

2023年自己的花是让别人看的教案(实用13篇)

教案的编写要注重因材施教，尊重学生的个性差异，采用多种教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 积极性。接下来，小编为大家详细介绍一些初一教案的编写要点和注意事项。

自己的花是让别人看的教案篇一

《自己的花儿是让别人看的》是人教版五年级下册的一篇精讲课文，课文篇幅不长，语言优美生动。作者季羨林先生在文章一开篇先点明了德国是一个爱花的国度，然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花，家家户户的窗口都开满鲜花的情景，并由衷地感叹“人人为我，我为人人”这种境界是多么地耐人寻味；课文的最后，作者谈到自己再次来到德国，又看到这番情景，对德国的奇丽风景和与众不同风俗习惯流露出了发自内心的赞美。回顾这一课的教学，有两个地方值得我记录下来跟大家分享。

本课的教学一共用了6课时，原本我计划将第1.2课时放在熟悉课文内容上，包括扫除生字词障碍、规范手语表达、读通课文、整体感知课文等等。按照之前的预设，用两课时来疏通课文，在时间上应该是较为充裕的。但在实际的课堂实施中，教学时间超出了预设。由于课文中出现了好些个四字成语，这对理解力较弱的聋生来说很是晦涩难懂。像“莞尔一笑、姹紫嫣红、花团锦簇、耐人寻味”等成语，让学生乍一看就会产生畏难情绪。因此，在课堂上我先让学生借助《完全解读》这本书初步理解词义，再通过联系上下文学习生字词，做到“词不离句”，不明白的地方同学之间讨论一番，之后我请学生上台说说他（她）对这几个成语的理解，再由老师进行更正并尝试指导学生用所学的成语造几个句子，以达到加深理解的目的。由于在学习字词上用掉的时间超过了计划用时，所以我本能地放慢脚步，及时调整了自己的教学

进度，将之前定下的5课时教完本课增加至6课时，从容地开展接下来的教学，这样一来，学生学得比较扎实。

我们的教学说到底是为学生服务的，如果学生跟不上老师预设的教学步伐，那么这时“以生为本”是我们最应坚守的唯一的指导教学的底线与原则。

都说好的课堂大多会有意想不到的“课堂生成”，这一课的教学也给了我始料未及的惊诧与挑战。在读到课文中“……他们的花都栽种在临街窗户的外面，花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁……”这句话时，有一位思维很活跃的学生立马站起来问道：“德国人脑子坏了吗？把花种在窗外，自己看不到，那为什么还要种？”我原本以为学生读到德国人种花给别人看会觉得他们很无私、很值得大家向他们学习，而这位学生表现出的不一样的脑回路着实令我有些缓不过神来。

在我看来，关注课堂的“动态生成”，珍视学生带来的计划外的“课堂彩虹”，这是促进学生更有效学习的一条捷径。在今后的教学中，我将继续对生成的课堂“温柔以待”，努力使每一堂有“生成”的语文课都能成为我和学生共同的、不可重来的、令人欣喜的生命体验。

熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。上面这6篇自己的花是让别人看的教学反思就是为您整理的自己的花是让别人看的教学反思范文模板，希望可以给予您一定的参考价值。

自己的花是让别人看的教案篇二

《自己的花是让别人看的》一文是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。这篇课文为我们叙述了作者在德国留学时的所见所闻，文字简练优美。通过描写德国人种花的与众不同，突出他们每个人都有“人人为我，我为人人”的精神，正因为

如此，他们才会将自己的花种在临街的窗户外面，让别人看，全文充满了作者的真情实感。

本课的教学目标是：让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。

在认真解读了文本之后，我认为这虽是一篇较为短小的文章，但只要抓住“人人为我，我为人人”这一文章的主旨，许多问题便可迎刃而解。

如何无痕处解决这一问题，在课堂中我着重从以下几个方面中寻求突破，并取得了一定的效果。其显著的两个特点就是词语品读与拓展练习。

如教学理解“多么奇特的民族”这个句子，紧紧抓住了“莞尔一笑”：先是分角色试着读读人物对话，注意语气和人物表情，在读中理解词意，很好的将文本语言内化成了学生自己的语言。而后紧随着对“莞尔一笑”与近义词“微笑”做了对比，进而感受到这是一种美好的、温婉的笑。在与语言文字对话中，使德国居民美丽的品质跃然纸上。

