

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些(大全8篇)

范文范本可以让我们更加清晰地了解如何组织文章，使之更具逻辑性和连贯性。这些个人简历范文都经过精心挑选，希望能为大家提供有关个人简历的全面指导。

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇一

夜里，被一阵沙沙声扰醒，虽是睡意尚浓，仍能辨出是窗外的白杨叶子——心形的叶脉清晰的白杨叶子，在秋风的怀抱里腻腻歪歪撒娇使坏。

叶子，也有感情呀。

突然，我要祈求上苍的护佑了。这些绿色的小精灵呀，她们或无声或有声地陪伴我已经三年又有余了。只隔着一层薄薄的玻璃，它们曾把脸颊贴在窗上向我道过无数次的早安，曾在夏日的午间伸开绿色的手掌为我遮挡热热的阳光，曾在我似睡非睡的雨夜弹奏缠绵悱恻的情歌交响，曾在深秋傍晚的风里洒落一地浪漫黄。

每一日我们都对视凝望，光影斑驳中我能听见她为我喊着“要快乐！”“要加油！”“要阳光！”是呀，无需炽热的誓言，无需矫情的亲昵，却是心心相印，痴情不渝。生命真的害怕孤独，真的需要陪护，真的需要心有灵犀。于是，人，都有男女朋友，有友谊热恋；会推杯换盏，会哭、会笑、会痴想、会思念。生命正是因为无常而脆弱，过活就需要很多的道具和手段，这也是无奈之举，是常情常理。

可是，窗外的白杨，从来就不曾熙熙攘攘，也不曾卿卿我我，更不曾让我伤心流泪时不时发点小脾气。简简单单的相处，静静默默的相守，不觉间，已经一千多个日日夜夜：春天她

给我新芽活力，夏天她送我绿意凉阴，秋天她教我沉静自守，冬天她呈递柔情暖意。她，如此知性贴心！

教我怎能不爱你？白杨！

我有很多白杨一般的朋友，他们也是这样地给我呵护、给我包容、给我小小的惊喜，给我点点滴滴的甜蜜。所以，我孤单而坚强地存活着，我冷傲而柔暖地存活着，我美丽而快乐地存活着。不是我足够坚强、有勇气，不是我足够成熟、有定力，不是我足够娴雅、有节理，你们知道的，我只是借力发力。

蓝天空阔，飘来了白云；大海旷寥，飞来了海燕；土地敦厚，绽放了花吐露了绿；心田贫瘠，施添了爱和友谊。亲爱的，你有你的小伙伴，我有我的小秘密，生命就是在举重若轻的遭遇里累积经历，绕开了很多的空洞无力，避躲了很多的乏味枯寂。

珍惜生命，就要活得开心快乐！尊重自己，就要勿忘善待情绪！该哭就哭，该笑就笑，该疯就疯，该闹就闹。坚强离不开脆弱，丰富伴随着孤单，劲流的源头是安静的雪峰，恬淡的心湖里有翻动的鱼儿、荡动的月影和妖娆的睡莲。

生命的密宗是随性、顺缘。

你呀你，你可以孤芳自赏，可以俗气粗浅，可以闻思修禅，可以拥抱欲念，除了自己对自己的抉择，没有人针对你刻意编排偏执导演。若是，你非要固执地拒绝这一切的真实，这并不意味着你的圣洁，你的超越，你成了佛陀，相反，我觉得是，我觉得是你不够坚强，不够坦荡，不够勇敢，不够有力，你也许会成为《巴黎圣母院》中主教代理弗罗洛的翻版，你会再次将“百年孤独”书写，再次将“悲惨世界”上演。

简单的，也是深刻的；单纯的，也是丰富的；艳俗的，是洁

净的；凡俗的，也是神圣的。反之亦然。承认脆弱，承认欲望，承认真实，承认缺陷，其实是一种高尚的境界，是一种成熟内涵的彰显。

很多时候，即使我面对的是不言不语的白杨，我也有想哭的冲动，也有发疯的'乱语胡言；很多时候，绿色也并不能屏蔽我的烦躁，安静也并不能埋葬我的狂乱；低贱鄙俗的杂念就像是木马病毒无法控制地复制粘贴，粘贴复制，将我的程序系统搞得紧张无序、混乱一团。很多时候，我把自己迷失到无边无际的暗夜，把自己折磨得疲累麻木，几乎到了崩溃的边缘。我真想对自己说：算了吧，放弃吧，不过就是一匹凡夫，何必逼着自己精修习研？人生短暂，不过数十次春夏秋冬，不过几十年亦真亦幻，不过是无为而治、黄土苍天。

