

# 九年级全一册教案(优质15篇)

教案是教师在备课过程中根据教学需要编制的一种指导性材料，它有助于教师提供有组织、有系统的教学内容。接下来是一些三年级教案的案例，供大家参考和学习。

## 九年级全一册教案篇一

### 教学目标

1. 把握本文的写作思路，把握文本内容。
2. 品味山水画的意境，认识“意境”的本质，培养传统审美情趣。

### 教学过程

#### 一、导入新课

提示：如《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，构成了一种融合人情的雄浑意境。可以说，意境是诗人的主观情思与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

#### 二、教学新课

目标导学一：认识作者，了解其“意境”观

李可染(1907—1989)，江苏徐州人。中国近代杰出的画家、诗人，画家齐白石的\_。李可染自幼即喜绘画，13岁时学画山水。43岁任中央美术学院教授，49岁为变革山水画，行程数万里旅行写生，晚年用笔趋于老辣，擅长画山水、人物，尤其擅长画牛。李可染先生曾在他的书中讲到，“意境是什么？意境是艺术的灵魂，是客观事物精粹部分的集中，加上人

的思想感情的陶铸，经过高度艺术加工达到情景交融、借景抒情，从而表达出的艺术的境界、诗的境界，就叫意境。”

## 目标导学二：文章初探，把握文本行文思路

1. 在文中找出作者原话，说说什么是“意境”。明确：意境就是景与情的结合；写景就是写情。

2. 要怎样才能获得意境？请你结合全文做简要概括。明确：首先，要仔细观察对象，深刻认识对象，从而产生强烈、真挚的思想感情。然后将这种思想感情与画作结合在一起，将对象的精神实质表现出来，从而形成意境。

3. 是否只要把握了“意境”便能创作出好的山水画作品来，请结合最后两段做简要说明。

明确：作者认为除了意境之外，还需要有意匠。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。有了意境，没有意匠，意境也就落了空。

4. 结合上述分析，请简述本文行文思路，并为本文划分结构。

明确：全文可划分为两个部分，第一部分，作者先点出“意境”一概念，并做出解答；第二部分，作者谈及获得意境的方法，即通过深刻观察对象以把握住对象的精神实质，激发出绘画者本身的思想感情并融于画作之中才能创作出有意境的作品。此外，还指出绘画时要站得高于现实，才可能全面深入。最后还谈到想要表达出意境，还需要有与其相辅相成的山水画要素，即意匠。

## 目标导学三：深入探究，理解文本艺术内涵

1. 展示山水画图片与山水摄影图片。请同学们结合第一部分内容说说，在摄影技术如此发达的今天，山水画是否会被取

代？明确：山水画不是地理、自然环境的说明和图解，更重要的是表现人对自然的思想感情。可见，山水画具有其精神实质，这也就意味着它永不会为山水摄影所取代。

2. 作者要说的是山水画的意境，为什么要在第一部分大篇幅分析诗歌的意境。

明确：按照作者的观点，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”两句，完全描写自然的景色，然而就在这两句里，使人深深体会到诗人与朋友的深厚友情。描写自然的景色与绘出景色无异，且作者提到“意境就是景与情的结合”，可见诗歌中的意境与山水画的意境是相通的，并无二致。因此，作者在这里以已经学习过的诗歌意境为例，也就能更好地诠释山水画的意境。

3. “意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。”作者是如何论述此观点的？你认为这个观点正确吗，请结合你的个人经历做简要说明。

明确：作者以齐白石画虾为例来论证了他的观点。这个观点正确，如我们知道松树的耐寒可以象征它的坚忍，而当我们在雪地里认真观察，会发现只有松树傲然长青，松针贯穿积雪依然向上，此刻，我们会真正感受到这种坚忍的品质是那样真实。

4. 请你理解“无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入”一句的深刻含义。明确：写诗，写的是生活；绘画，绘的是风景；它们都基于现实，以现实为原材料。然而，它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟，因此，他们又必然高于现实。这就是说，不论是高明的诗还是绘画，最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

**【教学提示】** 四个探究题设置均有一定的难度，尤其是最后

一题，由于大多学生对艺术的鉴赏能力与基本鉴赏理论不足，得出答案并不容易；教学过程中教师宜从各方面引导分析，切勿将答案直接予以学生而达不到教学目的。

目标导学四：赏析山水画，品味意境 展示李可染老师画作《万山红遍》，教师引导做简要赏析。

“看万山红遍、层林尽染”是\_词作《沁园春·长沙》中的名句，描述了深秋时分，湘江之滨的岳麓山漫山古树皆红的壮丽奇景。“万山红遍”这一题材其实很少有画家敢尝试。一方面，“万山”之意境颇为辽阔深远，极大地考验着画家的空间驾驭能力，若非胸有千山万壑，则根本无法表现“万山”；另一方面，“红遍”给中国传统山水画出了个大难题：历来山水多以水墨描绘，仅作为点缀的红色在使用上可谓慎之又慎。然而李可染先生却迎难而上，开始大胆尝试创作“万山红遍”。其时，李可染先生恰好占据了天时地利人和。1954年李可染踏上写生之旅，从江南到桂林、从中国到欧洲，可谓千山万水走过。1960年先生重回画室时，已然是胸中有丘壑。这时，他动笔做出此画，而“红遍”的问题也在此间解决了。他采取了大面积使用朱砂的方法来表现秋色，红为主调，以墨作底，既强调了“遍”字，同时，也使秋色更红火、更热烈、更带有丰收后喜悦的气氛。

**【教学提示】** 设置此赏析，并非使学生达到品味山水画意境的高度，而是借此画深入理解文本内容。

## 九年级全一册教案篇二

很快地，本学期又已结束。这个学期我主要任九年级84班和八年级85班、86班、87班的思想品德课，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，我认真执行学校教育教学工作计划，从各方面严格要求自己，开学初，结合本校的实际条件和学生的实际情况，制订教学计划，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。同时在教务处的领导下，立足现在，放眼未

来，转变思想，积极探索，改革教学。在继续推进我校课堂教学改革的同时，把新课程标准的新思想、新理念和思想品德课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，积极探索，改革教学，收到了较好的效果。为了能在本学期的管理中扬长避短，争取完成中考目标，现将这学期管理工作认真总结如下：

