

勃拉姆斯摇篮曲教案(精选15篇)

使用教案模板可以统一教师的教学风格，提高教学的整体质量。以下是小编为大家整理的一些高三教案范文，希望能够给你的教学工作带来一些帮助和借鉴。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇一

教学目标：

- 1、通过聆听《唱给妈妈的摇篮曲》，激发并培养学生从小懂得关心父母。
- 2、通过欣赏歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》，培养学生在音乐欣赏活动中的想象力和创造力。

教学重、难点：

- 1、通过欣赏歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》，培养学生从小懂得关心父母。
- 2、培养学生在音乐欣赏活动中的想象力和创造力。

教材分析：这是一首孩子唱给妈妈的歌曲，歌词真挚、朴实，表现了儿童天真、善良的天性和热爱母亲的纯真感情。歌曲为带扩充的单乐段结构，降e大调，2/4拍。歌曲旋律优美、安宁，节奏对比有序，可组织学生进行创作表演。

教学过程：

- 1、教师导语：同学们，世界上各个国家的人们都有属于自己的语言。但是，有一个词汇，不管哪种语言，发音都是一样的，你们知道是哪个词吗？（妈妈）

学生回答：《世上只有妈妈好》……

3、播放《摇篮曲》，感受其音乐特点。

教师启发：谈谈你对“摇篮曲”的初步感受和体验？

学生可以从以下三方面，与同学和老师交流感受。

（1）请你谈谈“摇篮曲”有什么共同的特点？

学生回答：这些歌曲的速度比较慢，力度比较弱。

（2）听赏歌曲时，感受到什么情绪？

学生回答：这些歌曲的'情绪都很柔和、温馨。

（3）是谁为谁唱“摇篮曲”？

学生回答：是妈妈为孩子唱的歌曲。

4、老师总结“摇篮曲”的特点：这些歌曲的速度比较慢，力度比较弱；歌曲的情绪都很柔和、温馨；是妈妈为孩子唱的歌曲。

1、欣赏歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》动画。

学生回答：这首歌曲是我为妈妈唱的摇篮曲。妈妈为我操劳，所以我也要为妈妈唱一首摇篮曲，让她好好睡个觉，表达了我对妈妈的爱。

2、再次播放歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》作为背景，请学生自由读一读歌词。

教师注意提示学生在歌曲演唱的音色上作比较。

学生可能回答：这首歌曲演唱者的声音亲切、自然、甜美，表达了我对妈妈的爱。

4、教师播放歌曲《小猫钓鱼》《小蚂蚁》。

学生通过欣赏、听辨、对比，小组讨论谈谈感受，进而学生了解到了“摇篮曲”的特点。

5、请学生跟随歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》轻声唱一唱歌曲。

教师提示：演唱时注意歌唱的位置高，声音轻柔、甜美。

6、根据歌曲内容分组为歌曲设计几个表演动作。

7、《唱给妈妈的摇篮曲》歌表演。

我们都爱自己的母亲，有时只是不知如何表达。其实，一个简单的动作、一句问候的话语就可以表达我们对妈妈的情感，把妈妈和我们的心贴得更紧。同学们，让我们记住爸爸妈妈的生日，让我们用自己的爱去回报他们给予我们的关爱。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇二

多通道参与原则，是当今幼儿园音乐欣赏教育活动改革所提出的一项重要原则，借助音乐欣赏《摇篮曲》来尝试、实现这一原则。通过听觉以外的其他感觉通道，如：唱歌、表演、绘画等相互的运用、融合，让幼儿更好地感受音乐，更好地表达对音乐的感觉；体会自己是活动的参与者、操纵者；感受音乐过程中所带来的快乐及亲子之情。

1、知道摇篮曲是东北民歌。通过欣赏能听出歌曲的内容，进行母爱教育。

2、通过对歌曲的感受，能说出歌曲的性质（优美、缓慢）。

知道这是妈妈摇宝宝睡觉时唱的歌，要慢而轻地唱。

- 1、幼儿园教育活动音乐磁带。
- 2、设置一个娃娃睡在摇篮里的情景。
- 3、表现歌词内容的图片3幅。
- 4、幼儿人手一个娃娃和一块小毛巾。

引导幼儿说出歌词大意。

感受两首乐曲的不同性质。

（一）感受《进行曲》

- 1、幼儿听音乐《学做解放军》排队、踏步走进教室坐好。
- 2、让幼儿自己说说听完这首曲子的感受（幼儿自由发言，老师进行及时鼓励和表扬）。
- 3、教师小结《进行曲》的性质和特点（欢快、有力、速度稍快）。

（二）肢体动作体验、感受

用宝宝哭的声音引出《摇篮曲》。老师告诉幼儿：“刚才的《进行曲》力度太强了，把宝宝吵醒了，请小朋友帮我想一个好办法哄宝宝不哭。”幼儿自由回答（摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等）。每当幼儿想出一种办法，尤其是与别人不同的办法时，老师都要给予鼓励、夸奖孩子并和其他幼儿一起用动作体验摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等，体验后让幼儿说说感觉（轻轻地）。

（三）感受《摇篮曲》

1、老师：“小朋友们想的办法都很好，都是爱动脑筋的好孩子。老师也想了一个办法，我想给宝宝唱首歌，可是不知道这首曲子行不行，请大家帮我听一听。”欣赏第一遍〈摇篮曲〉，要求幼儿仔细倾听。

2、欣赏完乐曲，组织幼儿说说感受（优美、缓慢）。老师：“这首曲子真美，宝宝睡着了，我们把她放进卧室去吧。”老师边唱边做拍手、拍腿动作，让幼儿感受2拍子。操作完毕，让幼儿说说是几拍子乐曲？（2拍子）；哪一拍强？哪一拍弱？（拍手的一拍强、拍腿的一拍弱）顺势告诉幼儿2拍子强弱规律：强弱。

（四）结合〈摇篮曲〉深入进行肢体感受组织幼儿双手成摇篮状，倾听音乐、感受音乐（轻轻地、柔柔地）。

（五）运用倾听法，分段欣赏〈摇篮曲〉

1、幼儿结合第一幅图片欣赏乐曲第一段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第一段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