多少次，我对着窗外的绿，悬垂的“心”，像是在问请圣灵高僧，又像是在自说自话，标注文卷：我不够圣洁，我不够美好，我不够坚韧，我不够淡定……我是真实的小生命，我是宇宙间的小可怜，我知道我的脆弱我的懈怠我的卑贱！我没有办法，我没有力气，我愿捐献我的血肉之躯，我愿放弃解脱圆满，我愿成为一枚树叶随风飞逝化泥腐烂。

让我安静地过凡夫的生活，生老病死，哭笑闹玩。哲学太过深奥，佛教修进无边，上帝亦早已死去，别再拿崇高的信仰将我诱惑！将我捆绑！将我俘获烤炼！

我不要委屈真实的血肉之躯，我不要附庸风雅将自己摧残，我不要梦想垄断我的知情意，我不要宣誓人生、壮语豪言。

我，宁愿只是我。

孤单的时候，看看白杨。开心的时候，听听鸣蝉。白天，让阳光将我拥吻。黑夜，让雨声伴我入眠。无聊时，我和窗外的白杨说话。兴奋时，我写一篇日志打发时间。

.....

夜里，我听见白杨的叶子在风中哗啦啦地吵闹打玩。

夜里，我肆无忌惮的狂想、轻轻悄悄地展开笑颜。

夜里，在白杨的轻歌曼舞中我的梦很长很深很甜。

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇二

秋天的黄昏，已经有些看不清楚东西了，我和大我一岁的姐姐还在院子里趴在一张古老的有着雕花镶嵌的紫漆方凳上认真的一笔一划地写着作业。尽管认真，但是现在的我知道我们当时写的拼音并不规范，因为那时没有三线格本子，我也没有见过三线格本。我们的头顶上是一棵老槐树，记得春天的时候我们姊妹三人经常拿着长长的带着铁丝钩儿的竹竿去采摘那上面一串串的槐花吃，甜甜的，还有点香。偌大的院子像那棵树一样古老，他是我的曾外公用一千块大洋买下的。

我不记得我的'曾外公的模样，他在我不很记事的时候就去世了。只是常常听我的曾外婆自豪地说起那时这所院落是多么辉煌，有那么多房子，还有东跨院。我的曾外婆满头白发，一双尖尖的小脚，她活到79岁。我和姐姐写字的方凳是曾外婆的。老时候放衣服的橱柜配套的凳子，开柜子时垫在脚下踩得。那凳子比我们现在的床头柜还大还高，四四方方的，上面的油漆非常的亮，四面和凳腿上有很美的雕刻。我们做个小马扎在上面写作业，但是我们从不敢在上面乱刻画，那是要挨外婆骂的。我从外婆那里了解到她的娘家因为生意做得好，是个很富有的家庭，外婆是独生女，嫁了一个书香门第。外婆娘家虽然不识字，但是金钱起了平衡作用。

可是好景不常，我的外公在我的母亲两岁时便离家出走。出走的原因是因为瘟疫在三天之内夺走了我的两个舅舅的生命。外公悲痛不能自持，丢下孤儿寡母，不知去向。

二十六岁的外婆带着两岁的母亲和六个月的小舅回到娘家。外婆是个个性很强的人，脾气也很暴。她受婆家的熏陶认识到知识的重要性，发奋供养我的母亲和小舅读书。我的母亲读女子师范，而我的小舅读到后师。那时曾外公的生意也大不如从前，外婆出嫁时那些豪华的嫁妆、金银首饰绫罗绸缎、在以后艰难的岁月里逐渐卖光了，包括我们写作业的那张方凳。

