

2023年将相和教案拓展延伸 将相和整体教案设计及评析(大全8篇)

学生在教案的指导下，可以更好地理解和掌握知识，提高自己的学习效果。希望以下安全教案范文能给大家在编写自己的教案时提供一些启发和借鉴。

将相和教案拓展延伸篇一

以下是关于五年级语文课文《将相和》教学反思范文，欢迎参考！

一、关于本节课

(一)亮点

《将相和》一文是由“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事组成。文中人物既有个性又有共性。由于课时限时30分钟，我重点讲解蔺相如这个人物，通过第一个故事体会他的机智勇敢、临危不惧、顾全大局等个性品质。为此，教学中我以读、说、悟、演为主要途径，让学生充分地领悟蔺相如的特点与品质。同时考虑增加课堂的趣味性，使主体更积极地参与到教学活动中。

在导入部分，我通过对“和”字的讲解，增强学生对祖国思想文化的认同感。以“不和”作为切入点，让学生找出廉颇说的话辅以《史记》中描写二人的片段，通过读体会廉颇的“不忿”、“不服气”。以“嘴”为探究对象走进第一个故事研读蔺相如面见秦王说的三句话。抓住“理直气壮”、“大大方方”和语言对话来体会蔺相如的机智、勇敢、有理不失礼、顾全大局的品质。期间在讲“和氏璧已经送回赵国去了……您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。”一句时，在理解蔺相如说此话的用意后，

用语言将学生带入当时情境，揣摩秦王的心理，以师生表演的形式深刻感受秦王的愤怒、无奈、不甘等情绪，通过对比的方式让学生深刻感受蔺相如的机智勇敢。结尾总结学法，让学生通过神态、动作、语言感受人物的品质和形象，也为学习后两个故事奠定了学习基础。

(二)不足

首先，设计本文我本着“返古”的理念，尽量通过语言来进行情境创设，将学生带入“古代”，但由于课堂语言设计上存在缺陷、繁冗拖沓，在一定程度上降低了时间的利用率；其次，教学过程中有“绑架学生”之嫌，整堂课学生完全按照我的思路去想，去感受，我未对其独特的见解有所引导。就如同摆在我们面前有很多路，皆能通向终点。却偏偏要求他们跟着我走最为平坦、开阔的那条路。究其原因，一是源于本人自我意识过强，忽略主体存在。二乃设计存在缺陷，不敢大胆创新；最后，情境教学模式运用不够成熟，使其过于表面化，未能贯穿始终，即使在情境模块也未完美呈现。如在让学生表演秦王听完蔺相如说完的第三句话后的样子，未让学生准备就直接表演，缺乏内化吸收的过程，难免会走马观花。

二、情境教学我之建议

全中国都知道誉满天下的北京烤鸭，食肉知味，赞不绝口。但绝对不会天天吃的，天天吃的是什么？那是家乡菜！就像是久居外地的新疆人若是没有拉条子、烤肉、抓饭的陪伴决计是难以适应的。情境教育人人皆知，但传统课堂又已经让大多数人适应了，即便有情境的样，那心却不是情境的心，不免陷入穿新鞋走老路的困局。

1、通过“走出去、请进来、自主练”的方式，转变思想观念，特别是转变参加工作时间较短的新教师的观念。将这部分教师作为推进情境教学模式的生力军。

2、整合教材，通过归纳整理将适合全情境教学模式的文本进行整理，组成团队进行教学设计。

3、非适合全情境教学模式的文本，可着力开发、打造情境模块。

4、情境模式下的教学除利用现代化技术等外物，更重要的是体现语文性，通过语言创设将学生带入情境。

将相和教案拓展延伸篇二

学习内容简析：

《题临安邸》是南宋诗人林升写在临安城一家旅店墙壁上的诗，是一首政治讽喻诗。表现了南宋的统治者们在南逃到临安后，依然穷奢极欲，置国耻家难于不顾而终日沉湎于酒色香风中的种种丑态，也从一个侧面反映了中原沦陷的原因及江南面临的命运。这首诗表达了诗人对国家民族命运的深切忧虑。

学习准备：课件，搜集有关南宋的资料，岳飞的《满江红》。

学习过程：

一、谈话导入，解读诗题。（大屏幕出示诗题）

师：同学们还记得南宋爱国诗人陆游写的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》这首诗吗？我们一起来吟诵一下吧！

生：（吟诵诗）

师：在这首诗中南宋的遗民生活怎样？

生：他们生活在金兵铁蹄下，急切盼望王师来收复失地，但

望眼欲穿，王师就是不见踪影。（大屏幕显示诗）

师：是啊！“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”，那么“王师”最后来了吗？

生：陆游去世前王师还是没有来。

师：那“王师”们都干什么去了？今天我们学习另一位南宋爱国诗人林升在旅店的墙壁上的一首诗《题临安邸》。（老师板书诗题）看一看南宋的“王师”究竟干什么去了？看一看，南宋的权贵都干什么去了？还有南宋的皇帝干什么去了？先读诗题。

生：（读诗题）。

师：你能借助注释用自己的话讲讲诗题吗？

生：林升题写在临安旅店墙壁上的诗。

师：你讲得很清楚，我们一起来正确地读一读诗题吧！

二、初读正音，自学知意

师：这究竟是一首怎样的诗呢？请看大屏幕。（出示诗）

能正确、流利地读吗？请自由练习一下吧！

（生自由练习读诗）谁来读给大家听一听。

生：（读诗）。

师：（以评代讲）她的“暖”、“醉”、“汴”读得准，我们也能像她那样正确地读一读吗？（生齐读古诗）。

师：古诗词最讲究韵律美，对仗工整，节奏分明，我们能读

出诗的韵味吗?我们先要知道诗中讲了什么，才能正确断句。同学们用我们学习古诗的方法自己理解一下诗意吗!不懂的地方做上记号。

(生自学古诗，师巡视指点学法)

师：我们来交流交流吧!