2、幼儿结合第二幅图片欣赏乐曲第二段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第二段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

3、幼儿结合第三幅图片欣赏乐曲第三段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第三段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

4、为幼儿解释歌词中难以理解的词，如：“娘”。（过去的年代，把妈妈叫做“娘”）。

5、老师可着重讲解第二段歌词，让幼儿说说长大后自己的愿望是什麽？如何实现自己的愿望？（表扬幼儿有志气）。

6、老师把歌曲整体为幼儿演唱一遍。

（六）介绍歌曲出处（是一首东北民歌，是妈妈摇宝宝时唱的歌，要慢而轻地唱）。

（七）进行母爱教育

1、老师：“在我们小的时候，每天晚上是谁哄我们睡觉的？”幼儿集体回答（妈妈、爸爸）。向幼儿进行母爱教育：爸爸、妈妈很辛苦，每天要上班，下了班还要照顾我们，我们应该自己的事情自己做，不麻烦爸爸、妈妈。

2、鼓励幼儿回家用一个动作来感谢爸爸、妈妈的养育之恩，（如：亲一下、抱一下、搂一下等），也可为父母捶捶背、揉揉肩等。

活动延伸：幼儿每人抱一个娃娃，边欣赏乐曲边摇娃娃睡觉，风起了，会给娃娃盖被子，体验父母的辛苦。教学活动在舒缓、优美的乐曲中结束。

（八）补充加深活动

1、把课中所用的材料投放在活动区内，让幼儿自己放乐曲，自己欣赏，进一步感受歌曲的旋律，体现音乐所带来的快乐。

2、以〈宝宝的摇篮〉为主题，设计几个小栏目，让幼儿描述、绘画，加深亲子之情。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇三

通过倾听音乐感受摇篮曲轻柔、缓慢的旋律，引导幼儿用语言说出摇篮曲的性质，并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。

创编一段舞蹈，音带

（一）导入复习歌曲：《小小的船》

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更加美丽。听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

（二）欣赏摇篮曲

小结：听了这段音乐你们想到了那么多的事，你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢？这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢？（再次欣赏，讲讲感觉，教师哼唱加以肯定）小结：你们说得真好，这段音乐给我们的感觉就是很柔和，很安静的，缓慢的。

2、感受音乐的内容教师语言：其实音乐就像人说话，每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心安慰地跳起舞了）

小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

3、幼儿表演音乐内容教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范）表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，我们也该休息了

勃拉姆斯摇篮曲教案篇四

歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》采用由四个乐句构成的一段体，2/4拍，徵调式。曲调优美、抒情。歌词寓意深刻，它通过一个平日生活的侧面，生动地描绘了孩子对妈妈一片深情和孝顺之心。歌曲在8小节平稳的音调引子进入第一乐句后，中间的八度大跳即刻营造了一个宁静如画的夜晚。第二乐句的切分音节奏的运用富有动感，进一步渲染了宁静的情景。第三乐句(第9-14小节)节奏变得紧凑，旋律呈现起伏，唱出了主人公对妈妈的一片热爱之情，同时也表现了要让妈妈好好安睡的内心情感的流露。句末节奏、音调拉宽又趋平静，形象地描绘了妈妈入睡时孩子露出甜美微笑的生动情景。

1、学会歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》，进一步体验摇篮曲宁静舒缓的'音乐特点，用深情、轻柔的声音表达歌曲的情感。

2、指导学生运用柔美、圆润的声音演唱《唱给妈妈的摇篮曲》，培养学生热爱母亲、孝敬母亲的情感。

3、通过学习、聆听歌曲，感受、体验爸爸妈妈为我们倾注的爱，并懂得要回报爸爸妈妈。

能有感情的演唱歌曲，用歌声表达对爸爸妈妈的爱。

这是一首旋律性很强的曲子，我打算主要用听唱法进行教学。

1、师生问好。

2、情境导入。

妈妈这个词是世界上最最神圣，也是最最简单的词，她在给

予我们宝贵生命的同时，也给与了我们这个世界上最最无私的，最最广博的爱，那就是一母爱！许多人都写了很多很多的歌唱母亲的歌曲和乐曲，同学们你们知道都有那些吗？

（《世上只有妈妈好》、《好妈妈》）。（播放勃拉姆斯的《摇篮曲》）我们听到的这首歌曲就是妈妈唱给孩子的摇篮曲，今天这节课我们要学习的这首歌曲是孩子唱给妈妈的摇篮曲，一起来听一听。

1、初听旋律，请学生说说看着熟睡的妈妈会想些什么？做些什么？

2、聆听全曲。

a□大家看一下，这个小女孩是怎么想，怎么做的？

b□听了这首歌，你认识了怎么样的一个孩子？

3、教师范唱。

4、指导演唱。

a□学唱歌曲第一段。

重点学唱：妈妈屋里静悄悄。妈妈屋里怎样静悄悄的？

b□学唱歌曲第二段。

请个别学生朗诵歌词第二段；跟随伴奏学唱。

为表达对妈妈的热爱之情，应该用什么情绪演唱？速度呢？

（用深情、轻柔的情绪，慢速有感情地演唱）

c□学唱歌曲第三段（直接唱歌词，把尾句也加进去唱一唱。）

d□说说尾句有哪些吸引人的地方。

有感情的齐唱尾句。。

5、完整演唱。

1、有感情地演唱歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》

2、创编歌曲《唱给爸爸的摇篮曲》。

《唱给妈妈的摇篮曲》是一首以母爱为主题的叙事性极强的歌曲，歌曲表现了主人公对妈妈的热爱之情。在教学当中，为了启发学生对妈妈的关爱，对妈妈的深情，我先用多媒体播放flash展示妈妈因为在辛苦工作在桌子睡着了的情景。给学生以视觉冲击！接着再播放录音，视觉和听觉的交替的展现，引发学生由表象进入形象思维。在进行教学时要把握歌曲深情、轻柔、宁静的基本情绪，多媒体再次展示：布满星星的夜空，我给妈妈披花袄情境，讲解歌曲中的结束句，虽然只有一个字，是用哼鸣来演唱的，但是简单的一个字，却包含着我们对妈妈深深的感情，因为我们对妈妈的爱是无法用语言来表达的。经过画面的展示和老师的启发，学生情弦被拨动了，想象的大门也随之打开，眼前不由自主浮现妈妈工作的辛劳和平时对我们的种种关爱。合理的想象不仅渲染了歌曲的情境，表达了歌曲的情感，而且使学生对歌曲的艺术性、性有了更深刻的理解。因此，在演唱时，学生能用轻柔的歌声完美地唱出对妈妈的一片挚爱与真情。但是，本节课，还有几个同学没有掌握好歌曲的旋律，在以后的教学中还应继续改进。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇五