儿时听到的这些古老的故事，在我的小脑袋里只留下一些模糊的概念，是那么遥远而不真实。牵动我一生的是秋天的一个黄昏，在那个古老的院子，就是那棵老槐树下。由于光线暗淡，我和姐姐努力的瞪大眼睛看着粗线缝的白纸本上写的作业，因为家里来人了，我们不能进屋里写作业。铅笔头小的像小拇指那么短，我认真地写着那些莫名其妙的拼音，但是耳朵又警觉地听着堂屋那个老女人的谈话。她是来给母亲提亲的。我一生都不会忘记我那么仔细的看作业本的封面，那上面是母亲替我写的班级和名字。我恨恨的用衣袖擦了一下泪水模糊的眼睛，心里想：不知以后谁再给我的作业本上写上名字。那年我八岁。

我不记得父亲的模样，对于“爸爸”这个称谓很陌生。我更不记得出生地旧时天津的那个家，四岁的心灵体会不出二十六岁的母亲是怎样痛苦无奈，茫然无助的带着三个孩子回到山东外婆家，确切的说是曾外婆家。二十六是一个不幸的数字吧？我想，竟然那么的巧合。那个老女人带着成功的笑意离开我们家。数日后，母亲走了。我们姐弟三人被留在外婆家。

现在常常会想起母亲和我们在一起的片断，虽然那时我们家有些象母系家族，虽然曾外婆家突然添了那么多吃饭的嘴，日子窘迫得不得了，但是，孩子和母亲在一起生活总是幸福的。

我们是在曾外婆的关爱下长大的，现在的我理解了外婆暴躁的脾气源自何处。我记得我们挨骂时哭着跑出家门的情景，

也记得饥饿时吃点咸菜喝点水的时候..... 母亲也会来看我们一下，我也理解母亲是因生活所迫没办法，才丢下我们的。

我像风中的落叶，无奈的飘落。没有谁能挽回我的命运，艰难的岁月只有慢慢熬过。我羡慕左右手被父母领着的小孩，我会扭过头不去看他们。我只记得和姐姐双双领着小手去上学，我和姐姐在一个班里，学校组织集体看电影时，我们会毫不迟疑的无声的领着小手回家，因为我们交不起那五分钱一张的电影票钱。

生命本是一张白纸，因为命运的不同，被涂抹上了不同的色彩，不管上面是阳光的，还是阴暗的，都是镌刻在心头永不消失的。

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇三

吴瞳将头缓缓抬起，感觉有雨丝滑进了他的眼底，微凉。老天又哭了呢。他想。

晚自习前的校园弥漫着不安的气氛。三三两两的学生进进出出，挟裹着尘土的裤脚扬起又落下，像是盘旋的枯叶蝶。吴瞳关上窗，却挡不住燥热的气息，肆意游离。旁边的女生猛地将窗户推开，吴瞳看到她的黑色短发凌乱的贴在额前，眼里吹出凌厉的风。他尴尬的笑了一下，随即转身，坐下，无言。

铃声过处，人潮汹涌。很快，教室里只剩下零星的坚守者。环顾四周，吴瞳看到几副冰冷僵硬的表情，还有几张热情虚伪的面孔。莫名的感到失望。习惯性失望。他为自己的想法加了一个概括式的结尾。不错的注解。他想。

当吴瞳把自行车从车棚里推出来的时候，手臂上有水滴突袭。忘拿外套了呢。他边这样想，边右腿一偏，跨上了车子。

这座城市正在修路，泥浆四溅。吴瞳低着头，试图从直径不同的大小水坑边溜过去。可是他额头上没有开窗，看不了那么远，于是裤脚理所当然地染上了了他最厌恶的黑色泥点。

也许自行车受不了无休止的曲线运动，自作主张地褪下了责任的链条。吴瞳索性下车推着它，似乎在推着另一个倔强的'自己'。t-shirt的前襟被打湿了，与后背连成一片，被打湿的棉布，还能温暖受伤的心吗？吴瞳很快制止了自己的胡思乱想。他最近是太爱幻想了，尤其是这种酸不拉几的空想。

.....

