

大人国与小人国美术教案(精选8篇)

通过安全教案的研究和应用，我们能够加深对安全知识的理解，提高对安全问题的应对能力。这些教案是经过多位优秀教师精心编写和实施的，具有一定的实用性和指导性。

大人国与小人国美术教案篇一

(1) 本课是一节绘画创作课，属于造型表示领域。在让同学们认识大与小、高与矮的基础上，通过对比的表示方法将儿童眼中的魔法世界自由的出现在我们眼前。通过绘画活动培养同学的想象能力、发明能力、表示能力。

(2) 在学习方法上应当偏重与讨论式的学习方法，使同学通过语言上的交流表达自身丰富的幻想世界，分享想象带来的无穷乐趣。通过语言交流可以激活同学的兴奋点，联想到更有创意的构思。

(3) 在教学中启发同学思路时可以引导同学从熟悉的生活内容入手进行想象，也可以从他们的嗜好入手。如：喜欢的童话故事、科学幻想等入手。这需要教师对同学非常了解。

(1) 显性内容与目标

应知：让同学们认识大与小、高与矮的特征和相对性。

应会：尝试用对比的方法表示大小与高矮的区别。

(2) 隐性内容与目标

通过创作活动，培养同学大胆想象、创新的精神，培养与人交流的能力和分享快乐的意识。

重点：表示大小、高矮的对比关系，进行大胆而丰富的想象，

表示出有情趣的内容。

难点：敢于大胆想象，表示出有情趣的内容。

水彩笔、油画棒

1、同学们谁看过西游记？（看过）西游记中你最喜欢谁？（孙悟空）为什么？

2、可是，神通广大的孙悟空到了如来佛的手中，却怎么也飞不出去，说明如来佛的手怎么样？（大）那孙悟空呢？（小）

3、如来佛就好比是童话故事里讲述的“大人国”里的人物，孙悟空就好比是“小人国”里的人物。今天我们就来学习第三课《大人国与小人国》。

1、认识大小要相互比较。

（1）[投影-大飞机]同学们请看大屏幕，这是什么？对，这是一架由飞行员驾驶的飞机在天空中飞行。

（2）[投影-小飞机]那这架飞机跟刚才的那架比，有什么不同？（小的很多）这是一架很小的玩具飞机。

（3）原来，大小是通过比较才干显示出来的。

2、交流生活中大与小对比的现象。

（1）我们生活中有很多大小对比的现象。比方，跟蚂蚁比，我们每个人都是巨人，跟长颈鹿比，我们又成了小个子。

（2）谁还能找到类似的现象？

3、交流讨论大与小的想像。

(1) 看来，同学们观察的' 很仔细。那你想不想也到大人国或者小人国去玩一玩呢？

(3) 时间到，谁来说说你的奇遇？

(4) 同学们的想像力非常丰富，那你能不能把你想像中的情景画下来呢？

1、讲解画面要求。

要想表示出你是在大人国还是小人国，一定要把大小对比画的清清楚楚。假如你是在大人国，那就要把背景画的（大）而你自身画的（小），相反，假如你是在小人国，那就要把背景画的（小）而你自身画的（大）。当然，色彩也要丰富一些。

2、同学创作。

2、这几位同学介绍的都很好，没有机会展示的同学小组内互相介绍自身的作品。

通过这节课的学习，同学们进入了想像中的大人国和小人国，课后大家多读一读有关的课外书，说不定你还会有新的发现呢。

大人国与小人国美术教案篇二

三年级学生对不同绘画用具的使用已有一定的经验，会用生动的线条和色彩来表现自己的想法。现在的孩子接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富，爱表现自己，但他们都以自我为中心，喜欢按照自己的想法表现画面。而本课就是让学生在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。

四、教学目标：

基于对教材的理解和学生情况的把握，我制定本课的教学目标：

- 1、知识与技能：理解大小是通过对比体现出来的，并能够运用对比的绘画方法，表现“大人国与小人国”。
- 2、过程与方法：利用联想与比较，培养学生想象能力、观察能力和创造能力。
- 3、情感、态度和价值观：引导学生体验美术学习活动的乐趣，在创作中激发探索欲，培养个性。