## 一、我所做的工作：

### (一)严格执行教学常规，努力提高教学质量

教学常规是做好教学工作的基础。为此，我严格把握教学常规的各个环节，确保了教学严谨而有序。首先是精心备好每一节课。深入钻研教材，按照新课改理念，根据学生已有的知识水平和心理特点，借助相关教学参考资料和电教手段，制定出适合学生实际的教案，灵活选择好教法，力求学生主动参与教学过程，发挥学生学习的主体作用。二是认真上好第一堂课，向45分钟要质量。以课前精心准备为基础，以新课的理念为指导，我在课堂上尽量做到少讲、多导，实现课堂的民主化，培养学生自主、合作、探究的学习精神，增强45分钟的教学效果。三是加强信息反馈。通过课外辅导和批改作业，加强与学生的沟通和多方位的反馈信息，增进了师生友谊，强化了教学互动。本期的课外辅导扎实而富有成效。一方面，加强了对书本知识的辅导；另一方面是社会实践、知识运用的辅导，提高学生的综合素质和能力。

### (二)注重情感因素，认真做好后进生的转变工作

差生是教学工作的一个重要组成部分，面对差生面广的实际情况，我充分注重情感因素，通过课外辅导、座谈、个别谈心等方式，加强与学生的交流、沟通，帮助他们树立自信心，解决他们学习生活中的实际困难，建立相互信任的师生友谊。积极引导他们发掘学习方面或个性发展方面的潜力，增强他们的学习兴趣和学习的主动性。经过一学期的努力，差生转化

工作取得了明显成效。

### (三)加强教学研究，提高教学研究水平

为了适应新课改理念下的教学，我不断加强学习，学习新理论，钻研新课标，学习和吸收其他教师的教学经验，积极参加校本教研活动。本期参与听课、评课，参与集体备课、撰写教学论文，注重学生自主、合作、探究学习方式的养成，注重学生创新能力的培养和综合素质的提高，并借助现代化教学手段以达目的，取得了良好的效果。

## 二、存在的问题和不足

本学期，在取得一些成绩的同时，还存在比较多的不足之处。比如：

- 1、有些学生学习兴趣和热情有所降低。平时自觉性不够强，课堂回答问题积极性不高，不善于思考。部分学生的学习目的不明确，学习态度不端正，部分学生的学习被动，积极性有待进一步提高，学习有待于进一步加强。
- 2、准备不足，方法欠妥。一些学生不结合自己的实际，喜欢做难题、怪题，抓不准重点。
- 3、粗心大意，审题失误，答题技巧不妙。
- 4、过于自信，有骄傲的表现。
- 5、自己在学生思想教育过程中，对个别顽劣学生缺乏很好的耐心。
- 6、学生作业的订正工作抓得不实，不到位。
- 7、相对而言，学生的辅导工作抓得不够积极等。

### 三、今后的工作目标和努力方向；

1、改进工作方式和方法，讲求工作艺术，彻底改变单一方式，力求工作效率的提高，加强新课改理念的学习，深化教学改革。

2、工作作风要坚持力戒空谈，认识到每个学生的差异，持之以恒，动之以情，晓之以理，多想办法，让学生对学习产生浓厚兴趣，逐步提高学习成绩。

3、重新调整各科的学习辅导时间。

4、改进学习方法，难题怪题少做或不做，重视基础性知识的理解和应用，及时巩固和多次重复训练重点知识。

5、丰富学生的学习生活，调节紧张的学习情绪，做到有张有弛。

6、对一些学生缺乏兴趣的学生采取“强化学习”的方法。

7、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养，知识上做到课课清、段段清。

8、加大作业的督促检查，杜绝抄袭、应付作业现象的发生。

9、加强课外辅导，注重学生的社会实践能力的培养。

10、关心爱护学生，掌握学生的思想动态，加强与学生的交往，及时交流教学信息。

11、加强对学生的学法指导。

所有这些不足，都还有待于自己去努力。我相信，只要自己有决心，一定可以将自己这些不足改掉。在以后的教学工作中，要不断总结经验，力求提高自己的教育教学水平，还要

多下功夫加强对个别差生的辅导，相信一切问题都会迎刃而解，我也相信有耕耘总会有收获！九年级重在于下学期的升学考试，本学期已经把下学期的课程都上了一部分，目的就是为下学期的复习迎的更多的时间，下期的主要经历就是放在对学生进行时政焦点、热点、难点的分析上，争取有更多的时间对学生进行全面的复习，力争在中考中考出好成绩。

## 九年级全一册教案篇三

这是一首著名的抒情诗。诗中写在一个深秋的清晨，秋露给霜，芦荻扬花，诗人来到迂曲的河岸上，寻找他(她)眷恋的情人。他(她)伫立河畔，面对萧索凄清、露华霜重的暮秋景色，禁不住发出了与“所谓伊人”已远隔的浩叹。接着诗人逆流而上去寻找，道路是那样的崎岖而遥远；顺流而下去寻找，她(他)又仿佛在水的中央。伊人似近而远，忽隐忽现。但他(她)含情脉脉地痴想着，直到太阳升起，把秋露晒干。至此，一个为寻找意中人而执著不舍的青年人形象，已经跃然纸上，呼之欲出。全诗感情真挚热烈，写得哀婉清丽，情调缠绵，既有对意中人深情的寻访，又有未遇的惆怅。一再“溯洄”、“溯游”，几度寻踪求索，不避险阻，可谓情真意切。诗歌采用反复叠唱的章法，更显得韵味绵长，而开头以“蒹葭苍苍，白露为霜”起兴，描绘了一幅凄清萧飒、露凝霜结的晚秋图，更抒发了诗人孤寂彷徨、幽思百结的心绪。

### 四、《君子于役》简析

本诗分为两章。

第一章头三句开门见山地点出女主人公的丈夫在外服徭役已经很久了，不知何时才能回家，主人公思念丈夫之情油然而生，情思泉涌。“鸡栖于埭”三句，转入写眼前生活实景，借景抒情。她看到夕阳西下时，禽畜纷纷归家，上窝的上窝，入圈的入圈，各归其所，悠然安憩，联想起万物皆定时有所

归，只有自己的丈夫长期在外，徭役无期，归期难卜，因而“如之何勿思？”——怎能不令人思念牵挂而柔肠寸断呢？最后两句照应开头两句，把主人公思夫之情用委婉的语气表达出来。