一睁眼，吴瞳看到了明亮的灯管，白皙如病容。眼神向左边一闪，吊瓶里滴着液滴，滴答的节奏令人心安。清亮的液体一点一点地输进吴瞳的血管。一刹那间，他如此真实的感到了那久违了的，心跳。那是生命踏着希望一步步走来的声音。

原来，眼泪也是力量。在他再次闭上眼睛之前，这样想道。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇四

兴隆集是东北北部一座偏僻小镇，人口不算多，五万人中有这样几人；他们不是一条战线退下来的老人，却时常在一起相聚。其中一位是农民文学爱好者，自称是网络写手，他有两位异性文友，也是称他老哥。其中一位是退休的初中女教师，气质高傲，虽已过花甲之年，仍光彩照人。是一位忠诚文学人士，自拟网络写作笔名紫薇。

还有一位是退休的小学教师，和紫薇年龄相仿，也是气味相投，自拟昵称青青草。二位退休女教师，和那位农民老哥也是从请教，交谈，最终三人因共同喜欢网络文学而经常拧在一起。近几年里三人是小镇里中老年中一景。她们不进麻将馆，也不去歌舞排练厅或中老年活动中心。平时各忙各的，有时相约一聚。话题多为上至夏商、下至当今探讨着其中趣闻，也有人正在追随三位文人拜师。

每当季节更替或各自有雅兴时节，便凑到一起。三人相聚要互相探讨目前文学走向，或各自以某景物为题，或吟一首长诗，或朗诵一段借题发挥散文而图个心旷神怡。

披一身璀璨阳光，与友人兴奋说笑攀谈。

应紫薇、青青草两文友之约忆金色秋天。

说笑间信步东山前，三人落脚林海边缘。

原意追忆以往岁月，却被风卷残叶情牵。

立足尚稳，一阵轻风吹拂着脸庞。

绕过几层土丘，去拥抱一棵白杨。

即将脱落树叶，被微风卷落一地。

突然间，落叶被一股小旋风卷起。

围绕着旋转方向，抛向高空飘荡。

越过透迤天际座座土丘。

又绵延不断向前旋转着。

几片被卷起的落叶，在不停的运动着不停的飘荡。

延着旋转方向切线离心力作用，被甩落在草地上。

深秋是叶子生命的尽头，静静的躺在那里等待着。

溶腐身躯，为来春草木献上营养让后生再造辉煌。

刚才一幕是深秋常见景象，可是三人中的农民老哥，总是见景生情，先来一段引子。这是三人聚在一起时的常事。

金色的秋天，你曾记得你在已往岁月？

那时也是在这个季节，常常站在这里。

任岁月风霜，浸湿我的灵魂，勾起我深沉的记忆。

曾已过去那一季难忘之夏。

枯竭思维中尽是暴风骤雨。

它是那样肆无忌惮。

像似用它那样残烈，一定能摄取我的灵魂。

那也是难忘的一季，也是能让人梦绕魂牵。

就像没有春季盎然，哪有那枝繁叶茂盛夏？

是啊，没有盛夏，哪有满目黄澄澄的秋天？

眨眼间又是金色之秋，又是枫叶淡红季节。

冬青的墨绿、桑叶的菊黄，似把江山尽染。

已是万紫千红是为衬托着红叶的独有丽艳。

美丽的金色之秋。

望一眼都有心醉。

真想化作一片叶子，参与其中把金秋装点。

人常说：见一落叶而方知秋。

我觉得：相聚树下晓叶落愁。

我们为赏金秋枫叶，相聚在东山林海边缘。

感慨岁月流逝，记得美妙金色之秋一年年。

青青草笑的前仰后合：“紫薇，酸不酸啊？您年年的这个季节在老师面前展示才华，今年有进步，但还是没离开叶子。啊，也对，老哥引用的落叶为题，紫薇没有错。”

紫薇喜欢散文长诗，但不在仄韵上句子偏多。她朗诵完之后，看着青青草，微笑而典雅的对她说：“哎，到你了，好歹也要拿出几句来，让老哥欣赏点评一下呀！”

八月秋高而气爽。

三人曾聚东山旁。

老哥紫薇青青草。
闲遐林边赏叶黄。
思往夕，那年那月那些词。
也是雨后朗朗晴天休闲日。
总有几人几首不成仄韵诗。
老哥爱说几场秋雨几度凉。
记得下句几次白露几场霜。
今又吟词疾风吹落杨柳叶。
旋风卷起飘飘洒洒飞天堂。
宁静夜晚。
独立寒秋。
听得蟀鸣悲切切。
冻死蚊蝇未足奇。
百虫鸣夜声声稀。
只观疾风吹落叶。
谁见蜻蜓草下凄？
曾晓得百草留籽。
未知落叶来春益。