五、教学重点和难点

教学重点：学会利用对比的方法来突显主人公的“大”和“小”。

教学难点：学生对比方法的应用。人物与周围环境的对比、色彩的对比。

六、教法、学法：

本课在教法上我采用观察比较的方法，使学生通过语言交流总结出对比的表现方法，通过故事和画面联想，引领学生走进丰富的幻想世界，分享想象带来的无穷乐趣，通过语言交流激活学生的兴奋点，联想更有创意的构思。想象能力的培养也是本课教学的一个能力目标。

七： 教学流程：

（一）创设情境，引入新知

“兴趣是最好的老师” 本课我利用学生们非常喜爱的动画片

《格列佛游记》《白雪公主》等视频片段来导入新知，激发兴趣，引导学生从中观察动画片中的人物共同特点（动画片中人物大与小的鲜明对比）由此引出新课“大人国与小人国”。

（二）动手操作，探究新知

1、首先，我找学生到黑板上画一片树叶，问同学们这片树叶大还是小，这时有的学生会说“小”，有的会说“大”我提出质疑，“到底大还是小呢？”并找两名同学画出一个更大的和再小一些的。再问同学们，这样学生会很轻松说出哪一个大、哪一个小，从绘画游戏中学生直观的理解大于小是通过相互对比得出来的。

（三）激趣探究，想象创作

2、接着我在大片树叶上贴一个小人女孩，问同学们她是谁呀？他来自哪里？班级学生的照片出现在我的课件中，并将他变得很大，这时学生兴趣盎然时我在将这位学生变小并放在另一名学生手中，这时学生将课堂气氛推向一个活跃点。接着我引导学生设想在魔法世界会发生什么样的故事呢？学生会说出自己的大胆想象。

3、教师引导学生想象将自己准备的物品变大或变小，你和它来到了哪里？会有什么样的奇遇，发生什么样的故事？（同桌互相说一说，并找学生讲一讲）

4. 欣赏同龄人的作品后，谈谈自己的想法和构思。

（三）分层作业，创作表现

1、画人与景的对比□c层）

2、画人与动物的对比□b层）

3、画人与人的对比（b层）

4、可以把多种对比运用到一幅画中（a层学生）

注意：构图要饱满，对比要明显，想象的内容要有趣味。

（四）赏画评画，课后拓展

本课采用学生自评、互评的评价方式，评出孩子们喜欢的画面和故事，使学生成为课堂的主人，获得成功的体验。最后教师对学生的表现及作品进行评价，并鼓励学生课后用泥塑等形式，把生活中的东西放大或缩小。

八、板书设计： 大人国与小人国

对比

大 小

下面是学生绘画展示区

板书内容图文并茂的体现了本课的精髓，并为学生展示自我提供了平台，使学生在美术活动中体验到成功的快乐。

大人国与小人国美术教案篇三

《小人国和大人国》读后感

在xx-xx10月8日下午，我买了三本书：《小人国和大人国》，《假话国历险记》和《是与否的故事》，其中我最喜欢看英国江`斯威夫特写的《大人国和小人国》，因为这个国度里的人都是不超过三英寸高的小矮人，而我自己也比较矮。

读了这本书，我的感受是：本文的主人翁非常大胆，而且面对危险时能够镇定自若，并且能够勇往直前。我觉得我太胆小了，而且我面对危险与困难时很慌张，不能够静下心来慢慢地思考，我只会找一些语言在欺骗自己，而不是把事实说出来。

我今后一定不会再那么胆小，而且遇到困难是要永往直前。但是不是莽撞的勇往直前，而是静下心来认真思考的前提下。并且，如果我以后遇到什么危险，比如地震，火灾等，一定要把生的希望留给别人，然后自己在想办法逃离危险，如果我们都被困在一个地方的话，我一定要振奋每一个人的精神，然后静下心来想办法出去。

2.