生：山外有青山，楼外有高楼，西湖的歌舞，不知何才能罢休，暖洋洋地风把游人吹醉了，他们简直把杭州当作了汴州。

师：你能从字面上去理解诗，已经不错了。我们来正确断句吧!试试看读出诗的韵味来吧!(生读诗)

师：读出了诗味，但不怎么像林升在吟诗。我们还是来接着看这首诗吧!这里的游人真的就是游山玩水的南宋人民吗?(出示“暖风熏得游人醉”)。

三、潜心研读，体验诗情。

生1：南宋的达官显贵们。

生2：南宋的皇帝。

生3：南宋的王师们。我知道王师干什么去了，他们寻欢作乐去了，怪不得“南望王师又一年”啦。

师：他们也配称“人”吗?

生：这些不顾老百姓死活的权贵们不配做人，

师：对!忘了国难，纵情声色，寻欢作乐到什么程度了?

生：醉了!

师：“醉”什么意思？从“醉”中你读出了什么？

生：“醉”在字典中解释为“沉迷其中”，从“醉”中可见他们已经深深地陷入寻欢作乐中，不能自拔。

师：“醉”字让我们仿佛看到了坏东西们在干什么？

生1：喝酒喝得烂醉如泥。

生2：金钱享乐面前是纸醉金迷。

生3：他们每天醉生梦死，吃喝玩乐。

师：“醉”字让我们仿佛听到什么？

生1：划拳声、歌舞声、喧哗声，声声入耳，家里事、国家事、天下事，事事漠不关心。

生2：我仿佛听到喝醉了酒的醉话，欢乐时的打闹声。

师：一个“醉”字让我们仿佛看到了他们的种种丑态，是啊！它写出了南宋权贵们沉迷于歌舞等玩乐中时间长，深到了不能自拔，程度如醉如迷，把收复失地抛到脑后了。我们来读一读，读出他们的丑态来吧！（生读这一句）

师：你能结合自己的亲身经历来谈不错，但请你想一想，你在春风吹拂下你只想睡觉，但你神志还是清醒的。你没有到如醉如迷吧！

生：不仅仅是春风，还是当时朝廷从上到下歪风斜气，刚才资料中不是讲了吗，这里的“暖风”还指在社会上淫靡之风，比如讨好上司，整天吃喝玩乐，纵情声色等。

师：是啊！当时社会上吹起了一股腐败之风，在这股风的熏陶下，权贵们纵情声色，寻欢作乐、昏昏度日。请看“熏”字，

我们给“熏”换个词。

生：吹

师：比较一下“熏”和“吹”哪个词用得好，为什么？

生1：“熏”字写出了淫靡之风影响了他思想，影响时间长，毒害很深。比如我爷爷是老烟民，抽了四十多年烟，现在他牙齿、手指都熏黑了。

生2：“熏”字写出了他们长期沉浸在淫靡之风之中，而“吹”只是一吹而过。

师：一个“熏”字用得多么妙呀！写出了淫靡之风，影响他们的时间长。同学们，你眼前仿佛出现了怎样的画面？（想象说话）

生1：我仿佛看见他们整天吃肉、喝酒，不理朝政。

生2：我仿佛看见他们整天歌舞升天，纵情玩乐。（课件出示寻欢作乐图）。

生3：我仿佛看到了“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”，遗民的盼望又落空了。（课件出示遗民生活图）

师：看着这两幅图你心中怎样？

生1：我恨这些坏东西们。

师：用你的朗读表达你的心声吧！

（生读这一句）

师：你真是一位爱憎分明的好孩子。

生2：我想走上前去痛斥他们。

师：用朗读来传送你的情吧！

(生读这一句)

师：从你脸上的表情与读时的声调我想到你心中有股怒火在升腾。

师：在这帮坏东西的眼里，杭州还是杭州吗？

生：不是，是汴州。

师：也就是说，他们早已忘记了故都汴州了，忘记了被金兵占领的半壁江山了，忘记了国耻家仇。(出示资料)汴州又称汴梁，汴京是北宋的都城，也就是现在的河南开封。据史书记载，汴州当时的人口超过了100万，是当时世界上最发达、最繁华的城市。北宋画家张择端曾经把当时汴州的繁华景象画了下来，这就是有名的《清明上河图》，今天，我们把这幅图带来了，请同学们看一看。

生：愤怒！

师：诗人和你一样愤怒，我们一起来痛斥这达官显贵们吧！

(生读：暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州)

师：这些权贵们真让人愤恨，他们逃到杭州后，没有想到如何收复失地，而是在大建宫殿，大修街道。因此，诗人的第一句就说：“山外青山楼外楼”(出示这一句)(生想象并描述杭州风光)。