紫薇拍手叫好，打断青青草的即兴发挥：“哎，老哥，您看青青草是不是有进步？”

“是的，她的作品有很多在市报刊载，在圈里已是小有名气。”

紫薇和青青草非常羡慕老哥的家庭，也赞赏他的儿女及老伴。两人今早晨来老哥家也是太早了一点，看到老哥家的风气，不得不让她们肃然起敬。

“爸爸，深秋天气变化无常，早晨多穿一件外衣吧，上了年纪的人，春秋两季要随时注意增减衣裳，切莫着凉。”

这是儿女们近日经常提醒的几句话，暖人心而耳朵都快磨出老茧。却让外人觉得老哥的晚年是生活在天堂。

“关掉电脑去外面走走多好，看看院里花坛长丝菊，叶子越来越是墨绿，飘飘洒洒姜黄色长花瓣那么诱人，你怎无动于衷？满目秋色你怎能在屋里坐得住？去看看大田里的满目金子般的景色，不要总是闷在屋里荧屏前。哎！我说话你听到了吗？没有现实中的取景，你到哪里能找来灵感？”

这是老伴的关怀，也是真真切切，字字在理，句句良言，不得不听不信，一生中就是用这类词句，互相温暖着对方心田。

是啊，真该出去走一走、看一看曾经洒过汗水的山岗与平原。

好吧，也听也信，听亲人相劝。决定出去走走看看，给大脑充电。

还是清晨时分，打开窗子透透气，发现从西北天边飘来几片云。很随便的又像取乐那样掉下几滴雨丝，路面上的尘土被它牢牢粘住。飞驰而过的大卡车后面，少了几多烟尘。秋季的雨来的急，走的快。早餐过后，天又是瓦蓝瓦蓝的讨人喜

欢，还没有用过早餐时，青青草、紫薇两位妹子便敲门而入，是常客，自己找坐体会着老哥家庭气氛的’温馨。

一场秋雨一度凉。

三日白露两场霜。

疾风横扫叶落尽。

蜻蜓蚱蜢草下殇。

是诗句，也是大实话，听起来很有韵味，也很上口。但没人知道它的出处，青青草记得每逢深秋头场霜降临时节，几句顺口溜，在秋霜早现的北方老哥口上常说着，几乎三人皆知。

几句打油诗，时常引起三人沉思，有时三个人走去北山那处土丘最高点，凝神远望，放眼量尽平川片片金黄。

昨夜几滴细雨过后，带来几度初见的微凉。早饭后又是三个人先去了东山林海，然后又去已往常去的小山岗，站在高处，宁神睹望；看一眼脚下万亩玉米田，已由盛夏时节的翠绿，染尽片片金黄。

老哥有个好家庭，有个好老伴，是紫薇和青青草非常羡慕的。三人离开家门时，嫂子关切的喊道：“老头子啊，照顾好两位老师，中午我给你们包饺子。”

爱刨根问底的紫薇面带微笑的问：“老哥，您经常和我们俩在一起，嫂子会不会不高兴啊？千万别因为我和青青草的求知欲，让您温馨家庭有什么不测呀！那样我们心也不安。”

“紫薇，你想多了，她不是那种小肚鸡肠的人。我问过她，假如您不喜欢我和两位教师来往，我会慢慢淡漠她们的。这是她常对我说的：千万别这么想，您喜欢文学，又爱写作，

看看咱周围，除了二位老师妹子，还有谁会和您志同道合？咱都这一把年纪了，已是奔耄耋之辈。就像深秋挂在枝头尚未脱落的叶子一样，一股轻风就会将它吹落。您别多想了，我会永远支持你们在一起探讨创作的。”

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇五

一片片落叶在随风在低空盘旋，随后又悄然飘落于地面。我接住一片，细数精致的纹理，那浓绿的色彩还没有褪尽，那是一种稳重得似乎很深沉的碧色，沿着叶脉，隐下去，隐下去，慢慢走到枯黄的边缘。