第二章头两句进一步强调丈夫服役时间之长久和无尽期。“曷其有佸？”——何时才能团聚？无限的思念、无限的痛苦表现在这句深沉的发问中，并以家庭的温暖反衬出丈夫长年只身在外的孤苦与凄凉。再睹入暮时禽畜的各归其所，进窝入圈，饱食安息，联想到丈夫孤身在外，劳苦无依，深情地发出“苟无饥渴？”的疑问与关心。这带有疑问与希望之句，内涵丰富，有对丈夫在外可能不得温饱的担忧，更有对丈夫能够温饱的希望。这句比上一章末句“如之何勿思？”更深刻、更委婉、更细腻，具体地表现出主人公对丈夫思念与关怀之情。

全诗用了4句“君子于役”反复咏叹，每句领起一层，一层深似一层地表现了主人公思夫之情。运用眼前的生活景象联想起在外服役的丈夫长期有家不得归，令人无限思念与牵挂。感情真挚、细腻，读来荡气回肠。

诗中巧妙地运用对比和烘托的方法，创造了日暮黄昏的典型环境，同思妇孤寂、焦虑和深沉的感情融合在一起，形象极鲜明感人。全诗没有一个“怨”字，而句句写的都是怨，从一个侧面反映了繁重的兵役、徭役给千百家庭带来的痛苦。诗的内容单纯质朴，体现了民歌的本色。

## 五、关于课文诵读的教学建议

《诗经》的基本句式是四言(即每句四个字)，间或杂有二言直至九言的各种句式，但杂言句式所占比例很低。对于四言诗的诵读，一般读成“二二”节拍。例如：关关/雄雉，在河/之洲。窈窕/淑女，君子/好逑。读一句要读出句内节拍，读一章要读出章内节奏、语气语调；而读一篇，要读出篇内的

节奏、情调。当然，章内节奏、语气语调以及篇内的节奏、情调要由诗的具体内容来确定。

## 《蒹葭》诵读教学设计

# 九年级全一册教案篇四

本课是明确中心对称图形与中心对称的教学，我非常重视本节开头的教学内容，采用做游戏摆扑克的方法引入教学，激发学生的学习兴趣，在进行了解中心对称的概念时我采用了让学生观察分析探讨，使学生从感性认识上升到理性的认识。从实例出发，展现知识的形成过程，使学生不会感到数学知识学习的单调乏味，逐步提高学生抽象概括的能力。

初二学生对一些“动”图形很感兴趣，为此本节采用了动画形式，让学生亲身体验；从而使学生易于发现、总结。教学时以启发和小组讨论交流为主，进行谈话式的引导，并注意利用变式练习题，准备开放性的习题配合，归纳小结注意点，以期达到调动学生学习的积极性，使学生的思维更加活跃，迸发出创新的火花，让学生在理解的基础上掌握中心对称的有关知识。

为了突破重点、难点，我采用了分组讨论、学生启发、实例分析的方法让学生自主说出来；相互补充，学会合作。培养了学生的良好学习习惯与和谐融洽的教学气氛。在整个教学过程的设计中师是朋友、是合作者；讲解则是学生探索结果的概括，对学生的鼓励调动了学生的积极性。

本节在调动学生积极上还存在着一定的不足。比如：有的学生发现问题却不能主动提出来。教学中的学困生虽然有了一定的进步，但还有待于提高。

## 九年级全一册教案篇五

学习“二次根式”，首先，要把握好本章的学习重点，处理好二次根式的概念、性质、运算的关系；其次，要科学地安排习题的内容，提高习题的效益，以更好地培养运算能力。

一、处理好概念、性质、运算的关系本章的基本内容是二次根式的概念、性质和运算，其中重点是二次根式的化简与运算，二次根式的概念是化简与运算的基础，二次根式的性质是化简与运算的依据。二次根式的运算是本章的重点，相应的教学要求是能熟练地进行二次根式的加、减、乘、除运算，能熟练地将分母中含有一个或两个二次根式的式子进行分母有理化。二次根式的性质是运算的依据，相应的教学要求是掌握二次根式的有关性质及运算法则。二次根式的概念是运算的基础，相应的教学要求是了解二次根式及有关概念。在实际学习中，如何对教学成果进行评估呢？关键看学生运算的熟练程度，其中，又以二次根式的混合运算为重。至于对二次根式性质的掌握，对二次根式概念的了解，都可以通过对运算的掌握加以判断和检测。

二、提高技能训练的效益首先，要明确训练的目的。对于二次根式这一章，训练的目的主要是培养进行二次根式运算的基本技能，了解与运算有关的基础知识，从而发展能力。其次，对训练内容的选取要科学，深度、广度要适当。从本章的训练目的出发，在训练内容的选择上，一是以常用运算为主，不必专门在概念、性质上下大功夫；二是以基本技能为主，而不追求繁杂式子化简、运算的特殊技巧。

第三，要改进训练方法。在实施二次根式运算的训练时，要从有理数、有理式运算与二次根式运算的区别联系入手，抓住问题的症结，培养独立学习、思考和解决问题的能力。总之，弄清训练目的，选准训练内容，搞活训练方法，才能提高学习质量与效益。

除了上面谈到的问题，在进行二次根式的学习时，还应该注意与几何课的联系。

## 九年级全一册教案篇六

又到了写反思的时候了，每次写反思之前心里总是有几分不快，但写完之后又感觉有几分收获，所以反思在我记忆里以苦恼与愉悦的形式交替存在着。

而此时又到了写反思的时候了，心中充满了犹豫与迷茫。每周都在想这一周教学我有什么得与失，想来想去我自己也迷糊了，不知道为什么每周都作总结反思，结果到了下一周反思的时候发现上一周的问题还没解决好，还是存在这样那样的问题。为此有时很失落很犹豫，也不知道下一周还该不该反思。静下心来细想还是需要反思，特对本周的想法做如下陈述：

1、要求做好课堂简要摘记。听是远远不够的，要摘记，作好记录，俗话说得好，好记性不如烂笔头，因此要做好摘记，以备以后学生随时拿出来看，以强化记忆。

2、指导学生掌握学习的方法，在课堂教学中有意识的引导学生从多方位、多角度进行的学习。引发学生对自己的行为的进行反省，引导学生进行同类比较，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