“以读为本”是阅读教学的基本特征，教学中我围绕中心问题反复研读课文，将重点段句的朗读与悟情有机融为一体，努力遵循在理解的基础上读，在品位的基础上读，在读中进行想象，尽力引导学生去想象情景，抓住一些关键词、句，通过对这些关键词、句的揣摩来感悟作者的思想感情，引导学生想象时，要注意还抓住文中那些直接描写的句子，引导学生学习和运用描写的方法，进行小练笔。

通过这种“层层推进”的“阶梯式”感情朗读训练，力图使学生融入作者的情感，把心放到课文中去，设身处地地去读、去想，把学生领进浓浓的诗意境界，让学生把心境和感受读

出来，做到入情入境，有滋有味。

最后，让学生联系自己的生活，结合对课文的理解，说说自己的感受，这一环节没有得到展示，让我现在回想起来还是很遗憾。在指导朗读上，自己只注重齐读，没有给好学生提供表演的平台，学生朗读的水平是参差不齐的，因此有的学生在“滥竽充数”，应该多给优秀学生和潜能生搭建施展才能的舞台，以提高学生整体的朗读水平。对于朗读的指导，自己做得还不到位。

自己的花是让别人看的教案篇三

这篇课文是一篇新课文，对我来说也是一个新的挑战。要想把这节课讲好，就得下很多时间和精力备课，查找一些相关资料，来更深入地了解课文的写作背景，作者的那段经历，做课件。特别是德国的风土人情，只有自己充分的了解了德国的情况，讲起课文来才能应付自如。在熟读课文之后，我把教学参考书上的内容都细细的逐一通透的理解了一番。

只有在充分的了解了教材，知道了要教什么，从哪里入手，哪个地方是学习的重点，哪些是难点，才能想办法如何去解决这么重难点，让学生在课堂上潜移默化的就理解了，就受到了思想的启迪。在大量了查找阅读和课文相关的资源之后，既如获至宝，又感觉杂乱无章。一时间心里很乱，比如课文的导入，就有很多设想，感觉都不错，难以取舍。

上课之前的很长一段时间里，我认真研读了教材、教参，在这虽是一篇较为短小的文章，内容也较浅显易懂，本节课我采用的教学策略，那就是紧紧抓住“奇丽”与“奇特”两个词语引导学生通过反复朗读文段，划出能体现德国景色奇丽与民族奇特的句子，以此作为教学的两根主线贯穿于整个教学之中。这一教学策略体现在在教学开始时，我首先让学生自由朗读课文并找出季羨林旧地重游德国的感受和者对德国的评价：“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”

在教学中，我紧紧抓住“奇丽”与“奇特”两个词语让孩子们快速默读课文，划出最能体现德国景色奇丽和民族奇特的句子，分别是“走过任何一条街，抬头向上看……并让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。”和“德国人家家家户户都在养花，……在屋子里只能看到花的脊梁。”“每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花。”一方面让学生通过自由朗读、指名读、师生合作朗读、个人感情朗读等多种方式充分感受和领悟德国花美、景美、人更美。

这一堂课讲下来，虽然很忙，很累，但是绝对非常有收获，对自己的教学看得更加清楚了，明白了今后努力的方向，对自己以后的教学有很大的帮助，特别是樊校长和同组的老师们提出的意见给我很多的启示，思路会拓宽。用樊校长的话说：要有自己的想法。是啊，在不断创新的今天，教学方法，教学思路，可谓是百花齐放，作为第一线上的老师，一定要有自己的想法。适合自己学生的，能发展学生的，能提高教学水平的是很好。