“哎，一个曾经辉煌的生命，就这样不辞而别，一生无人知晓，上天是不是有些不近人情？”我喃喃自语。

“不！你抬头望，那满树的果实就是我生存的意义，它们是我生命的价值！”手中的落叶颤了颤，用它那沧桑而平静的声音说道。我欣喜地停下了脚步。

“你一生的辛劳，一生的奋斗，…生的结晶，难道就是为了别人一季的丰硕吗？”

“不！”落叶再次否定了我的不平，“别忘了，那一树的果实是我生命的价值，是它们体现了我的意义，也是它们让我体会到付出与收获的快乐。初春，我享受着枝杈的呵护；花开时，我欣赏着它们的美丽；盛夏，我和兄弟姐妹共享着它们的辉煌；深秋，大地舒展了双臂，拥抱着我们。我们的一生都是在爱和关怀中度过的，怎么能说是凄凉呢？”

“可是，那一抹生命的浓郁，从此就将和你告别了呀！”

“孩子，”落叶轻笑道，“花再美，只能开到凋谢的时候，而花谢了，却留下日趋成熟的果实。我来到这世界上，使花更迷人，使果实更醉人，待我回归大地，化作肥料，来年的

叶、来年的花、来年的果实，都将有我的痕迹，都将传承我的辉煌和使命。生命的浓郁走了，生命的祝福和传承却是不逝的。”

“生命的祝福和传承却是不逝的！”我的耳畔萦绕着这句话，眼前浮现出几个身影，是老师？是父母？还是……太多太多，他们都幻化成片片落叶，接连成一片，滋养着一朵朵小花。

这小花，是一我！不！我不应该只是一朵花，我也要是一片落叶，一片生长过、奋斗过、奉献过的落叶！

再低头看时，先前的那片落叶已从我手中飘落，飞到树下，义无反顾的拥抱大地：落红不是无情物，化作春泥更护花！

我心中的疑团已经被揭开，嘴角扬起一丝笑意，在夕阳的照应下显得格外动人……

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇六

一

今天晚上，我真的好想，如同在想念那月光。

我见不到她好久了，那想念与日俱增，不知多少年了，很久那是一种等待，我在倍受煎熬的等待，苦对于我来说，也可以说是习以为常了，但我的心不麻木，只因那爱始终在我的心里徘徊。才知道这么多年，全是一场梦，也可以说是一场空。不然，那些陈年的往事，便会历历在目，这让我想忘记都忘记不得，我那收场的梦，就在我的爱里扎下了根，有谁能知我的苦衷，唯有我自己才是命运的主宰者。爱怎么这么难，让我无法收场，对她的想超出了平常，我的爱呀，就象长上了翅膀，在那漫无天际的飞翔。

二

今天真的没有了月光，我知道那将是怎样一次的收场，原本那爱不该是那样，可到了极限端，就画地为牢了，在圈定里选择自己。我在不小心中，把自己给做了，还是那么的坚决，只因心中有你。那是怎样的一次爱的割舍呢？我面对漆黑的夜，心里在犯嘀咕着，因为爱让我在麻木和清醒中感悟到一种真爱，那不是虚空，而是一种爱的真实。我对着那黑漆漆的窗外，独自沉思，仿佛那所有的爱都与这夜有关。我真想在破晓时去做，可我等不到那时的分分秒秒，我的路就在前方，我一定要走下去，即使是再险再难我都要闯过去，因为那爱让我懂得爱的真诚。

我想给她的，就是一种爱的明示，不论她理不理解，但在那真爱里她会看到为了那爱，我付出的是多大的代价。

我为了你的付出值，就如同在美丽的山川上看到她的。美丽在舞，我心动的彷徨，那不是过场，而是在我的心里扎下了根，是那么的荡气回肠，铭刻于心房，那样的根深蒂固，一役永牢，不变的是真情。

我想，我那样的能为她，她的心里不能在漂泊，即使她漂泊也只能在我的范围内。我真的不想把她圈定在圈子里，可我无妨，因为爱让我失去得太多太多，我只有这样才能了却我的心病，只有她在我爱的圈子里，我就一百个一千个的放心，我不能没有她，如果真的失去了她，就象失去方向的舵，找不到爱的方向。

