

2023年村居教案的学情分析(优质18篇)

高一教案有助于教师提前预习和思考教学方法，提高教学效果和学生的学习兴趣。范文五：《听故事并绘画》教案。本教案通过聆听故事和绘画的活动，促进学生的语言表达能力和艺术创造能力的发展。

村居教案的学情分析篇一

理解诗中语句，借助联想和想象把握诗歌的意境，体会其中蕴含的思想感情，背诵这首词。

引导学生进入诗词的意境，发挥想象，进行再创作，可以画成图画或扩展成一篇散文或故事。

“清平乐”是词牌名，这首词是诗人晚年遭受议和派排斥，打击。壮志难酬。归隐上饶地区农村时的作品。

1、读准字音。

2、解释词语。

1. 开头两句写景，描会了哪些景物？有何特点？

2. 后六句写人，写了哪些人物的哪些活动？为什么这样构思？

明确：通过翁媪打趣闲淡，大儿锄草，中儿编织鸡笼。小儿卧剥莲蓬的简单情节，安排，寥寥几笔描画出一幅富于田园特色的生活景象，表现了农村和平安宁、自然朴素的生活，具有浓郁的生活气息。

小结：这首词在表现手法上，不事雕琢而纯用白描，写人物的活动富于变化，写白发翁媪，先闻其声：写大、中、小儿。

后见其人。寥寥几笔，如实描摹，写出一家两老三少的活动，全词只摄取了一个很平常的生活画面，如同一幅素描，却写得生趣盎然。

- 1、根据词的意境，画一幅田园景象图。
- 2、展开合理的想象，将《清平乐》扩写成300字的短文。

村居教案的学情分析篇二

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，在读中感悟田园生活的意境，使学生从中受到美的熏陶；背诵课文。
- 2、学会本课5个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、初步了解有关词的知识。
- 4、理解这首词的意思，想象这首词所描绘的情景，并在说的基础上写下来。

[教学重难点]

- 1、通过语言文字，感悟田园生活的美妙意境，使学生受到美的熏陶。
- 2、理解这首词的意思，想象词所描绘的情景，并写下来。

[教学准备]

- 1、投影
- 2、范读磁带
- 3、配乐磁带
- 4、收集辛弃疾和有关“词”的资料。

[教学时间] 1课时

[教学过程]

一、 揭题。

- 1、 出示插图、 箏曲。
- 2、 图中描写了什么?你有什么感受?
- 3、 这幅图就是根据辛弃疾写的一首词而创作的。
- 4、 今天, 我们就来学习这首词。

板书题目: 清平乐 村居

引入诗, 范读。

二、 读准课文, 理解词义。

- 1、 听课文录音, 注意几个字音。
- 2、 布置自读。

要求读准字音, 读通课文。

3、 板书: 读准

4、 检查:

指名读, 准音。

“乐” “媚”、“翁媪”、“笼”、“剥”、“莲蓬”

- 5、 简介: 词是诗的一种。
- 6、 继续读, 想想能够明白什么意思。
- 7、 相机交流、 理解:

(1) “锄豆”、“卧”、“茅檐”、“无赖”、“吴音”、“相媚好”等词的意思。

(2) 词牌名与题目的文体知识，“村居”的意思。

8、 质疑。

9、 几杯酒下肚，老爷爷、老奶奶微微有点醉，心理高兴，他俩就闲聊起来。

想想，他们在聊些什么呢？

10、 过渡：

通过朗读和自学就能把意思读懂(相继板书)。当然，不但要读懂，还要把这首词读好。(相机板书)

三、 体悟意境，内化表达。

1、 把这首词读好，你觉得怎么好就怎么读。

布置自读。

2、 创设朗读情境，自由朗读。

3、 激情：老爷爷、老奶奶在茅檐下看看景色，聊聊天。感觉怎么样？

4、 齐读课文。

5、 展示画面。理清顺序。练习背诵。

6、 指名试背。

7、 读得这么好，大家是不是可以写写什么。人物，环境，

感受皆可，有感而发就行。

8、 交流文章。

9、 总结：就让我们永远记住辛弃疾为我们描写的这首清新宁静的词吧！

齐读。

四、 作业：

(1)找几首辛弃疾写的其它的词来读读，品味品味。

(2)也可以寻找其他词人写的词，读读背背，在班级里开展古诗词朗诵会。

村居教案的学情分析篇三

1、师：同学们，还记得刚才在课件老师放的歌吗？还记得老师放的是什麼诗吗？

生背《春晓》

2、师：咱们中国历来被成为是古诗的王国。请学生背古诗。

3、这些古诗给它配上曲子就特别好听。愿意来听一首歌吗？

4、师：听了这首歌，老师再给你看看这首词，你会有怎样的感受呢？

听完老师想听听你的感受。

5、播放《康熙大帝》片尾曲，听完有什么感受？

6、师读词

同学们，你有什么样的感受？哪怕一个词

生：壮观

师：能不能说说怎么样壮观的场面？

师：这首词也让我们有心潮澎湃的感觉。知道作者是谁吗？猜一猜

生：辛弃疾

师：你怎么知道是辛弃疾的？

简介作者。

7、今天我们要学习另一手辛弃疾的词，这两首词风格迥异。
板书课题，齐读课题

1、今天我们学习的是一种特殊的问题，板书词

2、听范读，要求：思考词与我们以往学习的.古诗有什么不同？

3、交流不一样的地方，找到一点说一点

(1) 生：古诗字数相同，词的字数不同。

师：所以我们把词的句子叫做长短句。读的方法也不一样。谁来读一读？读错也不怕。

师：声音清脆，挺好听的

(2) 生：词分了段

师：在词里不这么说，在词里叫片或者阙。上面的叫上阙，

下面的下阙。读的时候上阙和下阙要稍微停一停。谁来读一读。

师：发现咱们班女孩子读书真好听。

(3) 师：还有什么不一样的？

生：词先写词牌名。再写词名。

师：好极了，这不叫词名。词牌好名字之间也要空一点。再来读一读课题。

4、师：是不是每个孩子都能读的这么好呢？自己小声读一读。

5、生读课文。

师：你在读课文的过程当中，你觉得哪个字音是难读准的？

生：刨

师：这个字是多音字

师：“莲蓬”我们平时要读轻声，但在词里要注意押韵，不读轻声。

6、你们知道这首词是辛弃疾在什么时候写的吗？课前有没有查资料？记得一点说一点。

生：傍晚

师：是不是傍晚等会我们学了就知道了。老师的意思是说这首词是在什么时候写的？

师介绍词的背景（你们听过上海和苏州人说话吗？上海人说话什么感觉？引出吴音）

7、这首词里写了几个人？他们是什么关系啊？

生：父母、大儿二儿小儿

师：翁媪是什么意思？

8、看到这五个人给那你的印象是什么？

生：相亲相爱

师：你从哪看出来的？

生：相媚好

师：相媚好是什么意思？

生：小儿子很调皮。

生：我喜欢二儿子和打儿子，他们帮父母分担压力。

师：看来这首词不难理解。谁连起来把这首词的意思说一说？

指名回答。

师：现在两个人把这首词呃意思说给对方听。

生：青翠的小草

师：我觉得青翠还不是很适合，莲蓬应该是初夏，应该是很茂盛才对。

生：人们很勤劳。

师：送他一首诗，你想到哪一首诗了？生背《锄禾》……………

生：仿佛看到了一朵朵翩翩起舞的荷花

师引导学生背“接天荷叶无穷碧……”

10、师出示“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”

