

2023年三打白骨精教学设计背景分析 三打白骨精教学设计(大全8篇)

个人简历的格式应简洁明了，排版清晰、整齐，方便用人单位查阅。意见建议是在交流中提出对某个问题或情况的看法和建议。有时候我们会遇到一些问题，我们可以通过写意见建议来解决它们。意见建议是一种表达自己观点和想法的方式，可以帮助我们更好地理解问题。首先，写意见建议时要明确问题的核心和关键点。那么我们该如何写一份较为完美的意见建议呢？以下是小编为大家收集的意见建议范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三打白骨精教学设计背景分析篇一

- 1、能用已有的识字策略学会本课生字新词，能根据上下文理解新词的意思。
- 2、能用不同的语调与同学合作角色朗读、复述。
- 3、从读名著入手，立足三变三打二拦，感知课文内容，了解故事情节。
- 4、以三变三打二责为主线，在读懂变、打和责过程中，走近人物内心，感知人物形象。特别是品读语言，体会孙悟空机智、勇敢、坚定的品质。
- 5、搜集交流《西游记》中的其他故事，从中感受名著的艺术魅力。

品读语言，感受人物形象是本文的重点。

多媒体课件

找句读句、抓词品词，感受人物形象特征；

合作朗读、复述，仿写练笔，感受作者用词构句的精妙。

两课时

1、走近名著

《红楼梦》 罗贯中 武松 三打白骨精

《三国演义》 吴承恩 林黛玉 景阳冈打虎

《水浒》 曹雪芹 诸葛亮 葬花

《西游记》 施耐庵 孙悟空 空城退敌

《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》被人们称为四大名著。其中《西游记》是中国明代长篇神话小说。全书100回。吴承恩根据唐僧玄奘赴天竺取经的史实，注入对现实生活的感受、认识创作而成。故事情节生动、奇幻、曲折，人物既有浓厚的神奇色彩，又有强烈的现实感。不但我们中国人喜欢，而且也成了世界文学中拥有读者最广泛的著作之一。

二、检查预习，整体感知课文。

1、口头填空：白骨精为了吃唐僧肉，先变成()，又变成()，最后变成()，都被孙悟空识破，孙悟空()次怒打白骨精，前()次都被白骨精逃脱，第()次终于被孙悟空一棒打死。

2、下面我们就先走近孙悟空，感受孙悟空三次怒打白骨精的动人场景。

三、品度语言，感受人物性格

(一) 追溯三打，感受孙悟空的性格

1、请你找出孙悟空三次怒打白骨精的句子，然后读一读，想一想，你从中感受到了什么？

2、学生交流，出示相关句子：

正在这时，悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。悟空说：它是个妖精，是来骗你的。说着，就朝妖精劈脸一棒。

悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。

悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：你瞒得了别人，瞒不过我！我认得你这个妖精。悟空抽出金箍棒，怕师傅念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：这妖精三番两次来蒙骗我师傅，这一次定要打死它。你们在半空中作证。悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。

3、细细得再读读这几个句子，你感受到了什么？具体从哪儿感受到的？

4、交流，板书：

着重当头就打、笑着、予唐僧的责怪和惩罚于不顾体现机智、勇敢、坚定、本领高强

5、齐读

(二) 追溯三变，感受白骨精的性格

1、过渡：课文中的三还有其他意思吗？(白骨精三变)

2、找出白骨精三次变化的句子读一读，想想你从中感受到了什么？

3、交流出示句子：

白骨精不胜欢喜，自言自语道：造化说是特地来请他们用斋的

山坡上闪出一个哭着走来

白骨精不甘心就这样让唐僧找他的妻子和女儿。

4、在读，说说你感受到了什么？

交流板书：贪婪、狡猾、诡计多端

6、学生交流：

出示句子：白骨精扔下

白骨精见棍棒落下，又用法术脱了身，丢了着重体会扔、丢两词，体会白骨精逃跑的非常快，还故意留下假象，欺骗唐僧，体现它的狡猾。

7、齐读句子

(三)追溯两次责怪，感受唐僧的性格特征

2、交流句子，出示：

唐僧责怪悟空无故伤人性命这才相信那村姑是妖怪。

唐僧一见，惊得从马上摔了下来，坐在地上，不由分说，一但不可再行凶了。

3、交流感受：

着重交流：责怪、这才有些、一口气、喝道、胡说、无奈体

现唐僧为人善良，也体现出他愚钝。

4、朗读深化：

5、指名朗读

(四)、感受猪八戒的性格

1、同学们，故事还向我们描述了另外一个主人公的形象，哪一句？

2、八戒嘴馋，夺过，你从这句话中体会到什么？

四、小结：

同学们，通过细细品读故事的语言，我们发现，故事中的人物形象鲜明，生动传神，有的孙悟空，有的白骨精，有的唐僧，有的猪八戒。其实这正是《西游记》这部著作的特色之一。当然在赏析人物性格的同时，我们还感受了作者用词用句的‘精妙，深深的被折服。下面老师要给你们留一个作业，那就是学着作者那样，用生动精妙的语言写一个场景。

五、作业

第三次怒打白骨精后，课文没有写唐僧的表现，请你展开想象，想一想，当唐僧看到白骨精原形毕露时，会怎么想？怎么说？怎么做？请用一段话生动具体地写下来。

一、积累词语：

1、同学们，学了这个故事，感受了孙悟空的形象，你的脑海中浮现了哪些词呢？

腾云驾雾 来去无踪 千变万化 大显神通

明察秋毫 火眼金睛 除恶务尽 天下太平

2、读一读、背一背

二、练习复述课文

1、学了这篇课文，你一定对本领高强、机智勇敢的孙悟空更加佩服，对诡计多端的白骨精更加憎恨，那么你想不想把这个故事讲给大家听呢？下面我们就来讲一讲吧。

温馨提示：在讲故事的过程中，要尽可能地运用课文中的语言，可以展开合理的想象，力争把故事讲得更生动、更有吸引力。

2、学生在小组内讲故事，可采用一人讲一段的方法，使每个学生都有锻炼的机会。

3、各组推行讲得最好的同学在全班交流

三、总结课文

孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经的道路。前进的道路上还会有更多的凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计的火眼金睛，有降妖伏魔的高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安的。

