

2023年美美与共意思 美美与共和人类文明论文(优质8篇)

在撰写个人简历时，要注意语言通顺、结构清晰、表达准确，避免出现错别字和语法错误。请大家参考下面的范文范本，从中学习优秀作品的特点和表达方式，提高自己的写作水平。

美美与共意思篇一

阅读下文后完成1~3小题。

美美与共

费孝通

前几年，我提出了“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的设想，这是我的心愿。要达到这样的境界并不容易，比如当今世界上许多发展中国家，历史上大多遭受过西方殖民主义的欺凌，这些国家的民众，由于受一种被扭曲的心理的影响，容易产生两种截然相反的倾向：一种是妄自菲薄，盲目崇拜西方；一种是闭关排外，甚至极端仇视西方。目前，这种仇视西方的状况似乎已经酝酿成一股社会潮流。从另一方面说，作为强势文明的发达国家，容易妄自尊大，热衷于搞“传教”，一古脑儿地推销自己的“文明”，其实这样做会蒙住自己的耳目，成了不了解世界大势的井底之蛙。在中国的历史上，也出现过“盲目崇拜”和“闭关排外”的现象。希望今天的中国学术界，能够彻底抛弃妄自菲薄、盲目崇拜西方或者妄自尊大、闭关排外的心理。

中华文明经历了几千年，积聚了无数先人的聪明智慧和宝贵经验，我想我们今天尤其需要下大力气学习、研究和总结。面对今天这种“信息爆炸”、形形色色“异文化”纷至沓来的时代，我们需认真思考怎么办。全盘接受、盲目排斥都不

是好的办法，我们应该用一种理智的、稳健的，不是轻率的、情绪化的心态来“欣赏”它。要知道不是完美无缺的，都有精华和糟粕，所以对涌进来的异文化我们既要“理解”，又要有所“选择”。

为了人类能够生活在一个“和而不同”的世界上，从审美的、人文的层次上，在人们的社会活动中树立起一个“美美与共”的文化心态，这是人们思想观念上的一场深刻大变革，它可能与当前世界上很多人习惯的思维模式和行为方式相抵触。在这场变革中，一定会因为不被理解而引起一些人的非议甚至抵制，特别是当触动到某些集团的利益的时候，可能还会受到猛烈的攻击。但是，当我们看到人类前进的步伐已经迈上全球化、信息化的道路；已经到了一个必须尽快解决全球化和人类不同文明如何相得益彰、共同繁荣的紧要关头，这些抵制和攻击又算得了什么。

1. 下列对“‘美美与共’的文化心态”在文中含义的理解，最恰当的一项是

a□它需要彻底抛弃妄自菲薄、盲目崇拜西方和妄自尊大、闭关排外的心理。

b□这是一种理智的、稳健的而不是轻率的、情绪化的心态。

c□这是一种对涌进来的异文化既“理解”又“选择”的心态。

d□这是与当前世界上很多人习惯的思维模式和行为方式相抵触的思想观念。

2. 下列解说与原文意思不符的一项是

a□人类不同文明相得益彰、共同繁荣，“和而不同”，就能“天下大同”。

b□今天尤其需要下大力气学习、研究和总结经历几千年、积聚了无数先人聪明智慧和宝贵经验的中华文明。

c□当今世界上发展中国家仇视西方的状况已经酝酿成一股社会潮流。

d□树立“美美与共”的文化心态，一定会受到某些人的非议、抵制或可能的猛烈的攻击。

3. 根据原文提供的信息，以下判断不正确的一项是

a□某些发达国家拥有强势文明，却已经成了不了解世界大势的井底之蛙。

b□面对今天的“信息爆炸”、纷至沓来的“异文化”，我们不能全盘接受，也不能盲目排斥。

c□异文化并非完美无缺，我们要用科学的态度去判断它的精华和糟粕。

d□人类已经迈上全球化、信息化的道路，必须力排对“美美与共”的抵触，才能达到“天下大同”的境界。

答案：

1□c

2□c□仇视西方的应该是历史上大多遭受过西方殖民主义欺凌的当今世界上许多发展中国家的民众；“已经酝酿”前应 有“似乎”二字)

3□a□“已经成了”有误，应是“容易成为”)

