

2023年归园田居教案设计 高中语文归园田居教案(大全6篇)

在高三教案中，教师需要根据学生的实际情况和学科特点，设计相应的教学内容和教学方法，以提高学生的学习效果。以下是小编为大家整理的一些三年级教案例子，供大家参考和借鉴。

归园田居教案设计篇一

1、【激发交流】今天，我们一起来学习陶渊明的作品。请大家谈谈对陶渊明的认识。

2、【拓展补充】提到陶渊明，我首先想到的是苏东坡。法国《世界报》评选全球范围内的“千年英雄”，涉及政治、军事、文化、宗教诸多领域，选出十二位，苏东坡是唯一入选的中国人。这和陶渊明有什么关系呢？陶渊明是苏东坡最崇拜的人。苏东坡晚年被贬海南岛，随身携带的只有陶渊明的诗集。陶渊明的109首诗，苏东坡一一唱和并汇编成《和陶集》。平心而论，陶渊明为我们留下的文学遗产并不多——薄薄的一本诗集、一百多首诗和几篇散文。陶渊明是一个生前几乎被世人遗忘的文学家，在他去世数百年之后，苏轼等人为首发现了这座默默无声的文化高峰和它的真正价值。可以说，中国文学史上可以没有陶渊明的作品，但不能陶渊明式的人物，不能缺少陶渊明笔下所描绘的生活。

二、初步感知

(一)反复诵读

- 1、自由诵读，解决字音。
- 2、点名朗读，纠正字音。

3、全班齐读，读准读齐。

(二)背景介绍

我们刚才提到了苏轼，相对于苏轼而言，陶渊明的生平真是太简单，简单得有些单调，耕田似乎是他唯一的事业。而在这种简单中又蕴含着丰富。史书上记载，为了生计，陶渊明“投耒去学仕”。从二十九岁到四十一岁，十三年的时间里，他曾四次奔走“学仕”。

(1)第一次：二十九岁，“亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解去”（《晋书》）。

(2)第二次：三十五六岁，做官一年多，母亲去世，归家居丧。

(3)第三次：四十岁，居丧结束，六月做官，次年三月辞职。

(4)第四次：四十一岁，因“公田之利，足以为酒”再次做官，八十多天后不辞而别了。

【小结】人到中年，几番“学仕”失败，他才看透了。不单看透了官场，也看透了他自己。在精神上经过一番交战之后，他得出结论：做官的痛苦，比挨饿的痛苦还厉害。既然自己没有力量移风易俗，起码不要同流合污。

(三)再次齐读

三、深入探究

(一)阅读注释

1、圈点勾画。

2、补充强调。

(1) 尘网(补充): 尘世的罗网。

(2) 三十年(强调): 有人认为当作“十三年”, 因从陶渊明初仕为江州祭酒到辞去彭泽令归田, 前后恰好为十三年。

(3) 守拙(补充): 安于愚拙, 不学巧伪, 不争名利。《老子·十八章》“智慧出, 有大伪。”(智巧出现, 将有大的欺诈)

(4) 罗(补充): 排列。

(5) 依依(补充): 轻柔貌。一说, 隐约可辨貌。

(6) 虚室(个人观点): 内心。语本《庄子·人间世》: “虚室生白。”室, 比喻心; 白, 指日光所照。虚室生白, 形容一种澄澈明朗的境界。

3、明确字形。

(二) 品评交流

1、请你就诗的题目“归园田居”设计一个问题。

【示例】 (1) 从何而归? (2) 为何而归? (3) 归向何处? (4) 归去如何?

2、陶渊明是如何写官场的?

【明确】 写官场, 用的是“尘网”、“羈”、“池”、“尘杂”、“樊笼”等否定性的词, 且用“误落”、“久在”这些厌恶性的词描写自己断断续续十三年官场生活。

参考: 对“网”这一意象的品评。诗人北岛有一首题为《生活》的诗, 通篇只有一个字: “网。”只用一个字就写出了现实社会中人们内心无处不在的压抑、苦闷、彷徨、困惑、

苦痛、无助和挣扎以及挣扎无果后的无奈与失落。

【激疑】《汉魏六朝诗鉴赏辞典》中“误落”为“误入”，你觉得哪一个好？

参考：“误落”强调糊里糊涂地坠入其中，自己做官是出于无奈；“误入”强调本是有所期待而为之，几经奋斗之后发现了人生的荒谬。

3、陶渊明是如何写田园的？

【明确】写田园，用的是“旧林”、“故渊”、“自然”这类充满怀旧依恋意味的词，更有“爱”、“恋”、“思”、“返”这样表达强烈依恋情感的词。

4、试题演练。

(1)苏东坡评价陶渊明的诗“质而实绮”，请结合“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”两句诗加以赏析。