四、交流《西游记》中的其他故事

如：打闹天宫；八戒大战流沙河、三借芭蕉扇

五、作业

1、阅读《西游记》原着，感受名著的艺术魅力。

2、把你所知道的《西游记》故事讲给弟弟妹妹听。

附：板书：

三打白骨精

孙悟空：机智、勇敢、坚定(本领高强、机智勇敢)

白骨精：狡猾善变(诡计多端)

唐僧：心地善良

三打白骨精教学设计背景分析篇二

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文;能复述课文。
- 2、通过对重点词句的理解，来体会人物的性格特点，学习孙悟空坚定、机智和勇敢的品质。
- 3、掌握抓住重点词句来体会人物性格特点的学习方法。

【教学重点】

抓住文中的重点词句，体会人物的性格特点，掌握阅读的方法。

【教学难点】

抓住三次棒打白骨精的不同描写，体会悟空的性格特点。

【教学准备】

教师制作多媒体教学课件;布置学生课外阅读《西游记》。

【教学过程】

一、导入教学

1、复习提问：上节课我们初步学习了《三打白骨精》这篇课文，你能用自己的话说说课文的主要内容吗？(学生思考回答)

2、为了降妖除魔，扫清取经路上的障碍，孙悟空三次棒打白骨精，那么，三次斗争的情形又有什么时候不同呢？今天我们继续来学习第八课《三打白骨精》。(板书课题)

二、精读课文

模块一：学习第一次斗争

1、学生用自己喜欢的方式读描写第一次斗争的段落，分别画出描写孙悟空、唐僧和白骨精的词句，然后交流。

2、根据学生回答，适时出示下列投影片：

孙悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打……朝妖精劈脸一棒。

唐僧连忙扯住悟空……责怪悟空无故伤人性命。……这才有些相信那村姑是妖怪。

白骨精不胜欢喜……摇身变作美貌的村姑，拎了一罐斋饭，径直走到唐僧面前……妖精扔下一具假尸首，化作一缕轻烟逃走了。

3、引导学生阅读投影片上的内容，看看从哪些词语可以体会到人物的性格。也可以小组展开讨论。

4、交流汇报。(教师适时予以指导)

(学生概括学习方法，教师板书：阅读课文——画出句子——品析词语——体会性格)

模块二：学习第二次和第三次斗争

1、大家已经掌握了一些读书的方法，大家想不想用这种方法来试试，看看从第二次和第三次的斗争中，你们能体会到他们的哪些特点。

2、各组同学根据自己的喜好，选择一部分内容来体会。教师巡视指导。

3、交流汇报。

先挑选一个小组的同学来交流，其他小组的同学可以作补充。老师根据学生的回答，适时出示教学课件，帮助学生理解体会。

4、小练笔。

在第三次斗争中，课文没有写到唐僧的表现。请你展开合理的想象，想一想当唐僧看到白骨精原形毕露时，他会怎样想、怎样说、怎样做？请用一段话生动具体地表达出来。

(学生自主动手练习，然后交流，师生共同评价。)

模块三：练习复述课文

1、学了这篇课文，你一定对本领高强、机智勇敢的孙悟空更加佩服，对诡计多端的白骨精更加憎恨，那么你想不想把这个故事讲给大家听呢？下面我们就来讲一讲吧。

温馨提示：在讲故事的过程中，要尽可能地运用课文中的语言，可以展开合理的想象，力争把故事讲得更生动、更有吸引力。

2、学生在小组内讲故事，可采用一人讲一段的方法，使每个学生都有锻炼的机会。

3、各组推行讲得最好的同学在全班交流。师生共同评价。

三、总结课文

孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经的道路。前进的道路上还会有更多的凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计的火眼金睛，有降妖伏魔的高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安。

为了表扬同学们在课堂上的优异表现，老师要奖励同学们一组词语，让我们一起来大声诵读吧！

(课件出示下列词语，学生齐读)

齐天大圣大闹天宫不避艰险西天取经

腾云驾雾来去无踪千变万化大显神通

明察秋毫火眼金睛除恶务尽天下太平

附：板书设计

三打白骨精

孙悟空：机智、勇敢、坚定(本领高强、机智勇敢)

唐僧：心地善良

白骨精：狡猾善变(诡计多端)