美美与共意思篇二

正如古语所说，“各美其美，美美与共”。这句话传达了一种美学观念，即认识到人类的审美观点是多样的，而这种多样性应该被尊重和欣赏。在我看来，“各美其美，美美与共”不仅仅只是一句话，更是一种生活的态度和哲学的思考。在这篇文章中，我将会通过五段不同的主题，来探讨关于“各美其美，美美与共”这个主题的心得体会。

第一段：美是相对的，而不是绝对的

第二段：认识到多元审美文化的重要性

在我们的生活中，我们常常被各种各样的美所包围着。我们应该意识到，在不同的文化、不同的地域、不同的市场和不同的社会群体中，审美观念是受到影响和影响的。我们懂得欣赏别人的审美文化，尽管是在不同的文化、不同的地域等方面，总是会获得与众不同的美学观点。例如，在一个跨文化的环境中，我们也可以感受到他人的多样性。当我们在欣赏另一种民族文化时，我们可以看到他们和我们相比的独特价值和所提倡的理念。相比于我们自己文化还有所欠缺的性格，许多民族文化的价值观念和审美观点都有着不同的体现。

第三段：相互学习、相互影响的重要性

各种文化、各种美术风格或许没有固定的分界点，它们总是在相互的影响交流之中，并在其中得以发扬光大。如果没有了多元文化的影响，想象一下我们的世界将会是多么单调与乏味。从其他文化中汲取美的营养，已经成为了我们在当今这个多元文化或交流时代里的一种新的审美观点。未来的美学发展趋势是否更加明显的追求交流与融合，这是值得我们去思考的一个问题。在这样的交流融合中，文化或许会发生变异、衍化，但是这样的变异和衍化有时候恰恰又会使得文化具备新的创新点，成为了数百年甚至数千年的稳定文化之

外的第二种文化。

第四段：为美术创作者的发展提供更多的舞台

美术作品在很大程度上反映了创作者的审美观点，而在不同的社会中市场的发展都是不同的。作为美术创作者，受到国家和市场政策的影响很大。若发挥良好，非常有利于推动美术事业的发展。例如，国家在促进美术事业的发展上积极惠及美术工作者，鼓励优秀创作者去进行必要的创作，挖掘出民族文化中的精华。为了促进美术事业的发展，我们应该建立更好的机制和环境，为创作者们提供更多的舞台。

第五段：展示美丽的媒介

随着信息技术的进步，人们正越来越依赖于互联网上的艺术品来满足他们的审美需求。在这个数字时代，设计师能够使用各种平台展示他们的作品，这使得他们的作品能够更方便、更广泛地传播。另外，美术馆、画廊和展览将艺术与公众联系在一起，并提供新的观察和交流美术的机会。因此，我们应该支持展示艺术品，以及保证展品的质量，以便提供更多美好的艺术享受和更多的交流机会。

总结

“各美其美，美美与共”，这句话传达了一种美学观念，即人们的审美观点是多样的。我们需要接受多元化的审美文化并欣赏它们，相信不同的美可以共存。凭借对多元文化的欣赏，美会变得更加的多样、更加的充实。此外，我们应该为美术创作者的发展提供更好的环境和机会，以便创作者能发挥出他们的创意和才能。通过这些举措，我们可以让“各美其美，美美与共”这句话变得更加富有生命力和现实意义。

美美与共意思篇三

“各美其美，美美与共。”这是一句流传至今的古语，它代表了中国传统文化中的一种美学观念。在不同的时代背景下，这种观念被赋予了不同的含义，但它的核心理念却是相似的。本文将从多个角度探讨“各美其美，美美与共”对我们的意义和启示。

第二段：多元文化的世界

在今天的多元文化社会中，不同的文化价值观、语言、习俗和生活方式都在迅速发展和融合。面对这样一个日益复杂的世界，我们必须保持开放、包容和尊重。只有当我们能够欣赏不同文化间的差异，并且具备独立思考的能力时，我们才能有创造性地寻找文化交流和融合的途径。在多元文化的世界中，“各美其美，美美与共”的理念可以帮助我们跨越文化障碍，实现文化的多元共融。

第三段：艺术的多样性

“艺术是一种通向人类普遍真理的途径。”不同的艺术形式和作品风格，不仅反映了不同的艺术家个性和时代背景，更传递了人类共同的生活情感和体验。我们不能以狭隘的视角去界定艺术，只有尊重和欣赏不同艺术形式和风格，我们才能达到“各美其美，美美与共”的境界。同时，不同的艺术形式和流派之间的相互借鉴和影响，也展示了艺术创新的奇妙过程。