3、从课后学习情况及作业情况中自我加强学习能力的'培养。一节课下来，静心沉思，抽些时间回顾所学的内容，摸索知识之间的一些规律和自己在知识点上有什么发现；解题的诸多误区有无突破；及时记下这些得失，并进行必要的反思。同时要求学生仔细分析自己的对题和错题，写下自己的成功之处和不足之处，还可以写下自己的新思路和自己的创新，以备以后借鉴。

## 九年级全一册教案篇七

1. 能正确辨认从不同方向(正面、侧面、上面)观察到的立体图形(5个小正方形组合)的形状,并画出草图。
2. 能根据从正面、侧面、上面观察的平面图形还原立体图形(5个正方体组合)进一步体会从三个方向观察就可以确定立体图形的形状;能根据给定的两个方向观察到的平面图形的形状,确定搭成这个立体图形所需要的立方体的数量范围。
3. 经历分别将眼睛、视线与观察的范围抽象为点、线、区域的过程,感受观察范围随观察点、观察角度的变化而改变,能利用所学的知识解释生活中的一些现象。
4. 能正确辨认从不同方向(正面、侧面、上面)观察到的立体图形(5个小正方形组合)的形状,并画出草图。
5. 能根据给定的两个方向观察到的平面图形的形状,确定搭成这个立体图形所需要的立方体的数量范围。

### 第四单元百分数

#### (一)百分数的基本概念

1. 百分数的定义:表示一个数是另一个数的百分之几的数,叫做百分数。百分数也叫做百分率或百分比。

百分数表示两个数之间的比率关系,不表示具体的数量,所以百分数不能带单位。

2. 百分数的意义:表示一个数是另一个数的百分之几。

例如:25%的意义:表示一个数是另一个数的25%。

3. 百分数通常不写成分数形式，而在原来分子后面加上“%”来表示。分子部分可为小数、整数，可以大于100，小于100或等于100。

4. 小数与百分数互化的规则：

把小数化成百分数，只要把小数点向右移动两位，同时在后面添上百分号；

把百分数化成小数，只要把百分号去掉，同时把小数点向左移动两位。

5. 百分数与分数互化的规则：

把百分数化成分数，先把百分数改写成分数，能约分的要约成最简分数。

## 九年级全一册教案篇八

上周，我上了一节公开课《中心对称图形》，现在就这节课我谈两个“做法”、两个“问题”做如下反思：

两个做法：

### （一）处处留心皆学问

本节课的设计上，我充分体现了“中心对称图形”这个重点，围绕它我进行了全方位的筛选材料，这些材料都是我平时积累的结果，其中有生活中的、小学算术中的、物理内容的、扑克牌上的、游戏里的、打油诗里的等等材料，从表面上看似乎没有多少联系的东西，最后都能很自然地为所统领，很自然地归属于“中心对称图形”这个中心。数学是一门讲究理论、讲究层次和条理的学科，对于没有真正感悟到数学之美的初中生来说，是容易枯燥的；当老师把数学和学生的生

活紧密联系起来时，孩子们才会容易产生共鸣，进而对数学发生兴趣。因此，平时我特别注意收集跟数学有关的生活素材，以便于在教学中能简明、有趣地说明一些难懂或易错的数学知识。

## （二）总结学生的新颖解法并充分利用它

在课堂教学中，我特别重视总结学生提出的问题和新颖的解法，数学问题往往是多个角度来考虑，特别是在几何证明题中，一道题往往有多种证明方法，因此在几何教学中，我注意例题的精选，精选出的例题在课堂中给学生充分思考的时间，充分去挖掘学生思想中蕴含的这部分的知识，然后让学生之间交流；上课时，对于每个学生回答的问题要及时给予评价，尽可能的多鼓励，这样会激励更多的学生参与到课堂中来。

有时候，刚在三班上完课，又到四班上在讲同样问题，就可以给学生说这个问题是刚刚在三班某个同学回答出来的，这样会暗示四班学生三班学生能回答的问题我们四班同样能回答的，人都有不服输的心里，这样会激励更多的学生参与到课堂中，同时对三班的同学也会起激励作用，课下会有四班同学给三班学生说到这个事情，因为好事情传播的速度是很快。三班的这位同学听说在四班的课堂上老师用到了他回答问题的方法，他至少会高兴一天的，今天这样明天也这样，经常这样学生就会对这门课程保持比较高的热情，这样对学生有利对自己也有利啊。

当一个学生的解题方法，通过我的加工拓展变成一种解题思路，每一次使用时，我就专门提出“这次我们应用某某同学的方法来解它”，对这个同学来说是莫大的心理鼓舞。

有一段，我曾经把自己学生作业中一些新颖解法汇集在一起，办成了一个小报，转发全年级每一个学生手里，以此来鼓舞学生、激发学生学习数学的兴趣。同班学生的独特解法上了

第一期，其他学生就渴望下一期有自己的杰作，就会在作业中很努力地钻研而不是应付。

两个问题：

### （一）公开课上我“戴着镣铐跳舞”

本节课上，在探讨图形分割时，一个学生就提出了一个新的想法：把虚拟的一个小长方形割下补到另一个实图的对称位置，当时，为了不耽误时间，我仅仅简单交代一下就过去了；其实在这个地方还有许多可探讨之处，而且不少学生并没有真正理解。

问题的回答会出现什么问题一般都能预料到的，可是在实际上课时，往往会有一些问题是出乎预料的；当一个学生提出一个问题或一种新的解法时，老师则可能因时间的问题而暂时放下不管，这会极大地挫伤学生的求知欲望；如果这些问题能得到圆满地解决，就会激发提问题的学生对数学学习的信心和成就感。何况我们面对的是很有思想的学生，现在的孩子聪明程度是相当高的，特别是这些学生是你教过一年、两年后，你的许多解题思想、习惯性解题思路已经被他所熟知时，他处在了“知己知彼”的位置，再加上学生多、思考方式也多，因此课堂上我从不轻视学生们提出的问题及对某个问题发表的看法。这就造成了，公开课上既希望学生有问题，但又怕学生提出一个意想不到的问题。

我一直认为知识是在课堂上逐步生成的，不是死的，这才是课堂的“血和肉”，不应该为了追求课时内容的完整，忽略课堂效果，学生学习能力的提升才是课堂真正的高效，即所谓“授之以鱼，不如授之以渔”，也是我们做教师的最终目的。