为什么用无赖？

师：看这个“卧”，能不能换躺、趴？

生：不生动、乏味

师：更显得他的调皮啦，这样的孩子你喜欢吗？谁来读一读？

指读两名，齐读。

11、你还看到什么了？

生：老两口用家乡话聊天

师：同学们，他们会聊些什么呢？同桌说一说。

生：我们真幸运啊！大儿子和二儿子这么懂事，小儿子真可爱。

师：我们只听到说话内容，但是没有看见表情。那两个同学来演一演？

学生表演。

师：同学们，你们从他们的表演中你感受到什么啦？

生：生活无忧无虑，儿子很孝顺。

师出示“醉里”，指导朗读。

12、同学们，这首词里还有一幅画呢！师引读

生：小溪

师播放小溪的声音

师：我们不仅听着老两口说话的声音，还听着溪声，还听见这鸟叫（播放）

指导朗读。

13、难怪词人用了个醉字，同学们，谁醉了？

师：先说说老两口为什么醉了？

师：这幅画仅仅五个人吗？还有谁？辛弃疾也醉了，他为什么醉了？

14、老师也醉了，我们一起来读一读，能背的就背一背。

1、这首词和上课时的词放在一起读，你有什么发现？

村居教案的学情分析篇四

1. 学会本课3个生字，认识4个生字。了解词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 想象诗中描绘的情景，练习口头表达。

学会本课生字，熟读、背诵课文。

导入

4村居

草长 / 鸟飞 / 二月天，拂堤 / 杨柳 / 醉 / 春烟。

儿童 / 散学 / 归来早，忙趁 / 东风 / 放 / 纸鸢。

村居教案的学情分析篇五

1、认识本课生字，会写“散、归、趁”3个生字，会认3个生字。

2、通过朗读，培养学生感受美、欣赏美的能力，领悟诗人所表达的思想感情。

3、能有感情地诵读古诗。

重点：掌握生字的音、形、义；正确、流利地诵读古诗。

难点：通过朗读，培养学生感受美、欣赏美的能力，并通过想象领悟诗人所表达的思想感情。

朗诵音频、生字卡片。

一、激趣导入

在二三月间，公园里、学校中，到处都是春暖花开的景象。今天，老师还想带大家到一首古诗中去找一找小山村的春天呢！

板书课题：村居

二、自读古诗

1、请大家自由读古诗，用自己的学习符号标记应重点注意的地方。（如不认识的字、不懂的词、难写的字等）

2、大家瞧，这么多的风筝多美呀，你能将它们放飞得更高吗？
（指名认读生字）

提示：“莺”的韵母是“ing”不要念成了“in”

“趁”是的韵母是“en”不是“eng”

3、同学们真不错，将漂亮的风筝都放上了天。让我们再来认认它们！

4、进行自学，想一想用什么方法记住字形。

5、互相交流。

6、师针对难字进行指导。

三、品悟古诗

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

师：早春二月的小山村是冰冷沉静的吗？它有怎样的美景？

1、自由读读古诗，你会有很多的发现的。

2、学生自由读诗。

3、你看到了什么？生汇报。

4、（小黑板上的诗句）你能把你看到的这些带上自己的感受读出来吗？指名读文。

重点引导学生通过“长”“飞”“拂”“醉”等字眼体会早春二月的勃勃生机。

6、你还有什么发现，有什么感受？能说给大家听吗？

7、这么多美妙的感觉，我想大家一定能读好这一句的。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

1、这么好的春光，你想做些什么呢？（指名说）

2、村子里的孩子也和大家一样喜欢这美妙的春天吗？

3、板书：儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

4、你能读好它吗？自由读古诗第二句。

5、指名读、齐读。

6、你能配合画面，说说这句诗所描绘的情景吗？

重点引导学生通过“归来早”“忙趁”体会孩童欢畅的心情。

7、读了这一句，你有什么感受？能说给大家听吗？

8、很有意思的想法，能将你的想法融进诗里读出来吗？

9、想不想加入他们放风筝的队伍？这样吧，让我们一起放飞心爱的纸鸢，一边用诗歌表达自己的心情。

四、背诵全诗

1、早春的山村，草长莺飞，杨柳依依。孩子们也将自己心爱的风筝放飞。多美的春景图呀！它不仅吸引了诗人高鼎，也迷住了大家。我相信这一首古诗你一定能背下来。

2、生自由背。

3、集体配乐吟诵。

村居

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

村居教案的学情分析篇六

- 1、认识本课生字，会写散、归、趁3个生字，会认3个生字。
- 2、通过朗读，培养学生感受美、欣赏美的能力，领悟诗人所表达的思想感情。
- 3、能有感情地诵读古诗。

重点：掌握生字的音、形、义；正确、流利地诵读古诗。

难点：通过朗读，培养学生感受美、欣赏美的能力，并通过想象领悟诗人所表达的思想感情。

朗诵音频、生字卡片。

一、激趣导入

在二三月间，公园里、学校中，到处都是春暖花开的景象。今天，老师还想带大家到一首古诗中去找一找小山村的春天呢！

板书课题：村居

二、自读古诗

- 1、请大家自由读古诗，用自己的学习符号标记应重点注意的

地方。（如不认识的字、不懂的词、难写的字等）

2、大家瞧，这么多的风筝多美呀，你能将它们放飞得更高吗？
（指名认读生字）

提示：莺的`韵母是ing□不要念成了in□

趁是的韵母是en□不是eng□

3、同学们真不错，将漂亮的风筝都放上了天。让我们再来认认它们！

4、进行自学，想一想用什么方法记住字形。

5、互相交流。

6、师针对难字进行指导。

三、品悟古诗

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

师：早春二月的小山村是冰冷沉静的吗？它有怎样的美景？

1、自由读读古诗，你会有很多的发现的。

2、学生自由读诗。

3、你看到了什么？生汇报。

4、（小黑板上的诗句）你能把你看到的这些带上自己的感受读出来吗？指名读文。

重点引导学生通过长飞拂醉等字眼体会早春二月的勃勃生机。

- 6、你还有什么发现，有什么感受？能说给大家听吗？
- 7、这么多美妙的感觉，我想大家一定能读好这一句的。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

- 1、这么好的春光，你想做些什么呢？（指名说）
- 2、村子里的孩子也和和大家一样喜欢这美妙的春天吗？
- 3、板书：儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢
- 4、你能读好它吗？自由读古诗第二句。
- 5、指名读、齐读。
- 6、你能配合画面，说说这句诗所描绘的情景吗？

重点引导学生通过归来早忙趁体会孩童欢畅的心情。

- 7、读了这一句，你有什么感受？能说给大家听吗？
- 8、很有意思的想法，能将你的想法融进诗里读出来吗？
- 9、想不想加入他们放风筝的队伍？这样吧，让我们一起放飞心爱的纸鸢，一边用诗歌表达自己的心情。

四、背诵全诗

- 1、早春的山村，草长莺飞，杨柳依依。孩子们也将自己心爱的风筝放飞。多美的春景图呀！它不仅吸引了诗人高鼎，也迷住了大家。我相信这一首古诗你一定能背下来。
- 2、生自由背。

3、集体配乐吟诵。

板书：

村居

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

村居教案的学情分析篇七

教师自编多媒体课件，对提高自身的教学水平，促进常规教学的发展，提高教学的效率是很有意义的。下面谈谈我自制的多媒体课件在《村居》一课教学中的运用。

《村居》这首诗，写的是诗人居住在农村亲眼看到的景象。由于学生对古诗的语言不太熟悉，所以难以很快领略诗歌所展现的优美画面。如果此刻进行逐字逐词的讲解，课就会上得索然无味，也不利于学生的感悟和知识的积累、能力的形成。于是，我在上课伊始，设计了多媒体课件：小草长出了嫩绿的芽儿，黄莺在天上飞着，堤旁的柳树长长的枝条，轻轻地拂着地面，孩子们在放风筝……诗句的朗诵随着画面同步出现。