第四段：发展中国家的困境

发展中国家的政治、社会、经济等领域面临着许多挑战。在这些国家，贫穷与不公是普遍存在的问题。在这个过程中，“各美其美，美美与共”的理念可以帮助解决矛盾与冲突。在借鉴和吸收其他国家的经验和技术的同时，我们也需要

尊重和保护本国的文化价值观和传统。只有在权衡各方面利益的基础上，我们才能找到最适合我们发展需要的路径。

第五段：教育的意义

“各美其美，美美与共”的价值观对于教育具有重要的意义。我们需要培养学生欣赏多元文化、接受不同信仰和思想的能力。只有教育出一个个具备开放、包容、理性和自信的人才，我们才能跨越文化障碍，实现共同繁荣和发展。因此，教育需要重视学生的自由思考和表达能力，保护儿童和青少年不受歧视和偏见的影响，培养他们具有爱心、责任感和社会公正意识。

结论：各美其美，美美与共”理念源远流长，具有十分广泛的意义和价值。只有在跨文化交流和认识的过程中，我们才能真正体会这种理念的魅力和深层次内涵。希望今后我们能够更加努力地传承和宣传这种观念，使之落地生根，促进文明交流、和谐相处的进程。

美美与共意思篇四

阅读下面的材料，根据要求写作。

墨子说：“视人之国，若视其国；视人之家，若视其家；视人之身，若视其身。”英国诗人约翰·多恩说：“没有人是自成一体、与世隔绝的孤岛，每一个人都是广袤大陆的一部分。”

“青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”“同气连枝，共盼春来。”……的春天，这些寄言印在国际社会援助中国的物资上，表达了世界人民对中国的支持。

“山和山不相遇，人和人要相逢。”“消失吧，黑夜！黎明时我们将获胜！”……这些话语印在中国援助其他国家的物

资上，寄托着中国人民对世界的祝福。

“世界青年与社会发展论坛”邀请你作为中国青年代表参会，发表以“携手同一世界，青年共创未来”为主题的中文演讲。请完成一篇演讲稿。

要求：结合材料内容及含意完成写作任务；选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

青海高考满分作文

美美与共，天下大同

尊敬的各位代表：

大家好！

有幸受邀在“世界青年与社会发展论坛”上发言，我深感荣幸。作为一名青年代表，站在这里面对着来自世界各地不同肤色的兄弟姐妹们，我想说：随着科技越来越发达，这个世界越来越小，希望我们青年人能够携起手来，共创地球美好的未来。

中国现代著名的文学家鲁迅先生曾经说过：“无穷的远方，无数的人们，都与我有关。”英国诗人约翰·多恩也说过：“没有人是自成一体、与世隔绝的孤岛，每一个人都是广袤大陆的一部分。”从去年年底一直持续到今年的一场疫情让人与人、国与国之间的联系更加紧密，灾难来临时没有人可以独善其身，人类命运是一个共同体！

习主席在纪念五四运动100周年大会上说过：“青年是国家的未来，也是世界的未来。中国梦与世界梦息息相通，中华民族应该对人类社会作出更大贡献。”主席的话激励着我们年

轻人，让我们有了更高的目标、更宽的视野，构建一个“大同”世界是我们青年一代的责任。

“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”构建大同世界需要在认可本民族优良传统的基础上，对其他国家和民族的文化予以尊重和接纳。每个国家都有自己的文化和习俗，认可自己民族的同时，我们青年人也要接纳和赞赏其他民族的优良传统。相互认可，相互学习，相互赞美，只有摒除偏见和歧视，共同打造政治互信、经济融合、文化包容的命运共同体，大同社会的理想才可能实现。

“孤举者难起，众行者易趋”，构建大同世界需要 we 和衷共济，精诚合作。为了验证上帝是不是真的“掷骰子”，是不是真的创造了一个完全随机的量子世界，全球以青年为主的10万人用计算机向“上帝”发起攻击，完成了量子力学上有名的“大贝尔实验”，这是合作在科学上的创举。“一带一路”的模式，带动了中国和周边国家的共同繁荣，这是合作在经济和文化上实现的共赢。这次来势汹汹的疫情在很多国家能够得到有效的控制，与国与国之间相互救助密不可分。“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”，全球合作，联防联控方能共克时艰，人类卫生健康也是一个共同体，这是合作在医疗卫生事业方面的表现。