生1：青山重重叠叠像秀美的少女，亭亭玉立。街上楼房鳞次栉比，一座比一座金碧辉煌。

生2：在金碧辉煌的宫殿里歌女们轻歌曼舞，权贵们饮酒作乐，好不快活。

师：从诗人的描写与刚才想象的风光图中你觉得杭州景色怎样？

生1：杭州秀丽迷人！

生2：杭州城风光无限……

生：我心里很着急。

师：我们和诗人一起去问问他们——

生：（着急地）西湖歌舞几时休。

生：我心里很为杭州担忧，感到杭州危在旦夕呀！

师：我们和诗人一起去问问他们吧——

生：（担忧地）西湖歌舞几时休。

生：我心里愤怒。

师：我们和诗人一起去指着他们的鼻子痛斥吧——

生：（愤怒地）西湖歌舞几时休。

师：诗人话中还有话吗？我们再来品一品这一句话，像品茶一样，细细品，才能品出茶的甘醇。

生：我认为诗人不仅感叹现实的黑暗，更在为整个南宋担忧，问他们何时才能停止玩乐，去想一想收复失地的事。

师：我们和诗人一起去质问他们吧！（齐读：山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。）南方的权贵们在西湖边上寻欢作乐、昏昏度日，老百姓的泪流干了。

师：同学们来看看林升写到秀丽的景也是触景伤情。

师：同学们吟着这首诗心中肯定有很多的话要一吐为快，请拿出你的笔来写一写，你可以对南宋的权贵们说，可以对诗人说，也可以对南宋的人民说。

(生写心里话，写后交流)

生……

四、背诵拓展，升华清情

师：诗吟到这儿，你们心里还有什么疑问吗？

生：林升把这首诗题在旅店墙壁上，他不害怕引来杀身之祸吗？

师：林升会害怕吗？据资料介绍，这首诗是题在墙壁上的，有人考究“林升”应为林外。林升是一名进士，曾游学于苏杭一带，因屡试不第，又耳闻目睹赵家王朝昏聩腐败，愤世嫉俗，常穿戴道士衣冠，放荡形骸，到处题诗作画，以宣泄胸中郁积，留下了许多传说，人们以为是“神仙”留下手笔。另外，这首诗构思巧妙，实来讽刺，却从热闹的局面写起，愤慨已极，却不说谩骂之语，是讽喻诗中的千古绝唱。它吐出郁结在人们心头的愤恨，让我们和诗人一起来倾吐吧！（生齐背诗）

师：对面强敌入侵，面对沦陷的亡国，面对人民的悲情，一位位爱国志士站起来了，岳飞就是其中的一员。他面对破碎的河山，喊出了“精忠报国，还我河山”的豪言壮语，写下了一首激励人心的《满江红》，让我们一起来听歌曲《满江红》吧！课后把它摘抄下来吟诵。

(生听歌曲)

板书设计： 题临安邸

(南宋 林升)

杭州 秀丽

游人 醉态

忧国忧民

将相和教案拓展延伸篇三

教学目标：

- 1、 理解课文主要内容，感受蔺相如机智勇敢、顾全大局和廉颇知错就改的优秀品质。
- 2、 在理解课文内容的基础上，了解事情的前因后果，理清各段之间的联系及各段与整篇的关系，培养逻辑思维能力。
- 3、 多角度去感受和发现人物形象。

教学过程：

一、 谈话导入，激发兴趣

1、 教师：同学们，我们中华民族有着五千年的历史文化，历史长河中有许多人物至今让我们难以忘怀。你们知道那些历史人物的经典故事？请简单介绍一下。

（学生根据课前搜集的资料介绍所了解的历史人物）

3、 指名到黑板前书写：“将”廉颇，“相”蔺相如。（请学生评价黑板上的书写）

二、初读课文，理清脉络

1、教师：同学们，你们知道《将相和》这个故事是有哪几件事组成？

2、学生交流后得出《将相和》是由“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”三个事件组成的。

在着因果关系。请同学们选择关联词语天空，理清故事之间的关系。

课件出示：

蔺相如在“完璧归赵和渑池之会”中立了大功， 赵王提升了他的职位。

蔺相如职位比廉颇高， 廉颇很不服气，想给他个下不来台。

蔺相如顾全大局，感动了廉颇 廉颇就登门负荆请罪，表现出他知错就改的优秀品质。

蔺相如和廉颇齐心协力， 使秦王不敢进攻赵国。

三、品读课文，感知形象

2、选读重点句段，走近蔺相如。

教师：我发现大家说得最多的就是蔺相如。这个人物贯穿三个小故事的始终，我们来进一步了解他。请同学们在课文中找出描写蔺相如的有关语句，一边快速默读，一边画下来。

(1) 临危受命

出示：“我愿意带着和氏璧到秦国去·····就没有动兵

的理由。”

教师：对，“想了一会儿”，也就是他经过慎重思考以后的，胸有成竹、掷地有声的说。

（指导学生朗读）

（2） 略施小计

教师：蔺相如说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给你看。”这句话是真话还是假话？你觉得这样说妥不妥？为什么？（学生交流，教师引导）

（3） 理直气壮

出示：“我看您并不想交付十五座城·····撞碎在这柱子上！”（教师指导朗读）

从这个“撞”字上，你看出蔺相如是一个什么样的人？

（4） 不辱使命

教师：当然，作为强大一方的秦国对赵国的威胁并没有因此消除，几年后的渑池之会，蔺相如面对秦王对赵王的侮辱，又怎样说？出示：“您跟我现在只有五步远。您不答应，我就跟您拼了！”（学生交流，教师引导：面对强敌，我们又一次看到了蔺相如的爱国之心，看到了他过人的谋略和勇气）

