：一是无话可写，不知写什么。二是平铺直叙，不知怎样写，尽管老师在课堂上费尽大量的心血指导作文，花了大量的精力批改作文，可还是收效甚微。那么怎样才能提高学生的作文水平，让学生写出真情、写出个性呢？我从以下几个方面做了一些尝试。

一、激发兴趣，让学生喜欢作文

叶圣陶先生说：“写作文就为的是写出自己想要说的话。”这里的“动机”、“内驱力”就是“想说”，就是一种“表达的欲望”，有了内部动力的驱使，学生对表达才有兴趣。而兴趣是最好的老师，学生如果对写作不怵、不怕，喜欢写，自觉愿意地写，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，那么作文教学就成功了一半。我在作文教学中把激发学生情趣放在首位，使作文贴近学生的生活，让习作成为学生自我表现、自我发展、自我愉悦、自我锻炼的机会，把作文当作自己的伙伴，当作贴心的朋友，对它哭，对它笑，对它诉说心事，对它畅想未来。只有这样，才能彻底放松学生的手脚，才能真正的让学生喜欢作文□/xdth/jxfs/感谢您的支持和鼓励！

二、积累素材，使学生有话写

学生写作兴趣被激发出来了，也有了强烈的表达欲望，但一提起笔，却又无从下手，原因就在于学生缺乏材料的积累。因此，在平常的教学实践中，我教给学生积累材料的方法。

1. 通过游戏积累写作素材。
2. 通过阅读积累写作素材。

[1][2] 下一页

谈小学的教学设计篇五

在小学教学中，教师应注重激发学生学习的兴趣，在课堂教学中注意巧妙地引导、点拨，让学生积极、主动地参与到学习之中，从而大面积提高教学质量。教师必须根据学生的心理特点，注意教学方法的衔接。

作者：程建明 作者单位：四川省广安区龙安乡小学校，四川，广安，638004 刊名：读写算（教育教学研究）英文刊名□duyuxie年，卷(期)：“ ” (7) 分类号：关键词：

谈小学的教学设计篇六

对于农村小学教学来说,作文成了语文教师的一大难题,习作成了学生望而生畏的科目。为了写好作文,师生都必须付出许多努力,但常常收效不大。通过《语文课程》标准的学习,加之自己十多年来的教学经验,本人认为,小学作文教学应注重以下几点。

一、注重平时积累,作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累,比如好词、佳句、精彩片段等。

1、根据课文内容来积累,

“重视文本”也是新课标的要求,而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段,摘抄好词、佳句”这样的练习,让学生在背诵时感受语言文字的优美,摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫,能够让他们有词可用、有话可说。比如:在教完《颐和园》这节课后,就让学生以后写熟悉的景物作铺垫。

2、通过写日记来积累,

坚持写日记是积累材料的是最好方式,也是练笔的最途径,由于日记的内容很广,可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之,自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间,也能够写真实的事情。比如:每组织学生看完一场电影,搞完一次大扫除,都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。

二、注重学以致用,结合实际及时指导。

小学生的知识有一定的局限性,教师结合课文和生活实际及时指导很重要。大家都知道《十里长街送总理》是一篇包含深情的文章,我在教完这篇课文后,举行了一次“我思念

的××”为主题班会活动。要求学生把自己最思念的亲人（不管是生离的，还是死别的）用几句话描述出来。（同学们踊跃发言，其中有一位女同学是这样说的“每逢佳节倍思亲”是啊，转眼间一年的中秋节又到了，半年前与妈妈分别的情景又浮瑞在我的眼前，记得妈妈要去广东的前一天夜晚，我总跟在跟身旁，她出去我跟着，她睡觉我伴着，而且我还紧紧地捏着她的手，生怕她即将离去。第二天，我早早地起床了，发现妈妈提着包已跑出了家门，我连头也没梳，散着发就在后面追，我边追边喊，妈妈也边跑边抹泪。到了夜晚，我觉得房子里空荡荡的，怎么也睡不着，只好抱着妈妈睡过的枕头闻闻她留下的体味）这样的描写最感人，学生也能说真话、实话。

三、注重作文的评价

[1][2]