自己的花是让别人看的教案篇四

《自己的花是让别人看的》这篇课文的教学目的一是让学生了解德国的民族风情特点，积累课文中的优美语言。二是使学生在语言文字的训练中潜移默化的受到“人人为我，我为人人”的教育。从中受到启示与教育。根据这个目的我精心的设计了第二课时的教学过程。

为了让学生了解德国人种花的特别之处，我抓住关键词“家家户户、花团锦簇、姹紫嫣红、应接不暇、花的海洋、山阴道上”，感受奇丽的景色。如：“花团锦簇、姹紫嫣红”，当这两个词语浮现在你眼前时，你仿佛看到了怎样的情景？让学生自由说，从而理解。“应接不暇”，从而引入本文，感受花多、花美。然后让学生欣赏德国大街上这道独特的风景。看完之后让学生自己说说刚才看到的，感受到的。让学生深

刻地感受季老的文采，从花美到人美，从奇丽的景色到奇特的民族。

这一堂课讲下来，收获很大，对自己的教学看得更加清楚了，明白了今后努力的方向。

自己的花是让别人看的教案篇五

《自己的花是让别人看的》是本组的第一篇精读课文，是我国著名语言学家、教育家季羨林先生写的一篇精美的短文。文中作者先点明德国是一个爱花的国度，然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到的德国人非常爱花的情景并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界颇耐人寻味，最后讲述作者四五十年以后再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。这是一篇语言看似通俗易懂，实际上却包含深刻内涵的文章。它不同于一般写景物风情类文章，不是纯粹的描写景物，而是像拉家常一样娓娓道来，在讲述德国风景民俗的同时，用精练概括的语言点明了通俗易懂但又意味深长的哲理，让我们读后既开阔眼界，又回味无穷，同时受到思想启迪。

在教学时，我根据学生的学习情况和平时的学习习惯进行了教学设计，整体而言，课堂教学的设计和生成都是可圈可点的，教学设计合理，思路清晰，主线明晰，能够把握教学的重难点并为此展开教学。在教学中极大的发挥了学生的自主性，让学生通过自读自悟，品读重点词句，并结合一些优美的图片让学生欣赏，图文结合理解文本，并能达到一定的效果。此外，在教学过程中教师语言干练、对学生的态度和蔼、亲切。

本次教学中存在一些不足，现总结如下：

教态不够自然，稍显羞涩和拘谨，精神气不足，对课堂生成

未能及时抓住，丢失了把“人人为我，我为人人”的主题升华的好时机。

需要我不断的在今后的教育教学中磨砺和成长。深感自己肩上的责任重大，毕竟老师面对的不是自己一人，而是无数的学生。只有老师更进步，学生才会更成长。

自己的花是让别人看的教案篇六

本文是季羨林先生写的一篇精美的散文。课文语言朴实，读起来却让人回味无穷。课文在讲述德国风景民俗的同时，用最精练概括的语言为我们阐述了一个看似简单却又耐人寻味的哲理，那就是德国人“人人为我，我为人人”的崇高境界。所以我把教学目标定位在让学生有感情朗读课文，并结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，从中感受德国那道奇丽的景色，品味那一个奇特的民族，从而体悟那一种耐人寻味的崇高境界。

教学中，我以“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”一句为主线，层层深入，让他们在优美朴素的文字中，获得心灵的触动，激发情感的共鸣。其次，扣词体会。对描写德国景色奇丽的语句“走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。”我主要指导学生抓住关联词语“任何、家家户户、花团锦簇、姹紫嫣红、花的海洋、应接不暇”等进行体会，使学生在如沐春风中感受到德国小镇那一道独特的风景线。并通过多次朗读、想象、欣赏、品味等感性体验，倘佯在语言文字所描绘的美好画面中。在教学描写奇丽景色的句子时，我是这样设计的：第一步，读文字，想画面。引导学生抓住“姹紫嫣红、花团锦簇”这两个词，放飞想象，让学生用心感受、用心触摸，透过文字背后，仿佛看到了什么、听到了什么、闻到了什么。此时，学生看到的就不仅仅只是方块字，更是有声有色、有情、有味的画面、情境。第二步，体会写法；引