阅读课文——画出句子——品析词语——体会性格

三打白骨精教学设计背景分析篇三

1、理解由生字组成的词语。有感情地读，领悟孙悟空、唐僧和白骨精的特点，能够正确、流利、有感情地朗读课文。

2、在学懂课文的同时，感受孙悟空善于揭穿白骨精的妖术，勇于斗争到底的顽强精神，体会孙悟空的坚定、机智和勇敢。

教学重点：

重点：有感情地读，通过语言文字的品读，领悟孙悟空、唐僧和白骨精的性格特点，

2、正因为白骨精的“三变”，所以就有了孙悟空三次棒打，那么，三次斗争的情形又有什么不同呢？请大家快速浏览课文，看看“第一打”“第二打”“第三打”。

第一次斗争

1、请大家轻声读读2——4小节，第一次斗争的情形，分别画出描写孙悟空、唐僧和白骨精的句子，注意抓住关键词语，体会人物的性格。

2、学生读课文，画语句子：

3、引导学生阅读以上的内容，看看从哪些词语可以体会到人物的性格。

4、交流汇报。（教师适时予以指导）

白骨精

白骨精不胜欢喜……摇身变作美貌的村姑，拎了一罐斋饭，径直走到唐僧面前……妖精扔下一具假尸首，化作一缕轻烟逃走了。

指名读（出示段落）

自言自语是怎么说？（自己跟自己说）

那你再试一遍。

师：自言自语是跟自己说，你这样说都让别的妖精听见了。

师：都控制不住自己的情绪了，心里头那高兴啊，那叫——
不胜欢喜。

（出示视频）

指导朗读

变成了一个什么样的村姑？（美貌）

说说美貌的词（出示视频）

看到美貌，你想到了哪些词？

（闭月羞花、眉清目秀、花枝招展……）

这美下面藏的是——恶。

把感受送进去再读

“径直”（目标明确，很不得马上把唐僧抓走）

“扔下一具假尸首”（嫁祸于孙悟空）

所以说这里的白骨精给你留下什么印象？

生：奸诈、诡计多端 板书：诡计多端

教师小结：同学们都有一双慧眼，看到了白骨精的真面目！

孙悟空

孙悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打……朝妖精劈脸一棒。

指名读

（出示段落）

师：这里孙悟空怎么样？

（着急）从哪里看出来的？

真的是“着急”吗？一般的人知道是妖精的话，早已逃之夭夭，看出什么来了？（勇敢）

（聪明、厉害、火眼金睛）

一眼看出

师：所以说这里的孙悟空给你留下什么印象？

生：善于识破，勇敢 板书：勇敢

唐僧

唐僧连忙扯住悟空……责怪悟空无故伤人性命。……这才有些相信那村姑是妖怪。

说说唐僧吧

（唐僧十分善良，慈悲为怀）从哪些词语看出来的？

“连忙扯住”（善良）

“责怪”（善良过度）

什么叫责怪？怪罪孙悟空什么？可是这妖精是来干什么的呀？所以说唐僧真是（善良过度）

师：所以说这里的唐僧给你留下什么印象？

生：慈悲、糊涂 板书：善良糊涂

5、总结学法：

（概括学习方法：读课文——画句子——品词语——悟性格）

学习第二次和第三次斗争

1、请同学们学习第二打，第三打的内容

对照老师提供的表格注意抓住关键词语来体会人物的性格

表格：

人物

情节

白骨精

孙悟空

唐僧

一打

奸诈

举起……

当头就打 勇敢

连忙扯住

责怪 善良

二打

也不说话，

当头

就是一棒

惊

不由分说

非常生气

三打

藏、迎、笑

暗中、吩咐

抡起

教师根据学生交流汇报、点拨。

我们来交流交流，你是从哪些词语体会了人物的形象、人物的性格。

2、第二打

白骨精

山坡上闪出一个年满八旬的老妇人，手拄着弯头竹杖，一步一声地哭着走来。

见到过八旬的老妇人吗？（拄着拐杖，颤颤巍巍）

这样的伤心可以说是（肝肠寸断、悲痛欲绝、痛不欲生）

值得同情吗？

这哭里藏着的便是一一恶，藏的是——刀

想到了一个成语

生：笑里藏刀

师：现在是哭

生：哭里藏刀

这句话中还有哪个词语引起了你的注意？

“闪”

真会读书，说说看（与正常人不一样，不想是歌老妇人，肯定是妖精）

继续交流

“又”“丢”（说明逃得快，还会再来）

唐僧

唐僧一见，惊得从马上摔下来，坐在地上，不由分说，一口

气念了二十遍紧箍咒。唐僧喝道：“你为何不听劝说，把人打死一个，又打死一个？”唐僧无奈：“我再饶你这一次，但不可再行凶了。”

“惊” “摔” “坐” （善良，更加生气）

“不由分说” “一口气” 为什么这么做？

他怎么说的？（把人打死一个，又打死一个）（你无心向善，有意作恶）

真的吗？你们能分辨出这善与恶吗？

（善的是孙悟空，保护师傅，恶的是白骨精，要吃唐僧）

你看，唐僧真是（善恶不分，人妖不分）

板书：糊涂

孙悟空

悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。

读出什么来了？

（对师父忠心耿耿，除恶务尽，明察秋毫，果断，敢作敢为）

3、第三打

从第三打你又体会到了任务怎样的性格

孙悟空

悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：“你瞒得了别人，瞒不过我！我认得你这个妖精。”悟空抽出金箍棒，

怕师父念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：“这妖精三番两次来蒙骗我师父，这一次定要打死它。你们在半空中作证。”众神都在云端看着。悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。

从这里你有看到了一个怎样的孙悟空呢？

（聪明，机智，有恶必除，除恶必尽）

从哪些词语看出来的？

“暗中” “藏” “迎”

这个“笑”你体会到了什么？

（嘲笑、自信、调皮）

“抡”

打得怎么样？（打得准，打得好）

让我们一起跟着孙悟空来打一打，读！

出示“妖精化作……白骨夫人”

小结：真是“金猴抡起千钧棒，玉宇澄清万里埃”

生：连环计

它是有意作恶。所以，变一次，就得打一次，变两次，打两次，变三次，就打三次。孙悟空要把这里的恶一一打死。

比较三次打

悟空说：“它是个妖精，是来骗你的。”说着，就朝妖精劈

脸一棒。

悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。

悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。

师：这三次打有什么相同点？又有什么不同呢？

（孙悟空都能一眼看出，聪明，勇敢）

（唐僧慈悲，都被蒙蔽上当）

（白骨精演的天衣无缝）

师：为什么这三次打得不一样？

生：第一次妖精是迎面走来，没想那么多，所以就劈脸一棒。第二次老妇人矮，所以就当头一棒 第三次要置妖精于死地，所以抡起一棒。

师：那么孙悟空在这三打的态度上你发现什么变化没有？

生：一打急打、二打怒打、三打智打

师：让我们跟着孙悟空打一打

生分三组读三次打。

小结：正因为这三变不一样，这三打不一样，人物的形象愈加丰满，作者的描写引人入胜，所以，虽然课文情节类似，但是我们却不觉得重复，反而感觉十分精彩，真是神来之笔！

小练笔。

在第三次斗争中，唐僧什么表现？请你展开合理的想象，想

一想当唐僧看到白骨精原形毕露时，他会怎样想、怎样说、怎样做？请用一段话生动具体地表达出来。

孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经的道路。前进的道路上还会有更多的凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计的火眼金睛，有降妖伏魔的高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安。