（5） 顾全大局

教师：你们从蔺相如的话里听出了什么？

3、 画出描写廉颇语言，行动的句子，用心读一读。

（学生展开想象，各抒己见）

教师：廉颇为什么向蔺相如负荆请罪？同学们认为廉颇有罪吗？

教师：从廉颇负荆请罪这件事，可以看出他是个什么样的人？
（学生交流，教师板书）

四、 研读课文，深化认识

1、教师：赵国“武有廉颇，文有蔺相如”你认为赵王感到幸运吗？为什么？

2、三个小故事之间有什么联系？

3、将相和好的根本原因是什么？

4、组织学生研读《史记》中的原著。

将相和教案拓展延伸篇四

第一课时开始，我设计了学生喜欢历史故事的小问题引入，目的是放松学生的紧张情绪，调动学习积极性，同时，是对有这方面知识的学生们的一个肯定，也是激发其他学生进行阅读的方法。接着检查预习，了解学生整体感知课文内容的情况。自读、自悟是阅读的基础，让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，积累优美语言，享受审美情趣。通过学生自主、自由读书，通过讨论、交流，理解三个故事的前因后果和它们之间的联系。

（一）、设疑导入，整体感知

教师出示课题《将相和》，通过预习让学生了解：

1、课题中的“将”指谁?(相机教学生字“廉颇”)“相”指谁?“和”是什么意思?教师介绍时代背景。让学生围绕课题,提一些问题。这一设计的依据有三条:1、是检查学生的预习效果如何。2、培养学生学习的自主意识,训练学生质疑、表达的能力。3、是突出题眼“和”字,使整篇课文的教学有所依傍。如果把课文视作一个圆球,是球就必定有球心,有了“球心”,课文这一“球体”必定会对它保持向心力。课题中的“和”字就是本篇课文的“神”之所在,就是“球心”,抓住它可使全文神聚,让三个故事最终说明一个道理。

2、教师提示是“和”就先必有“不和”,请同学们浏览课文,看课文中哪个段落写了造成两人“不和”的原因。学生可从第16小节中找到答案:“我廉颇攻无不克,战无不胜,立下了许多大功。他蔺相如有什么能耐,就靠一张嘴,反而爬到我头上去了。”这一设计的目的是:从课文题目切入课文内容,训练学生的阅读能力,又初步了解到课文内含的矛盾冲突。整个学习过程将围绕着“廉颇的话说得是不是有道理,蔺相如该不该升官”这个问题展开。

3、让学生再读课文,给三个小故事加上小标题,并请学生上台板书小标题,思考课文哪些部分写了造成两人不和的外部原因?(“完璧归赵”、“渑池之会”。而“负荆请罪”则是写了两人如何从“不和”到“和”的过程)再根据小标题,思考课文主要讲了一件什么事?练说。这一设计的目的是:第二次读书,把书读通,理清课文的思路,将课文的三个故事作为一个事件来对待,树立联系地看问题的观念。

(二)、读议悟法,举一反三

这一环节分三步进行。

读议悟法。抓住“骗”字教学“完璧归赵”。首先给学生充足的时间读“完璧归赵”部分,突出以“骗”对“骗”,再指导学生用“~~~~”和“——”划出描写人物言行的句子。

接着，交流从中读懂了什么，深入剖析人物性格品质。最后讨论还有什么地方没读懂？如学生提出：“蔺相如是真的要撞柱子，还是故意吓唬秦王呢？为什么？”这个问题必须通过认真读书，联系上下文，积极动脑思考，才能找到正确的答案：蔺相如既不是一定要撞柱子，也不是单纯地吓唬秦王，他是见机行事。如果秦王因爱玉而妥协，他就不撞；如果秦王一切都不顾，派人抢玉，他就会真的撞柱而死，让头颅与玉俱碎。这既能看出蔺相如的勇敢，又能反映出他的机智。让学生自读、自悟、自得，诱发学生思维，鼓励学生争论，不追求统一、标准的答案，让学生谈出自身的不同于他人的阅读体验，点燃那种充满灵气的思维火花，学生自主学习得到了保证。最后引导学生总结学习方法，读文、圈划、领悟、质疑，总结了学法，为以下放手自学作好了铺垫。

通过学生自主与合作学习，感悟教学重点。第一节的课后作业是让学生自由结合，表演自己喜欢的故事，作业形式改变了过去抄写、死记硬背的方式，极大调动了学生的学习积极性。

学习目标

1. 理解课文主要内容。在理解课文内容的过程中感受蔺相如的机智勇敢、大局和大将军廉颇顾全大局、知错认错等优秀品质。
2. 在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果，了解故事之间的联系
3. 认读“璧、蔺”等生字，会写“赵、拒”等生字。

学习重难点

了解“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”的主要内容，感受人物形象。

教学过程：

一、故事引入，设疑激趣

2、质疑

在正确读出课题后，引导学生围绕课题进行质疑：看着课题，你想知道些什么？学生纷纷提出：“将”是谁？“相”是谁？“将”、“相”为何失和？又怎样和好？……质疑以激起学生强烈的阅读愿望。