谈小学的教学设计篇七

谈数学教学如何渗透数学思想与方法

大港区太平镇第一小学

学科：小学数学

刘呈英

在新教育理念指导下，教学中我们一定要注意三维目标的设定与达成。制定教学目标时除知识目标、能力目标外，更要从数学研究方法和学生的情感态度这个纬度着手，要在学生掌握知识的同时，还要让学生了解科学的数学研究过程，渗透数学思想和研究方法以及培养学生良好的情感态度。在多年的教学实践中，我通过多种渗透、动手探究、理解归纳、验证发展等几个不同的教学流程进行教学探究实践，使学生

在掌握知识的同时进行应用，从而锻炼和提高了学生的数学研究能力并且使学生的情感态度得到了很好的发展。下面结合一些具体的教学实例谈一谈数学教学如何渗透数学思想与方法，以求与大家共勉。

1、渗透“范围”意识，体验数学学习的严谨性。

知识建构是一个渐进的过程，是一个探索—实践—纠偏—再实践的循环过程。在一些数学知识建构的研究活动中，往往会出现研究范围小，考虑不全面的现象。例如：教学“2、5的倍数特征”时，（以班内学生的学号为暂时研究对象）因为学生掌握了2的倍数的特征，当学号是5的倍数写到黑板上后，学生自然就会将这种经验迁移到5的倍数的特征中来。研究了这几个数后，就下结论：个位上是0或5的数就是5的倍数。这时候他们下的结论也很可能是正确的。因此，大部分老师在这样的情况下，就会肯定学生的结论，然后进行练习巩固。但是我并没有满足于此，仅仅几个数就能得出结论了吗？答案显然是否定的，这时我们应向学生渗透：一项结论的得出不是这样草率的，而是抱着科学严谨的态度。假如我们在教学概念或组织探究规律时总是如此这般，长久以来，学生也会形成草率的态度，以偏概全，缺乏一种科学的严谨。

于是，我首先引导学生确定小范围数据的意识，在数据比较多的时候，我们可以先选定一个数据范围，在有限的时间内研究这个范围中的数的特征，得到在1-100这个范围内5的倍数的特征“个位上的数字是5或0的数”。这时候教师进一步引导学生认识到这个结论仅仅适用于1-100这个小范围，是不是在所有不等于0的自然数中都适用呢？学生产生了进一步往大数范围探索的愿望，开始认识到还要继续拓展范围，研究大于100的自然数中所有5的倍数是不是也是个位上的数字是5或0。只有进行了研究，才能得到正确的结论，将这一结论在学习和生活中进行应用。

在这一过程中，学生感受到思考问题要全面，要有科学严谨

的态度，同时有了一定的“范围”意识，知道了在进行一项研究中，可以从小范围入手，得到一定的“猜想”，然后逐渐扩大范围，最后得出科学的结论。相信长此以往，学生会逐渐形成从部分到整体，从片面到全面考虑问题的意识，建立科学严谨的学习态度。

2、渗透“验证”意识，体验数学思想的严密性。

我们知道，小学生由于年龄特点最敢于大胆猜想，但是他们往往没有办法来证明自己的猜想对不对。正因为如此，他们才在很多时候错误地认为自己的猜想就是结论，缺乏一种严谨的态度。如果他们有了一些验证猜想的方法，是不是会变得仔细、认真呢？根据孩子的特点，我认为举例的方法最适合小学生的学习与探究，也就是简单的“列举法”，包括“找反例”。证明的方法有很多种，如：几何证明、列举法、不完全归纳法……，这些方法在学生升入初中后就会逐渐接触并掌握。但是在小学阶段，是不是可以有意识地对学生渗透一些探究验证的方法策略呢？我想答案是肯定的，学生不仅仅是知识的接受者，更是知识的探究者，让学生学习验证猜想的方法，渗透数学思想严密性是我们的责任。

