

# 画杨桃教学设计一等奖(优秀18篇)

作为一个职场人员，了解自己的岗位职责非常重要。一个好的个人简历可以给用人单位留下深刻的印象，增加求职成功的机会。

## 画杨桃教学设计一等奖篇一

一、教学目标：

3、知道做人、做事都要实事求是。

二、教学设计

(一)、自读自悟初步理解

1、谈话导入，揭示课题

(1) 课前谈话：请自我介绍一下，说说你的名字、爱好，也请告诉我你的好朋友是谁？

(2) “画”字导入，书空一遍

(3) 板书“杨”字和“桃”字，学生认读；出示杨桃；然后，齐读课题。

2、读通课文，说说收获

(1) 过渡：大家一定都仔细认真地读过课文了，现在想再读一遍吗？请自己选择你最喜欢的方式读课文，可以大声朗读，可以无声默读，可以两个人读，可以小组读，可以找好朋友一起读，不会的读的地方，请同学帮帮忙，读不通的地方，请多读几遍，开始！

(2) 再读一遍课文。

(3) 当时的我坐在什么地方？请大家齐读那句话。

(4) 谁来说说，按咱们现在的座位，我可以是咱们班的谁？

(5) 咱们继续往下读3——18自然段，这一回，我们要分角色朗读，三个同学或四个同学一组，请把角色分清楚，合作开始。

(6) 检查一个小组。其他小组一定要认真听，看看他们读得怎么样？

(7) 咱们齐读最后一个自然段。

(8) 默读课文，要求边读边想，边读边划，边读边写，做到有所收获。

(11) 交流学习体会或提出不同的问题。

### 3. 前后对比，了解内容

(1) 这篇课文，写得非常的巧妙，前后对比非常强烈，大家想把它巧妙对比之处找出来吗？什么是对比，黑与白、对与错、得意洋洋与满脸惭愧就是对比。本文有3处对比，请大家找一找，找到一处，了不起！找到两处，不简单，找到三处就ok□

(3) 理解严肃与和颜悦色，请用脸部表情来告诉大家你理解了这两个词语。

(4) 理解下面一段话：

**【齐读】**

老师回到讲台，举起我的画问大家：

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

老师对第一个坐下的同学说：

“现在你看看还像杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

### 【练习】

同学们（ ）地说：“不像！”

同学们（ ）地说：“像五角星！”

那个同学（ ）地说：“不……像。”

那个同学（ ）地说：“像……五……五角星。”

### 词语库

七嘴八舌 指手画脚 有声有色 绘声绘色 理直气壮 得意洋洋

神气十足 自以为是 脱口而出 喜笑颜开 摇头晃脑 吞吞吐吐

结结巴巴 支支吾吾 难为情 不好意思 惭愧 羞愧 羞怯 ……

### 【体会】

同学们的前后态度变化。

### 【感悟】

这里省略号的作用。

## 3、再读课文，抄写生字

### 第二课时

#### （二）、亲身实践思考体会

过渡：上午我们反反复复地读了课文，我听到了教室的朗朗书声，看到了大家高举的小手，灿烂的笑脸，放光的两眼，还有挺会说话的小嘴。这一切都告诉我，大家已经把书读懂了，对不对？对！那，咱们考试，大家敢不敢？别怕，咱们今天考画画。咱们画杨桃。你画正确了，就表明你读懂课文了，课文中讲的道理你也读懂了。画画时间5分钟，只画轮廓，不必细描，但要仔细观察。开始。

学生画画。请大家写上自己的大名。

#### （三）相互评价深入领悟

1、现在，我们来看几位同学画的杨桃，我们不管他画的技术好不好，只是通过他的画评价他读懂课文没有。听懂了吗？大家在评价的时候请引用课文的有关语句，用课文中的话来说他理解了，或没有理解。

## 3、理解“审视”

4、评价另一张画。【问：你为什么画得这么准确？请引用课文的话来说】

5、再评价一张画。

6、出示教师自己的画：请同学们用课文中的话指出这幅画错在哪？

#### （四）把握重点跳出课文

〔小结〕这次考试大家都优秀。愿不愿再考一次？这一次，咱们不考画画，而考大家的发现、概括能力。我们读书学习，必须抓住重点，概括要点。

##### 1、出重点段落

本文有三个自然段最重要，请大家火速找出来，并用圆点标出。

第一自然段写什么？【父亲的话】

第二自然段写什么？【我画画】

第十八自然段写什么？【老师的话】

##### 2、理解重点句子，概括重点词语。

理解了重点段还不够，还需要找出重点句子，概括重点词语。请大家划出每一自然段的重点句，点出重点词语。

3、边说边板书。〔小结〕真了不起！咱们第二次考试又是全优！

4、看板书，问：老师的话与父亲的话为什么会如此相似？

6、跳出课文，感悟哲理。

7、请大家说一说，我们的身边的人是怎样做到实事求是的？

**【总结】**通过今天的学习，你学会了什么？

老师有一个美好的心愿：愿今天的两堂课使大家一生受用！  
老师的愿望能实现吗？谢谢！

## 画杨桃教学设计一等奖篇二

教学目标：

- 1、认识6个生字，会写12个生字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵文中老师说的那段话。
- 3、抓住重点词句，理解课文内容懂得实事求是的道理。