我曾经在一次听课时看到这样一堂课：一个语文老师在上一个公开课时，因为内容需要，老师描绘了一个诗人在某一优美意境中即兴创作了一首诗，当时就有一个学生提出朗诵一

下自己的一首诗，后来竟然出现班里大部分学生都要求做诗，没有想到这个老师竟然答应了，这节课后来竟上成了赛诗课。你怎样评价这样的一节课呢？但是，学生们乐意，参与度也特别高，我感觉这节课孩子们的收获是不小的，比老师中规中矩地上一节课更能激发学生对语文的热爱。

## （二）公开课中的“假活跃”与“真沉闷”

有时，公开课上有的问题设计导向性太明了，干涉或控制了学生的思维，明显带有程式化，缺乏教学过程中应有的生气。课堂上有一段时间，学生好像成了配合我上课的配角，没有给足学生应有的思考空间，失去了学生的主体作用。教学过程中学生只是被动的回答问题，很少主动的提出问题；特别是教师一对多的问答，其实一问一答的机械形式，是一种无实质性交往的“假”对话，是一种变相的灌输式教学，后果是：看着热闹，实则沉闷。人的好奇心是天生的，初中学生的认知特点决定了他们拥有探求新异事物的天然需要。孔子说：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者”，他强调的就是兴趣。兴趣就是学生积极探索某种事物的认识倾向，这是大家所熟知的一条真理；如果教师在课堂教学中如能恰当地运用情境激起学生的兴趣，可以取得很好的教学效果。但是，教师上课时，往往讲的有点多而让学生思考、提问、交流的有点少，无论是学生与学生之间或是老师和学生之间，交流意味着上课不仅是传授知识，而是一起分享理解，促进学习，你有一个思想、我有一个思想，经过交流都有了两个思想或碰撞后的多个思想；上课不仅是单向的付出，而是生命活动、专业成长和自我实现的过程。

上课时，引发学生的探究兴趣、给学生以信心，是老师的一个重要任务。

课后的一点反思，和大家共同交流。

## 九年级全一册教案篇九

数学教学反思,初三数学教学反思,本学期已过了一段阶段了,作为初三毕业班的数学老师,我深感肩上的压力之大,责任之重。

目前,对于初三这个重要的学习阶段,如何进行有效的教学可以使学生的学习起到很大的作用。而目前在学生的学习中还出现以下学习的情况:

一、多数情况下,也比较擅长提出启发性的问题来激发学生的思考,但问题提出后没给学生留下足够的思维空间甚至不留思维空间,往往习惯于自问自答,急于说出结果.显然,学生对题目只是片面的理解,不能引发学生的深思,就不能给学生深刻的印象,因此造成很多学生对于做过的题一点印象也没有。

二、我在备课的时候对问题已备选了一个或几个解决方案,课堂上以“定势思维”组织教学,但教学中的不确定因素很多,当学生的思路与我的思路相左或学生的想法不切实际时,不愿打乱即定的教学计划,干脆采取回避、压制措施,使学生的求异思维、批判思维、创造性思维被束缚。

三、对问题的坡度设置的不够,坡度过大,导致思维卡壳,学生的思维活动不能深入进行而流于形式。

针对以上这些情况,下阶段准备采取的措施:

1. 对过多的题,进行适当的筛选。
2. 还给学生一片思维空间,让学生受到适当的“挫折”教育,以加深对问题的认识。
3. 学生有不同想法单独与教师交谈,好的想法给予鼓励并加以推广;不对的想法,给予单独的指正。这样,学生即可以大胆放

心的说出自己的想法,又可以把一些教学中漏洞补上。

4. 精心设置问题的`坡度,使学生步步深入,并探究出规律。课堂上注意课堂节奏,尽量让中下游的学生跟上老师的步伐,多给学生自己练习的时间,让学生真正成为学习的主体,做到不仅是老师完成任务,还要学生完成任务。

另外,折叠问题是近年来的热点问题,学生有些陌生感,引导学生在折叠时,应该注意折叠前后的线段、角的相等关系。作为发散学生思维的一个重要手段,应该注重多种方法的运用,培养学生的解题能力。

相信经过我的不懈努力,一定会不断取得进步

## 九年级全一册教案篇十

包含两层含义:责任是一个人应当做的事情;责任是不应该做某些事情。

2、责任的来源:责任产生于社会关系之中的相互承诺。

表现在生活的方方面面:对他人的承诺、分配的任务、上级的任命、职业的要求、法律规定、传统习俗、公民身份、道德原则等。

3、人因不同的社会身份而负有不同的责任。子女,学生,朋友,陌生人,普通公民,社会成员。。。。。

每个人都有多重角色,而每种角色往往都意味着一种责任,我们每个人都应尽到自己的责任。

4、自己对自己负责

自己对自己负责的表现:守时,守信,诚实,自尊自信,自

立自强;用合理合法的方法，及时纠正自己的过失，也是一种负责任的表现。

## 5、自己不对自己负责的后果

我们生活的社会是一个整体，我对他人负责，他人也对我负责;我对自己负责，同时也就是对他人负责，对社会负责。

## 6、正确对待承担责任的回报与代价回报

承担责任，伴随着获得回报的权利，同时也是履行自己应尽的义务。

回报：更重要的是无形的财富，如良好的自我感觉、他人的赞许、获得新的知识或技能、能积累宝贵的人生经验等。

代价：当我们承担责任时，会感受到责任沉甸甸的分量，意味着付出时间、精力和金钱，意味着可能因做得不好而受到责备，甚至受到处罚。有时因坚持原则而遭到埋怨，甚至成绩下降。

对于人的成长来说，承担责任，是自尊自信的具体表现，是自立自强的必然选择，是走向成熟的重要标志。我们要勇于承担责任。

## 7、如何理解“我承担，我无悔”？

有些该做的事情，并不是我们自愿选择的，但我们仍然要为它们承担责任，如果采取抱怨、懈怠等消极态度，同样是缺乏责任心的表现。只要我们把他们当作一种不可推卸的责任担在肩头，全身心地投入，同样能够把事情做得出色。

## 九年级全一册教案篇十一

### 2. 光的直线传播的应用:

(1) 小孔成像: 像的形状与小孔的形状无关, 像是倒立的实像(树阴下的光斑是太阳的像)

(2) 取直线: 激光准直(挖隧道定向); 整队集合; 射击瞄准;