导学生了解作者是怎样写出这么美丽的景色的，学生感悟到是见闻和想象相结合的形式。不仅让学生感受文字的美妙，更是学习了表达的方法。第三步，美读悟情。通过不同形式的朗读，让学生在读中进一步升华情感。

本课也存在不足之处。在讲“人人为我，我为人人”这种境界是颇耐人寻味时，引导的不到位，导致学生没能理解“人人为我，我为人人”的人生境界和民族品格。因此孩子们在联系生活实际谈身边的“人人为我，我为人人”的境界时，孩子们说的都很少。我在在对学生的评价语言上、教育机智上也有待提高。

自己的花是让别人看的教案篇七

《自己的花是给别人看的》——当我看到这个题目时，我就被深深地吸引了，当得知是季羨林先生的文章时就更加爱不释手，反反复复读过许多遍，越来越感觉到季老就在眼前，伟人的形象随之高大；越来越感觉到季老的文品如其人——我为人人，“人人为我，我为人人”是人生的一种崇高境界，“自己的花是给别人看的”不仅仅只是季羨林先生在介绍德国的民俗风情，更重要的是在赞扬一种精神！精美隽永的短文不难理解，重要的是让学生对国学大师油然而生敬仰、崇拜之情。所以，“走进季羨林”成为本堂课的教学目标。

“走进季羨林”，让学生回忆起季老在《小苗与大树的对话》中亲切的话语，孩子们对季老提出的“中西贯通，文理贯通，古今贯通”记忆犹新；“走进季羨林”，让学生在季老的散文《怀念母亲》《月是故乡明》中，体会到了魂牵梦绕的思乡情和赤子深情；“走进季羨林”，让学生被字里行间弥漫的真情挚意所打动，“树愈静而风不止，子欲养而亲不待”在孩子们幼小的心灵里种植……这天，孩子们也许还不太懂，但是这位鸿儒长者肯定会在他们的心灵立起一道丰碑！

《自己的花是让别人看的》，这行云流水般的散文，自然天

成，其背后蕴藏着作者的一片匠心——这不仅仅是说给孩子们听的！

“人人为我，我为人人”——这种崇高的人生境界是多么令人向往！

自己的花是让别人看的教案篇八

《自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家、北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同的风俗习惯的赞美之情。

这课的教学目标是：让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。

开课伊始，我通过播放一组德国风光的短片，让学生对德国有个初步的认识，同时激发学生的学习兴趣，为后面的学习德国奇丽的风景和奇特的风俗习惯奠定情感基调。

教学时，我在学生自学字词，充分自读达到正确、流利朗读的基础上，紧扣作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探究：作者在德国看到了一种怎样奇丽的景色？课文是怎样具体描写的？为什么说是“奇特的民族”？并在这一过程中引导学生图文结合想象奇丽美景，并相机引导学生感情理解了第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“美丽并没有改变”引导学生理解感

悟，并进行语句的填空，训练学生表达。教学生学习作者抓住感受最深的内容学写读书笔记的题目，以及向学生推荐季羨林的《再返哥廷根》一文，引发学生写读后感或课外阅读季羨林的兴趣。