让我们再来一起赞以赞孙悟空吧！读词语

四、作业

板书： 三打白骨精 孙悟空 机智勇敢

三打白骨精教学设计背景分析篇四

一、复习导入，整体感知课文。

1、同学们上节课我们已经初读了课文，对课大意有所了解。谁来看看着大屏幕出示的填空题来说说课文主要内容。出示填空：白骨精为了吃唐僧肉，先变成()，又变成()，最后变成()，都被孙悟空识破，孙悟空()次怒打白骨精，前()次都被白骨精逃脱，第()次终于被孙悟空一棒打死。

2、下面我们就先走近孙悟空，感受孙悟空三次怒打白骨精的动人场景。

二、品读语言，感受人物性格

(一)追溯“三打”，感受孙悟空的性格

2、学生交流，出示相关句子：

a(课件出示)“正在这时，悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金

睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。”

指名读，想想从中体会到了什么？

师：这里孙悟空怎么样？(着急)从哪里看出来的？

只有“着急”吗？一般人知道是妖精的话，早已逃之夭夭，看出什么来了？)

(勇敢、聪明、厉害、)

师：所以说这里的孙悟空给你留下什么印象？

生：善于识破，勇敢

b(课件出示)悟空说：“它是个妖精，是来骗你的。”说着，就朝妖精劈脸一棒。

从这句话又能看出孙悟空有着怎样的性格？(果断，毫不犹豫)

c(课件出示)“悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。”

从这句话你能读出什么来？

(对师父忠心耿耿，除恶务尽，明察秋毫，果断，敢作敢为)

d(课件出示)“悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：‘你瞒得了别人，瞒不过我！我认得你这个妖精。’悟空抽出金箍棒，怕师傅念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：‘这妖精三番两次来蒙骗我师傅，这一次定要打死它。你们在半空中作证。’悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。”

从这里你有看到了一个怎样的孙悟空呢？

(聪明，机智，有恶必除，除恶必尽)

从哪些词语看出来的？“暗中”“藏”“迎”

这个“笑”你体会到了什么？(嘲笑、自信、调皮)

“抡”字告诉我们孙悟空打得怎么样？(打得准，打得好)

让我们一起跟着孙悟空来打一打，读！

小结：通过孙悟空三次打白骨精，我们体会到了孙悟空机智勇敢(板书)、善于识别敌人诡计的特点。(出示孙悟空的图片)让我们再次看看孙悟空三打白骨精的句子，比较这三打的不同点。

比较三次打(出示课件)

悟空说：“它是个妖精，是来骗你的。”说着，就朝妖精劈脸一棒。

悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。

悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。

师：同样写打，又有什么不同呢？

生：一打是急打、二打是怒打、三打是智打

师：让我们跟着孙悟空打一打

男生读第一句，女生读第二句，全体读第三句。

小结：就因为这三打不一样，尤其动作用词的精妙，才使作

者的描写引人入胜，孙悟空的形象鲜明丰满，所以，虽然课文三次打白骨精的情节类似，但是我们却不觉得重复，反而感觉十分精彩，真是神来之笔！

《三打白骨精》课文阅读推荐：

一天，唐僧师徒四人来到一座高山前，只见山势险峻，峰岩重叠。走了一天的路，唐僧感觉饥饿，就让孙悟空去找些吃的。悟空跳上云端，四处观看，见南山有熟透的山桃，便要摘些来给师父充饥。

悟空刚走，唐僧就被妖怪白骨精发现了。白骨精不胜欢喜，自言自语道：“造化！造化！都说吃了唐僧肉可以长生不老。今天机会来了！”它正要上前，见唐僧身边有猪八戒和沙僧保护，就摇身变作美貌的村姑，拎了一罐斋饭，径直走到唐僧面前，说是特地来请他们用斋的。唐僧一再推辞，八戒嘴馋，夺过罐子就要动口。

正在这时，悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。唐僧连忙扯住悟空。悟空说：“它是个妖精，是来骗你的。”说着，就朝妖精劈脸一棒。妖精扔下一具假尸首，化作一缕轻烟逃走了。

唐僧责怪悟空无故伤人性命。悟空打开罐子，从里面跳出来几只青蛙、癞蛤蟆，根本没有什么斋饭。唐僧这才有些相信那村姑是妖怪。

师徒们吃了桃子继续赶路。山坡上闪出一个年满八旬的老妇人，手拄着弯头竹杖，一步一声地哭着走来。悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。白骨精见棍棒落下，又用法术脱了身，丢了具假尸首在路上。

唐僧一见，惊得从马上摔下来，坐在地上，不由分说，一口气念了二十遍紧箍咒。悟空头痛难忍，连忙哀告。唐僧喝道：

“你为何不听劝说，把人打死一个，又打死一个？”“它是妖精！”唐僧非常生气：“胡说！哪有那么多妖精！你无心向善，有意作恶，你去吧！”悟空说：“师父若真不要我，就请退下我头上的金箍儿！”唐僧大惊：“我只学过紧箍咒，却没有什麼松箍咒！”悟空说：“若无松箍咒，你还带我走吧。”唐僧无奈：“我再饶你这一次，但不可再行凶了。”悟空忙点头答应，扶着唐僧上了马，继续前行。

白骨精不甘心就这样让唐僧走了，又变成一个白发老公公，假装来找他的妻子和女儿。悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：“你瞒得了别人，瞒不过我！我认得你这个妖精。”悟空抽出金箍棒，怕师父念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：“这妖精三番两次来蒙骗我师父，这一次定要打死它。你们在半空中作证。”众神都在云端看着。悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。妖精化作一堆骷髅，脊梁上有一行字，写着白骨夫人。