(3) 限制视线: 坐井观天(要求会作有水、无水时青蛙视野的光路图); 一叶障目;

(4) 影的形成: 影子; 日食、月食(要求知道日食时月球在中间; 月食时地球在中间)

3. 光线: 常用一条带有箭头的直线表示光的径迹和方向。

## 九年级全一册教案篇十二

1. 通过观察和实践活动, 使学生初步理解0的两种含义; 规范“0”的写法, 使学生能够较整洁地书写“0”。

2. 培养学生的想象力、合作、探究能力, 认真书写的好习惯。

3. 通过紧密联系生活的活动, 激发学生对身边与数学有关的事物产生好奇和兴趣, 让学生认识到数学与生活息息相关。

### 教学重点

理解0的两种含义; 规范“0”的写法, 使学生能够较整洁地书写“0”。

### 教学难点

理解0的两种含义；规范“0”的写法，使学生能够较整洁地书写“0”。

教具

课件。

教学过程

反馈旧知

1. 填空。

图中有（ ）把椅子；图中有（ ）张桌子。

2. 选择

图中有（ ）个草莓

a1b3c5d4

新知探究

（一）一、创设情境，导入新课。

谈话：同学们，现在正是苹果成熟的季节，今天老师带你们去摘苹果好不好？

生表示愿意去，兴趣高涨。

教师出示苹果树模型（苹果树上结满苹果，苹果上有1—5的数字），教师提问：“树上有几个苹果？用数字几表示？”学生回答后，教师将数板书在黑板上。

看苹果模型，观察模型上面有什么？1. 2. 3. 4. 5. 五个数字。

## 二、师生共同探讨新知。

### （一）摘苹果，提出问题。

1. 说明游戏要求：选择一个自己喜欢的苹果摘下来，告诉大家上面的数是几？表示什么意义？然后再把它贴到黑板上。
2. 找几名学生上前摘苹果。摘大的，摘小的。最后，树上没有了。

### （二）自主解决问题。

（预设）第一种情况：如果有部分学生不知道用0表示，那就让他想一想：你喜欢用什么方式表示呢？把他们想出的符号与0比较，发现0是最方便的。

交流想法：通过多种渠道获取知识。像这种一个也没有，我们用数字0。第二种情况：如果全部学生都说用0表示。就肯定学生的想法，并提问：“你是怎么知道的？”鼓励学生通过多种渠道获取知识。

教师总结，在数学上，一个也没有我们用“0”这个数字来表示。（板书“0”）

### （三）生活中的“0”，学习写“0”。

1. 现在想一想生活中你在哪儿见过0呢？（门牌号码上的0、电话号码上的0、直尺上的0出示有0的图片）课前老师也收集了一些有0的图片，我们一起来看看（出示直尺、台秤、计时秒表、温度计的图片）。

### 2. 感知0的另两种含义。

直尺上的数是怎样排列的？这些数是从几开始的？（这些数是按从小到大的顺序排列的，从0开始的）这个0表示什么呢？

学生小组讨论直尺上的这个0，表示起点的意思。

(2) 出示图片（温度计）。

在温度计上也有0，这个0又是什么意思？（生尝试说）

0度是水变成冰的温度，当温度下降到0度时水就开始结冰了。所以这里的0表示分界点。（板书：分界点）小结：0可以表示起点，也可以表示分界点。

### 3. 学习写0

(1) 写“0” 同学们看“0”像什么？你会写吗？试一试，看谁写得最漂亮！（学生写后，教师在田字格上演示写“0”的正确笔顺，再让学生在课本田字格里写几个“0”，同桌相互比一比，议一议。）

(2) 现在，我们的数字大家庭里又添了一名新成员：“0”。把它排到什么位置合适呢？为什么？（学生畅谈自己的想法。）一起按顺序读一读这些数：（0，1，2，3，4，5，）。

### 三、巩固练习：

1. 写一写（自主练习第1题）盘子中各有几个苹果呢，请你数一数，写一些。看谁写得最漂亮！

2. 补充按顺序填数（自主练习第3题）你们看，这些调皮的数跑没了，你们能把它填上吗？如果你填对了，就会得到一份有趣的礼物！快开始吧！

### 四、抽象概括。

1. 做游戏：进一步理解0和其他数的含义。

2. 教师说数，学生拍手、举小棒、伸手指。同位合作，好朋

友合作。

## 边学边练

(一) 填空题。

拿走5块糖还剩(0)块。拿走3块糖还剩(2)块。拿走2块糖还剩(3)块。

巩固训练1. 看图写数。

2. 看图写数。

3. 看图写数。

3拿走2, 还剩1。

4拿走3, 还剩1。

课堂小结这节课同学们学习了哪些知识? 你有哪些收获?

## 板书设计

0的认识

“0”表示一个也没有

12345

“0”表示起点分界点

## 教学反思

1. 教材出示了直尺图, 这是前面用点子图讲数的顺序的进一步提高。通过直尺图使学生进一步熟悉数的顺序。教学时让

每个学生自备一把直尺，在直尺的左端找到0，说明0是起点。然后再让学生说一说，0的右边一个数是几，最后一段一段地数数。这里只是认数和掌握数的顺序，还不是认识米尺，所以不讲厘米等长度概念。

2. 教学0的写法的时候，应向学生说明笔顺，要从上到下，从左到右，起笔处和收笔处要相连，并且要写圆滑，不能有棱角。教学生练习的方法可以参看前面教写数的教学建议。

## 九年级全一册教案篇十三

### 一、指导思想：

深入推进和贯彻《初中数学新课程标准》的精神，以学生发展为本，以改变学习方式为目的，以培养高素质的人才为目标，，培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育，探索有效教学的新模式。义务教育阶段的数学课程，其基本出发点是促进学生全面、持续、和谐地发展。它不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。以课堂教学为中心，紧紧围绕初中数学教材、数学学科“基本要求”进行教学，针对近年来中考命题的变化和趋势进行研究，收集试卷，精选习题，建立题库，努力把握中考方向，积极探索高效的复习途径，力求达到减负、加压、增效的目的，力求中考取得好成绩。

### 二、教学目标：

教育学生掌握基础知识与基本技能，培养学生的逻辑思维能力、运算能力、空间观念和解决简单实际问题的能力，使学生逐步学会正确、合理地进行运算，逐步学会观察分析、综合、抽象、概括。会用归纳演绎、类比进行简单的推理。使