二、检查预习，理清脉络

让学生带着自己的疑问去读课文。在阅读中识读生字新词，找出上述问题的答案，了解课文的主要内容，并给三个小故事加上小标题，明确三个故事之间的关系。

1、学生字检查自学情况

(1)注意：

廉颇 蔺相如 胆怯 抵御 上卿

(2)组词

秦 璧 击 协 渑

泰 璧 缶 胁 淹

(3)解词：

完璧归赵 无价之宝 理直气壮

攻无不克 负荆请罪 同心协力

2、在学生回答问题的过程中，教师去掉上面板书中的问号，第一次完善板书。

3、从哪里看出他们不和：（出示课件）指导朗读，体会廉颇此时心里的滋味。

四、一引二找，感悟人物形象

师点清：这五处说的话，一处是对赵王和大臣们说的，其他四处是对秦王说的。

第一次说

1. 谁来读第一次说的话，蔺相如是怎么说的？

2. 我们一起来读一读，教师引读梳理句式：我愿意带着和氏璧到秦国去。如果……我就……；如果……我一定……。

3. 创情境说话：请默读第1-7自然段，想想如果你是赵王或者在场的大臣听了蔺相如的一番话，心里会怎么想呢？（虎狼之国，凶暴，不讲信用。）

第二次说

交流，板书：不提换城 交还玉璧 允诺划城 约定日期 带璧回国

2. 当秦王绝口不提换城，蔺相如说，一起读——

3. 如果你看到秦王绝口不提换城这情形，你会怎样呢？

4. 引：但蔺相如是……吗？

是……吗？

是……吗？

6. 就这么一句话，秦王就乖乖地把璧给了他，可见蔺相如说得是多么富有智慧啊！

五、学法迁移，自读交流

蔺相如的这一张嘴还有多少过人之处呢？请你再选择其中一处蔺相如说的话，联系上下文自己进行默读，写下批注。

交流，相机朗读。

如果学生体会不到，在第三处点拨：蔺相如真的会去撞吗？

在第五处点拨：蔺相如已经失信于秦王，为何还要大大方方说这些话？

六、内化过渡，拓展阅读

2. 蔺相如的这一张嘴还有多少过人之处呢？请自己默读第二个故事，找出蔺相如说的话，写好批注。《将相和》课文故事情节波澜起伏，曲折动人，人物形象栩栩如生，故事之间因果关系环环相扣。

将相和教案拓展延伸篇五

1. 会写“熏、杭”2个生字。
2. 有感情地朗读这首诗，理解诗歌的意思。
3. 感受诗人忧国忧民的情感以及对统治者醉生梦死的讽刺，激发爱国意识。

教具准备

课件

教学过程：

一、激趣导入

古人表达爱国情感的方式多种多样，上节课我们学习了陆游的《示儿》，感受了诗人直接表达的方式。这节课，我们看看林升是怎样表达爱国情感的。

二、课前预习布置(出示课件17)

1. 自学生字；
2. 熟读这首诗，并读出感情。

三、解诗题(出示课件18)

1. 出示诗题，明确“题、邸”的意思。

题：题写，把诗句写上。

邸：官员居住的地方。

题目的意思：写在官员府邸上的诗句。

板书：题临安邸

2. 介绍诗人【】

林升，字云友，又名梦屏，南宋诗人，约生活于南宋孝宗年间(1163~1189)，生平不详，浙江平阳(今浙江苍南县繁枝林坳)人。

四、读诗句(出示课件20)

1. 大声朗读诗句。

2. 根据节奏，带着感情小声朗读诗句。

山外/青山/楼外/楼，西湖/歌舞/几时/休。

暖风/熏得/游人/醉，直把/杭州/作/汴州。

3. 在读的过程中根据注释解决生字词。

五、释诗意

轻声读诗句，用下面几种方法理解诗句的意思。

(学生自学，教师巡视)

看注释、查字典、查资料将诗句译通译顺

学生汇报，教师指导。

六、入诗境(出示课件22)

七、悟诗情(出示课件23)

1. 引出诗歌主题：爱国

师：从诗句来看这是一首描写什么的诗?你是怎么知道的?(写作背景)

2. 抓住含义深刻的诗句(出示课件24)

品味：西湖歌舞几时休?(对统治者的辛辣讽刺，作者的无奈)

暖风熏得游人醉(暖风：温暖的风;上层社会的糜烂奢华之风。

“熏”与“醉”的解析)

直把杭州作汴州(直：简直。作：当作。这些人简直把杭州当成了自己的都城汴州。作者直斥统治者忘记国耻家丑的丑态，蕴含讽刺、愤怒及无穷的隐忧。)

3. 填空(出示课件26)

《题临安邸》这首诗表达了作者对祖国()，对统治者()。

板书：忧国忧民 对统治者的辛辣讽刺

4. 有感情地读诗(出示课件27)

师：(放音乐)请大家跟着音乐练习读诗，读出诗句的含义，读出作者的感情。

八、作业设计：

1. 背诵这首诗。
2. 在网上找表达爱国情感的诗歌，并背诵下来。

将相和教案拓展延伸篇六

《将相和》是12册第三单元中的第二篇课文，通过完璧归赵、渑池之会和负荆的故事，称颂了蔺相如机智、勇敢、谦让的美德，廉颇勇于认错和他们的爱国主义思想。这个单元的训练重点是分清事情的前因后果。

根据课文内容和本单元训练重点，确定了本课的教学目标为：

1. 理解课文内容，从蔺相如为了国家利益，对敌不畏强暴，机智勇敢和对友胸怀宽广，忍辱推让的好品质，从中受到启示和教育。
2. 在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果。

3. 学会本课生字新词。
4. 从三个小故事中任选一个演一演。

教学重点是：

1. 理解三个故事的原因和结果。
2. 了解三个故事之间的联系。

教学时间定为两课时。

第一课时开始，我设计了学生喜欢历史故事的小问题引入，目的是放松学生的紧张情绪，调动学习积极性，同时，是对有这方面知识的学生的一个肯定，也是激发其他学生进行阅读的方法。接着检查预习，了解学生整体感知课文内容的情况。自读、自悟是阅读的基础，让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，积累优美语言，享受审美情趣。通过学生自主、自由读书，通过讨论、交流，理解三个故事的前因后果和它们之间的联系。通过学生自主与合作学习，感悟教学重点。第一节的课后作业是让学生自由结合，表演自己喜欢的故事，作业形式改变了过去抄写、死记硬背的方式，极大调动了学生的学习积极性。