1. 感受歌曲的温柔、宁静，学习安静、柔和地哼唱歌曲的旋律。

2. 借助哄娃娃的轻柔动作和温柔的声音等，感受理解摇篮曲的性质。

活动准备

1. 课件：摇篮曲
2. 课件：哭声
3. 布娃娃每人一个，把桌子布置成小床。

音乐

活动过程

一、导入

播放娃娃哭声。

教师：你们听什么声音？（哭声）谁在哭，哦！原来是这个小娃娃，小娃娃为什么要哭呢？

她一定是困了想睡觉，没有妈妈哄她，那我来做她的妈妈，给她唱首《摇篮曲》吧！

你们和她一起安静得听，别吵醒了小娃娃。

二、幼儿欣赏教师演唱《摇篮曲》。

1. 教师清唱歌曲，边唱边轻摇摇篮中的娃娃，让幼儿初步感受

《摇篮曲》的特点。

教师：听完这首歌曲你有什么感觉？

（好听、想睡觉、柔柔的、静静的）

老师再来给你们唱一遍《摇篮曲》，你们再听一听是不是有这样的感觉。

2. 教师跟随伴奏有感情的演唱歌曲让幼儿欣赏，并伴随自然的动作。

教师：听着这首歌曲你们想干什么呀？

（教师可以用动作和语言启发、引导幼儿知道摇篮曲的特点：

《摇篮曲》是为哄宝宝睡觉唱的歌曲，它听起来温柔、优美、安静，很容易让宝宝进入梦乡。）

三、用哄娃娃、敲碰铃、哼唱等方式帮助幼儿欣赏。

1. 教师引导幼儿创编哄娃娃睡觉的动作。

教师：如果让你来哄娃娃睡觉，你想用什么动作呢？

（引导幼儿尝试做各种哄娃娃的动作。）

老师发现幼儿园有很多娃娃没有爸爸、妈妈，谁来当他们的爸爸、妈妈呢？

2. 幼儿选择自己的娃娃抱好，边欣赏歌曲录音边用轻柔的动作哄娃娃。

教师：你们也来做爸爸、妈妈，哄自己的小娃娃睡觉吧！注意哄娃娃的动作应该怎么样？

四、幼儿欣赏歌曲录音，进一步感受《摇篮曲》的特点。

1. 教师指导幼儿把娃娃放到四周的“大床”（桌子）上睡觉。

教师：你们真是好样的，把小娃娃都哄着了，快把他们放到小床上去睡吧！

2. 教师扮演妈妈请幼儿做孩子，一起听《摇篮曲》的音乐自由表演。

并引导幼儿用轻柔的动作舞蹈，保持宁静的气氛。

教师：看到你们做爸爸、妈妈做得真好，老师也想当妈妈，那谁来当我的宝宝呢？

好！就请你们把小椅子当摇篮，听妈妈唱《摇篮曲》入睡吧！

摇篮曲的优美、温柔和宁静。）

勃拉姆斯摇篮曲教案篇六

设计意图：

多通道参与原则，是当今幼儿园音乐欣赏教育活动改革所提出的一项重要原则，借助音乐欣赏《摇篮曲》来尝试、实现这一原则。通过听觉以外的其他感觉通道，如：唱歌、表演、绘画等相互的运用、融合，让幼儿更好地感受音乐，更好地表达对音乐的感觉；体会自己是活动的参与者、操纵者；感受音乐过程中所带来的快乐及亲子之情。

活动目标：

1. 知道摇篮曲是东北民歌。通过欣赏能听出歌曲的内容，进行母爱教育。

2. 通过对歌曲的感受，能说出歌曲的性质（优美、缓慢）。知道这是妈妈摇宝宝睡觉时唱的歌，要慢而轻地唱。

活动准备：

1. 幼儿园教育活动音乐磁带。
2. 设置一个娃娃睡在摇篮里的情景。
3. 表现歌词内容的图片3幅。
4. 幼儿人手一个娃娃和一块小毛巾。

重点：

引导幼儿说出歌词大意。

难点：感受两首乐曲的不同性质。

活动过程：

（一）感受《进行曲》

- 1、幼儿听音乐《学做解放军》排队、踏步走进教室坐好。
- 2、让幼儿自己说说听完这首曲子的感受（幼儿自由发言，老师进行及时鼓励和表扬）。
- 3、教师小结《进行曲》的性质和特点（欢快、有力、速度稍快）。

（二）肢体动作体验、感受

用宝宝哭的声音引出《摇篮曲》。老师告诉幼儿：“刚才的《进行曲》力度太强了，把宝宝吵醒了，请小朋友帮我想一个好办法哄宝宝不哭。”幼儿自由回答（摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等）。每当幼儿想出一种办法，尤其是与别人不同的办法时，老师都要给予鼓励、夸奖孩子并和其他幼

儿一起用动作体验摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等，体验后让幼儿说说感觉（轻轻地）。

（三）感受《摇篮曲》

1. 老师：“小朋友们想的办法都很好，都是爱动脑筋的好孩子。老师也想了一个办法，我想给宝宝唱首歌，可是不知道这首曲子行不行，请大家帮我听一听。”欣赏第一遍〈摇篮曲〉，要求幼儿仔细倾听。