三打白骨精教学设计背景分析篇五

1. 材教主要内容、作用和地位

本文是苏教版语文教材第十二册的第三单元的第八课。本单元的主题是“诗文精粹”，安排了《三打白骨精》《词两首〈渔歌子〉〈如梦令〉》《螳螂捕蝉》《读书要有选择》，旨在引导学生在阅读的选择上要占领诗文经典这一制高点。它节选自我国四大古典小说之一的《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王”。这篇课文写孙悟空三次识破妖魔，却被唐僧认为滥杀无辜。三打白骨精是取经路上最精彩的故事，不仅表现了白骨精的狡诈多变，也塑造了孙悟空除恶务尽的战斗精神。第五册的《三顾茅庐》、第九册的《林冲棒打洪教头》这两篇课文分别根据我国古典小说《三国演义》和《水浒传》中的有关章节改写而成，它们和本文一起共同担负着引领学生阅读经典的使命。

2. 重难点分析

读懂课文内容不是教学的重点，也不是难点。教学的重点是引导学生感悟作者是用什么办法把人物刻画得栩栩如生、引人入胜的，引领孩子通过对孙悟空三打白骨精这一棵“树”的触摸，走进诗文精粹的“森林”。

课文具有古典白话小说的语言风格，与今天我们小学生的表达习惯不同，这给阅读理解带来一定的障碍。教学中，指导学生多阅读，在阅读中明确故事情节，体会人物形象，感受经典的魅力。

1. 流利、有感情地朗读课文，复述课文。
2. 了解古典名著《西游记》，体会孙悟空的坚定、机智和勇敢。
3. 感受名著的魅力，激发学生阅读经典的兴趣。

1. 落实《语文教学标准》倡导的自主、合作、探究的教学理念，围绕张庆老师提的“扣读导悟，读中见悟”的语文课程改革意见组织教学。

2. 借鉴著名特级教师于永正老师的“五重教学”（重情趣，重感悟，重积累，重迁移，重习惯），组织课堂教学。

把读书思考作为阅读教学的有力武器，让学生充分地读，利用插图、多媒体助读，使之在读中领悟，在读中感受经典的魅力。

多媒体教室

教师准备小说《西游记》，把原作中描写环境以及写白骨精变成的村姑、老妇人外貌的精彩段落制作成幻灯片。

（一）复习导入

1. 课文主要写了一件什么事？孙悟空、猪八戒、唐僧各给你留下什么印象？分别用一个词语概括。

【设计意图】

这是为了让学生明确这一节课学习的目的——体会刻画人物的方法，感受祖国语言文字的魅力。学习一篇课文，不行百里者半九十。学生了解课文“写什么”，这仅仅是学习的“中点”，而知道，“为什么写”以及“怎样写”才是阅读的“终点”。

（二）了解环境描写的作用

原作中写道“看不尽：峰岩重叠，涧壑湾环。虎狼成阵走，麕鹿作群行。无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。”

【设计意图】

环境描写有渲染烘托的作用，为下文做铺垫，暗示这里险恶，必定有妖精。这是做一点渗透。

（三）学习“一打”

1. 白骨精为了达到吃唐僧肉长生不老的贪婪目的是怎样做的呢？课文是用哪些词语写孙悟空识破诡计棒打白骨精的？结果怎样？读第三节课文，用不同的符号画出来。

原文是怎么写的？“好妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧。圣僧歇马在山岩，忽见裙钗女近前。翠袖

轻摇笼玉笋，湘裙斜拽显金莲。汗流粉面花含露，尘拂峨眉柳带烟。”

作者把村姑写得这样美，用意是什么？（作者是为了表现白骨精的贪婪狡诈。）

4. 男生齐读悟空识破诡计棒打白骨精的部分，女生读写结果的部分。

5. 通过读书交流，我们知道作者通过描写人物动作、语言，按照“变——识——打——结果”的顺序，写出了“一打”的经过。

【设计意图】授人以渔，教给学法；感受原作语言的魅力与趣味。

（四）学习

2. 你能用哪些词语形容八旬的老妇人？

原作是怎样写的呢？出示：“走近前观看，那怪物：假变一婆婆，两鬓如冰雪。走路慢腾腾，行步虚怯怯。弱体瘦伶仃，脸如枯菜叶。颧骨望上翘，嘴唇往下别。老年不比少年时，满脸都是荷叶摺。”

男生齐读写悟空的部分，女生齐读写白骨精的部分。

3. “唐僧一见，惊得从马上摔了下来。”用“摔”字有什么好处？

4. 分角色读师徒的对话。

（五）指导复述

1. 自己看板书，逐个部分复述课文。

2. 指名复述。

（六）总结

1. 你现在想用什么成语称赞孙悟空？投影出示语文课本第61页的成语，学生自由读。

齐天大圣 大闹天空 不避艰险 西天取经 腾云驾雾 来去无踪

千变万化 大显神通 明察秋毫 火眼金睛 除恶务尽 天下太平

2. 这些成语中，哪几条跟本课中孙悟空的形象相吻合呢？读一读，画下来。

【设计意图】

重感悟，重积累，重迁移，重运用，这是苏教版小学语文教材编写的指导思想之一。这里，把诵读成语，感悟意思，迁移运用，相结合；把阅读课文与单元练习中的诵读与积累相整合。学生读悟的基础上，在六组把成语中挑选适当的几条与课文对号入座，既积累了成语，又深化了对课文的理解。

（七）布置作业

我读书，我快乐

《西游记》是明代四大奇书之一，《大英百科全书》说它是中国一部最珍贵的神奇小说。课后找来《西游记》这部小说的原著或改编本，读一读，体验阅读的乐趣。

【设计意图】

落实《语文课程标准》关于“多读书，好读书，读好书，读整本的书”及“能初步理解、借鉴文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”的要求，