声音和图像的结合给学生强烈的印象，烘托出热烈的气氛，学生不再有畏难的情绪，从而以良好的心态投入到学习中去。

动画的整体展示，使学生积累了一定的感性认识。接着，我挖掘课件的信息资源，促进学生逐句理解诗意。

首先展示“草长莺飞二月天”的画面，先是动画设计小草从地里长出来，然后黄莺飞过天空，这样学生就可以根据自己

对画面的观察说说自己的理解。接着是“拂堤杨柳醉春烟”的画面，重点体现春天蒸腾起的烟雾，帮助学生理解“醉”字的含义。第三句由学生自己理解。最后展示“忙趁东风放纸鸢”的画面，突出孩子们高兴的神情。

多媒体提供的形象资料，促进了学生对诗意的理解。随后的朗读训练中，学生寓情于景，就把自己的感受尽情地抒发出来。

多媒体课件还能起到“投石引路”的作用，给予学生广阔的想象空间。如诗中的“二月天”在动画上没有得到相应的画面体现，是由“草长莺飞”联想到的，“儿童散学归来早”也是“忙”的前提，都需要学生展开想象，开启思维，以了解内容。

在理解课文内容的同时，可以适时进行识字教学。例如，在课件中，“趁”字的字音、字形结构、笔画顺序，意义等都以形象的手段展现出来。我选取读音键，学生可以听到“趁”字的标准读音；“醉”字比较难写，多媒体课件中的活动拆分又可使学生学起来既直观，又生动。

由此可见，多媒体课件能将抽象的文字生动有趣地展现于学生面前，激发学生学习兴趣，极大地提高教学效率。

村居教案的学情分析篇八

- 1、学会本课3个生字，认识4个生字。
- 2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、想象诗中描绘的情景，练习口头表达。

读准生字的字音，朗读、背诵古诗。

通过朗读感悟想象诗中描绘的春天生机勃勃的景象。

cai课件、版画

学生画自己观察到的春天美景。

一、情景渲染。

- 1、导语引入，播放cai课件，让学生感受春天的`美，唤起感知。
- 2、生说说自己看到的景象，说说感受。
- 3、在这么美丽、这么可爱的春天里你最想干什么？
- 4、听老师的范读，说说古代的小朋友在春天里最想干什么。

二、目标展示。

- 1、简单介绍作者和释题。
- 2、这节课我们就来读读、背背、说说这首古诗。

三、初读古诗。

- 1、自由读古诗，要求读准生字。
- 2、检测读音。（多种形式检测）
- 3、自由读、同位读正音。
- 4、汇报、检测。

四、悟读古诗。

1、这是一首描写春天美景的古诗。你会用怎样的心情来读呢？（配乐）自己在座位上练读。

2、汇报。（在学生的汇报中，教师说说自己仿佛看到的景象，鼓励学生说自己的感受）

3、生生交流。（鼓励学生离开座位找别人读，交流感受）

4、汇报。

5、这么美的一幅春景图、这么美的一首诗，能把它背下来吗？

五、扩展。（时间不允许的话，留到下节课）

1、同学们休息日的时候到大自然去观察了我们身边的春天，请你把自己的收获拿出来吧。

2、教师拿一位学生的画打出大屏幕，即席作诗。鼓励学生也进行创作。

（因为是低年级的学生，因此只要学生能抒发自己的感受就行，不作诗体、压韵等各方面的要求，能写一行的写一行、能写一句的就写一句，不作限制。）

教学板书：

第二课时教学内容设想：

1、检测背诵古诗。

2、学习生字。

3、写一写春天的景象。（堂上完成，共同评改）

村居教案的学情分析篇九

活动目标：

- 1、采用古诗配画、赏画吟诗的形式把幼儿带入诗情画意的境界，激发孩子对古诗的兴趣。
- 2、通过古诗新唱的方法，让幼儿加深对古诗内涵的理解。

活动准备：

- 1、画：咏柳、惠崇春江晚景。2、简笔画，毛笔，字卡。3、背景音乐。4、课件。

活动过程：

一、欣赏图片，理解古诗内容，学习有感情地朗诵古诗：

咏柳、惠崇春江晚景。

- 1、边出示图画边让幼儿猜猜这是画的哪一首古诗。
- 2、集体有感情地朗诵古诗：咏柳、惠崇春江晚景

二、新授古诗《村居》

1、图文并貌地理解诗句：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

1)边画边念儿歌，把孩子带入诗情画意地境界。“早春的二月，田野里长满了绿幽幽的青草，小黄莺在天空中自由的飞翔。嫩绿的柳条轻轻地拍打着堤坝，啊！春天陶醉啦！”“你们知道我画的是什么季节吗？”

3)“春天真是太美了，还有一句好听的诗句呢，我们一起听：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”（老师有感情地朗诵加

动作) “你听到了什么?情用刚才的话来说说?”

4) 仔细听第二遍: 草长莺飞二月天, 拂堤杨柳醉春烟。边朗诵边出示字卡。

5) 游戏: 字图配对。 “谁能把字卡放在相应的图片下面?” “找找、圈圈。草、莺、柳、堤。”

6) 我们一起把这句好听的诗句演一演, 说一说。练习2~3遍。

2、图文并茂地理解诗句: 儿童散学归来早, 忙趁东风放纸鸢。

1) “那么优美的春景中还会有谁呢?请你们仔细看” 边画边放背景音乐。 “小朋友又称之为儿童。”

2) “这些儿童在忙些什么呢?” 学学: 放学, 放风筝。

3) “那么秀丽的春景加上儿童在放风筝真是令人陶醉, 我又有两句诗句送给它: 儿童散学归来早, 忙趁东风放纸鸢。” “好听吗?你听到了什么?请用刚才的话来说?”

4) 第二遍: 儿童散学归来早, 忙趁东风放纸鸢。出示字卡。

5) 游戏: 字图配对。 “谁能把字卡放在相应的图片下面?” “圈圈, 谁来找找纸鸢在哪里?”

6) “我们一起把带有儿童的诗句演演, 说说。”

7) “有景有情才是最美的, 我们一起把早春的景色和儿童放风筝和在一起朗诵行吗?” (完整朗诵诗歌)。

8) “加上音乐加上感情就更优美了, 我们一起来试试。”

9) 一半幼儿演, 一半幼儿朗诵。

3、揭示古诗。“你们知道我们刚才朗诵的诗句和起来是一首什么吗？”“古诗的名字是村居，是浙江杭州诗人高鼎老爷爷写的。”“为什么要取一个村居这个名字呢？”

三、复习巩固《村居》

1、“我们一起就来欣赏这位高鼎老爷爷给大家带来的《村居》”（放课件）

2、“听了看了之后你有什么感觉？”

3、“我们一起跟着音乐来朗诵一遍，把你们刚才的感情加进去。”

4、“你们朗诵得真好，有的儿童还用了动作了，现在一起吟诵给后面得老师听好吗？”

四、活动延伸

1、“刚才你们朗诵得真有感情，但是古诗还可以变换节奏地朗诵呢！我们一起来听一听。”（放磁带让幼儿学一学）

下一页更多“古诗村居的内容”

村居教案的学情分析篇十

1、正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。

2、借助朗读、想象、表演感悟词中田园生活的意境，使学生从中受到美的熏陶

3、理解这首词的意思，想象这首词所描绘的情景，并在说的基础上写下来。

- 1、给画配文感悟词中田园生活的意境。
- 2、给词配乐吟诵体会作者的思想感情。

一教时。

一、原型启发，

感知词文。

1. 同学们，画是一种含蓄深刻的语言，它能把人引入心驰神往的境界。
2. 请同学们看看这幅图上画的内容，如果请你给这幅起个名字，你打算起什么？
3. 这幅画是根据宋代诗人辛弃疾的词《清平乐·村居》画的。辛弃疾是我国宋代著名的爱国诗人，一生主张北伐抗金，可惜受到反对派的排斥，得不到朝廷重用，晚年隐居在江西信州（今天的江西上饶地区），在这期间他写了许多恬静安逸的田园的诗词，我们今天学的这首词就是哪时候写的。“清平乐”是词牌名，“村居”是这首词的真正题目，通过刚才的看图，你知道“村居”是什么意思吗？（那么，这首词又是讲述的什么呢？）
4. 请同学们打开书，自由练读课文，特别注意生字的读音，要求是读准字音，通顺课文。在不理解的地方做个小记号。
5. 学生练读。
6. 检查学生自读情况，指名读，男女生赛读，齐读。（老师要郑重纠正刚才的错误：我们班中男同学和女同学一样棒。）