如：教学“一个数的因数和倍数求法”时，我让学生观察黑板上所列举各数的因数，思考：一个数的因数最大是几？最小是几？学生答：一个数的最大因数是它本身，最小因数是1。我逐步扩大研究范围，探究更大数的因数，并引导学生可以用举例的方法来研究。寻找有没有不符合这一特征的例子，如果没有，说明一开始的猜想是正确的。然后我利用列举法让学生进一步探究出：一个数的倍数的个数是无限的，其中最小的倍数是它本身。教师充分利用知识的迁移，采用列举、比较等方法从探索求一个数的因数迁移到求一个数的倍数，学生经历“猜测——探索——验证——归纳”这一知识的形成过程，并且体会到了数学思考的严密性与严谨性。当下节课研究2、3、5的倍数的特征时，学生就会大胆猜想，并用这些方法来验证自己的猜想了。我想，随着学生年龄的增大，

学生应该掌握更多的验证方法，每种验证方法也应该不断完善。

3、渗透“探究”意识，体验数学结论的科学性。

这样，学生有了一定的知识基础，通过操作、体验、举例、分析等方法进行验证后，学生没有找到反例，这时教师才告诉学生，我们开始的认识现在可以变成结论。虽然同样是一个公式、一句话，不同的时候有不同的界定，没有经过验证前，只是猜想；只有研究后，猜想才可能变成结论。学生不断经历这种过程，他们才会具备科学的态度，才会学会对自己所说的话负责，才不会冒然下结论。

4、渗透“参与”意识，体验数学学习的合理性。

在课堂活动中教师是引导者、合作者和参与者，学生是课堂学习的主人。课堂上我努力让学生自主探索，通过合作交流经历完整的研究过程，使学生在建构知识的同时体验数学方法的多样性与择优性。课堂上我努力让学生自主探索，通过合作交流经历完整的研究过程，使数学学习更为合理。教学《分数的基本性质》时，首先鼓励学生大胆尝试猜想结果哪个大，哪个小，通过小组讨论、用同样大小的长方形纸折一折、验证猜想、解决遇到的问题，使学生产生疑问提出为什么这些分数会大小相同呢？进而研究分数的分子与分母的变化规律，并经历完整的探究新知的过程。此时学生的解决方案不是唯一的，我让学生再次探索，使在学生头脑中建立分数基本性质的数学模型，得出适用于小范围的结论；然后扩大范围，可以根据这一结论进行大胆猜想，用举例的方法进行验证；从而得到最优的结论：分数的分子和分母同时乘或除以相同的数（0除外）分数的大小不变。这样学生通过参与整个的课堂学习，不仅掌握了数学知识，培养了学习能力，更能使学生在学习过程中体会到成功感，充分享受学习的乐趣，有利于学生情感态度的健康发展。

知识目标在课堂教学中学生容易达成，而能力目标和学生情感态度价值观的培养达成效果不是显现的，需要教师在教学中有意进行渗透和培养，这是一个长久的培养、训练和养成的过程。相信，只要我们在教学中有意关注数学思想与方法的渗透，课堂教学将大为改观，学生成长将终身受益。

谈小学的教学设计篇八

摘要：小学音乐课堂的合唱教学在教学方法以及理念方面都需要提升，以消除学生的顾虑，使其投入到合唱学习中。因此实施正确的教学策略是非常重要的，本文对具体的教学策略进行了分析研究。

关键词：小学音乐课堂；合唱；策略

学生音乐能力的培养要从小抓起，因此要高度重视小学音乐的课堂教学，特别是合唱教学，这对于提高小学生的审美能力以及音乐鉴赏能力有着重要的意义。小学音乐课堂的合唱教学在教学方法以及理念方面都需要提升，以消除学生的顾虑，使其投入到合唱学习当中来，因此实施正确的教学策略是非常重要的，下面就对具体的教学策略进行分析研究。

一、兴趣引导，激发学生的积极性

兴趣是最好的老师，也是学生学习的潜在动力。在开展合唱教学的过程中，首先要让学生产生兴趣，这样才能提高积极性。小学生的年龄比较小，对于自身感兴趣的.事物投入的注意力会多一些，因此要进行正确的兴趣引导，让小学生对合唱产生兴趣。具体的方法还需要教师进行合理的规划，针对学生的实际情况选择合适的引导方法。首先从自身方面进行引导，教师对小学生来说是非常重要的，具有启蒙意义，教师的一言一行都会影响学生，在合唱教学中也是一样，教师可以先加强综合素质，以自己独特的`魅力吸引学生，展现人格魅力，让学生感受到合唱学习的魅力。小学生的兴趣点和