2. 欣赏完乐曲，组织幼儿说说感受（优美、缓慢）。老师：“这首曲子真美，宝宝睡着了，我们把她放进卧室去吧。”老师边唱边做拍手、拍腿动作，让幼儿感受2拍子。操作完毕，让幼儿说说是几拍子乐曲？（2拍子）；哪一拍强？哪一拍弱？（拍手的一拍强、拍腿的一拍弱）顺势告诉幼儿2拍子强弱规律：强弱。

（四）结合〈摇篮曲〉深入进行肢体感受组织幼儿双手成摇篮状，倾听音乐、感受音乐（轻轻地、柔柔地）。

（五）运用倾听法，分段欣赏〈摇篮曲〉

1. 幼儿结合第一幅图片欣赏乐曲第一段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第一段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

2. 幼儿结合第二幅图片欣赏乐曲第二段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第二段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

3. 幼儿结合第三幅图片欣赏乐曲第三段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第三段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

4. 为幼儿解释歌词中难以理解的词，如：“娘”。（过去的年代，把妈妈叫做“娘”）。

5. 老师可着重讲解第二段歌词，让幼儿说说长大后自己的愿望是什麽？如何实现自己的愿望？（表扬幼儿有志气）。

6. 老师把歌曲整体为幼儿演唱一遍。

（六）介绍歌曲出处（是一首东北民歌，是妈妈摇宝宝时唱的歌，要慢而轻地唱）。

（七）进行母爱教育

1. 老师：“在我们小的时候，每天晚上是谁哄我们睡觉的？”幼儿集体回答（妈妈、爸爸）。向幼儿进行母爱教育：爸爸、妈妈很辛苦，每天要上班，下了班还要照顾我们，我们应该自己的事情自己做，不麻烦爸爸、妈妈。

2. 鼓励幼儿回家用一个动作来感谢爸爸、妈妈的养育之恩，（如：亲一下、抱一下、搂一下等），也可为父母捶捶背、揉揉肩等。

活动延伸：

幼儿每人抱一个娃娃，边欣赏乐曲边摇娃娃睡觉，风起了，会给娃娃盖被子，体验父母的辛苦。教学活动在舒缓、优美的乐曲中结束。

（八）补充加深活动

1) 把课中所用的材料投放在活动区内，让幼儿自己放乐曲，自己欣赏，进一步感受歌曲的旋律，体现音乐所带来的快乐。

2) 以〈宝宝的摇篮〉为主题，设计几个小栏目，让幼儿描述、绘画，加深亲子之情。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇七

1、感受摇篮曲柔和宁静的音乐气氛，并尝试用动作白殴打自己对音乐的理解。

2、体验爸爸妈妈在孩子成长过程中给予的浓浓爱意。

布绒玩具若干，音乐磁带《睡吧，布娃娃》

1、欣赏《睡吧，布娃娃》

(2) 教师把娃娃放入小床，给娃娃盖上被子，哼唱《睡吧，布娃娃》哄娃娃入睡。

师：娃娃睡着了吗？娃娃听到妈妈唱歌给他听？就安静了？睡着了。

2、教师小结：你们很小的时候妈妈就是这样给你们唱着歌，哄你睡觉的。摇啊摇，就把你们摇大了。

3、我来哄娃娃睡觉。

(1) 教师引导幼儿抱起你的小宝宝，他也想睡觉了，我们一起来学学这首歌哄宝宝入睡吧！

(2) 教师请幼儿慢慢跟唱。

4、教师引导幼儿扮演长爸爸或者妈妈哄宝宝睡觉。

(1) 放音带，请女孩子边随意跟唱《睡吧，布娃娃》，边哄宝宝入睡。

(2) 放音带请男孩子边随意跟唱《睡吧，布娃娃》，边哄宝宝入睡。

师：娃娃睡了吗？嘘，不要把娃娃吵醒，轻轻地把娃娃放到床上去（桌子上）。

5、教师引导幼儿再次倾听并自己边用身体摇晃中细细的感受品味爸爸妈妈对自己的浓浓爱意。

6、活动结束。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇八

一、教学目的：

通过倾听音乐感受摇篮曲轻柔、缓慢的旋律，引导幼儿用语言说出摇篮曲的性质，并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。

二、教学准备：

创编一段舞蹈，音带

三、教学过程：

（一）导入复习歌曲：《小小的船》

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更加美丽。听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

（二）欣赏摇篮曲

小结：听了这段音乐你们想到了那么多的事，你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢？这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢？（再次欣赏，讲讲感觉，教师哼唱加以肯定）小结：你们说得真好，这段音乐给我们的感觉就是很柔

和，很安静的，缓慢的。

2、感受音乐的内容教师语言：其实音乐就像人说话，每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心安慰地跳起舞了）

小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

3、幼儿表演音乐内容教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范）表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，我们也该休息了。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇九

通过学习歌曲，让幼儿感受摇篮曲温馨优美的意境，并能用肢体语言表达旋律的舒缓流畅，充分感受摇篮曲的美。

活动目标

- 1、感受摇篮曲温馨优美的意境，运用肢体语言表达旋律的舒缓流畅。
- 2、根据音乐展开联想，回忆小时候妈妈对自己的呵护，感受

妈妈的爱。

3、尝试与同伴合作，用肢体语言来表现妈妈关爱宝宝的情境，并填词哼唱表达感情。

活动难点

尝试与同伴合作，用肢体语言来表现妈妈关爱宝宝的情境，并填词哼唱表达感情。

难点剖析

用肢体语言来表现妈妈关爱宝宝的情境，是需要幼儿切身体验感受的，教师需要适时合理的引导，让幼儿感受到这样的情境。在填词方面可以让幼儿分段填唱，这样幼儿又容易掌握些。