二、分组互动，自悟词意。

1. 刚才读诗的过程中同学们有没有发现自己不懂的地方？
2. 我们先在小组中交流一下自己不懂的地方，然后每小组派一名代表说说小组中大家都不懂的地方。（老师把学生说的打在大屏幕上。）
3. 出现了这么多疑难之处我们应该怎么办呢？（学生回答，）这么多解决问题的途径，同学们真是会学习。
4. 为了帮助同学们理解词义，老师根据这首词画了几幅连环画。请同学认真看，可能会对大家理解词有所帮助。（出示图并范读）
5. 看了这几幅图，同学们可能理解了这儿其中的几个词语，可能有几个还不够理解，
6. 下面就请同学们通过你喜欢的'途径进行合作探究，来证实一下自己的理解，来探讨一下自己还不理解的地方。可以查字典，可以找资料，可以相互讨论，也可以向后面的老师请教。
7. 你又理解了什么？是什么意思？怎么理解的？8. 词语都理解了，请同学们连起来说说整首词是什么意思。（说得非常通顺连贯，老师相信你能读得和说的一样好。）（太美了，他的朗读仿佛让老师和同学们亲眼目睹了那充满情趣的乡村田园生活）

三、朗读成颂，领会诗情。

1. 请同学再看看图，再读读词，你感觉到词中、画中哪几处最有情趣呢？
2. 指名学生说，并讲为什么。你能用朗读把词中的情趣表现出来吗？

3. 老师也感觉到“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”一句最有情趣，两位老人会聊些什么呢？先展开想象，然后小组内讨论一下，等一会请同学上台表演。

4. 指名同学表演，其它同学补充，并随机板书。（乡村的田园生活是那么的恬静、那么的安逸，难怪辛弃疾充满了向往，我们就用连环画的形式把它再现出来吧！）

四、再现诗境，启发吟唱。

1、请同学们把连环画拿出来，根据你对词的理解、对词中田园生活情趣的感悟和看图后的想象，给连环画配上文字说明。每组可以合成一本完整的连环画，看看那一组完成得又快又好，写好了到老师这儿来加上封面。

2. 请最快的一组同学上来展示你们的作品，其它同学可以补充。

3. 一幅幅精彩的画面，一段段生动的语言，老师忍不住想放声高歌。因为在古代每首词都有固定的曲调，都可以用来吟唱，可惜许多曲子都失传了，老师把这首词填进了一首熟悉的曲子，同学们想不想听听。

4. 还想不想听，老师再换一个曲子来唱。这首曲子同学们可能比较熟悉，如果你想唱可以跟老师一起唱。

5. 这么多同学想唱，那就把这首词填进你熟悉的歌曲中唱一唱吧。

6. 谁来唱给大家听一听。

家作：回家把这首词唱给爸爸、妈妈听。

内容概括：这篇介绍了关于《清平乐,村居》教学设计一,古

诗词三首，希望对你有帮助！

村居教案的学情分析篇十一

溧阳市西平小学 黄国新

教学要求：1、正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。

2、借助朗读、想象、表演感悟词中田园生活的意境，使学生从中受到美的熏陶

3、理解这首词的意思，想象这首词所描绘的情景，并在说的基础上写下来。

重点难点：1、给画配文感悟词中田园生活的意境。

2、给词配乐吟诵体会作者的思想感情。

教学时间：一教时。

教学步骤：

一、原型启发，感知词文。

1. 同学们，画是一种含蓄深刻的语言，它能把人引入心驰神往的境界。

2. 请同学们看看这幅图上画的内容，如果请你给这幅起个名字，你打算起什么？

3. 这幅画是根据宋代诗人辛弃疾的词《清平乐·村居》画的。辛弃疾是我国宋代著名的爱国诗人，一生主张北伐抗金，可惜受到反对派的排斥，得不到朝廷重用，晚年隐居在江西信州（今天的江西上饶地区），在这期间他写了许多恬静安逸的

田园的诗词，我们今天学的这首词就是哪时候写的。“清平乐”是词牌名，“村居”是这首词的真正题目，通过刚才的看图，你知道“村居”是什么意思吗？（那么，这首词又是讲述的什么呢？）

4. 请同学们打开书，自由练读课文，特别注意生字的读音，要求是读准字音，通顺课文。在不理解的地方做个小记号。

5. 学生练读。

6. 检查学生自读情况，指名读，男女生赛读，齐读。（老师要郑重纠正刚才的错误：我们班中男同学和女同学一样棒。）

二、分组互动，自悟词意。

1. 刚才读诗的过程中同学们有没有发现自己不懂的地方？

2. 我们先在小组中交流一下自己不懂的地方，然后每小组派一名代表说说小组中大家都不懂的地方。（老师把学生说的打在大屏幕上。）

3. 出现了这么多疑难之处我们应该怎么办呢？（学生回答，）这么多解决问题的途径，同学们真是会学习。

4. 为了帮助同学们理解词义，老师根据这首词画了几幅连环画。请同学认真看，可能会对大家理解词有所帮助。（出示图并范读）

5. 看了这几幅图，同学们可能理解了这儿其中的几个词语，可能有几个还不够理解，

6. 下面就请同学们通过你喜欢的途径进行合作探究，来证实一下自己的理解，来探讨一下自己还不理解的地方。可以查字典，可以找资料，可以相互讨论，也可以向后面的老师请

教。

7. 你又理解了什么？是什么意思？怎么理解的？8. 词语都理解了，请同学们连起来说说整首词是什么意思。（说得非常通顺连贯，老师相信你能读得和说的一样好。）（太美了，他的朗读仿佛让老师和同学们亲眼目睹了那充满情趣的乡村田园生活）

三、朗读成颂，领会诗情。

1. 请同学再看看图，再读读词，你感觉到词中、画中哪几处最有情趣呢？

2. 指名生说，并讲为什么。你能用朗读把词中的情趣表现出来吗？

3. 老师也感觉到“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”一句最有情趣，两位老人会聊些什么呢？先展开想象，然后小组内讨论一下，等一会请同学上台表演。

4. 指名生表演，其它同学补充，并随机板书。（乡村的田园生活是那么的恬静、那么的安逸，难怪辛弃疾充满了向往，我们就用连环画的形式把它再现出来吧！）

四、再现诗境，启发吟唱。

1. 请同学们把连环画拿出来，根据你对词的理解、对词中田园生活情趣的感悟和看图后的想象，给连环画配上文字说明。每组可以合成一本完整的连环画，看看那一组完成得又快又好，写好了到老师这儿来加上封面。

2. 请最快的一组同学上来展示你们的作品，其它同学可以补充。

3. 一幅幅精彩的画面，一段段生动的语言，老师忍不住想放声高歌。因为在古代每首词都有固定的曲调，都可以用来吟唱，可惜许多曲子都失传了，老师把这首词填进了一首熟悉的曲子，同学们想不想听听。

4. 还想不想听，老师再换一个曲子来唱。这首曲子同学们可能比较熟悉，如果你想唱可以跟老师一起唱。

5. 这么多同学想唱，那就把这首词填进你熟悉的歌曲中唱一唱吧。

6. 谁来唱给大家听一听。

家作：回家把这首词唱给爸爸、妈妈听。

村居教案的学情分析篇十二

1、诵读诗词，理解诗句的意思，能用自己的话表达诗词的意思。

2、体会诗词的意境，丰富学生情感，从诗句中感受童年的快乐。

3、认识本课5个生字，理解“相媚好”、“亡赖”等词语在诗句中的意思，背诵和默写课文。

一、揭题，初知“美”

1、今天我们一起学习南宋词人辛弃疾写的一首词《清平乐村居》。

2、释题：

(1)介绍作者辛弃疾。

(2) 简介宋词以及词牌名：清平乐。

(3) 村居，词的题目。“居”什么意思?(居住)“村居”呢?(居住在乡村)

二、初读，走近“美”

1、听朗读录音，看图画。

2、请同学自由地来读这首词，把它读正确，流利。做到字字读准，句句通顺。

3、读得怎样?请你的同桌来评一评，你读给我听，我读给你听。

4、学生再读。读读、看看、想想。读懂的记下来，不懂的做记号。

5、出现了这么多疑难之处我们应该怎么办呢?