中国古代一位思想家墨子说：“视人之国，若视其国；视人之家，若视其家；视人之身，若视其身。”构建大同世界需要有家国情怀，也要有人类关怀。面对他国危难，看热闹和贴标签者，最终会殃及自身；面对自己国家的问题，不设法解决而只想着甩锅，以推卸责任的态度做事者，只会让事态恶化。“太平世界，环球同此凉热”，今天我站在这里呼吁：让我们青年一代承担起时代的责任，为人类命运共同体的构建而努力。

“山川异域，风月同天”“美美与共，天下大同”，让全世界青年人联合起来，共同建设地球我们的大家园。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

美美与共意思篇五

精彩链接：

考研金融学多元经验才好就业

复习指导汉语国际教育硕士复习要点

文学类专业考研复习融会贯通合理表达

教育学考研复习：知识基础的延伸扩展

多元发展文化融合

虽然说民族学一部分从属于人类学，但其研究侧重点有所不同。如人类学研究人类文化之起源与发展，民族学以民族整体为研究对象，研究各民族现状及其发展规律；但它们又密不可分，如人类学与民族学都需要研究各种民族的社会与文化。正因为民族学与人类学的这种关系，国际上视其为“姊妹学科”，还有一个联合组织命名为“国际人类学与民族学大会”。

从目前看来，民族学的应用已有用武之地，但民族学仍不是“救世主”型的学科。因为民族学所要做的工作仅在于站在人类文明整体高度上，去辅助具体的学科实现他们的价值，它无法承担任何具体的功利意义操作。诸如它不直接经营粮食单位面积产量的提高，它不管货币的回笼，不管如何投票选举，不直接规定具体社会的不安定事件的作法等。但是，它可以告诉农业家们，你们的技术在怎样的范围内可以生效；它可以告诉投资者们，你们应当把投资控制在什么样的范围内，朝什么方向投资，才能收到预期的效果；它可以告诉政治家们，你们若要引进国外先进设备和技术，你们得先在自

己的国内准备哪些条件；它可以告诉外交人员，去找到对手的弱点，去与对方周旋，以采取针对性举措等。然而，民族学家从来就不企望成为农业家、企业家、政治家、外交家，他们仅心甘情愿地担任这些专家们的助手。但如果这些专家们想抛开这一助手，他们也难以得到满意的回报。民族学的这一特点导致了它自身只能配合其它学科才能生效，它必须不断地吸取借用其他学科成功的理论和知识，不断地丰富自己，而不能有半点清高和孤芳自赏。民族学一旦忽视了与其他学科的配合，无异于自己划地为牢。

但近年来，随着民族地区发展需求的迫切和民族问题的时有发生——如民族地区的边贸发展、民族地区的农业如何面对市场经济，少数民族的传统文化和传统观念如何与市场经济相适应等，民族学的显性作用也越来越突出。人类学的授课老师告诉我们，现在所用的诺基亚手机就是人类学家在中国本土实际调研的基础上开发的。当时，诺基亚制造商发现要想打开中国的手机市场，必先从广大中国农民入手。可是农民平时出外打工或者干农活经常容易使手机摔落或者挤压，同时农民的消费水平又不是很高。结合这两个特点，日本的诺基亚手机公司便开发了这款特别适合这类群体的新款式。价格只有199元人民币，既便宜又经摔，这是一个民族学实际应用的最佳事例。

思辨的课堂+调查的艺术

民族学专业的学生都有两个课堂，一个是教室，另一个是田野。课堂上，老师们不再是进行“填鸭式”的教学，而是鼓励学生积极思考。“中华民族理论与政策”课上，哈正利老师所布置的期中作业是让学生给教材挑错误：“中华民族关系史”课上，孟凡云老师选出历史材料，让学生辨析哪些史料是编造的，以跳出“正统论”的桎梏。此外，“旅游人类学”等多门课程都要求学生制作并公开试讲与课程相关的课件。在这个过程中，电脑技术得到了运用，思维得到了更新，胆量也得到了锻炼。