结合本课教学，为《练习3》口语交际《漫话三国英雄》做准备，所以推荐学生课外阅读古典名著《西游记》。

板书设计

三打白骨精

白骨精三变——孙悟空三打——结果

（贪婪狡猾） （机智勇敢）

村姑 当头就打 扔下假尸

老妇人 当头一棒 丢了假尸

老公公 叫神抡起 打死

【设计意图】

板书浓缩了课文的主要内容，揭示了白骨精“三变”和孙悟空“三打”的脉络，“三打”的结果以及人物形象也都兼顾到了。这样的板书使学生复述课文有了凭借，借助这个抓手，将降低的难度。

三打白骨精教学设计背景分析篇六

教师：

于国祥

课题：

孙悟空三打白骨精

课时数：

1

教学

目标

a类：有味道地朗读课文。

b类

1. 通过文本细读，分析、理解若干人物形象（经典，定篇，意义）。

2. 学习初步的批注课文（方法，工具）。

c类：感受社会正义的复杂性。

预习

作业

1. 利用工具自行解决字词，试朗读课文，读出古典白话文的味道。

3. 在批注中要体现出白骨精、唐僧、孙悟空、猪八戒等人各自的性格及品格特点。

教学板块

（注明各板块解决目标序号及所用时间）

学生课堂练习单

（一个学生的课堂上的所有学习行为）

第一板块

关于《三打白骨精》，当然可以结合另外的内容，学生提问。

教师设问：功劳簿上，如何记载本次事件？各加几分？（排序）

【目标5分钟】

参与提问，参与回答。

参与小组讨论打分。

第二板块

用打出证据，文本细读来确证自己的观点。

分析一打，出示各人表现的语句，包括白骨精。

教师主导分析各人。批注详见ppt内容。（辨析美、真理、正义。）

【目标10分钟】

读若干语句。

参与讨论批注。

修改批注。

第三板块

分析二打，出示各人表现的语句，包括白骨精。

小组分析各人，全班讨论。批注详见ppt内容。（加上亲情与

怜惜)