请同学们通过你喜欢的途径进行合作探究，可以查字典，可以找资料，可以相互讨论，可以看图、可以联系上下文，也可以向老师请教。

三、品读，感受“美”

1、通过刚才的学习，说说自己的收获。(先说前面的，再说后面的，依次说。注意说话要有条理，先说字意、词意、再说句意。)

(1) “茅檐低小，溪上青青草。”看图知道。你感到了什么?(简朴的乡间生活，但很美。特别是青青草让人想起了春天踏青的美好感受。)学生朗读。

(2) “醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”(学生自由的轻声

读这句，感受到了什么：一对头发花白的老夫妇满脸通红，大概刚喝了酒，他们亲热相待，用乡音聊天说话。)

仅仅是酒让他们醉了吗?如此温馨、幸福、美好的生活，怎么不令人醉呢?

(3)一对白发夫妻操着吴音正在亲密地聊天，他们为什么感到这样幸福呢?请同学们细细阅读下片。

(4)追问：作者是怎样写出孩子们的可爱的呢?(大儿子在河东豆地锄草，二儿子在编织鸡笼，最喜欢的是顽皮的小儿子，在河边伏着剥莲蓬取莲子。)

(5)读读看，从读中感受到了什么呢?

(6)同学们读得真好!是的，这户人家虽然住的是——“茅

檐低小”，但是周围的环境很美——“溪上青青草”，这户人

家翁媪之间——“醉里吴音相媚好”，大儿“锄豆溪东”，中

儿“正织鸡笼”，最喜小儿“无赖，溪头卧剥莲蓬”。多幸福

的乡村生活啊，那对白发夫妻陶醉了。

2、用生动的语句将你欣赏到的这副画面描绘给大家听听。

3、你能用朗读把词中的情趣表现出来吗?(他的朗读仿佛让老师和同学们亲眼目睹了那充满情趣的乡村田园生活)

四、再读全词，回味“美”

1、想一想，这对白发翁媪生活在这样的环境里，又有勤劳可爱的儿子，心情怎么样？(要求找出词中的“醉”字进行品味。)

2、作者偶尔看到了白发翁媪的生活环境，心里又想些什么呢？(继续品味“醉”字。)

3、那对白发夫妻陶醉了。作者辛弃疾看到此情此景，也陶醉在这样的画面之中。

4、配乐朗读或背诵。

四、课外拓展，延伸“美”

1、背诵这首词。

2、把这首词改编成一篇优美的记叙文。

村居教案的学情分析篇十三

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

3、理解课文的意思，想象课文所描绘的情景，并在说的基础上写下来。

多媒体课件

一、揭题，介绍词：

1、同学们，这节课我们一起来学习宋朝一位著名的词人辛弃疾写的一首词《清平乐村居》。(板书：清平乐村居宋辛弃疾)

2、唐诗、宋词、元曲都是我国古典文化的瑰宝。词有它自己独特的表现形式。词有各种格式。每一种格式有一个名称。

《清平乐村居》这首词中，清平乐是词牌名。村居是这首词的题目。

二、初读，整体感知：

过渡：《清平乐村居》这首词写的是什么呢？

2、听读。我们来听听录音朗读，然后模仿录音朗读。注意：剥的读音。

3、学生再练读。

4、指名读。

三、细读，理解词意：

过渡：同学们，词和诗一样，语言十分精练。我们要想理解这首词讲了什么意思，必须得弄明白每个字、词的意思，并展开丰富的想象，想象词所描绘的情境，体会作者的感情。

1、自学思考。

2、逐片讨论：

提示：檐、吴音、相媚好、翁媪的意思；作者的思路。

过渡：一对白发夫妻操着吴音正在亲密地聊天，他们为什么感到这样幸福呢？请同学们细细阅读下片。

（2）追问：作者是怎样写出孩子们的可爱的呢？（大儿子在河东豆地锄草，二儿子在编织鸡笼，最喜欢的是顽皮的小儿子，在河边伏着剥莲蓬取莲子。）

提示：作者采用白描手法，直接描写三个儿子的行动，刻划他们的形象。小儿剥莲蓬吃的那种活泼天真的神情状貌，最有趣了！

(3) 配乐朗读。

四、展开想象，描述词境。

过渡：同学们读得真好！是的，这户人家虽然住的是茅檐低小，但是周围的环境很美溪上青青草，这户人家翁媪之间醉里吴音相媚好，大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。多幸福的乡村生活啊，那对白发夫妻陶醉了。作者辛弃疾看到此情此景，也陶醉在这样的画面之中，创作了这首词。

1、请同学们选取课文中描写的一个情景，结合课文的插图，展开丰富的想象，把你仿佛看到什么，听到什么写出来，或者选用自己喜欢的表现形式和大家交流。

2、交流。评价。

3、小结：人们常说，诗中有画，画中有诗。词也一样。作者用精炼、生动的语句，通过写景与叙事，创造了具有诗情画意的艺术境界，描绘了一幅宁静、悠闲的乡村生活图。这样的情景作者不但十分的喜欢、而且非常的热爱、向往、羡慕。

五、布置作业：

1、同学们，宋词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠，一朵艳丽的奇葩，每首宋词都仿佛是一幅绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌，一段绵长不绝的情。希望同学们通过今天的学习，在宋诗中尽情遨游，感受我国古代文学的艺术魅力。

2、背诵课文。

3、想象课文所描绘的情景，写下来。

附板书：

清平乐

村居

（宋·辛弃疾）

茅檐

翁媪

吴音

相媚好

醉

大儿

中儿

小儿

无赖

村居教案的学情分析篇十四

1、诵读诗词，理解诗句的意思，能用自己的话表达诗词的意思。

2、体会诗词的意境，丰富学生情感，从诗句中感受童年的快乐。

3、认识本课5个生字，理解“相媚好”、“亡赖”等词语在诗句中的意思，背诵和默写课文。

1、今天我们一起学习南宋词人辛弃疾写的一首词《清平乐村居》。

2、释题：

(1)介绍作者辛弃疾。

(2)简介宋词以及词牌名：清平乐。

(3)村居，词的题目。“居”什么意思?(居住)“村居”呢?(居住在乡村)

1、听朗读录音，看图画。

2、请同学自由地来读这首词，把它读正确，流利。做到字字读准，句句通顺。

3、读得怎样?请你的同桌来评一评，你读给我听，我读给你听。

4、学生再读。读读、看看、想想。读懂的记下来，不懂的做记号。

5、出现了这么多疑难之处我们应该怎么办呢?

请同学们通过你喜欢的途径进行合作探究，可以查字典，可以找资料，可以相互讨论，可以看图、可以联系上下文，也可以向老师请教。

1、通过刚才的学习，说说自己的收获。(先说前面的，再说后面的，依次说。注意说话要有条理，先说字意、词意、再说句意。)

(1) “茅檐低小，溪上青青草。”看图知道。你感到了什么?(简朴的乡间生活，但很美。特别是青青草让人想起了春天踏青的美好感受。)学生朗读。

(2) “醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”(学生自由的轻声读这句，感受到了什么：一对头发花白的老夫妇满脸通红，大概刚喝了酒，他们亲热相待，用乡音聊天说话。)

仅仅是酒让他们醉了吗?如此温馨、幸福、美好的生活，怎么不令人醉呢?