另一个重要的课堂——田野中，我们则收获了更多。民族学最根本的使命是理解文化、理解人类，人类文化中最质朴的、最精华的东西往往是根植于田野的。田野工作要求我们系统地进行观察，与所研究的民族生活在一起，甚至参与某些重要的社会事务。自9月入校以来，我们专业每个学期均分别去了湖北沔城、湖北钟祥、湖南凤凰等地进行了时间长短不一的田野调查。少数民族中年长者对民族文化最有发言权，可常常与我们语言不通，话语无法表达的，我们就如同孩童一般，手舞足蹈外加上面部表情与当地被调查者交流。民族地区的田野间，不少少数民族地区的民众都是热情好客的，当地还有风味独特的美食让你品尝，有时我们换上色彩绚烂的服饰，融入一种与汉族文化迥异的当地的文化时，感觉到的心情的超脱远胜于物质上的收获。中南民大教研室主任谭必友老师对我们说：“姑且不论你们是否有运用好田野调查的知识，仅仅去田野，去感受田野的一切，这就是好的，也是有意义的。”

田野调查常见的方法是对当地民众进行个体访谈、问卷调查和座谈会。多数需要运用访谈的方法，这点与新闻采访有一定的类似，但民族学的访谈在实施上更加困难一些。就我亲身经历而言，当地民众在面对陌生人的时候，“有些话不敢说，有些话胡乱说”的现象时常发生，如何取得当地人的信任及辨别访谈资料的真假，也是民族学者需要解决的任务之一。

民族学带给我们的是一种“美美与共”的心态。著名的人类学家庄孔韶先生曾说：“人类学学者要有好的身体，能够背起行囊走南闯北。不仅如此，他（她）要理解自身的世界，也要欣赏他人的生活。以平和的态度、平等的目光，去接触也许是完全未知的社区生活方式，相信不同族群人民生活方式的意义，以及他们信仰的真诚。在这个基础上，你就可以到田野中去，经历行程和处世中的困难和挫折，经历跨文化造成的思想震荡。一个相同或者不同的时空中的别一番的世界，会因人性与文化的对比色彩带给你追索人类新知的无限

情怀。”如果人人都能“美他人之美”，达到“美美与共”的层次，那么社会和谐的因素就更多了，离“天下大同”也就不远了。

美美与共意思篇六

作者/江西刘慧文

[文题]

阅读下面材料，按要求写一篇不少于800字的文章。

土法做豆腐，一般需经过泡黄豆、磨豆浆、烧豆浆、分离豆腐渣和豆浆、点卤水、压制成型等复杂工序。而现代多功能豆腐机，从大豆原料进机到出成品仅需25分钟，并且一台设备只需一人操作，省时省工省力，轻松便捷。但很多人说，豆腐机制成的豆腐没有土法制作的好吃。

山野间自由放养的土鸡，吃的是五谷杂粮、虫子、青菜、牧草、树叶……饮的是山泉水，虽然长大需要六七个月甚至十个月，但是营养丰富，肉质鲜美，口感纯正。饲养厂里的肉鸡，喂的是饲料、添加剂，一般两三个月即可出售，但味道一般，营养也差很多。

古人成才，多经历很长时间的勤奋苦读；而今，出一本书，演一部电影，唱一首歌，甚至一次隐私的暴露，一次畸形个性的张扬，就可能迅速“出名”。

要求：选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

[构思导引]

三则材料共同的主旨是：任何事情都没有捷径，都不能轻易

成功。据此，联系现实生活，找出相关的典型事件进行分析论证。可以记叙某一名人的成长经历，告诉人们“成功没有捷径”，只能靠长时间的努力，也可以表达自己对走“捷径”的看法和感受。

除此之外，可发散思维，从以下角度构思为文：

1. “快与慢”：现代人，步履匆匆，心态浮躁。随着生活节奏大大加快，很少有人能放慢步伐。其实，现在的人们更应该以平和宁静的心态面对社会，面对生活，放慢节奏。做事慢一点儿没关系，反而会把事情做得更好更精更美！
2. “厚积薄发”：做任何事情，都应该充分积累；只有准备充分，才能做好每一件事情。要知道“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”，“厚积”才能“薄发”！
3. “人生需要多历练”：人生有许多挫折，不会一帆风顺，应该多磨练自己。没有经过历练的人，就像温室里的小树，是不会成为栋梁的。
4. “出名”：著名作家张爱玲说：“出名要趁早。”（写作技巧）于是，很多人为了“出名”，便不择手段。但是，“出名”并非“成才”，以不正当的方式“出名”的人迟早会被淘汰，被湮没在时间的烟尘中。
5. “成功路上没有捷径”：“不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能随随便便成功。”确实，成功路上没有捷径。没有艰苦的努力，没有辛勤的付出，就不会有成功的回报。