学生懂得数学来源与实践又反过来作用于实践。提高学习数学的兴趣，逐步培养学生具有良好的学习习惯，实事求是的态度。顽强的学习毅力和独立思考、探索的新思想。培养学生应用数学知识解决问题的能力。

1、知识与技能：理解点、直线、圆与圆的位置关系概念。掌握圆的切线及与圆有关的角等概念和计算。理解数据的整理及分析等有关概念，能够计算方差、标准差等，能够用表格或列树状图的方法计算概率，对上述知识作一些简单的应用。掌握初中数学教材、数学学科“基本要求”的知识点。

2、过程与方法：通过探索、学习，使学生逐步学会正确、合理地进行运算，逐步学会观察、分析、综合、抽象，会用归纳、演绎、类比进行简单地推理。围绕初中数学教材、数学学科“基本要求”进行知识梳理，围绕初中数学“六大块”主要内容进行专题复习，适时的进行分层教学，面向全体学生、培养全体学生、发展全体学生。

3、态度与价值观：通过学习交流、合作、讨论的方式，积极探索，改进学生的学习方式，提高学习质量，逐步形成正确地数学价值观。

### 三、教学措施：

在教学过程中抓住以下几个环节

(1)认真备课。认真研究教材及考纲，明确教学目标，抓住重点、难点，精心设计教学过程，重视每一章节内容与前后知识的联系及其地位，重视课后反思，设计好每一节课的师生互动的细节。

(2)上好课：在备好课的基础上，上好每一个45分钟，提高40分钟的效率，让每一位同学都听的懂，对部分基础较差者要循序渐进，以选用的例题的难易程度不同，使每个学生

能“吃”饱、“吃”好。

(3)注重课后反思，及时的将一节课的得失记录下来，不断积累教学经验。

(4)批好每一次作业：作业反映了一节课的效果如何，学生对知识的掌握程度如何，认真批改作业，使教师能迅速掌握情况，对症下药。

(5)按时检验学习成果，做到单元测验的有效、及时，测验卷子的批改不过夜。考后对典型错误利用学生想马上知道答案的心理立即点评。

(6)及时指导、纠错：争取面批、面授，今天的任务不推托到明日，争取一切时间，紧紧抓住初三阶段的每分每秒。课后反馈。精选适当的练习题、测试卷，及时批改作业，发现问题及时给学生面对面的指出并指导学生搞懂弄通，不留一个疑难点，让学生学有所获。

(7)不断钻研业务，提高业务能力及水平。

积极参加业务学习，看书、看报，参加学校组织的培训，使之更好的为基础教育的改革努力，掌握新的技能、技巧，不断努力，取长补短，扬长避短，努力使教学更开拓，方法更灵活，手段更先进。

(8)分层辅导，因材施教

对本年级的学生实施分层辅导，利用优胜劣汰的方法，激励学生的学习激情，保证升学率及优良率，提高及格率。对部分差生实行义务补课，以提高成绩。

## 九年级全一册教案篇十四

1. 充分体验夏天生活的乐趣，热爱夏天的生活。
2. 能有计划地安排自己的生活，过愉快而又充实的暑假。
3. 了解夏季饮食卫生，形成良好的饮食习惯，健康过暑假。

### 活动准备

#### （一）学情分析

我所任教的学校前身是一所建筑企业的子弟小学，学生主要是企业子弟和进城务工者的孩子。孩子们在小学一年级上学期已经经过了一个假期——寒假，他们对于假期并不陌生了，可以说是充满着期待与向往的。但是，暑假与寒假是不相同的：寒假时间短，家长有春节长的假在家陪伴孩子，或带着孩子回乡过年，都可以方便指导他们生活与学习。但是暑假时间长，天气炎热，家长忙于工作，陪同的时间相对寒假偏少。根据我的调查我校大部分的孩子是独自在家度过漫长假期的，也可以说这个暑假是孩子们第一个真正意义上的假期。如此长的假期怎样安全而有意义地度过，正是我们要关注的问题。因此，教师应在教学中使儿童了解暑假生活，有意识地指导孩子们有计划、有目的地迎接暑假的到来，使儿童能有准备地、愉快地度过小学生活中的第一个暑假。

#### （二）物质资料准备

课件。

2. 学生预备遮阳工具。
3. 空白的小卡片、超市夏令商品的图片、购物车图片。

活动时间

2课时。

活动过程

### （一）感受夏季

师：同学们，咱们武汉市可是全国著名的火炉城市，夏天来了，外面的太阳火辣辣的，可一进你们的教室就觉得挺凉快的，原来是教室里的电扇开了，怪不得呢！大家来比较一下教室内外的不同感觉吧。

生：在教室里凉快多了。

生：外面太热了，我都不想待。

生：我在外面玩了一身的汗，进来吹吹电扇凉快多了。

……

师：就让我们来玩一个小游戏，在我们身边有许多事物都对我们发出了夏天来了的信息，看看你们能不能找到。我们每个人说一件事或者一样东西，能让大家一听就可以想到夏天，看看谁说得多，我先说一个：电扇。

生：冰淇淋。

生：空调。

生：游泳。

……

教师在学生交流的时候，相机利用实物、图片等形式有意识

地引导学生从吃、用、玩、住等方面来谈。引导学生从身边事说起，在生活中提炼。

## （二）暑假巧安排

师：我们的夏天真是多姿多彩。告诉你们一个好消息，你们在小学生活中的第一个暑假快到了，我们都盼望着假期早日来临。那就让我们一起坐上时间飞船，跨越时空提前进入暑假（学生闭上眼，播放音乐）。

咱们到了20xx年7月14日，这一天都属于你，你要怎么安排呢？（发放小卡片）把你在这天要做的事写在卡片上吧。

学生在卡片上写出他们的安排后，全班进行交流反馈。

师：同学们，现在请你们按不同的时间段把自己写好的卡片贴在黑板上。

上午

（做作业）（看书）（和小伙伴玩）（扫地、做事）……

下午

（学舞蹈）（午睡）（吃冰激凌）（玩玩具）（看电视）……

晚上

（看电视）（游泳）（和爸爸妈妈散步）（去广场看露天电影）……

师：你们安排的生活挺丰富的，看看这些安排，相信这个夏天大家都会过的很充实、很快乐。对自己的计划，你们一定

有许多想法，大家来谈谈自己的看法吧。

师引导学生对这些安排进行讨论与评议，说说其中好的安排及不妥当的地方。

### （三）生活更愉快

师：我看了大家的安排，觉得好多同学的计划很有意义，比如，这位同学他要是在家里扫地，想一想这么热的天，爸爸妈妈工作后回来看到的是一个干干净净的家，那可比吃了一个大冰棒还舒服呀。爸爸妈妈高兴啦，你们一定也更高兴，对吗？像这样能让大家更快乐的安排还有，大家都来找找吧。