(3) 一对白发夫妻操着吴音正在亲密地聊天，他们为什么感到这样幸福呢?请同学们细细阅读下片。

(4) 追问：作者是怎样写出孩子们的可爱的呢?(大儿子在河东豆地锄草，二儿子在编织鸡笼，最喜欢的是顽皮的小儿子，在河边伏着剥莲蓬取莲子。)

(5) 读读看，从读中感受到了什么呢?

(6) 同学们读得真好!是的，这户人家虽然住的是——“茅

檐低小”，但是周围的环境很美——“溪上青青草”，这户人

家翁媪之间——“醉里吴音相媚好”，大儿“锄豆溪东”，中

儿“正织鸡笼”，最喜小儿“无赖，溪头卧剥莲蓬”。多幸福

的乡村生活啊，那对白发夫妻陶醉了。

2、用生动的语句将你欣赏到的这副画面描绘给大家听听。

3、你能用朗读把词中的情趣表现出来吗?(他的朗读仿佛让老师和同学们亲眼目睹了那充满情趣的乡村田园生活)

1、想一想，这对白发翁媪生活在这样的环境里，又有勤劳可爱的儿子，心情怎么样?(要求找出词中的“醉”字进行品味。)

2、作者偶尔看到了白发翁媪的生活环境，心里又想些什么呢?(继续品味“醉”字。)

3、那对白发夫妻陶醉了。作者辛弃疾看到此情此景，也陶醉在这样的画面之中。

4、配乐朗读或背诵。

1、背诵这首词。

2、把这首词改编成一篇优美的记叙文。

村居教案的学情分析篇十五

《清平乐 村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静环境的描写，对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了作者喜爱农村安宁平静生活的思想感情。全词分为上、下两阕，整首词好似一幅栩栩如生、有声有色的农村风景画。上阕以素描之法，勾画出“茅檐”、“溪上”、“青草”，只淡淡几笔便形象地描画出江西上饶地区农村的特色，以景物衬托出人物生活宁静、恬适的氛围。画面中的主要人物——翁媪“醉里吴音相媚好”，足见其生活的美满，精神的愉快。下阕从远到近勾画出三个儿子的动作。词人尤喜小儿，“无赖”、“溪头卧剥莲蓬”等词句形象地刻画出他无忧无虑、天真活泼的神态。整个画面恰似一个美丽的世外桃源，令人神往。

【目标预设】

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，在读中感悟田园生活的意境，使学生从中受到美的熏陶；背诵课文。
- 2、学会本课3个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、初步了解有关词的知识。
- 4、理解这首词的意思，想象这首词所描绘的情景，并在说的基础上写下来。

【重点、难点】

- 1、通过语言文字，感悟田园生活的美妙意境，使学生从中受到美的熏陶。
- 2、理解这首词的意思，想象词所描绘的情景，并写下来。

【设计理念】

按照新课标的精神，强化学生的语文实践，培养学生的语文能力。本设计采用多种的教学形式，创设多彩的教学情境，创造出灵动而有生趣的课堂，让学生从“知识课堂”走向“生命课堂”，让诗意在课堂飞扬。

【设计思路】

以“读”、“悟”、“演”、“说”等教学活动来感悟如画般的词《清平乐·村居》，激起兴趣，让画面立体起来；展开对话，让文本走进学生的心田；产生共鸣，让学生走进作者的心里；营造出多彩的课堂，使学生受到美的熏陶！坚持“以读代讲，以疑促思”的教学思路，在指导学生品味词句中，真正地关注课堂的生成教学，放飞学生思维。

【教学过程】

一、揭示课题，了解作者

1、板书课题：《清平乐 村居》（齐读）

2、解题和介绍作者：

“清平乐”是词牌名，清平乐本来是一种音乐歌曲，后来才用做词牌。“村居”是这首词的题目，意思是“农村人家”。

辛弃疾：著名爱国词人。

二、初读课文，整体感知

你们的描述已经让我陶醉。大词人的笔下，又会给我们展示出一幅怎样的风景图画呢？打开书本，走进词人所营造的田园世界吧！

（评析：在教学中挖掘弥漫在古诗词中浓郁的美，培养学生健康的审美情感。注重情景的创设，培植审美心境。）

1、布置初读任务。

（1）、读准字音，自学生字词。

（2）、能较好地读通课文，初步做到有情感。

（3）、课文描绘的是怎样的景象？

2、检查学生的自学效果。

（1）、指读生字词，检查学生对生字的掌握情况。

（2）、让学生有感情地朗读课文。

(3)、用自己的话说说对词的理解。

三、再读课文，体会意境

1、多媒体出示：

2、生自学思考批注、小组合作学习汇报、指名交流。

交流中学生理解“村居”、“茅檐低小”、“翁媪”、“溪上青青草”的意思。

(评析：学生说出画面，一方面培养了学生的想象能力，另一方面又介绍了这首词的意思，一举两得。)

同学们自己都快读懂这首词了。还有不明白的吗？

3、学生自主提问，教师根据学生提问整理出如下问题：

(1)、为什么说“小儿”是个“无赖”呢？

(评析：把握整体意境，体会诗词的情境美 对古诗词的学习不能停留在对词句的理解上，还应该引导学生在懂得词句意思的基础上，把握诗词的整体意境，进而总体品味其中蕴含的感情，揭示的道理，从而得到熏陶，获得教益。)

4、讨论交流上述问题

(1)、交流对“无赖”一词的理解。

(2)、师：多么宁静优美的村寨，多么悠闲自得的田园生活啊！同学们，让我们就随着作者的描述，一起走进这如诗如画、清新恬静的乡村生活画卷中，说出你对这首词的理解。

学生自由交流，结合学生的交流板书：翁媪图、三儿图

多么令人向往的乡村世界啊！多么朴素的一家呀！

四、情境表演，体验情感

同桌自由选择角色表演：扮演老夫妇，从眼前三个儿子，神聊至当年情景。

（评析：由于充分利用了学生已有的生活储备，把学生带入了生活场景之中去想象一个个生动的画面，所以在学这首词时，学生始终处于乡村生活的情景之中，勾起了他们对词中生活的无限向往，表达出的情感也真切而朴实。）

2、指名表演

师：表演之中，你充分感受到了什么？

这种生活真惬意舒适，作者对这与世无争的生活一定也是很向往喜爱的。

……

3、师小结：同学们已充分感悟到了作者在词中所寄寓的浓浓的情与淡泊名利的生活志趣了，真了不起！

五、体悟意蕴，感受画面

是啊，究竟是谁陶醉了呢？为什么而陶醉呢？请同学们自己把这首词读一读。（交流）

醉的仅仅是老两口吗？作者被眼前的村居生活陶醉了……我们读书的时候，是谁在陶醉？学生畅所欲言。

谁能把这种感觉读出来(配乐)真好！来，让我们再一次把这首词读一读，能背的背，把我们的对这和美乡村生活的陶醉、

沉醉、迷醉读出来！

（评析：一句提醒“陶醉的仅仅是老两口吗”，把学生的思维激活了。在结合当时的背景介绍，查阅了诗人的资料后，孩子们知道陶醉的不仅仅是老两口，还有诗人，明白了他写词的目的，懂得了为何称他为爱国诗人，一切都是水到渠成。这时，“为什么醉”已显而易见，学生学习探究过程中高涨的热情已化为动态的生成。美丽的生成离不开教师的预设。这样的提问把学习的主动权交给了学生，让他们寻求自主、探究的学习方式。学生品味“醉”字，教师顺水推舟，这样在“预设”中关注“生成”，在“生成”中结合“预设”，辩证统一地进行教学，使诗句“醉里吴音相媚好”背后的情味和意蕴得以充分地展现。没有预设的课堂不可能是高效率的课堂，而没有生成的课堂不可能是人性化的课堂。充分的预设能为生成提供宽广的平台与深厚的知识背景，即时的生成能为预设增添灵动的色彩和跳跃的节奏。教学需要预设，教学的生命力与真正价值在于预设下的生成教学。这是真正的课堂生成的生命活力和教学的终极目标所在。语文课堂呼唤预设下的生成，让我们为生成的课堂喝彩。）