成人不太一样，可能对于某一学科的喜悦只是出于对这一学科教师的喜爱，因此，教师应该加强综合素质的培养，让学生喜欢自己，然后在自己的带领下逐渐喜欢上合唱。另外就是选择一些学生比较喜欢的合唱歌曲，作为兴趣的切入点，让学生愿意参与到合唱练习中来，比如，《在希望的田野上》是一首比较轻快的歌曲，可营造一种轻松愉快的氛围，一般来说是受学生喜爱的，因此教师可以让学生以这样的歌曲作为合唱曲目来练习，让每个学生都能积极参与进来，培养学生的音乐学习和鉴赏能力，逐渐对合唱产生浓厚的兴趣。

二、技巧指导，提高学生的自信心

合唱并不是简单的唱歌，需要多个声部的配合才能演绎出完美的歌曲，各个声部之间要互相协调，达到平衡统一才能完美演绎歌曲。合唱也是讲究方法技巧的，不论是气息的控制还是各声部之间的配合、音准都需要一定的技巧，因此，在教学过程中，教师需要有意识地培养学生的合唱技巧，让每个学生都能找到最适合自己的合唱技巧，提高学习的自信心和积极性。先要让学生控制好自己的呼吸，调整气息，掌握好呼吸的节奏才能使演唱更加平稳，通过一些吸气呼气的训练加强学生的气息控制技巧，教师在教学中就要让学生不断训练这一技巧，通过有效的示范让学生学会正确的呼吸方法，让学生保持身体直立，面部放松，自然呼吸，反复练习，最终让学生能够有意识地控制自己的呼吸。另外在换气的时候，也要采取平和的方式，尽量均匀平和，避免出现大幅度的换气影响合唱的效果。还有就是节奏的把握，对于学生音准以及节奏把握还需要加强练习，如果音准达不到理想的要求，就会严重影响整体的和谐，即使是一个学生的音准没有把控好，也会严重影响这个合唱团队的水平，因此一定要加强音阶以及音准的练习，循序渐进，让学生逐渐掌握演唱的技巧，把握好音准和节奏。比如，在学习《爱我中华》这首歌曲的时候，可以先让学生分声部合唱练习一下，互相找一下存在的音准问题，并且指出，改正明显存在的问题。教师在这一过程中也要寻找问题，将出现的问题罗列出来，一一进行指

导，按照教师的指挥演唱正确的音阶。一般来说，通过交流讨论，存在的问题都能得到解决。解决合唱中出现的音准问题，掌握合唱技巧，能够提高学生的自信心。

三、调整教学，符合学生的认知度

在合唱教学中，声部的划分要按照一定的原则，根据每个学生音质音色分成不同的声部，但是在演唱过程中各个声部之间的配合存在一定的难度，不同声部的学生要唱好不同音高的声音，否则很容易出现相似声部之间弄混或是串音的现象。如果歌曲演唱的难度确实比较大，小学生对于各个声部的把握比较困难，就可以适当调整教学难度，选择降低声部或者是改变声部的方式让学生适应，调整到符合学生认知的难度。不能用难度太大的歌曲要求学生，以免小学生产生畏惧和消极的心理，对合唱学习失去信心，要根据学生的实际情况，降低难度，让学生可以更加轻松地学习，从而感受到合唱带来的乐趣。比如，《我相信》中，可能副歌部分的音比较高，教师可以适当降一两个音阶，降低难度，让学生更容易把握。总而言之，小学音乐教学对于学生的影响是非常大的，要让学生产生学习的兴趣，教师需要采取正确的方法进行引导，让学生对合唱感兴趣，从而积极参与。另外，合唱技巧的教学是非常必要的，包括气息控制以及节奏把握，让学生能够有技巧地演唱歌曲，做到各声部之间互相配合，协调演唱，在适当的时候可以根据学生的实际情况降低一些难度，以达到轻松学习的目的。

参考文献：

[1] 乔苏吉. 小学合唱教学初探——合唱和畅和谐[j]. 才智, 2011, (7).

[2] 尚广平. 浅议“唱法”[j]. 黄河之声, 2007, (5).