活动准备

磁带，录音机。

活动过程

教学策略创意说明

一、欣赏音乐。

1、倾听音乐，说说音乐带给你怎样的感受？

2、用肢体语言表现音乐意境。

二、根据音乐展开联想。

1、这段音乐让你想到了什么？

2、你的妈妈有没有给你唱过摇篮曲？是怎么唱的？

3、谁能跟着音乐来表演一下。

三、扮演角色，合作表演

1、幼儿自由结伴，分别扮演妈妈和宝宝，随音乐用肢体语言来表现。

2、用提问引导幼儿评价自己的肢体表现。

四、填词哼唱，表达自己对妈妈的爱。

这是很生动形象的表现环节，除了表演角色外，同伴间的合作也是很重要的，教师引导性的语言和行为对幼儿的表现很重要。

后续反思与调整策略

摇篮曲是大家都比较熟悉的音乐体裁，很多的作曲家都写过许多优秀的摇篮曲，平时生活中也能接触到较多的摇篮曲。摇篮曲这种音乐体裁对于幼儿说来不算陌生。在本活动的教学中，我创设了一种平等和谐的教学氛围，并特别关注幼儿的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让幼儿说、唱、想象和创造，让孩子们体会到学习音乐的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《纲要》中提到：音乐课的全部教学活动应以幼儿为主体，师生互动，将幼儿对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。从情感体验入手，引领幼儿尽快入境。在此基础上，有了一定的感情积累，再引导幼儿通过对乐曲情感的把握，通过自主参与的方式，使幼儿轻易地掌握了歌曲的难点，理解了歌曲的意境。通过学唱歌曲，感受到了乐曲理不清，斩不断的母爱之情。而这种在教师指导下的幼儿自主选择的新的教学模式，也正体现了新课程以人为本的新的教学理念。课堂中力求对幼儿表现出了应有的热

情和宽容，营造一个平等、民主、和谐的母爱关系，扩大了幼儿的音乐视野。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇十

多通道参与原则，是当今幼儿园音乐欣赏教育活动改革所提出的'一项重要原则，借助音乐欣赏《摇篮曲》来尝试、实现这一原则。通过听觉以外的其他感觉通道，如：唱歌、表演、绘画等相互的运用、融合，让幼儿更好地感受音乐，更好地表达对音乐的感觉；体会自己是活动的参与者、操纵者；感受音乐过程中所带来的快乐及亲子之情。

1. 知道摇篮曲是东北民歌。通过欣赏能听出歌曲的内容，进行母爱教育。

2. 通过对歌曲的感受，能说出歌曲的性质（优美、缓慢）。知道这是妈妈摇宝宝睡觉时唱的歌，要慢而轻地唱。

1. 幼儿园教育活动音乐磁带。

2. 设置一个娃娃睡在摇篮里的情景。

3. 表现歌词内容的图片3幅。

4. 幼儿人手一个娃娃和一块小毛巾。

引导幼儿说出歌词大意。

难点：感受两首乐曲的不同性质。

（一）感受《进行曲》

1、幼儿听音乐《学做解放军》排队、踏步走进教室坐好。

2、让幼儿自己说说听完这首曲子的感受（幼儿自由发言，老师进行及时鼓励和表扬）。

3、教师小结《进行曲》的性质和特点（欢快、有力、速度稍快）。

（二）肢体动作体验、感受

用宝宝哭的声音引出《摇篮曲》。老师告诉幼儿：“刚才的《进行曲》力度太强了，把宝宝吵醒了，请小朋友帮我想一个好办法哄宝宝不哭。”幼儿自由回答（摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等）。每当幼儿想出一种办法，尤其是与别人不同的办法时，老师都要给予鼓励、夸奖孩子并和其他幼儿一起用动作体验摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等，体验后让幼儿说说感觉（轻轻地）。

（三）感受《摇篮曲》

1. 老师：“小朋友们想的办法都很好，都是爱动脑筋的好孩子。老师也想了一个办法，我想给宝宝唱首歌，可是不知道这首曲子行不行，请大家帮我听一听。”欣赏第一遍〈摇篮曲〉，要求幼儿仔细倾听。

2. 欣赏完乐曲，组织幼儿说说感受（优美、缓慢）。老师：“这首曲子真美，宝宝睡着了，我们把她放进卧室去吧。”老师边唱边做拍手、拍腿动作，让幼儿感受2拍子。操作完毕，让幼儿说说是几拍子乐曲？（2拍子）；哪一拍强？哪一拍弱？（拍手的一拍强、拍腿的一拍弱）顺势告诉幼儿2拍子强弱规律：强弱。

（四）结合〈摇篮曲〉深入进行肢体感受组织幼儿双手成摇篮状，倾听音乐、感受音乐（轻轻地、柔柔地）。

（五）运用倾听法，分段欣赏〈摇篮曲〉

1. 幼儿结合第一幅图片欣赏乐曲第一段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第一段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。
2. 幼儿结合第二幅图片欣赏乐曲第二段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第二段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。
3. 幼儿结合第三幅图片欣赏乐曲第三段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第三段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。
4. 为幼儿解释歌词中难以理解的词，如：“娘”。（过去的年代，把妈妈叫做“娘”）。
5. 老师可着重讲解第二段歌词，让幼儿说说长大后自己的愿望是什麽？如何实现自己的愿望？（表扬幼儿有志气）。
6. 老师把歌曲整体为幼儿演唱一遍。

（六）介绍歌曲出处（是一首东北民歌，是妈妈摇宝宝时唱的歌，要慢而轻地唱）。

（七）进行母爱教育

1. 老师：“在我们小的时候，每天晚上是谁哄我们睡觉的？”幼儿集体回答（妈妈、爸爸）。向幼儿进行母爱教育：爸爸、妈妈很辛苦，每天要上班，下了班还要照顾我们，我们应该自己的事情自己做，不麻烦爸爸、妈妈。
2. 鼓励幼儿回家用一个动作来感谢爸爸、妈妈的养育之恩，（如：亲一下、抱一下、搂一下等），也可为父母捶捶背、揉揉肩等。

幼儿每人抱一个娃娃，边欣赏乐曲边摇娃娃睡觉，风起了，会给娃娃盖被子，体验父母的辛苦。教学活动在舒缓、优美的乐曲中结束。

（八）补充加深活动

- 1) 把课中所用的材料投放在活动区内，让幼儿自己放乐曲，自己欣赏，进一步感受歌曲的旋律，体现音乐所带来的快乐。
- 2) 以〈宝宝的摇篮〉为主题，设计几个小栏目，让幼儿描述、绘画，加深亲子之情。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇十一