三

晚上总是翻来覆去的睡不着，凡是与她有关的，我都在万心的惦记。

真的不知道她明天去做什么？或不该去做什么？我都一无知晓，因为她离开我圈定的范围好久了，我那忐忑不安的心，在剧烈的疼痛。是不是她做了什么？那样令我好极端。还是

她把我都忘记了，去寻找别的新欢。我无从想起，那些纷乱的事情，凡是和她有关的事情我都要听，我真的舍不得她走，就象舍不得那风一样，不论她飘到哪里都会飘到我的身边来。

最奇怪的是我有了那种不切实际的想法，那是不该发生的，可我还是那样的去想了，就当一种过场罢了，就不再去提了。

四

凡是都得需要理解，在信任中得到爱的解放。

似乎我的那些言辞能过激的伤害了她，但我都是为了那爱，即使在翻脸中我能得到一思慰安，我也心甘情愿。我不便在那样给她写些歪歪扭扭的字，也不再给她撒盐水，我要那样直挺的为她站立，拿出一种男人的气魄，让她在爱中刮目相看，直到我成了她的人。

白色的书里，写些有关她的句子，不论是仁义道德，还是爱的索取，纵然都是为了那爱，才让我狂然，才让我无法割断。

五

黑漆漆的，不知是日是夜，我在盲目中那样的没白没夜的想，都是为了她那割不断的爱情。倘若把我比作一个狮子的话，你就是我梦中的小绵羊，那样的温顺的为我，把爱起草。我不晓得用什么的办法，只要是自然，就足矣了。是看天边的一切，我究竟还怎样去做，才能符合她的心意，才能得到她的欢心，让她永留在我的心间。

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇七

青鉴是一个网络作家，笔下的那些美丽又略带忧伤的爱情故事，可以让有爱的人倍感幸福，让等爱的人充满希望，她的文字通过她的思想开出美丽的花朵，恰似穿透积云投射下来

的阳光，温暖而亲切。

曾看过一期采访青鉴的节目，镜头前，她讲述着自己的经历，灿烂的笑脸似乎是在讲述别人的事情。就是这个瘦小的女孩，一边开店一边求学一边伏案，写出了那些令人感慨万分的故事，滤去生活的辛酸和苦难，盛接住那些穿越云层的阳光，并将它们温暖而快乐地散落在自己的文字里。

她说，当她知道自己得了绝症，时日不多的时候，她也哭了，但是不到十分钟，她就又笑了。生命是一种过程，既然苦难没有结束，她就要坚强去面对。

青鉴就那样张开双臂，欢快地迎接并拥抱着那点穿透积云的灿烂，直到生命的最后一刻。

生命与人生的意义，不在于寿命的长短，而在于如何让自己学会在苦难中盛接住那些穿透积云的阳光，如何利用那一线光芒和温暖让自己飞翔，有一点阳光就要让自己活得灿灿烂烂，这是生命也是人生。

阳光穿透落叶的狂想的散文有哪些篇八

光明来了吗？没有，黑夜笼罩着你的身体，抽空了你的灵魂。你想转身，可无尽夜海里，你听不到那一声呼唤。

时间从你的身旁疯狂掠过，那一丝不屑的目光冲击着你的自尊。你慌乱地躲开，任时间从你的记忆里带走快乐。

你还剩下些什么呢？似乎一无所有，又似乎拥有一切。你有些狂乱，头发四散开来，捶胸又顿足。你埋下了头，你没有让春天的阳光照在你满是泪水的脸庞上。

现在的你，已经不再关心人世间的故事，你只想走进夜里，找到那只弃你而去的山羊。从一开始，你相信花是香，露水

是甘甜，山羊是善良的。可现在，眼前的黑夜中，仿佛奔走着无数只山羊，它们在你的眼里是如此面目可憎。如果有机会，你恨不得把它们都做成香喷喷的羊肉串。

寻找一段时间后，你终于放弃了那只山羊，你也明白，那只山羊注定错过你的一生。你的心也渐渐平静了下来，心胸宽广的你决定原宥一只山羊的不告而别。

你抬头望了望天空，然后像位古稀老人一样喟叹一声。你的模样有些哀伤，几许悲戚之意爬满你的脸颊。突然，你自嘲的笑了笑，说道：一个想用生命诠释自由的婴儿，应该回到他生命开始的地方。