[佳作示范]

美美与共意思篇七

各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。

一一 题记

“和而不同”是中华文化所特有的智慧。就像梅有梅的高洁，兰有兰的幽香，竹有竹的坚韧，菊有菊的傲然。万物在世界上共生共荣恰是和而不同，美美与共的生动体现。

回望中华五千年历史，“和而不同”的思想在每一个时代。先秦时期的百家争鸣，各个学派即使对于当时的社会走向各执己见，争论不休，使却又互相取长补短，极大地丰富了中华文化。佛教传入中国，却并没有与传统文化产生激烈的冲突，而是经过不断的发展与融合形成了儒、道、佛三家互补共存，和而不同的局面，这也是中国传统文化能够丰富多彩的体现之处。

再回首近代，一个个热血青年，一位位仁人志士为国家寻找富强的道路。梁启超，康有为、谭嗣同的“戊戌变法”。陈独秀、李大钊、胡适之的“新文化运动”都是在一次次探求中国的出路，蔡元培先生以“思想自由，兼容并包”作为自己的办学理念，使得北大成为新文化运动的阵地，各个学派互相争论却又互相包容，处处体现着和而不同的思想。从而使北大在当时为中国未来的发展、传播马克思主义起到巨大的作用。

现代以来，“和而不同”的思想更是在新中国的各个方面体现。在外交上，“求同存异”的方针促使万隆会议的成功召开；和平共处五项原则更是为中国的外交铺平了光明的前路。在文艺工作上，“双百方针”所体现的包容和谐更是促进了文学、艺术在新中国的大地上如雨后春笋一般蓬勃发展，正是因为文化中“和而不同”的特殊气质与对自己道路的坚持。中国在国际社会上的威望才得以生动体现。

正如黄炎培曾说过：“取象于钱，外圆内方。”做人，就是要在对待他人包容的同时，坚持自己内心坚守的准则，正如孔夫子所言：“君子和而不同。”不论是在生活中，还是在

国与国的交往中，和而不同的思想值得所有人坚持和学习让我们摒弃雾和博弈的狭隘与偏见，用容纳、包容的眼光看待一切，让世界的花园里开满各种各样绚丽的花朵，让人类感受和而不同的美好。

美美与共意思篇八

当今社会，大多数人被物欲所支配，对于先贤所提出的大同社会观念似乎都抛到了脑后，道德感逐渐减弱，人性渐渐泯灭，但我们所需要社会绝不该如此！我们的社会，国家，乃至世界都应为自由、平等、和平和美好所奋斗。

南非已逝总统曼德拉曾说：我怀有一个建立民主和自由社会的美好理想，在这样的社会里，所有人都和睦相处，有着平等的机会，这应是我们每个人一生的追求！

大同之路，立国之本。一个国家若想长久立足于世界之林，必先达大同。我国圣人孔子曾说：“大道之行也，天下为公。”谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓“大同”。若是每人都能敬业爱国，诚信友善，我们的社会会更加和谐安定，人民的生活也将会越来越美好。

大同之路，发展之本。面对当今世界错综复杂的各类关系，中国为世界之大同做出了不可忽视的贡献。“一带一路”的建设，不仅为我们带来了在外的投资机遇，更是使整个世界更加紧密的联系在一起，为“丝路”沿岸国家所提供的设施与倾力帮助，为世界的继续向前发展做出了极大的贡献。只有所有国家全部都联合起来，我们的发展才会更加迅速。

大同之路，和平之本。面对多变的国际形势，恐怖主义报复社会的情绪开始肆意的蔓延。一次又一次的恐怖袭击，从911到法国爆炸案，再到一次又一次的枪击案，全世界的人民和国家都应联合起来，友好互助，彻底铲除威胁世界和平的毒瘤，达到大同，我们的力量才能壮大，世界和平才能早日达

成。

大同之路，美好之路。当人与人之间没有了隔阂，人心才能愈加贴近，社会才更加祥和，当国家与国家互帮互助，共同发展，世界才能愈加美好与和平。大同之路，是通往美好彼岸的道路。

大同之路，以天下为己任，美美与共，天下大同！