活动名称：

《摇篮曲》

活动目标：

1. 欣赏音乐，让幼儿感受乐曲安静、舒缓的音乐风格。
2. 学唱歌曲，引导幼儿体会歌词含义，感受音乐的优美。
3. 借助音乐情景展开想象，引导幼儿体验放松、倾听、互动的乐趣。

活动准备：

音乐、幻灯片、娃娃、场地。

活动过程：

一、 感受音乐《进行曲》。

1、听音乐《小小解放军》踏步进入教室坐好。

2、说一说，听过这首乐曲之后的感受。

二、 体验音乐。

播放宝宝哭声，请幼儿一起做摇一摇、搂一搂、亲一亲的动作体验音乐的轻柔感受。

三、 感受《摇篮曲》。

倾听音乐第一遍，教师提问：“听过音乐之后的感受。”教唱歌曲，幼儿跟随教师学唱歌曲。复习歌曲，幼儿随音乐歌唱歌曲。

四、 感受体验。

1、教师和幼儿一同《摇篮曲》的曲式风格特点。

2、放松、倾听、欣赏乐曲。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇十二

创编一段舞蹈，音带

（一）导入复习歌曲：《小小的船》

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更加美丽。听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

（二）欣赏摇篮曲

1、感受音乐的特点教师语言：夜晚真美呀，就在这时不知从那户人家的窗子里传出了一段很好听的音乐。（完整欣赏音

乐)提问:这段音乐好听吗?听了这段音乐你想到了什么呢?
小结:听了这段音乐你们想到了那么多的事,你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢?这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢?(再次欣赏,讲讲感觉,教师哼唱加以肯定)小结:你们说得真好,这段音乐给我们的感觉就是很柔和,很安静的,缓慢的。

2、感受音乐的内容教师语言:其实音乐就像人说话,每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事,那么这段音乐里讲了一个什么故事呢?让我们一起来听,一起来看吧!(欣赏舞蹈和音乐)提问:现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢?你是怎么知道的?(结合动作理解:妈妈在哄宝宝睡觉,并开心安慰地跳起舞了)小结:这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉,像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

3、幼儿表演音乐内容教师语言:在幼儿园里老师就是你们的妈妈,你们就是老师的好宝宝,天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。教师语言:妈妈哄你们睡觉心里怎么样?你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢?(幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉)难点:哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。(幼儿个别示范)表演得逼真(引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝)

4、结束语:小娃娃真的睡了,让我们轻轻地把他放到小床上,我们也该休息了

让幼儿更好地感受音乐,更好地表达对音乐的感觉;体会自己是活动的参与者、操纵者;感受音乐过程中所带来的快乐及亲子之情。运用幼儿已有的哄娃娃经验创设了“娃娃要睡觉”的情景,让幼儿感受到轻柔、优美的摇篮曲对娃娃的催眠作用。

用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟,宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律,但人的记

忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇十三

由汪玲、杨存德作曲的《摇篮曲》是一首有六个乐句加结尾的一段体歌曲。采用6/8拍f宫调式。这首歌曲调优美流畅，婉转动听，六拍子的节奏更增强了动荡摇晃的感觉，在轻柔而稍慢的歌声中，生动地描绘出一幅“我”轻轻摇动摇篮，哄宝宝入睡的幽静画面。

- 1、能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《摇篮曲》。
- 2、通过歌曲感受6/8拍动荡摇晃的感觉。
- 3、唱准歌曲中的第四乐句与第六乐句。
- 4、掌握《摇篮曲》结束句的情绪处理，并能用动作表现歌曲。

多媒体课件、若干张贴图、手风琴。

1课时

一、组织教学：师生问好歌。

二、情感铺垫：（欣赏图片）

师：愉快的40分钟又开始了，老师精心准备了几幅图片我们一起来欣赏（课件1）

生：（欣赏）

师：看了这些图片，大

家想一想都跟谁有关？你又有什么感受？

生：（3？4个学生谈感受）

师：是的，这些图片表达的就是一种亲情和母爱。妈妈把爱给了

我们，我们更要爱妈妈。

二、导入新课

（一）对比感受两种不同风格的乐曲引入新歌：

师：老师想把刚才的图片配上背景音乐，我这里有两首，不知道选哪一首了，同学们帮我选择一下吧！

生：听赏（第一首师引导学生拍手、走步、[这么令人振奋的乐曲让我们全体起立随着节奏原地踏步走一走。]第二首推摇篮、睡觉或身体随着音乐节奏前后左右晃动？？）

师：两首乐曲听完了，你选择哪首？请说说原因

生回答。师纠正补充

师：这两首乐曲给大家带来了不同的感受。第一首乐曲听起来强劲有力，令人振奋给人一种行进的感觉，这是进行曲的特点。第二首乐曲听起来轻柔舒缓，优美抒情给人一种动荡摇晃的感觉，这就是摇篮曲的特点。摇篮曲是妈妈唱给小宝宝，哄小宝宝睡觉的音乐。、今天我们要学习的乐曲就叫《摇篮曲》（出示课题）摇篮曲是唱给小宝宝听的，现在你们就是躺在摇篮里的小宝贝，我来当你们的妈妈，一起来听一听妈妈唱给你们的摇篮曲。

三、新歌教学

1、师范唱（唱时要满怀感情，并到学生中去拍拍头，扶扶肩??）师：听完了这首歌大家有什么感受？（你来说??）

生：小宝宝伴着妈妈的歌声在摇篮里荡来荡去睡得可真香啊！

师：你也来说说??

生：歌曲很优美，有一种想睡觉的感觉??