回家，家在黑夜里，想回家的人也在黑夜里，可漫长的回家的路曲折蜿蜒。一路上，你小心翼翼的行走着，每一步都是那么艰难，在一次次跌倒后，你开始想放弃回家。因为，刚刚熄灭的自由火光又再次燃起。

你停顿了下来，坐在路旁的空地上，愤懑之情，溢于言表。你迷失了，接下来的路，你真不知道该怎么走？其实你知道，在离开的家里，婴儿床上的那条雪白的毯子还在等着你，墙上的那张全家福还在盼着你。

终于，在黑夜中，你把沙土都踩在脚下，身后的路被你抛的越来越远。你终于展颜而笑，嫩嫩的小脸蛋红扑扑的，一双纯净的眼睛被笑容挤成了一条线。因为，在黎明的晨曦中，你隐隐看见了家。

你的体内血液奔腾着，你能清晰地感觉到那种回家的迫切感。你踉踉跄跄地奔跑着，你怀念那散发着淡淡清香的羊奶，你怀念母亲为你清唱的摇篮曲。

到了，终于到了，你站在屋外，房门虚掩着，屋里的灯光和晨曦遥相呼应。突然，你加足马力，冲进了家里。你本想大

喊一声：妈，我回来了。可你忘了自己只是一个三个月大的婴儿。

走进自己房间的那一刻，你愣住了，你的脚步变得无比沉重。你看见母亲趴在你的婴儿床上睡着了，你几乎能清晰的看见那些泪痕，母亲的头发蓬松散乱，脸色惨白，嘴唇干燥的掉皮了。

你嘟着小嘴，强忍着没有哭出声来。你知道，母亲为了寻找你，走了无数条路，问了无数的人，她怕你挨饿受冻，她怕你交友不慎，她怕你一去不回。

想到这里，你开始自责，同时，你也无比满足，因为你知道，母亲从来没有离开过你。你轻手轻脚的又躺回了婴儿床。

许久，许久，闭着眼睛的你，能感觉到母亲那温暖的手抚摸着你的脸，也能听见母亲那喜极而泣的哭声。所有的一切，你都知道，可你不想让别人知道，你依然活在黑夜里。

是的，黑夜里行走的人，所要背负的不仅仅是阳光照射不到的东西，还有那些岁月所不能辜负的情感。

那一天，母亲抱着你出了家门，并一次次的叫着你的名字，她想要让你记住自己的名字，并且让一个名字永远地刻进你的生命。

在世人的眼里，你只是一个只会哭闹的婴儿，你甚至不能咿咿呀呀地说出一句完整的话。你在想，如果学会说话的那天，你想说的第一句话就是：母亲，我在黑夜里为你祈祷。

其实每个人都有黑夜，你不知道母亲的黑夜在哪里？你也不知道自己长大成年后的黑夜在哪里？但你愿意在每一个黑夜里，为母亲送去一个甜美的梦。

在母亲那些梦里，无数次的循环着一个镜头，你跌跌撞撞的跑向母亲，母亲在你的不远处张开怀抱等着你，然后一把抱住你，举过头顶。

起初你还觉得自己跑路的样子有些滑稽，后来你渐渐的有些厌倦了。你想换一个镜头，比如你第一次为母亲洗脚，比如你把手中唯一的糖果给了母亲。这些你都没做到，但还是以此安慰着自己。

在母亲抱着你出门的路上，经常遇到一些叔叔阿姨，她们都会逗逗你，有的阿姨还把你抱在怀里逗着你。没错，你真的很可爱，你也不哭不闹，装作好奇的样子看着这些陌生的叔叔阿姨。

其实你的心里很明白，你幼小的身体继续了前生的一切，这世间的苦与乐你将再次品尝。味道依旧是酸甜苦辣，依旧悲喜交加。

此时的阳光如此温暖，如春风般让人心神荡漾。马路上间或驶过车辆，路旁整齐排列的树木留下一团团树荫。你好奇地看着它们，它们是那么熟悉，没错，它们就是黑夜的余孽？这让你大吃一惊，你没想到黑夜在阳光下，生命力如此顽强。

这时，你突然发现，母亲的影子躺在地上，被拉的细长。你的经验告诉自己，这就是母亲的黑夜。

母亲的黑夜并不凶恶，看起来依旧和善。你笑了笑，从今以后，我都要在母亲的黑夜里四海为家。