结束语：一首词，是一幅绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌，一段绵长不绝的情。

六、布置作业，巩固延伸

- 1、背诵这首词。
- 2、想象这首词所描绘的情景，先说一说，再写下来。

改写《清平乐村居》

粉里透红，像一位位面带轻纱的羞涩少女。小溪旁有一丛丛青翠欲滴的小草，长得十分茂盛，在小溪、荷花的衬托下，更显得碧清可爱。

茅屋前有一对白发苍苍的老夫妻，他们刚刚喝了一些酒，从他们红彤彤的脸上可以看出他们略带醉意，靠在一起，用吴地的方言一起亲热的交谈，旁边的二儿子还不时插上几句嘴哩！

老夫妻的大儿子正在小溪的东边，豆地里辛勤地锄草，干得多么卖力呀！而二儿子也并没有闲着，正在用竹草细心地编织着鸡笼，十分专注。而尚未成年的小儿子呢，干不了什么事，只能趴在小溪边一边调皮地逗着游鱼，一边剥着莲蓬吃，摇着小脚的样子真令人喜爱！

多么幸福的家庭啊！我深深地陶醉了，呆呆地站在哪儿，久久不愿离去……

村居教案的学情分析篇十六

教学过程：

一、交流生活，铺垫感情。

阳春三月，同学们到野外去游玩之后，有怎样的感受呢？

（确定一个表达的中心）你为什么会有这样的感受呢？（选择材料）请你具体地说说有这种感受的经过。（练习表达）

（从学生的生活实际引出课题，实际上意义并不大。）

二、复习《村居》，指导选材。

（这理解这首古诗的重点，也是改写的重点和难点。通过复习来解决它，是对的。）

三、指导改写，意译古诗。

1、确定改写的人称。

假如你看到了这美丽的景色和动人的情景，该怎么来告诉别人呢？（通过讨论，明确可以用第一人称和第三人称来改写。）

2、想象经过，确定重点。

写这个故事时，想一想，作者在春天去游览，静静地欣赏美丽的景色。他仅仅只是看了一处吗？不是的。但他选取了一个典型的地方和事物来表现春天的特点。那么，我们在描写春天的时候该注意什么呢？（要求学生想像作者观赏的经过，提示突出写好诗中的两个情景。）

3、练习改写。

学生用十多分钟的时间，自己动笔改写。

4、交流。

（在课堂教学过程中，把指导、表达、批改、评讲揉合在一起。不仅要评讲学生所选择的人称、文章重点、还要注意了基本的语言表达。）

四、欣赏例文，归纳方法。

教学目标：

- 1、教育学生要热爱春天，热爱大自然。
- 2、展开丰富的想像，扩充古诗的内容，并写成一篇记叙文。

村居教案的学情分析篇十七

教学要求：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、理解词的内容，正确地体会作者的思想感情。

教学过程：

一、介绍古代文学，导入课题。

今天，我们学习一首明代著名的词人辛弃疾的词——《清平乐村居》。

二、初读全词。

1、自读。

2、指名朗读。

三、引导细读，理解词意。

古代的诗、词，语言很精炼，内容却很丰富。阅读时，不能像阅读一般的文章那样，一看就懂，必须反复的阅读、思考、吟诵，才能真正理解其内容。

阅读古代的诗、词，不仅要理解每一个字、词的意思，更要弄清作者所描写的情景。

1、阅读1、2句。

这首词，是写作者在农村所看到的情景。

作者首先看到什么？他心里想了什么？（那一家人居住的房屋虽然是矮小的，但是周围的环境却是很美丽的。）

2、阅读3、4句。

接着，作者看到什么？他又想了些什么？（一对白发翁媪在自己的茅屋前，亲昵地交谈着。他们交谈些什么呢？）

3、阅读下片。

白发翁媪亲昵地交谈着。但是，他们是用方言——“吴音”交谈的，作者根本听不懂。作者又不忍打断他们的交谈，上去询问他们，只得站在远处进行观察。作者仔细地观察了周围的情景，终于明白了。

请同学认真地阅读下片，想一想，那对白发翁媪在交谈些什么？

4、回读全词。

阅读古诗、词，还要很好地体会人物的思想感情。想一想，这对白发翁媪生活在这样的环境里，心情怎么样？（要求找出词中的“醉”字进行品味。）

作者在农村中，看到这一情景，心里又想些什么呢？（继续品味“醉”字。）

四、背诵、翻译。

五、欣赏插图。

课本的编者根据词意，画了一幅插图。请大家认真地观察，进行欣赏，也可以对插图提出自己不同的意见。

六、作业。

1、学习生字，背诵课文。

2、书面翻译全词。

3、收集有关的材料，想一想，一个伟大的词人为什么羡慕居住在农村的人呢？

村居教案的学情分析篇十八

1、导语创设情境

同学们，三千多年前，我们勤劳智慧的先人就开始了诗歌创作，他们用曼妙的歌声诉说着内心的快乐和忧伤。从那以后，中国的诗歌就渐渐汇成了一条滔滔不息的河流，它流过古老的先秦，流过显赫的汉唐，流过文化高度发达的唐宋元明清，一直流到今天，流向未来……今天，我们要学习的《清平乐村居》就是宋代著名的爱国词人辛弃疾写的一首有名的宋词。

2、简介作者生平

辛弃疾年轻的时候曾经参加过抗金义军，曾任耿京军的掌**，不久投归由宋。历任扛阴签判，建康通判，江西提点刑狱，湖南、湖北转运使，湖南、江西安抚使等职。42岁遭谗落职，退居江西信州，长达20年之久，其间曾一度起为福建提点刑狱，福建安抚使。64岁再起为浙东安抚使、镇江知府，不久罢归。68岁病逝。一生力主抗金北伐，并提出有关方略，均未被采纳。其词热情洋溢，慷慨激昂，富有爱国热情。本课所选《清平乐村居》就是作者晚年遭受议和排排斥和打击，志不得伸，归隐江西上饶地区闲居农村时所写的。

3、初步了解宋词

(1) 通过课前你搜集的资料，能谈谈你对词的了解吗？

(2) 老师课前也去查到了一些关于词的知识。（出示）

词：文体名称，诗歌的一种。古代的词，都合乐歌唱，故唐、五代时多称为“曲”、“杂曲”或“曲子词”。词体萌芽于

隋唐之际，形成于唐代，盛行于宋代。句子长短不一，所以也称长短句。词的曲调名称叫词牌。

我们今天要学的宋词，题目就叫：（学生齐读课题）聪明的同学猜猜看，哪个是词牌名，哪个是题目？（出示）

本课的“清平乐”[yue]即为词牌名，又名“忆萝月”、“醉东风”等。“清平乐”本来是一种音乐歌曲，后来才用做词牌，照这个词牌写出的词，每首46字，分上下两片，上片有4个韵脚字，下片有3个韵脚字。“村居”是词的题目，与内容有关。

对于小学五年级的学生来说，词的学习还是第一次。因此安排课前自己收集资料，课上汇报交流对于这节课的学习是有帮助的。既能激发学生自主学习的积极性，又能很好的为学生以后进一步深入了解“词”，主动接触“词”打下相关知识的基础。