师：对，这首歌听起来亲切优美，特别是采用6/8拍×××××

×，更能增强动荡摇晃的感觉，突出了摇篮曲的特点。

2、再次聆听

接下来，我们再听一遍歌曲，感受一下摇篮曲带给我们的轻柔舒

缓，优美抒情的感受。

师：同学们有没有注意到结束句中有几个快快睡。

生：四个。

师：那它们在演唱时有没有变化？什么变化？

生：速度渐慢，力度减弱

师：为什么会有这样的变化？

生：小宝宝睡着了，不要吵醒他。

师：同学们总结的真好，希望你们在演唱的时候也能这样演唱。

3、学唱歌曲

那我们一起来轻声学唱一下歌曲（提示学生声音要轻）。

可重复学唱一两遍。

师：你们真聪敏，这么快就会唱这首歌了，大家想想我们用怎样的声音，情绪演唱会更好？

师：引导说出亲切、轻柔、甜美??

师：同学们分析的真好，那我们就一起来试着把歌曲唱好吧。

四、练习歌曲

（一）分组演唱歌曲

分男女生，各一段

五、课后延伸

师：大家的表演很精彩，这节课我们学唱了《摇篮曲》，知道摇篮曲具有轻柔舒缓、宁静优美、动荡摇晃的特点，除此之外，还有很多不同形式的摇篮曲，我们再来一起欣赏三首摇篮曲的音乐片段。（课件4）先来听听女声独唱东北民歌《摇篮曲》，舒伯特的《摇篮曲》，我们再来听听由管弦乐队演奏，德国作曲家勃拉姆斯作得《摇篮曲》。

生：听赏。

生：（1）（2）（3）（4）??

六、小结

师：是的，我们的妈妈真伟大，为了我们能够幸福的成长，

她们可以无私的奉献自己。当你夜晚熟睡时，是妈妈为你盖好了踢开的棉被；当你发烧生病时，是妈妈彻夜未眠的守护着你。妈妈把爱给了我们，我们也要怀着感恩的心，用我们的实际行动努力学习，报答妈妈的养育之恩，孩子们努力吧！

勃拉姆斯摇篮曲教案篇十四

幼儿园音乐欣赏教育活动改革所提出的一项重要原则，于是借助音乐活动《摇篮曲》。实现这一原则。教案来自：快思教案网让幼儿更好地感受音乐，更好地表达对音乐的感觉；体会自己是活动的参与者、操纵者；感受音乐过程中所带来的快乐及亲子之情。运用幼儿已有的哄娃娃经验创设了“娃娃要睡觉”的情景，让幼儿感受到轻柔、优美的摇篮曲对娃娃的催眠作用，在反复欣赏摇篮曲的过程中，再创编出抱娃娃的不同动作；同时也使幼儿在哄娃娃、抱娃娃的过程中，体验关爱他人的责任感，学会将关爱他人的情感迁移到各自的娃娃身上。了解自己的成长离不开父母的关爱和长辈的呵护、知道娃娃哭了、困了，妈妈有好多哄娃娃的方法——抱一抱、拍一拍、亲一亲等等。

- 1、让幼儿在欣赏活动中感受摇篮曲的安静、优美，培养幼儿欣赏音乐的兴趣和习惯。
 - 2、学习表演歌曲，鼓励幼儿创编抱娃娃的简单动作。
 - 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
 - 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
 - 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 1、录音磁带、娃娃人手一个、小床一张。
 - 2、设置一个娃娃睡在摇篮里的情景。

教学重点：

引导幼儿说出歌词大意。

教学难点：

感受两首乐曲的不同性质。

一、幼儿抱娃娃进活动室。

2、幼儿讨论交流，请出个别幼儿来回答。

二、欣赏“摇篮曲”。

1、师：你们想的办法真好呀，可是除了这些办法以外，我们还可以给娃娃听音乐哄她睡觉呢，你们听。。…。

2、播放“摇篮曲”（第一遍），幼儿欣赏、感受。

4、师小结：娃娃睡觉的时候听的音乐轻轻的，柔柔的，很好听，这样娃娃很快就能睡着了，这种音乐我们叫它“摇篮曲”。

5、再次欣赏（第二遍），我们来听听摇篮曲里唱了些什么？

6、师提问：你们听到摇篮曲里唱了些什么？鼓励幼儿跟着一起哼唱。幼儿学习完整演唱“摇篮曲”，引导幼儿用轻柔、优美的歌声演唱，表现“摇篮曲”的安静、优美。

三、表演“摇篮曲”。

1、师播放“娃娃哭声”：哎呀！娃娃哭了，快把娃娃抱起来，我们一起哼着“摇篮曲”，摇着娃娃睡觉吧。

2、师□xxx的娃娃不哭了，我们来看看她是怎么抱娃娃睡觉的。

请出不同的抱娃娃姿势的幼儿来表演一下，鼓励其他幼儿模仿他们的抱娃娃动作。

3、集体完整地表演“摇篮曲”，娃娃睡着后（即歌曲结束后）提示幼儿把娃娃轻轻地放到小床上，盖好小被子，让娃娃安睡！

四、复习歌曲“不要妈妈抱”。

师：你们的娃娃还小，需要别人抱。我们小班的朋友们已经长大了，不要妈妈抱了对吗？

1、复习演唱歌曲。老师和幼儿一起跟着音乐自己创编简单的动作，边唱边做。

2、师：哦，我们小班的朋友们真的长大喽！（活动结束。）

幼儿每人抱一个娃娃，边欣赏乐曲边摇娃娃睡觉，风起了，会给娃娃盖被子，体验父母的辛苦。教学活动在舒缓、优美的乐曲中结束。

幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的重要性。尤其象音乐欣赏类型这种对小班幼儿而言相对较抽象的内容，更应顾及到他们的已有经验与需要。“摇篮曲”中妈妈与孩子的爱抚、关爱等正是小班幼儿特别需要、印象深刻的生活经验。由于小班的孩子们对父母的依恋很敏感，常常会有孩子想家，想爸爸、妈妈。幼儿认知、情感等都有了一定的积累。因此在活动中老师的引导下，幼儿更能理解音乐性质、乐意表现音乐。在欣赏《摇篮曲》时，他们不仅能用安静柔和的嗓音演唱，而且能用动作表示对娃娃的关心：有的幼儿做拍娃娃的动作；有的幼儿做摇摇篮的动作；还有的幼儿做轻抚娃娃的动作，体现了美好的情感。这种生活经验的自然整合，是活动顺利开展的保障。积极丰富的情感是幼儿终身收益、也是他们当前非常需要满足与发展的内容之