格列佛从小就有个爱好，就是航海，但是一直没有能够实现自己的愿望。有一天，有艘船要去航海，格列佛终于有机会了。途中碰到了暴风雨，他独自一人漂流到了小人国，在小人国里，格列佛遇到了种种难题，他用尽全力克服困难，最后顺利回到了祖国。后来，又有一艘船去航海，格列佛控制不住航海的愿望，跟着这艘船又去冒险了一番。途中，格列佛被遗落在了一个小岛，他在岛上看到了几个巨人，就把这座小岛叫作大人国。在大人国中，格列佛又遇到了一些困难。最后，他又凭着勇敢和智慧，平安地回到了祖国。

敢面对，并且设法想出克服困难的办法

玩转思维的魔方

暑假里，孩子在老师的推荐下读了《大人国和小人国》。

这是一本启智的`读物。孩子读了以后，觉得一会儿在小人国，一会儿又到了大人国，思维就像脱了缰的野马任意驰骋。孩子在与格列佛共同经历了一系列惊险刺激后，完全沉醉在了

故事的情节中，大有非要自己做一次“格列佛”不可的意思。其实，她不知道，在我们与她相伴成长的日子里，经常会像格列佛经历“大人国和小人国”的情况，只不过大家没有在意罢了。

故事的情节固然构思巧妙，现实生活却比故事还要精彩。我们不妨想想，在与孩子们共同相处的日子里，我们自己是否就像在“大人国和小人国”探险，思维经常要根据不同的境地而转换。有时候，我们像是到了小人国，我们对孩子来说，就是一个巨人，帮助孩子克服一个又一个困难，承受他们弱小身躯不能承受的压力，让小树苗茁壮成长；有时候，我们又像到了大人国，很多事情我们都不能代替，比如每一次的考试，每一次的作业，需要孩子自己一件一件地去独立完成。这时，我们只有默默地为她祝福，期望她能够顺顺当当地走过去。

大人国与小人国美术教案篇四

施教时间：9月7日——9月15日

课时：2课时

教学目标：

- 1、能够举例说明大小是通过比较才可以体现出来的。
- 2、能够用比较的方法绘画制作大人国或小人国。

教学准备：

学生：玩具、纸、笔等

教师：电脑图片、动画资料、实物投影、玩具等

教学重、难点：

- 1、 如何理解大与小是通过比较表现出来的。
- 2、 能否用对比的方法来表现画面中的大与小。

教学活动设计：

- 1、 请学生观看《格列佛游记》电影片断。
- 2、 讨论故事中主人公是如何来到大人国、小人国的？你都看过那些这方面的书？
- 3、 出示课题：大人国与小人国

- 1、 将同一辆玩具车分别放在不同的背景下，为什么有时显得非常大，有时显得非常小？（小组讨论）
- 2、 教师举例：雕塑《汤匙桥》《衣夹》等（电脑展示）
- 3、 请学生用自己身边的事物举例说明物体的大小是通过对比体现出来的。（微缩景观等）

请学生思考：

- 1、 你想表现大人国还是小人国？
- 2、 你想用那几样物体的反差来表现主人公时来到大任过还是小人国？
- 3、 画面的主体是什么？
- 4、 用什么背景来衬托它的大或小？

学生创作，教师指导。

交流作品初稿。提出修改意见。

以前学生画人总是画小了，现在有了大和小的对比，构图比以前好多了。

继续完成上节课的作业。

作品交流展示。教师从构图及色彩方面进行总结。

游戏：

用泥塑的形式配以一些玩具、模型、背景图表现立体的大人国或小人国。

我找到了《格列维游记》的故事碟片，放了一段给学生们看，让孩子们直观的感受同样的一个人在大人国和小人国不同的遭遇和感受。这使学生们感受到了很多，在创作画时想象出了诸如：在小人国一下子割了一亩麦子，在大人国住在苹果屋里……想象力的丰富促使了画面效果的丰富。

大人国与小人国美术教案篇五

活动目标：

- 1、运用想象力设法表现身体某部位的变化。
- 2、体验身体收缩与伸展的变化。

活动准备：

- 1、体能游戏《大人国小人国》
- 2、轻松的'音乐。

活动过程：

1、导入。

教师：“小朋友门，让我们一起来做运动吧。”带领幼儿做“大小身体”暖身操。教师：“把你们的脸变到最大和最小，把你们的肩膀变到最大和最小，把你们的手脚变到最大和最小，把你们的整个身体变到最大和最小。”在进行大小身体暖身操时，可选择轻松活泼的乐曲作为背景音乐，如“口哨与小狗”“钟表店”。

2、师生互相分享身体变大变小的感受。

教师：“闭上你们的小眼睛，用心去感受。你感觉到了什么？”