【明确】桃红李白，榆青柳碧，不着一色彩语而满眼春色！

(2)苏东坡评价陶渊明的诗“癯而实腴”，请结合“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”四句诗加以赏析。

【明确】村庄、炊烟，狗吠、鸡鸣。在纯乎白描的写景中给我们以安详宁静的感觉，他写的是景，却让我们想到生活，悠然令人神往。有人说，诗人能从生活中发现常人在天堂里也难以发现的美感。

归园田居教案设计篇二

1. 赏析陶渊明在本诗中构建的“两个世界”，提高学生理解诗歌的能力。
2. 分析平常景物“诗意化”的鉴赏方法，提高学生鉴赏诗歌的能力。

三、【教学时数】

1课时

四、【教学过程】

(一) 第一步：导入

(二) 第二步：解题

首先来看题目，题目是“归园田居”。我们都大致理解这四个字的意思，但是都无法从语法角度进行清楚的解释。一般的读法是“归园/田居”，似乎“归园”是一个意思，“田居”是另一层意思。其实不然，北京大学中文系教授袁行霈先生经过考证，认为：“园田居”乃渊明之一处居舍(另有“下泽田舍”等)，其少时所居，地近南山，即庐山。他二十五岁前后离开此处，至五十五岁方重归“园田居”，大约三十年也。按照袁行霈教授的观点，题目正确的读法应该是“归/园田居”，应该是一个动宾短语。文本中还有一处旁证就是诗句“守拙归园田”，后面一句是“方宅十余亩”，上句的“园田居”和下句的“方宅”构成了衔接。本首诗正是围绕“归”和“园田居”展开的。

(三) 第三步：理解陶渊明构建的“田园世界”

教师朗读，学生自读，最好能够熟读成诵，并且对照注释，

对诗歌进行白话还原。时间大约为5分钟。

初次把握诗歌大致内容之后，教师提出第一个问题：陶渊明在这首诗中构建了两个“世界”：一个是“尘俗世界”，一个是“田园世界”，再读诗歌，填写下面的表格中空缺的部分：

诗中与之相关的词语

特点

尘俗世界

田园世界

第一列的问题并不难，学生很快就能找到：尘网、樊笼/丘山、旧林、故渊、自然。不过可能有的学生会忽视诗歌最后一句话“久在樊笼里，复得返自然”，于是引导学生对诗歌进行整体观照，不可囿于一隅。至于第二列的问题，即两个世界的特点分别是什么？这就要考查学生的理解与概括能力了。为了突出“田园世界”的特点，有必要先把握“尘俗世界”的特点。

学生答案预设一：肮脏。理由：作者说“误落尘网中”，“尘网”中的“尘”不就是灰尘吗？灰尘当然是脏的，这也表明作者在暗示官场的肮脏。

学生答案预设二：黑暗。理由：“尘网”其实只是比喻的说法，并非真的有尘土，在此指代的是官场，陶渊明因为不堪

接受上司的“侮辱”，愤而辞官，这也看出官场的黑暗。

学生答案预设三：拘束。不论是“网”，还是“樊笼”，都有约束人的自由的意思。人在官场，一切都要按照官场规则办事，上级派邮督来督察。为人骄横的邮督一到彭泽县就差人把陶渊明叫来见自己，而且要穿好官服，否则将影响他的前程。这些都是身不由己的，为此，陶渊明才辞官回家。

教师点评：这位同学能够分析“网”和“樊笼”的意象，引申出“不自由”的含义，并且能够结合陶渊明的辞官经历进行理解，分析得很透彻。

学生答案预设四：繁忙。虽然文中没有直接点出这一点，但是作者说“虚室有余闲”，既然在田园里有悠闲的感觉，那么与之对应的官场肯定就是公务繁忙，作者忙于公事，得不到片刻清闲，因此向往回归田园。