第二课时，先解决学生在读书中遇到的未解决的问题，培养学生读书思考的习惯。然后表演自己喜欢的小故事，通过表演，可以看到学生不只是学会了课本上的知识，他们在表演时，把文中叙述性的语言变成了人物的对话，超出了文本的限制，培养了想象力和创造力。更重要的是使学生意识到，语文的学习不仅是要学懂课文上的内容，还要自觉地去学习课本上没有的知识。表演之后，让学生做出评价，又一次回顾了课文内容，并且能我口说我心，敢于发表自己的见解。之后，问学生有哪些不满意的地方，如何修改，是为了培

养学生不迷信教材，做事有主见。最后，问学生还有哪些问题没弄明白，这些问题不必在课堂一一解答，目的是让学生带着问题走入课堂，带着更多的问题走出课堂，通过与同学的合作或者查找资料，自己解决，学会自己学习。第二节的作业是让学生把这三个小故事编成课本剧，促使学生动脑，动手。

本课板书由师生共同完成，让学生时刻参与教学过程之中。

总之，我的课以学生学习为主，教师通过组织，适当引导，让学生通过读书，质疑，讨论，交流，表演等方式，体会课文思想内容。使用民主愉悦的教学原则，尊重学生，多使用鼓励性的语言，使学生在愉快中学习，在学习中体验成功的愉快。学生的学习，主要采用了自学与合作探究的方法，使每个学生都有发表自己见解的机会，在小组学习中获得更多的知识，学会与人合作。引导学生进行探究性阅读，提倡独立思考，鼓励学生自己提出问题、分析问题、解决问题，鼓励学生发表独特的感受、体验和理解。

附教案：

人教12册11. 将相和

教学要求：

1. 理解课文内容，从蔺相如为了国家利益，对敌不畏强暴，机智勇敢和对友胸怀宽广，忍辱推让的好品质，从中受到启示和教育。
2. 在理解课文内容的基础上，分清事情的前因后果。
3. 学会本课生字新词。
4. 从三个小故事中任选一个演一演。

教学重点：

1. 理解三个故事的原因和结果。
2. 了解三个故事之间的联系。

教学时间：

两课时

第一课时

一。引入. 整体感知

2. 请同学们读课题。看到课题时，你想到了哪些问题呢？

二。深入探究

下面，我们就带着这些问题来读书。

1. 请你选择你喜欢的一个故事读，说说你读懂了什么？感受到了什么？解决了哪些问题？

2. 全班交流。相机指导朗读。

3. 你喜欢谁？为什么？（学生板书自己喜欢的理由，就是人物具备的品质）

4. 他们两个人使我们喜欢的相同之处是什么呢？（爱国之心）

四。作业

选择自己喜欢的故事，自由结合，练习表演故事。

第二课时

一。回忆

1. 说自己弄明白的问题。
2. 提出自己没有解决的问题。这三个故事之间有怎样的联系呢？

二。深入探究

1. 继续读书，讨论这些问题。继续讨论。
2. 交流。

三。表演

小组表演自己喜欢的小故事。大家认真看，看后做评论：哪里演得好，哪里不好，为什么？

四。总结

1. 通过学习，解决了哪些问题？有什么收获？获得了什么启发？
2. 有哪些不满意的地方？如何修改？
3. 还有哪些问题？我们课下讨论，查找资料解决好吗？

五. 作业

小组合作，编写课本剧。

[将相和(网友来稿)教案教学设计]

将相和教案拓展延伸篇七

教学目标：

- 1、认识6个生字，会写14个生字；能正确读写“估量、损失、殿堂、销毁、瑰宝、灰烬、举世闻名、众星挡月、玲珑剔透、亭台楼阁、诗情画意、天南海北、奇珍异宝”等词语。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过，激发热爱祖国文化、仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。
- 4、领悟文章的表达特点。学习与运用整理资料的方法。

教学重点：

让学生了解“圆明园毁灭”这一屈辱的历史，激发爱国之情。

教学难点：

- 1、引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现它昔日辉煌景观，感受祖国的灿烂文化。
- 2、文章的题目为《圆明园的毁灭》，而大量篇幅却是描绘昔日的辉煌，要让学生体会到作者安排材料的匠心，是教学的又一难点。

课前准备：

- 1、课前搜集圆明园的相关资料。
- 2、影片《火烧圆明园》片段以及相关课件。

教学过程：

一、课前交流，揭题

师：孩子们，十一假期刚过，你们去旅游了吗？去了哪里？

生：……

师：老师也去了一个地方，出示：圆明园图片——这是哪儿？
圆明园。

你想怎样形容眼前的景象？生：残破，荒凉，一片狼藉……

为什么这样的地方还是吸引着很多人去呢？今天我们就学习一篇有关圆明园的文章，《圆明园的毁灭》（板书课题）齐读课题。

二、整体感知，提出问题

1、看到课题，你一定有特别想了解的问题，你想了解什么？

生：谁？什么时间？怎么毁灭？为什么毁灭？

师：“毁灭”是文章的眼睛，抓住这个词，就抓住了文章的关键。

2、概括印象。

圆明园到底是一座怎样的园林呢？

生：博物馆，艺术馆，举世闻名的皇家园林

（板书：瑰宝，精华，博物馆，艺术馆，举世闻名）

三、自主学习，解决问题

(一)感悟“辉煌”

1、师：为什么人们对圆明园有如此高的评价呢？我们走进文章的2、3、4自然段。

(出示研读提示)

提示：

1、同桌为一组，选取2、3、4中的一段重点读，兼顾其他两段。

2、给本段取一个小标题吧。

2、生分组研讨，师巡视，指导方法。

四，交流表达，汇报收获

1)布局

生1：独特的布局。

它由圆明园、万春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面。众星拱月般环绕在圆明园周围。从这句话中体会到圆明园面积实在太大了(结合资料分析)。