一。

活动中创设了哄宝宝睡觉的场景。通过游戏，满足幼儿各种情感的需要与发展。如让幼儿扮演妈妈、爸爸。这样在让幼儿充分感受音乐性质的同时，满足了幼儿非常想要模仿成人这类情感的需求。活动给予孩子的并非只是一首能哄宝宝睡觉的摇篮曲，更是一首让每样事物都入睡的舒缓、安静、优美的摇篮曲。这才是摇篮曲欣赏的更高价值。

但在引导幼儿创编抱娃娃动作的时候，如果能再给幼儿多一点拓展的机会的话，也许孩子们创编出来的动作也就更加贴近生活了。

一次活动的成功，并不代表了全部，要让孩子们真正有发展，让孩子们拥有更多“爱”的情感体验和“美”的生活感受、艺术感受，教师有责任在天长日久的日常教学中渗透“爱的教育”，让这种爱的教育价值在孩子们成长的过程中得以潜移默化的延续和升华。

勃拉姆斯摇篮曲教案篇十五

多通道参与原则，是当今幼儿园音乐欣赏教育活动改革所提出的一项重要原则，借助音乐欣赏《摇篮曲》来尝试、实现这一原则。通过听觉以外的其他感觉通道，如：唱歌、表演、绘画等相互的运用、融合，让幼儿更好地感受音乐，更好地表达对音乐的感觉；体会自己是活动的参与者、操纵者；感受音乐过程中所带来的快乐及亲子之情。

1、知道摇篮曲是东北民歌。通过欣赏能听出歌曲的内容，进行母爱教育。

2、通过对歌曲的感受，能说出歌曲的性质（优美、缓慢）。知道这是妈妈摇宝宝睡觉时唱的歌，要慢而轻地唱。

- 1、幼儿园教育活动音乐磁带。
- 2、设置一个娃娃睡在摇篮里的情景。
- 3、表现歌词内容的图片3幅。
- 4、幼儿人手一个娃娃和一块小毛巾。

引导幼儿说出歌词大意。

感受两首乐曲的不同性质。

（一）感受《进行曲》

- 1、幼儿听音乐《学做解放军》排队、踏步走进教室坐好。
- 2、让幼儿自己说说听完这首曲子的感受（幼儿自由发言，老师进行及时鼓励和表扬）。
- 3、教师小结《进行曲》的性质和特点（欢快、有力、速度稍快）。

（二）肢体动作体验、感受

用宝宝哭的声音引出《摇篮曲》。老师告诉幼儿：“刚才的《进行曲》力度太强了，把宝宝吵醒了，请小朋友帮我想一个好办法哄宝宝不哭。”幼儿自由回答（摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等）。每当幼儿想出一种办法，尤其是与别人不同的办法时，老师都要给予鼓励、夸奖孩子并和其他幼儿一起用动作体验摇一摇、抱一抱、亲一亲、拍一拍等，体验后让幼儿说说感觉（轻轻地）。

（三）感受《摇篮曲》

- 1、老师：“小朋友们想的办法都很好，都是爱动脑筋的好孩

子。老师也想了一个办法，我想给宝宝唱首歌，可是不知道这首曲子行不行，请大家帮我听一听。”欣赏第一遍〈摇篮曲〉，要求幼儿仔细倾听。

2、欣赏完乐曲，组织幼儿说说感受（优美、缓慢）。老师：“这首曲子真美，宝宝睡着了，我们把她放进卧室去吧。”老师边唱边做拍手、拍腿动作，让幼儿感受2拍子。操作完毕，让幼儿说说是几拍子乐曲？（2拍子）；哪一拍强？哪一拍弱？（拍手的一拍强、拍腿的一拍弱）顺势告诉幼儿2拍子强弱规律：强弱。

（四）结合〈摇篮曲〉深入进行肢体感受组织幼儿双手成摇篮状，倾听音乐、感受音乐（轻轻地、柔柔地）。

（五）运用倾听法，分段欣赏〈摇篮曲〉

1、幼儿结合第一幅图片欣赏乐曲第一段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第一段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

2、幼儿结合第二幅图片欣赏乐曲第二段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第二段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

3、幼儿结合第三幅图片欣赏乐曲第三段，说说歌词内容，老师总结后再为幼儿演唱一遍第三段歌词（帮助幼儿加深和理解词意）。

4、为幼儿解释歌词中难以理解的词，如：“娘”。（过去的年代，把妈妈叫做“娘”）。

5、老师可着重讲解第二段歌词，让幼儿说说长大后自己的愿望是什麽？如何实现自己的愿望？（表扬幼儿有志气）。

6、老师把歌曲整体为幼儿演唱一遍。

（六）介绍歌曲出处（是一首东北民歌，是妈妈摇宝宝时唱的歌，要慢而轻地唱）。

（七）进行母爱教育

1、老师：“在我们小的时候，每天晚上是谁哄我们睡觉的？”幼儿集体回答（妈妈、爸爸）。向幼儿进行母爱教育：爸爸、妈妈很辛苦，每天要上班，下了班还要照顾我们，我们应该自己的事情自己做，不麻烦爸爸、妈妈。

2、鼓励幼儿回家用一个动作来感谢爸爸、妈妈的养育之恩，（如：亲一下、抱一下、搂一下等），也可为父母捶捶背、揉揉肩等。

幼儿每人抱一个娃娃，边欣赏乐曲边摇娃娃睡觉，风起了，会给娃娃盖被子，体验父母的辛苦。教学活动在舒缓、优美的乐曲中结束。

（八）补充加深活动

1) 把课中所用的材料投放在活动区内，让幼儿自己放乐曲，自己欣赏，进一步感受歌曲的旋律，体现音乐所带来的快乐。

2) 以〈宝宝的摇篮〉为主题，设计几个小栏目，让幼儿描述、绘画，加深亲子之情。