教师点评：这位同学能够从对立面的意思入手进行分析，很机智，很准确！

在把握了“尘俗世界”的特点之后，那么“田园世界”的特点也就“呼之欲出”了。

学生答案预设一：自由、悠闲。在官场如同“尘网”，如同“樊笼”，没有人身自由，那么身在田园，便可享受自由而悠闲的生活了。

教师点评：依然从对立面的意思入手进行分析，不错。

学生答案预设二：美感。“尘俗世界”充满了社

归园田居教案设计篇三

诗，以景传情，情景交融，为我们展现出一幅幅优美的画卷。

让我们随着诗人的笔触走进那色彩各异、形象鲜明的诗境中去吧。今天我们学习《诗四首》之一，《归园田居》。

（板书课题、作者）

（请学生填空，师生交流）

1、生师赛读。

学生代表朗读。教师朗读。学生，强调字音：晨兴、荷锄。

2、学生齐读，读准字音。

3、读出节奏。

读诗要读慢些，字句凝练，给人以思考的空间。读出节奏。

方法指导：五言诗句的节奏221或212，每拍的后一字遇平声可适当延长，遇仄声宜作停顿，这样朗读有抑扬顿挫的声调。

划分节奏后，范读首句。（学生练读后，击掌齐读，读出节奏。）

4、读出意境。

（1）结合注释，散读诗歌，疏通大意。

归园田居教案设计篇四

本课是学生入学后学习古代诗歌的开始，最重要的教学任务是，要使学生养成良好的诵读诗歌的习惯。具体地说，一是有读一首背一首的习惯；二是有一边诵读一边想象诗中所描绘的情景的习惯。如果在今后一年乃至两年的时间里切实养成了这样的习惯，就可以说是极大的成功——这将给以后的诗

歌鉴赏训练奠定一个良好的基础。

但要做到这一点也并非易事，学生在当前的年龄段上记忆力强，又习惯于快读，读上四五遍即可成诵；一旦成诵，诵读的兴趣往往消退，对诗中某些词语的意思乃至全诗的内容大意也欠缺认真的思索，这就不利于上述习惯的养成。教师应针对这种状况采用灵活的教法，耐心加以引导。

教初一学生学古诗，居第一位的是诵读，但讲解也不可废，主要是讲词义和诗句大意，内容稍深一点的也要讲讲背景，但所有这些只宜点到为止，切忌展开。学诗，重在体会诗人的思想感情，学生能大致说出一点即可，用不着去归纳什么“中心意思”；诗的内容可以多解，因此不必强求“统一”。

要重视培养学生的想象力，可以挑选某些诗句让学生作具体描述，可以用散文改写诗(全诗或局部)，也可以运用启发提问。

教学内容和步骤

[说明]以下内容是按水平较高的教学班的要求写的，水平一般的教学班可据此作适当的调整，少提问，多诵读，用读读讲讲的方式进行教学，或增加默写练习。

归园田居(其三)

陶渊明

一、导入。

陶渊明可算是我国诗歌史上第一位田园诗人，因为他写出了大量歌颂田园风光和农村生活的诗篇。他做过几任小官，41岁那年辞官而归，从此住在农村，亲自参加田间劳动，直至63岁去世。这首诗是他辞官的第二年写的，诗题的意思是

回到园田居住。附带说一下，在封建时代，皇帝及大臣死后朝廷都要根据他们的行事给一个谥号；陶渊明不是大臣，“靖节”这个谥号是他死后朋友和门人私下给的，为的是表彰他高尚的节操，可以叫“私谥”。

二、读读讲讲问问。

问：这首诗记的是哪个季节的劳动生活情形？（从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间即春末夏初。）

问：诗人到田间去干什么？（锄草）锄了多长时间？（从“晨兴”到“带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。）

讲：诗的前四句只记给豆田锄草一事。第一句交代种豆的地点，“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因i草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草：“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”即今语“早早地起身”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“稊(穢)”，本作，是草字头，也指田中杂草（“稊”的这个意义现已消失，只作污穢解）。第四句说归家已是月儿初升之时。“荷”，担、扛（按：“荷”是“何”的俗字，“何”的古义有二：担；谁。不用讲给学生听）。

小结：前四句为第一层，写劳动情形。

问：第五句中“道”是指什么说的？（诗人的归途，紧承上句中的“归”字。）即是归途，大概也就是来时的路，为什么开头不提，到这里才说它狭而多草木？（为了引出夕露沾衣一句，表明诗人在草木中穿行，致使衣为夕露所湿。）问：为什么要着意写夕露沾衣？（借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。）

讲：诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，以抒情为主。

三、总结。（含背诵检查、默写）

陶渊明的《归园田居》共五首，有写农村生活风貌的，有写诗人跟乡邻们交往的，有写诗人出游的，这一首专写诗人的劳动，这些诗都以抒情为主，表现了诗人对田园生活的热爱和终生隐居的意愿，用语自然朴实，很值得品味。下面我们从这组诗中另择几个“镜头”供大家欣赏：

“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中；鸡鸣桑树颠。”（其一）

“时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。”（其二）

“漉我新熟酒，只鸡招近局（邻居）。”（其五）