(出示5，布局)

生2：理解“众星拱月”一词，“此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面。众星拱月般环绕在圆明园周围。”(出示6，众星拱月)(生演示)

(介绍历史背景：圆明园始建于康熙年间，于乾隆时期修建完成，后经嘉庆、道光、咸丰几位皇帝的精心修缮，历时150多

年。专供皇帝及宫中后妃享乐的地方。)

师：如此巧妙的结构布局，设计者真是用心良苦啊，还可以怎么说？真是——（生：别出心裁，独具匠心，与众不同，……）

如此巧妙的布局，让我们不得不感叹：（出示6，中心句）

2) 建筑

生：风格各异的建筑。（出示7，第3段）

7个“有”字列举出了圆明园中的多处景观，写出了建筑风格各异的特点，让我们大饱眼福，更感受到作者由衷的赞美和自豪。

把你的感受融入到朗读中吧。（生读）其他人闭眼听。

师：你仿佛看到了什么？生：……

师：大家想不想看看这些精美的建筑？（出示ppt）师生配合读。

你的心情如何？（生：惊奇，赞叹，愉悦，兴奋，流连忘返，心旷神怡……）

是啊，这里的景色真是让人过目难忘，因此，我们才由衷的赞叹：（拉出中心句）

3) 收藏

生：珍贵的收藏。（读句子）“上自”“下至”两个词表明时间特别长，由此感受到圆明园中收藏的文物哪个年代的都有，可见数量太多了。

师：（出示9，上自一句）资料显示，这期间一共有67个朝代，

大约2400多年，你能算出收藏的文物有多少吗？所以我们说，（拉出中心句2，博物馆，艺术馆）

4)小结：如此风格各异的建筑，如此不可计数的文物，他们的价值呢？（板书：不可估量）

是的，这一切都是我们民族的财产，是我们民族文化的象征，也就是说，圆明园的价值是不可估量的。

（二）直面“毁灭”

1)我们走进第5段。（出示10，毁灭段）生读。

2)师：孩子们，你们想一想，英法联军拿走了什么，运走了什么，毁掉的又是什么？

生：拿走了金银珠宝，运走了青铜礼器，毁掉了皇家园林……

师：老师这里有一段真实的资料，——

师：此时，你的心情如何？生：……

把感情送到课文中再读这段话。生齐读。

3)师：此时此刻，你一定更加了解，英法联军是怎么毁坏圆明园的，（生：……）

师：这是一幅怎样的残暴的画面哪！（播放视频）

再读课文。（师提示重读词语：统统、凡是、任意、……）

可是，历史不会重演，当时的情况是：

出示资料：当圆明园被烧，咸丰皇帝无奈，只好带着慈禧等

仓皇逃跑了。焚毁圆明园的前几天，英法联军列队入城，清军士兵夹道跪。英法联军两次洗劫圆明园。据说，中国人龚橙——著名诗人龚自珍的儿子是火烧圆明园的帮凶，是他带的路。

师：孩子们大家想一想，圆明园的毁灭，仅仅是因为英法联军的残暴吗？

生：还有清政府的软弱无能。……………

老师知道大家的心情很不平静，让我们再读这段话。（第5段全）

5) 师：就这样圆明园化成了一片灰烬。“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”——没有了，（在板书上擦除）“世界上最的地博物馆、艺术馆”——没有了，（擦）这座举世闻名的皇家园林，再也没有了（擦）。这把大火带给我们的损失是——不可估量的。（板书：损失）

6) 回扣中心句。

师：此时，你一定明白了文章开头这句话的含义，出示：圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。（齐读）

7) 写法指导

五、拓展链接，迁移应用

作业：

1、在班级论坛里写下课后思考

2、观看纪录片《圆明园》

将相和教案拓展延伸篇八

教材分析：

本文是北师大版第二单元第二课。是冰心老人的一篇关于如何读书的文章，内容简单扼要，又明白浅显。五年级下半学期就接触这样的文章是很好的，因这可以借此来引导学生如何学习和如何阅读课外书籍。学习本文可以结合课文中所提到的各部书以引起学生阅读的兴趣。

教学目标：

- 1、引导学生理出文章的内容要点。
- 2、联系自己平时的读书实际，加深对读书的认识。

教学过程：

第一课时

一、名言导入

莎士比亚说：“书籍是全人类的营养品。”歌德说：“读一本好书，就像和许许多多高尚的人谈话。”别林斯基说：“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。”读书可以让我们了解古今中外的历史、风土人情、文化艺术，品味成长过程中的烦恼、困惑，体悟作品中人物的性格及命运……我国现代著名女作家、儿童文学作家冰心又是如何看待读书的呢？我们从冰心的《忆读书》中去寻找答案吧！

二、整体感知，理清思路

- 1、快速浏览课文后的“思考与练习”，尽快抓住阅读要领，带着问题读课文。（这一步通常要求学生在预习中完成，主要

是有意识地培养学生良好的阅读习惯。)

2、朗读。要求读准读顺。朗读中画出自己不认识或不理解的字词，借助文中注释和工具书弄清字音和词义。

3、作者八十多年读书生涯的切身体会是什么?可用文中哪句话概括?