自己的花是让别人看的教案篇九

在认真解()读了文本之后，我认为这虽是一篇较为短小的文章，内容也较浅显易懂，只要抓住“人人为我，我为人人”这一文章的主旨，许多问题便可迎刃而解。但在我反复“光顾”教材的过程中，总觉得还少点什么。“每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看；走在街上的时候，自己又看别人的花。”其实这就是“人人为我，我为人人”，我想只要我们的孩子认真读书，都能理解这句话。生活中孩子们有没有感受过类似的境界？这一点，我相信孩子们也能举出实例。但仅仅能举出实例，理解了这句话的含义还不够，还要让学生深深地体会到德国这个民族的这一种美好的境界是值得我们学习的，人永远不可能一个人生活在世界上，总是与别人一起构成这样那样的关系。一个人总是经常为别人做事，为他人服务，别人也在经常为这个人做事，为这个人服务。在一个家庭里是这样，在社会上，同样是这样，无论从事什么行业，你总是在某一方面，为别人服务，而在许多方面，你都在接受别人为你服务。由此，我首先抓住“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”这句赞叹，引导学生去研读课文，通过朗读去想象奇丽的景色，通过朗读去体会德国这个民族的奇特，然后再上升到理性的东西，使学生从中受到启发。

事实上，当我讲完这一课反思自己的得与失时，我觉得我的这一思路是正确的。在教学目标的达成上，预设的教学目标基本实现。总的教学脉络清晰，一步步引导学生在朗读中体会情感，在思考中理解句意，从而理解本文所要表达的意思。不仅使学生从中受到启示与教育，在写作方法上也有一定的指导意义。课堂上在引导学生想象描述花团锦簇的景象时，

同学们发言都很精彩，这说明学生是在认真读书了，这一点我感到是我的一大突破。

当然，这节课也存在不足之处，在具体的教学方法上，我还是缺乏经验，在引导学生想象“景色奇丽”一部分内容时，我有点浪费时间了，处理得太繁琐，学生已经理解这段话的内容，我还是让学生反复去读去想，读得太多了，反而有点“过犹不及”。在对学生的评价语言上、教育机智上也有待提高，只有认识到自己的缺点，才能不断地提高。我今后会继续努力的。

自己的花是让别人看的教案篇十

在这次备课的过程中，我对课文进行了深入的解读，因为唯有如此才有可能从课文中找出适合学生学习的语言材料，并进行有价值的语言文字训练。

从课题入手，直奔点明中心思想且含义深刻的句子“人人为我，我为人人，我觉得这一种境界是颇耐人寻味的”。先引导学生通读全文，结合上下文理解这句话的含义。在感悟理解过程中感受绮丽景象，积累优美语句。在启发学生联系生活实际谈谈类似的实例，加深对这句话以及课题的理解。最后小结归纳学习方法，完成相关课堂练习。

课后思考与练习中要求理解的含义深刻的句子，不能就句论句，要采用结合上下文和联系生活实际的方法进行，要引导自己的学生联系自己的生活体验，并让学生用自己的话表述。括号中提出的问题重在引发思考与提示思路。不要空洞的对学生进行思想教育，要在体会含义深刻的句子的过程中，潜移默化地使学生受到思想启迪，情操的陶冶。

教学本文要注意朗读，默读，浏览相结合。通过默读，浏览，可以抓住课文主要内容，有利于提出问题，解决问题。有感情的朗读要以正确，流利朗读为前提，以感悟理解为基础，

语调平缓之中有起伏，语气平淡之中有激昂。第一自然段中要适当突出“花”“德国”“在其中占重要的地位”；而第二自然段要读出作者对德国人爱花之真切感到吃惊的语气；第三自然段要图文结合，读想结合，读议结合，再现美景，通过有感情的朗读，充分表达出作者对这绮丽风景的欣赏和赞美，进而达到熟读能诵的目的；第四自然段要读出作者由衷的赞叹之情。

自己的花是让别人看的教案篇十一

终于上完了这节学区课。整堂课给我的感觉是比较沉闷，就教学目标的达成而言，预设的教学目标算是基本实现。但在课堂上，学生频频出错的朗读，以及木讷疑惑的表情，都在告诉我：这节课问题多多，需要深刻的反思。