【目标10分钟】

读若干语句。

小组讨论加上批注。

参与讨论。

第四板块

分析三打，出示各人表现的语句，包括白骨精。

独自分析各人，全班讨论。批注详见ppt内容。（加上同志、同道）

【目标10分钟】

朗读课文若干语句。

独自做个批注。

参与讨论。修改批注。

第五板块

再总括得分与排序。

白骨精：聪明反被聪明误，自害了卿卿性命。

孙悟空：火眼金睛独识妖，金箍咒下叹奈何。

猪八戒：贪吃好色缺点多，紧随师父受人宠。

唐三藏：意志坚定取真经，爱惜生命防蒙蔽。

沙悟净：既然不识人与妖，闭口静观察是非。

白龙马：我承担的是马的责任！

延伸思考：神通广大的孙悟空，为什么要有一个紧箍咒儿？

【目标5分钟】

参与讨论，发表意见。

修改批注。

参与讨论。

三打白骨精教学设计背景分析篇七

1、理解由生字组成词语。有感情地读，领悟孙悟空、唐僧和白骨精特点，能够正确、流利、有感情地朗读课文。

2、在学懂课文同时，感受孙悟空善于揭穿白骨精妖术，勇于斗争到底顽强精神，体会孙悟空坚定、机智和勇敢。

重点：有感情地读，通过语言文字品读，领悟孙悟空、唐僧和白骨精性格特点，

1、上节课我们初步学习了《三打白骨精》这篇课文，能用自己话说说课文主要内容吗？

2、正因为白骨精“三变”，所以就有了孙悟空三次棒打，那么，三次斗争情形又有什么不同呢？请大家快速浏览课文，看看“第一打”“第二打”“第三打”。

第一次斗争

1、请大家轻声读读2——4小节，第一次斗争情形，分别画出描写孙悟空、唐僧和白骨精句子，注意抓住关键词语，体会人物性格。

2、学生读课文，画语句子：

3、引导学生阅读以上内容，看看从哪些词语可以体会到人物性格。

4、交流汇报。（教师适时予以指导）

白骨精

白骨精不胜欢喜……摇身变作美貌村姑，拎了一罐斋饭，径直走到唐僧面前……妖精扔下一具假尸首，化作一缕轻烟逃走了。

指名读（出示段落）

自言自语是怎么说？（自己跟自己说）

那你再试一遍。

师：自言自语是跟自己说，你这样说都让别妖精听见了。

师：都控制不住自己情绪了，心里头那高兴啊，那叫——不胜欢喜。

（出示视频）

指导朗读

变成了一个什么样村姑？（美貌）

说说美貌词（出示视频）

看到美貌，你想到了哪些词？

（闭月羞花、眉清目秀、花枝招展……）

这美下面藏是——恶。

把感受送进去再读

“径直”（目标明确，很不得马上把唐僧抓走）

“扔下一具假尸首”（嫁祸于孙悟空）

所以说这里白骨精给你留下什么印象？

生：奸诈、诡计多端 板书：诡计多端

教师小结：同学们都有一双慧眼，看到了白骨精真面目！

孙悟空

孙悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打……朝妖精劈脸一棒。

指名读

（出示段落）

师：这里孙悟空怎么样？

（着急）从哪里看出来？

真是“着急”吗？一般人知道是妖精话，早已逃之夭夭，看出什么来了？（勇敢）

（聪明、厉害、火眼金睛）

一眼看出

师：所以说这里孙悟空给你留下什么印象？

生：善于识破，勇敢
板书：勇敢

唐僧

唐僧连忙扯住悟空……责怪悟空无故伤人性命。……这才有些相信那村姑是妖怪。

说说唐僧吧

（唐僧十分善良，慈悲为怀）从哪些词语看出来？

“连忙扯住”（善良）

“责怪”（善良过度）

什么叫责怪？怪罪孙悟空什么？可是这妖精是来干什么呀？所以说唐僧真是（善良过度）

师：所以说这里唐僧给你留下什么印象？

生：慈悲、糊涂
板书：善良糊涂

5、总结学法：

（概括学习方法：读课文——画句子——品词语——悟性格）

学习第二次和第三次斗争

1、请同学们学习第二打，第三打内容

对照老师提供表格注意抓住关键词语来体会人物性格

表格：

人物

情节

白骨精

孙悟空

唐僧

一打

奸诈

举起……

当头就打勇敢

连忙扯住

责怪善良

二打

也不说话，

当头

就是一棒

惊

不由分说

非常生气

三打

藏、迎、笑

暗中、吩咐

抡起

教师根据学生交流汇报、点拨。

我们来交流交流，你是从哪些词语体会了人物形象、人物性格。

2、第二打

白骨精

山坡上闪出一个年满八旬老妇人，手拄着弯头竹杖，一步一声地哭着走来。

见到过八旬老妇人吗？（拄着拐杖，颤颤巍巍）

这样伤心可以说是（肝肠寸断、悲痛欲绝、痛不欲生）

值得同情吗？

这哭里藏着便是一一恶，藏是一一刀

想到了一个成语

生：笑里藏刀

师：现在是哭

生：哭里藏刀

这句话中还有哪个词语引起了你注意？

“闪”

真会读书，说说看（与正常人不一样，不想是歌老妇人，肯定是妖精）

继续交流

“又”“丢”（说明逃得快，还会再来）

唐僧

唐僧一见，惊得从马上摔下来，坐在地上，不由分说，一口气念了二十遍紧箍咒。唐僧喝道：“你为何不听劝说，把人打死一个，又打死一个？”唐僧无奈：“我再饶你这一次，但不可再行凶了。”

“惊”“摔”“坐”（善良，更加生气）

“不由分说”“一口气”为什么这么做？

他怎么说？（把人打死一个，又打死一个）（你无心向善，有意作恶）

真吗？你们能分辨出这善与恶吗？

（善是孙悟空，保护师傅，恶是白骨精，要吃唐僧）

你看，唐僧真是（善恶不分，人妖不分）

板书：糊涂

孙悟空

悟空见又是那妖精变，也不说话，当头就是一棒。

读出什么来了？

（对师父忠心耿耿，除恶务尽，明察秋毫，果断，敢作敢为）

3、第三打

从第三打你又体会到了任务怎样性格

孙悟空

悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：“你瞒得了别人，瞒不过我！我认得你这个妖精。”悟空抽出金箍棒，怕师父念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：“这妖精三番两次来蒙骗我师父，这一次定要打死它。你们在半空中作证。”众神都在云端看着。悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。

从这里你有看到了一个怎样孙悟空呢？

（聪明，机智，有恶必除，除恶必尽）

从哪些词语看出来？

“暗中” “藏” “迎”

这个“笑”你体会到了什么？

（嘲笑、自信、调皮）

“抡”

打得怎么样？（打得准，打得好）

让我们一起跟着孙悟空来打一打，读！

出示“妖精化作……白骨夫人”

小结：真是“金猴抡起千钧棒，玉宇澄清万里埃”

生：连环计

它是有意作恶。所以，变一次，就得打一次，变两次，打两次，变三次，就打三次。孙悟空要把这里恶一一打死。

比较三次打

悟空说：“它是个妖精，是来骗你。”说着，就朝妖精劈脸一棒。

悟空见又是那妖精变，也不说话，当头就是一棒。

悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。

师：这三次打有什么相同点？又有什么不同呢？

（孙悟空都能一眼看出，聪明，勇敢）

（唐僧慈悲，都被蒙蔽上当）

（白骨精演天衣无缝）

师：为什么这三次打得不一样？

生：第一次妖精是迎面走来，没想那么多，所以就劈脸一棒。第二次老妇人矮，所以就当头一棒第三次要置妖精于死地，所以抡起一棒。

师：那么孙悟空在这三打态度上你发现什么变化没有？

生：一打急打、二打怒打、三打智打

师：让我们跟着孙悟空打一打

生分三组读三次打。

小结：正因为这三变不一样，这三打不一样，人物形象愈加丰满，作者描写引人入胜，所以，虽然课文情节类似，但是我们却不觉得重复，反而感觉十分精彩，真是神来之笔！

小练笔。

在第三次斗争中，唐僧什么表现？请你展开合理想象，想一想当唐僧看到白骨精原形毕露时，他会怎样想、怎样说、怎样做？请用一段话生动具体地表达出来。

三、总结课文

孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经道路。前进道路上还会有更多凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计火眼金睛，有降妖伏魔高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安。

让我们再来一起赞以赞孙悟空吧！读词语

四、作业

板书：三打白骨精孙悟空机智勇敢

唐僧善良糊涂

白骨精诡计多端

三打白骨精教学设计背景分析篇八

《三打白骨精》选自古典名著《西游记》。主要叙述了白骨精为吃唐僧肉，三骗唐僧，都被火眼金睛的孙悟空识破的故事。白骨精为吃唐僧肉想尽一切计谋，孙悟空为了保护师傅三打白骨精，虽然遭受唐僧误解，被念紧箍咒，仍矢志不渝，最终揭穿白骨精奸计，消灭白骨精。故事着力塑造了个性分明的人物形象，白骨精奸诈狡猾、孙悟空嫉恶如仇、唐僧善恶不分都跃然纸上。第一课时的教学，我重点落实在白骨精的“三变”之上，体会白骨精三次变化的险恶用心。为后文学孙悟空的“三打”和唐僧的“三责”，三悟人物形象作好铺垫。

- 1、再次了解小说的三要素：环境、人物、情节。
- 2、在充分预习的基础上学会归纳课文的主要内容。
- 3、研讨小说中的环境描写，与原文对照，体会环境描写的妙处。
- 4、抓住白骨精的“三变”，体会白骨精的贪婪、狡诈、诡计多端。