“读书好，多读书，读好书。”(这句话是理解课文的关键。)

4、再读课文总结大意?(组内讨论，代表发言，要求简洁明了。)

老师总结：作者冰心回忆了幼年、少年时读书的经历，总结了多年读书的经验，旨在引导学生懂得“读书好，多读书，读好书”的道理。

5、试着给课文分段，总结段意?(小组合作，代表发言)

第一部分(1段)总说。突出作者对读书感受、体会的强烈。作者开篇就说：“一谈到读书，我的话就多了。”这让我们深深感受到了作者那压抑不住的情感，足见作者对读书有多么浓厚的兴趣、多么深切的体会。短短一句话抓住了读者，激起了读者往下看的兴趣。

第二部分(2-11段)以自己幼时的经历谈“读书好，多读书”，说明读书是人生最大的快乐，从读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理。

篇末巧妙地借儿童刊物要作者题词指导阅读，进一步强调本文的主题词：读书好，多读书，读好书。

6、将自己收集的有关“书籍”和“书”的名言拿出来交

流。(每组派出两个代表回答)

三、作业:

- 1、哪些内容可以说明“读书好”?
- 2、抄写本文的字词及整理出五条有关“读书”和“书”的名言。

第二课时

一、激趣导入:

- 1、同学们你们最近都读了哪些书?(指名答)
- 2、我们一起来看看最近大家给老师发的读书视频!

师小结:有的同学能做到每日坚持阅读,真是好样的!“读万卷书、行万里路”只要你一打开书本,从中就能获益,同样《忆读书》这篇课文的作者冰心谈到了她读书的体会,今天我们来深入体会。

二、回顾课文、概述内容

- 1、请同学们回忆这篇课文主要讲述了什么内容?(冰心回忆了她读书的经历和读书的感受)
- 2、概述课文的主要内容的方法是什么?(要素归纳法)

三、知读书经历、体感受

- 1、请同学们浏览课文,说说本文是按照什么顺序来介绍读书经历的?用“()”标出表示时间的词语,同桌交流。

(时间顺序)

(表时间的词语：七岁时；到我十一岁时；在我十二三岁时；到了中年以后；1986年；1989年)

2、指名汇报。

3、课件出示小组合作要求：

1)文中作者读了许多书也有自己独特的感受，请用——标出书名、用“=”划出描述这些感受的句子，结合重点词谈谈自己的体会。

2)小组汇报：

(1)《三国演义》：这是作者七岁时读得第一本书，所以记忆犹新，写得最详细。

(2)《聊斋志异》：这对“我”的作文课很有帮助。

(3)《水浒传》：人物栩栩如生，都有其自己极其生动的风格。

(4)《精忠说岳》：并没有留下太大的印象。

(5)《满江红》《声声慢》：十分动人，

(6)《茶花女遗事》：知道了许多外国的人情世故。

(7)《红楼梦》：才尝到“满……一……”，“一个……的滋味”

(8)《西游记》 很精彩 《封神榜》 烦琐

《水浒传》人物栩栩如生 《荡寇志》人物索然无味

4、课件出示这些句子，以各种方式读出对书的喜爱之情。(男生读、女生读……)

5、从作者冰心的读书经历中，大家感受到了什么？

6、你们都读过什么书？简单谈谈自己的感受。

四、“读书法我感悟”

1、作者读了许多书后有什么读书心得？又总结出什么方法？

1)物怕比，人怕比，书也怕比

2)比较法：从脑中抹去(朦朦胧胧、堆砌华丽词句……)

心动神移，不能自己(质朴浅显、真情实感……)

2、冰心给儿童刊物指导读书的九个字是什么？

(读书好，多读书，读好书。)

3、“读书好，多读书，读好书。”这3个分句各自强调的重点是什么？结合全文谈谈你的理解(从课文中找依据)

读书好：(对写作有益；读书是最大的快乐，让自己懂得做人处世的道理……)

多读书：(我每天都会得到许多书刊，指导了许多事情，也认识了许多人物数，数量要多、品种要多，涉及古今中外……)

读好书：(但是那些带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百字几千字……)

4、谁还有什么读书方法与同学们一起来分享？(指名答)

5、同桌之间结合自己的读书经历谈谈读书的好处。(生自由回答)

(书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种情感，让人获得多种美的享受、读书能扩大知识面、读书对写作有很大的帮助……)

五、“学以致用小练笔”

1、这篇课文运用了什么写作方法?请在课文中找出原句。

2、指名汇报

作者运用对比的方法，为“忆读书”服务。(写作方法是为文章内容服务的)

从情节安排、人物塑造、语言表达等三方面，通过对比(两种事物相对比较)看出作者评判好书的标准。

按照时间顺序来写自己的读书经历

3、按照时间顺序写一写并简单介绍自己的读书经历及谈谈自己的感受。 .

六、知人品、知经历

随着背景音乐简介冰心的读书之路及成就

常言道：读书破万卷，下笔如有神，冰心能成为一个作家，与她的好学、乐读、会读……等有着密切的关系。只有“多读书”，“读好书”，你才会体会到“读书好”，读书才会成为一种乐趣。

七、拓展作业

1、阅读冰心《寄小读者》。

2、继续坚持每日一读，筹备“我的一本课外书”演讲比赛。

《忆读书》教学反思

这篇课文的内容较浅显易懂，教学的亮点是避免了琐碎的分析和逐段的讲解，让学生从整体入手，抓住课文的要点进行学习。在学生初读课文后，回答作者在这篇课文里最想告诉我们什么，引导学生抓课文的最后一句话“读书好，多读书，读好书”进行整体感知。然后深入读课文，再结合课文内容和自己的生活实际来概括读书的好处，最后由读书的“好处多”引导学生理解“多读书”并“读好书”。

课文所涉及的名著，有些书籍学生平时接触少，不太了解，没有引起重视，在上课时一带而过，对学生体会作者的感情上造成了阻碍，是不可取的。对此，可以让学生自己搜集有关资料进行交流，作适当补充。有助于学生理解课文，体会作者的情感。