1、词语教学落实不到位，检查预习不充分，没有及时地发现学生易读错的语句并予以纠正。

2、在教学设计中，还存着其他不足。比如在“积累优美片段”这一环节中，一是给学生的背诵时间有点；二是检查时，缺乏梯度，难度较大，所以学生望而生畏，不愿发言。换一种形式可能会好一些，比如说用“填空”这一形式来检查背诵，降低了难度，效果应该会好一些。

3、在教学内容上，没有明确的导向性，可能会误使某些孩子产生“崇洋媚外”的思想。应该让孩子在和文本对话，和教师的对话中受到潜移默化的教育，感受到德国的美丽不仅指花美还指心灵美。同时，也应让学生了解在我们国家的人民身上，也有这种“人人为我，我为人人”的优秀品质，只不过表现的方面和表现的形式不同而已。

当然，这节课也并非一无是处，课前谈话那看似无意的闲聊，实则导课服务，使导入比较亲切、自然。整堂课的设计条理清晰，以文章中“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”

这句话为线索展开分析，使学生在朗读中感知文章，在朗读中积累语言，在朗读中感受作者的心理和心情，与文本和作者产生共鸣！课堂最后一环的“好书推荐”也是本课的一大亮点，在师生互相推荐好书的过程中再一次回归主题，揭示中心，使学生对“人人为我，我为人人”有了更切身的理解和体会。

自己的花是让别人看的教案篇十二

这篇课文以朴实的语言，讲述了作者在德国的所见、所闻、所感。通过写德国人爱花、养花把花栽种在临街的窗外，让花朵朝外开放，给自己也给别人带来享受和快乐，展现了人与人之间相互关爱，和谐共处的美好境界。

在本文的教学中，我充分发挥学生的主动性，尽量少讲，把课堂的时空让给学生，启发学生自读自悟，充分感受语言的美，想像文中的情境之美，进而感悟作者的微言大义。首先是让学生初读课文，整体感知，初步领略文章大意，激发学生进一步探究文本的欲望。接下来，组织学生通读全篇，理清文章思路，明确文章中心，找出“人人为我，我为人人”这个中心句，借以概括全文，把握全篇。然后，再由中心句展开，让学生浏览课文，思考作者是通过哪些内容具体表达这一中心的，并找出文中精彩的词语和句子，交流欣赏。重点理解“莞儿一笑”、“花团锦簇”、“姹紫嫣红”、“应接不暇”，等词语，感受文章的语言之美。这是对文章中心的展开，由点再回到面，借以对文章进行细致的揣摩和研究。学生在个体研读的基础上，再在小组内讨论交流，加深对课文的认识。重点感受和理解“看花”一段。教师朗读，学生想像。想像鲜花的美丽，体验美好的情感，加深学生的感悟。在集体讨论的基础上，让学生深入领悟“人人为我，我为人人”的思想境界。最后，让学生联系自己的生活，结合对课文的理解，写下自己的阅读感悟。

课后回味，觉得朗读指导还是不到位，渗透在字里行间中的

美，蕴含在文章的思想 and 情感，始终没有能够让学生更加充分地领略。

自己的花是让别人看的教案篇十三

《自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家、北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同的风俗习惯的赞美之情。

这课的教学目标是：让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。

开课伊始，我通过播放一组德国风光的短片，让学生对德国有个初步的认识，同时激发学生的学习兴趣，为后面的学习德国奇丽的风景和奇特的风俗习惯奠定情感基调。

教学时，我在学生自学字词，充分自读达到正确、流利朗读的基础上，紧扣作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探究：作者在德国看到了一种怎样奇丽的景色？课文是怎样具体描写的？为什么说是“奇特的民族”？并在这一过程中引导学生图文结合想象奇丽美景，并相机引导学生感情理解了第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“美丽并没有改变”引导学生理解感悟，并进行语句的填空，训练学生表达。教学生学习作者抓住感受最深的内容学写读书笔记的()题目，以及向学生推荐季羨林的《再返哥廷根》一文，引发学生写读后感或课外阅

读季羨林的兴趣。