生：我觉得学跳舞很高兴，我最喜欢学了新的舞跳给别人看，大家都夸我。

生：我觉得陪爸爸妈妈散步有意思，我们一家人，可以谈谈话。

生：我认为看书有意义，妈妈说可以学到知识。

……

教师平等地参与到讨论中来，注意加以正确的指导，并给学生提出的有意义的计划贴上小红花。

生：我可以把书借给同学看。

生：和他们一起看更好……

生：我和住得近的同学一起玩，一起做作业。

师：成立一个学习小组，大家一起做作业。这是一个好主意！

生：我们也可以成立小组学习，还可以做好事。

.....

指导学生成立小组，丰富生活。

#### （四）安全度夏天

生1：妈妈出门会打伞，也叫我少在太阳下玩，我要提醒找小伙伴玩的同学别晒太阳。

生2：别吃太多冰淇淋。我有一次吃多了，肚子疼得厉害。

生3：睡觉时空调不能直吹，我爷爷说那样骨头会疼的。

生4：我们去游泳，要带游泳衣、救生圈。

生5：还要和大人一起去。

.....

师：同学们都知道夏天该注意的问题了，我相信同学们会快快乐乐、健健康康地过一个有意义的暑假。

#### 教学反思

学生经过一个寒假，对假期已经不再陌生了。由于寒假中包含了春节，好多学生随着家长走亲访友，吃吃喝喝、玩玩闹闹就度过了短短的寒假，他们在潜意识中对放假有着吃够、玩够和看够的想法，这在教学过程中也体现了出来。漫长的假期，如果让孩子们就这样度过是不合理的。为了指导学生能有计划地安排自己的生活，过一个充实、有趣而安全的暑假，我设计了以上一系列的活动。

在小游戏中调动学生生活经验，细数夏天特色、关注本地特点。随着教学的推进，我发现学生的兴趣越来越浓厚，他们

从平时的生活中发现夏天的乐趣越多，对夏天的喜爱就越浓。孩子们在师与生、生与生的对话中不断地发现问题、提出问题，不断地自我思考、讨论交流，明白并形成了良好的生活习惯，学会了合理地有计划地安排自己的生活。然后，利用表格，寻找有意义的做法，引导他们组成暑假的活动小组，并在其间贯穿安全教育。学生们很快就能明白安全而有意义的暑假该怎么做，并落实在每一件事上。看来，他们把前段所学的知识内化了，并在这一环节中得到了很好的体现。

## 九年级全一册教案篇十五

### 一、指导思想：

初三数学是以党和国家的教育教学方针为指导，按照九年义务教育数学课程标准来实施的，其目的是教书育人，使每个学生都能够在此数学学习过程中获得最适合自己的发展。通过初三数学的教学，提供参加生产和进一步学习所必需的数学基础知识与基本技能，进一步培养学生的运算能力、思维能力和空间想象能力，能够运用所学知识解决简单的实际问题，培养学生的数学创新意识、良好个性品质以及初步的唯物主义观。

### 二、教学内容：

本学期所教初三数学包括第一章证明(二)，第二章一元二次方程，第三章证明(三)，第四章视图与投影，第五章反比例函数，第六章频率与概率。其中证明(二)，证明(三)，视图与投影，这三章是与几何图形有关的。一元二次方程，反比例函数这两章是与数及数的运用有关的。频率与概率则是与统计有关。

### 四、教学目的：

在新课方面通过讲授《证明(二)》和《证明(三)》的有关知

识，使学生经历探索、猜测、证明的过程，进一步发展学生的推理论证能力，并能运用这些知识进行论证、计算、和简单的作图。进一步掌握综合法的证明方法，能证明与三角形、平行四边形、等腰梯形、矩形、菱形、以及正方形等有关性质定理及判定定理，并能够证明其他相关的结论。在《视图与投影》这一章通过具体活动，积累数学活动经验，进一步增强学生的动手能力发展学生的空间思维。在《频率与概率》这一章》让学生理解频率与概率的关系频率与概率系进一步体会概率是描述随机现象的数学模型。

在《一元二次方程》和《反比例函数》这两章，让学生了解一元二次方程的各种解法，并能运用一元二次方程和函数解决一些数学问题逐步提高观察和归纳分析能力，体验数学结合的数学方法。同时学会对知识的归纳、整理、和运用。从而培养学生的思维能力和应变能力。

## 五、教学重点、难点

本册教材包括几几何何部分《证明(二)》，《证明(三)》，《视图与投影》。代数部分《一元二次方程》，《反比例函数》。以及与统计有关的《频率与概率》。《证明(二)》，《证明(三)》的重点是1、要求学生掌握证明的基本要求和方法，学会推理论证;2、探索证明的思路和方法，提倡证明的多样性。难点是1、引导学生探索、猜测、证明，体会证明的必要性;2、在教学中渗透如归纳、类比、转化等数学思想。《视图与投影》和重点是通过学习和实践活动判断简单物体的三种视图，并能根据三种图形描述基本几何体或实物原型，实现简单物体与其视图之间的相互转化。难点是理解平行投影与中心投影，明确视点、视线和盲区的内容。《一元二次方程》，《反比例函数》的重点是1、掌握一元二次方程的多种解法;2、会画出反比例函数的图像，并能根据图像和解析式探索和理解反比例函数的性质。难点是1、会运用方程和函数建立数学模型，鼓励学生进行探索和交流，倡导解决问题策略的多样化。《频率与概率》的重点是通过实验活动，理

解事件发生的频率与概率之间的关系，体会概率是描述随机现象的的数学模型，体会频率的稳定性。难点是注重素材的真实性、科学性、以及来源渠道的多样性，理解试验频率稳定于理论概率，必须借助于大量重复试验，从而提示概率与统计之间的内存联系。