教学重点和难点：

能正确流利地朗读课文，勾画文中的重点语句，体会其中蕴含的道理。

教学准备：

多媒体课件

教学过程设计：

（一）、实物引入，激发兴趣

2、课件出示有关杨桃的知识简介

3、今天，我们要学习的一篇课文就与杨桃有关。（补充板书：

画) 学生齐读课题《画杨桃》。

(二)、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式读课文，要求：读准字音，读通课文，在不懂的地方做上记号多读几遍。

2、检查读书情况

(1)、课件出示生字词。(自己练读、开火车读、齐读)

(2)、开火车读生字并组词。

3、默读课文，思考：课文主要讲了一件什么事？

(三)、精读课文，深入研究

过渡：在这次图画课上到底发生了什么事呢？下面我们就一起走进课文深入学习。

1、指名朗读第一自然段，其他同学边听边想：这个自然段告诉了我们什么？(引出父亲叮嘱我的话，全班齐读)

师：什么是想当然？

生：心里想什么就是什么……

师：大家都答对了一些，但都不够准确，下面老师举个例子帮大家理解：(例子)

师：父亲就教育“我”不要想当然，画走了样，也就是看到什么就画成什么样。(板书：看到什么就画成什么样。)

2、听了父亲的教导，在学校的图画课上，“我”是怎么画杨桃的？指名朗读第二自然段，同学们找出描写“我”画杨桃

时的句子。

师：课件出示该句子“我认认真真的看，老实地画，自己觉得画的很准确。”全班齐读，回答问题：

(1) 我认认真真的看，看到了什么？（杨桃像五角星）

(2) 我老实地画，画成了什么？（五角星）

(3) 我觉得画得怎么样？（很准确）

(4) 再读读句子，说说从中体会到了什么？（体会“我”的一丝不苟）

师：让学生从不同角度观察杨桃的样子，说说自己看到了什么样。

3、可当同学们看到“我”画的杨桃时，都有些什么表现？引出老师和学生的第一次对话。

4、老师看了我的画后，是怎么做的？（默读第六自然段，找出描写老师动作、神态的重点词句，重点体会老师的看、走、坐、审视等一系列动作）

过渡：那位老师发现同学们都错了，可还是那样自以为是，所以老师的表情就变得严肃了，他就想：如何才能让学生们认识自己的错误呢？于是他就想出了一个好办法，让学生轮流到“我”的座位观察杨桃的样子，这时老师趁机启发学生于是出现了第二次对话。

5、通过两次对话的对比读，体会不同的心情，教师要引导读好这一部分。

过渡：通过师生的两次对话，同学们终于认识到自己的错误，老师的神情也变得和颜悦色了。



师：哪个同学能说一说和颜悦色这个词语的意思？

生：高兴……

师总结：形容态度和蔼可亲

6、老师和颜悦色的说了什么？请同学们在第18自然段中找出来并齐读一遍，回答屏幕上的问题：

(1) 老师的话里共有几个句子？（4句）

(2) 前两句讲了什么？（板书：角度不同，样子不一。）

(3) 同一事物，当别人的看法和自己的不同时，你要怎么做？（读后两句话）

(4) 什么是相信自己的眼睛？（看到什么就是什么）

7、老师说的话含义深刻，请同学们读一读并背下来。

8、利用板书比较，老师的话和父亲的话有什么相似的地方？（共同说明了一个道理：实事求是。板书：实事求是）

9、这个道理仅仅用于画画吗？它还可以用于哪些地方？

生畅所欲言。

师：这个道理使“我”一生受用。

（四）、总结全文

学了这篇课文后，你懂得了什么道理？

（我们做事情或看问题时应该实事求是，当别人的看法、做法与自己的不同时，不要急于下结论，要从别人的角度去看、

去想，一切从客观存在的实际出发。坚持这种科学的思想方法，就能终身受益。)