本节课以读为主，首先安排足够的时间让学生自由读课文，试着用自己的学习方法解决遇到的问题，看看自己能读懂多少？通过自己的努力无法解决的鼓励学生主动和同桌交流讨论。

1、学生自由读书，教师指导。

2、学生自由汇报自己第一次读课文的收获：

（1）根据学生汇报教师相机出示生字，点拨，引导，鼓励学生用自己的各种方法去学会生字词。

（2）相机理解文中生词：

茅檐：茅屋

醉里：酒后微醉

吴音：吴地的方言。作者写这首词时，在江西上饶。春秋时代属于吴国。

相媚好：彼此之间很亲密。

翁媪：老年夫妻

锄豆：在豆田里锄草。（有农村来的孩子吗？）

无赖：顽皮。

村居：乡村闲居

（3）相机理解句意（鼓励学生大胆创新，说出自己的独特理解，尊重、珍视学生的独特感受。）

低矮的茅屋前面，有一条清澈见底的小溪，溪边长着郁郁青青的小草。

不知谁家一对白发老人正用好听的吴地方言在亲密的交谈。

大儿子在小溪东面的豆地里锄草。

二儿子在家门前编织鸡笼。

最可爱的是顽皮的小儿子，正趴在溪头剥着莲蓬里的新莲子吃呢。

3、鼓励学生质疑

4、指名读课文。发现问题及时解决。

具有创造性儿童的特点之一是有丰富的想象力。在充分阅读

的基础上，给学生创造一种宽松和谐的氛围，让学生创新想象，自由交流。优美的古筝伴奏，教者充满感情的朗诵，有助于学生进入诗词所描绘的意境之中。

1、教师配乐范读，学生闭目想象。

2、学生自由交流

3、集体汇报

（鼓励学生大胆说出自己的所见所想）

过渡：同学们说的真好，想的真美。有人说，生活就像一首歌，流淌着清新优美的旋律；有人说，生活更像一幅画，装点着我们心中的殿堂。从这首词中，我们能感受到作者对农家生活的向往，对田园生活的热爱！让我们选择自己最喜欢或是最感兴趣的句子细细品味，如同品尝一杯淡淡飘香的清茶，让它慢慢的沁入我们的心里。然后把你的感受说给自己听，说给同桌听，说给与自己情趣相投的学习伙伴听。

1、溪上青青草（宁静，优美）什么样的小溪？（溪水，游鱼，荷花，莲蓬）

2、一对白发老人，他们在谈些什么呢？

3、你喜欢这个贪玩的小儿吗？

a□不喜欢。因为小儿顽皮，不干活。（你希望他跟着哥哥去劳动？）

（你爸爸妈妈有你这样的孩子真是幸福）

b□喜欢，因为他很有趣

（大哥、二哥在干活，他偷偷的溜到溪头，趴在草地上剥着莲蓬尝新鲜。这个孩子童年生活中这份精彩的快乐是多么有趣，有多么令人向往。让我们一起读这句话，读出我们心中的那份羡慕之情，神往之意）

尊重学生自己的感受，鼓励学生用自己的心去感受美，去体验美，去发现美。引导体味而不是强迫学生接受教者或是作者的意见。

对于古典诗词的开悟决不是一节课所能完成的，小学生语感的培养，语文修养的形成需要长期的积累，反复的熏染。

（同学们读的好，想的好，品的更好。让我们齐声朗诵，将这清新秀丽的意境，质朴优美的词句，永远记在心里。）

学完课文，小学生意犹未尽，这时鼓励学生为自己设计一份课外作业，能有效地激发学生进一步学习的积极性。（今天学了这首词，回去你想做什么作业呢？）

- 1、根据词的内容画一幅画
- 2、把这首词改写成一篇散文
- 3、背诵
- 4、把它推荐给自己的好朋友
- 5、搜集更多的宋词
- 6、抄写生字词
- 7□.....

这节课通过读一想一品一诵四个教学环节，充分发挥了学生学习的主动性，学生理解了内容，感悟了意境，发挥了想象

力，激发了学生进一步阅读、背诵、研究宋词的积极性和浓厚的兴趣。当然，通过一节课的学习，学生不可能掌握得非常到位，这有待于课后拓展阅读的引导和巩固。

清平乐。村居的诗意

作者写了不少描写农村生活的佳作，这首词即是其中之一。刘熙载说，“词要清新”，“澹语要有味”（《艺概·词曲概》）。作者的此作正具有“澹语清新”、诗情画意的特点。它表现在描写手法、结构和构思三个方面。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓笔艳墨，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔，是难能达到此等艺术意境的。

上阕头两句，写这个五口之家，有一所矮小的茅草房屋、紧靠着房屋有一条流水淙淙、清澈照人的小溪。溪边长满了碧绿的青草。在这里，作者只用了淡淡的两笔，就把由茅屋、小溪、青草组成的清新秀丽的环境勾画出来了不难看出，这两句在全首词中，还兼有点明环境和地点的使命。

三四两句，描写了一对满头白发的翁媪，亲热地坐在一起，一边喝酒，一边聊天的优闲自得的画面，这几句尽管写得很平淡，但是，它却把一对白发翁媪，乘着酒意，彼此“媚好”，亲密无间，那种和协、温暖、惬意的老年夫妻的幸福生活，形象地再现出来了。这就是无奇之中的奇妙之笔。当然，这里并不仅仅是限于这对翁媪的生活，它概括了农村普遍的老年夫妻生活乐趣，是有一定的典型意义。“吴音”，指吴地的`地方话。作者写这首词时，是在江西上饶，此地，春秋时代属于吴国。“媪”，是对老年妇女的代称。

下阕四句，采用白描手法，直书其事，和盘托出三个儿子的

不同形象。大儿子是家中的主要劳力，担负着溪东豆地里锄草的重担。二儿子年纪尚小，只能做占铺助劳动，所以在家里编织鸡笼。三儿子不懂世事，只知任意地调皮玩耍，看他躺卧在溪边剥莲蓬吃的神态，即可知晓。这几句虽然极为通俗易懂，但却刻画出鲜明的人物形象，描绘出耐人寻味的意境。尤其是小儿无拘无束地剥莲蓬吃的那种天真活泼的神情状貌，饶有情趣，栩栩如生，可谓是神来之笔，古今一绝！“无赖”，谓顽皮，是爱称，并无贬意。“卧”字的用得极妙它把小儿天真、活泼、顽皮的劲儿，和盘托出，跃然纸上。所谓一字千金，即是说使用一字，恰到好处，就能给全句或全词增辉。这里的“卧”字正是如此。

在艺术结构上，全词紧紧围绕着小溪，布置画面，展开人物的活动。从词的意境来看，茅檐是靠近小溪的。另外，“溪上青青草、”“大儿锄豆溪东”，“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”四句，连用了三个“溪”字，使得画面的布局紧凑。所以，溪“字的使用，在全词结构上起着关键作用。

在写景方面，茅檐、小溪、青草，这本来是农村中司空见惯的东西，然而作者把它们组合在一个画面里，却显得格外清新优美。在写人方面，翁媪饮酒聊天，大儿锄草，中儿编鸡笼，小儿卧剥莲蓬。通过这样简单的情节安排，就把一片生机勃勃和平宁静、朴素安适的农村生活，真实地反映出来了。给人一种诗情画意，清新悦目的感觉，这样的构思巧妙、新颖，色彩协和、鲜明，给人留下了难忘的印象。从作者对农村清新秀丽、朴素雅静的环境描写，对翁媪及其三子形象的刻画，表现出词人喜爱农村和平宁静的生活。

这首小令，是作者晚年遭受议和派排斥和打击，志不得伸，归隐上饶地区闲居农村时写的，词作描写农村和平宁静、朴素安适的生活，并不能说是作者对现实的粉饰。从作者一生始终关心宋朝恢复大业来看，他向往这样农村生活，因而会更加激起他抗击金兵、收复中原、统一祖国的爱国热忱。就当时的情况来说，在远离抗金前线的村庄，这种和平宁静的

生活，也是存在的，此作并非是作者主观想象的产物，而是现实生活的反映。