1、研讨小说中的环境描写，与原文对照，体会环境描写的妙处。

2、抓住白骨精的“三变”，体会白骨精的贪婪、狡诈、诡计多端。

预习课文，完成课前学习告单。

2、(板书：《西游记》)说到《西游记》，你脑子里一下子会闪现出哪些人物?(板书：人物)

(孙悟空、猪八戒、唐僧、沙僧……)

师徒四人中，你印象最深的是谁？

把你看到的送到词中，再读——生：白骨精(读出“吓人”的感觉)

《西游记》里除了白骨精还有哪些要吃唐僧肉的妖魔？

(金角大王，银角大王，蜘蛛精，黄袍怪，蜈蚣精……)

3、这些大大小小的人物在一起，必然发生故事。有故事，就有故事发展的——生：情节。

而这些人物和故事的情节，一定要有一个具体的活动场所，这场所就叫——环境。

4、多了不起，就这么聊，我们就聊出了小说的三要素。(板书：三要素)

[设计意图]：通过轻松的聊天方式，调动学生已有的知识储备，对所学文本产生兴趣。

下面咱们就聊聊《西游记》中的一个故事。(板书：三打，再完整读“三打白骨精”的课题。)

5、课前布置大家预习了，预习得怎样呢？现在我检查检查同学们读书情况。

6、课文读得都不错，那我就检查检查你们对课文主要内容的概括。

把你们学习单中提炼的“起因、经过、结果”加起来，就是主要内容。谁来试试？

7、作为六年级同学，我们需要有一定的理解与概括能力。呵呵，故事的情节虽然了解了，但难免有一些要探讨的问题。课前，我看了同学们的预习单，大家提出了许多有研究价值的问题：有的希望具体了解故事，有的对人物的做法进行质疑，还有的对故事结局产生进一步追问，很好。

[设计意图]：检查学生读书情况、主要内容的概括情况及质疑情况，其实是对高年级学生自学能力的一种检测，让学生在课堂教学前，凭借自己的学习能力先行学习。教者通过检查了解学生学习状态，以调控教学内容，做到会的教，有问题的重点教。

1、结合同学们的问题，我仔细地读了课文，有了新的发现。相信，如果你也能带着思考再次走进故事里，你也会有新发现。让我们先走进故事发生的环境。

2、指读“一天，唐僧师徒四人来到一座高山前，只见山势险峻，峰岩重叠。”

你读出了什么？

3、再读原著里的这段话，你又有什么感受？

出示：“唐僧师徒四人来到一座高山前，看不尽峰岩重叠，涧壑湾环，虎狼成阵走，麋鹿作群行。无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风……万古常含元气老，千峰巍列日光寒！”

(1)自由练读

(2)指读，谈感悟。

不仅山高，而且仿佛看到“虎狼成阵、千尺大蟒，万丈长蛇”真吓人。比课文的环境恐怖多了！

过渡：常言说，“山高必有怪，岭峻定生精”。这穷山恶水的环境中，必定有可恶的妖精。这样的环境描写，真妙呀，它预示着惊险的故事情节即将发生。那咱就走进故事情节。

[设计意图]：通过与原著中环境描写的对比学习，让学生对故事发生的情境有更真切的感受，有利于指导好学生的朗读。

(一)聊“一变”

1、有情节就有故事的发展，咱得先从故事的起因聊起。谁来说说起因是什么？

2、白骨精想吃唐僧肉，看看文章中怎么说的？读给我们听听。

指读“白骨精不胜欢喜，自言自语道：‘造化！造化！都说吃了唐僧肉可以长生不老。今天机会来了！’”

(1)妖精可是“自言自语”地说，那是怎样说？

(2)再看她是怎么自言自语的？

生：白骨精是“不胜欢喜”地自言自语的。(学生又读了句子。)

3、这妖精，都高兴的找不着北了。说时迟，那时快。施展法术，变成了一一村姑。

出示：“它正要上前，见唐僧身边有猪八戒和沙僧保护，就摇身变作美貌的村姑，拎了一罐斋饭，径直走到唐僧面前，说是特地来请他们用斋的。”

(1)用文中的一个词概括，是什么样的村姑呢？(美貌。)

出示图片：形容美貌的词语我们积累的多了去了，你能用上几个来说一说吗？

(2)看看原著中描写的吧——

默读：

《西游记》最著名的版本李卓吾批评本，在妖精第一次变少女(故意重音强调)的文字描写后，批了一个字。你们猜，是哪个字?(妙)

咱们看看白骨精变化后的长相，妙在哪?

(3)单看这变的长相，觉得妙。再想想她用的“计”，还妙在哪?

(4)这一切，都源于吴承恩写得妙啊。把原著中对村姑“美貌”的具体描写送到课文中，再读读，看这“美”的后面，藏着什么?(学生用原著中对村姑美貌的描写，替换课文中的“美貌”，再读)

[设计意图]：利用李卓吾点评的一个“妙”字做文章，让学生体会白骨精的别有用心，学生通过对比阅读，体会到白骨精所变的村姑再美，也掩饰不了她丑恶的用心。

(二)聊“二变”“三变”

随机教学“二变”“三变”

交流第二“变”：

(1)根据学生回答，出示：“山坡上闪出一个年满八旬的老妇人，手拄着弯头竹杖，一步一声地哭着走来。”

(2)说说这一变妙在哪?

指导朗读：你可别忘了，那可是八旬老妇人，走一步，哭一声，走一步，哭一声。该怎么读?(学生再读，强调“八旬”读

“一步一声”时，拆开读“一步”抽泣一下，“一声”抽泣一下。）

看着样子，听着哭声，真够可怜的。然而你同情吗？

抓住“闪”字，体会白骨精来得迅速，这动作与八旬老人不相衬，分明就是妖精变的！变成这副模样用的是“苦肉计”，想让唐僧觉得它可怜。

2、交流第三“变”