3、师生共同进行“大人国”和“小人国”的游戏。游戏方法如下：一人发指令，当他发出“一，二，三大人国”指令时，其他的孩子便要以大的肢体造型停好不动。如果听到“一，二，三小人国”的指令时，其他的孩子便要以小的肢体造型挺好不动。

4、教师等到孩子熟悉了此游戏活动后，在加上其他的指令，如“一，二，三小手国”“一，二，三大脸国”以增强游戏的趣味性。

大人国与小人国美术教案篇六

教学目标

1. 能够举例说明大小是通过相互比较才可以体现出来的。
2. 能够用比较的方法，绘画（制作）“大人国”或“小人国”

课时2课时

教学实施

一、课前准备

1. 教师准备教具：一些玩具汽车，房子，人物等迷你型的'物品，一些与这些物品大小较匹配的景物图片，有条件的可以准备一些有关的动画片，电影等影像资料。
2. 学生准备学具：学生将自己过家家用过的各种玩具（“娃娃，动物，积木，汽车，厨具……）带来。带齐绘画工具。

二、课堂教学

1. 引导阶段

请学生将带来的各种物品放在不同的背景前，说说感觉并讨论：是什么原因使同一样物体看起来有时候显得非常大，有时候又显得非常小，让学生举例说明。

教师也可以用一些图片，影像资料告诉学生：大小是通过相互比较才可以显示出来的。

2. 发展阶段

学生根据自己的创意开始作业。

3. 收拾与整理

4. 学生的创作往往要两课时才能完成，在第一课时结束的时候，教师可将作业收起来。

三、课后拓展

用泥塑的形式，配以一些玩具，模型，背景图表现立体的大人国或小人国。

大人国与小人国美术教案篇七

在这个寒假里我看了一本叫《小人国和大人国》的书。

书里讲述了格列佛医生在一次航海过程中，船不幸触礁了，格列佛飘到了小人国，在小人国里格列佛简直就是一个庞然大物，在小人国的人的眼里，格列佛就是巨人，他们还把格列佛叫做“人山”。小人国里的人有一种“人山”做不到的事情，比如说：捉住一只还没蚊子大的画眉或用线穿过在肉眼看来小的看不见的针眼。这些我们“人山”做不到吧！但小人国的人就可以做到。之所以小人国的’人能做到，是因为他们是在是太小了。在小人们看来，格列佛的食量大得惊人。在小人国里他一顿饭可以吃200辆马车的肉，和500桶酒。要是我们现在是小人国的人民，那格列佛可以破世界吉尼斯纪录了。因为格列佛吃得太多了，小人国的所有东西都不够他吃，所以小人国的国王决定把格列佛赶出小人国。就这样，格列佛又变的无家可归了。饥寒交迫的他流浪到了大人国。大人国的人就是我们所说的巨人。在巨人国里格列佛“舒舒服服”的当了一回“小人”。在大人国里，最小的鱼就是鲸鱼。最大的鱼顶的上一个中国，可见大人国到底有多大。在大人国里人们饭量大的惊人，一顿饭能吃几百头牛和几百头猪。终于，格列佛在“大人”的帮助下回到了自己的国家。

格列佛的旅行可真是惊险又有趣啊！大家也可以看一看这本书。

大人国与小人国美术教案篇八

刚读了格列佛游记中在小人国和大人国的故事，在这儿介绍给大家。

书中描绘的情景深深吸引了我，感觉自己就是格列佛，在不同的奇异国度里历险。在小人国，用手臂可以挡住上千的飞箭，可以一步跨过宫殿的城墙，还能游过隔开两个国家的海

峡……，成了十足的大英雄。而在大人国，却差点淹死在盛满牛奶的碗里，还要用剑对付像大狗一样的老鼠的袭击，就连一岁的小孩对他都是很大的威胁……又觉得自己是那么的渺小。

我的心情随着故事发展起伏，时而为格列佛的表现自豪，时而又为他的'处境担忧。在惊讶于那一幕幕非比寻常的历险时候，也从格列佛身上看到他善良、勇敢和永不放弃的精神。他并没有因为自己的强大去欺负那些有时对他不友好的小人，也没有因为在巨人面前显得微不足道就放弃争取自由的努力。而这些优秀的品德才是真正值得我们尊敬和学习的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)