三、板书设计：

11、画杨桃

父亲：看到什么就画成什么样

老师：角度不同，样子不一

四、作业设计：

- 1、背诵老师说的那段话。
- 2、摘抄文中是你受教育的句子。

## 画杨桃教学设计一等奖篇三

教学目标：

- 1、知道同一事物从不同的角度观察会有所不同，必须实事求是地处理问题。
- 2、学会本课的新词，理解“教诲、叮嘱”的意思。
- 3、学习有感情地朗读课文。

教学课时：

第一课时

重点、难点：

学会抓住重点语句理解课文内容，难点是从课文内容体会做

什么事都要实事求是的道理。

教学准备：

课件

教学经过：

一、导入。

今天老师来给大家带了一样东西，想看吗？出示杨桃课件。它是什么样子的？介绍杨桃，今天我们不光是看杨桃，还要来学习《画杨桃》。

二、初读课文，整体感知。

1、提出自学要求：

(1)初读课文，要求把课文读准确，给文章标好自然段。

(2)自学生字词语，联系上下文，想想“叮嘱、审视”等词语的意思。

(3)这篇课文讲了一件什么事？

2、交流。

三、重点学习课文第二部分。

是的，课文讲的就是一次美术课上画杨桃引发的事情。课文哪几部分写了这些内容。我们先来看课文第2—18小节写画杨桃的事情。1、请同学们认认真真、仔仔细细地读课文，要求：

(1)仔细读。

(2) 提出不懂的问题。

2、我是怎样画杨桃?出示句子。

我认认真真地看，老实地画，自己觉得画得很准确。

指名读，体会到了什么?

学生谈。(可以想象我当时是如何观察，如何落笔的。)

为什么他会画成五角星的形状?学生说. 课件随机出示. 出示父亲的话，理解叮嘱。

(1)、在我这样的举动背后，因为有一个人的话语始终萦绕在我心头。

他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件什么东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

(2) 指名读“父亲”的话，父亲的话怎么理解?

练读父亲的话，指名读读，评议。(注意抓住提示语，读出父亲的严肃、语重心长)

(3)、在我开始要画画的时候，我记起了父亲的话，在我画得粗心大意的时候，我记起了父亲的话：

我对父亲的话语是如此的印象深刻，是因为，能从文中找到一个词语来说明吗?叮嘱

3、我遵从父亲的教诲，认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确，满以为能够得到老师和同学的赞扬，但我怎么也想不到，出示同学的反应的句子。

“杨桃是这个样子的吗?”

“倒不如说是五角星吧。”

4、当同学们看到了杨桃变成了五角星时，他们的反应是哈哈大笑，而老师呢？

(1)、出示：老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：

(2)、理解“审视”和老师为什么审视。“审视”是指审慎地观察。老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃，是因为\_\_\_\_\_。

5、正因为老师看问题的角度与同学们的不一样，所以才有了这样的这样的对话：

“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们\_\_\_\_\_。（不假思索地大声说）

“它像什么？”“像五角星！”大家\_\_\_\_\_。（异口同声地回答）

现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”\_\_\_\_\_。（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星”\_o\_\_\_\_\_□(他迟迟疑疑地说)

这一看，同学们的心里会想；

这一看，我的心里会想。

出示老师的话：

提起杨桃，大家都很熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样

子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。

读文章抓最重要的段落，最重要的段落里面再抓最重要的句子。现在从这里面往出抓老师的话，认为哪几句话最重要？越简炼越好，你讲。

是什么样，画什么样。

7、补充出示父亲的话：他们的话，是这样的相似. 四、联系生活，想像拓展。

1、同学们，我们已经在这节画杨桃的美术课上认识了这个班级的老师、同学，还有那个画画特别认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事。现在，你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_。

我想对循循善诱的老师说：

2、美术课也结束了，但画杨桃这件事让作者和他的同学受到了深刻的教育。那么在日常生活中你听到或遇到过像画杨桃这样的事情吗？通过学习和联系生活实际你都有哪些体会、感受，从中你明白了什么道理。请你也拿起笔用概括性的语言写一写你的这些体会、感受和明白的道理。

# 画杨桃教学设计一等奖篇四

教学目标：

- 1、培养学生读中感悟的能力，有感情朗读课文的能力。
- 2、理解课文内容，知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果，使学生从中受到科学思维方法的教育。
- 3、理解老师的话，让学生说说生活中类似画杨桃的事，并指导学生运用恰当的神态、动作、心理、语言描写，把一段话说清楚。
- 4、朗读课文，背诵第18自然段老师说的话。

教学重点：

理解老师通过画杨桃这件事所说的道理。

教学难点：

指导学生运用恰当的神态、动作、心理、语言描写，怎样把一段话说清楚。

教学准备：

制作多媒体课件、实物杨桃、五角星形的杨桃图画

教学过程：

一、复习导入 设疑激趣

1、导入：

大屏幕出示词语

2、谈话：通过上节课的学习，我们知道了小作者把杨桃画成了五角星，这是怎么回事儿？

3、学生回答后教师过渡：是的，“我”是这样做的，而且“我”是认认真真的看，老老实实地画生：我认认真真的看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

(大屏幕出示这句话)

从“认认真真”和“老老实实”这两个词你体会到了什么？

我画完以后是什么样的心情？

结果“我”把这幅画交上去时，同学们是怎样的反应呢？

二、感受嘲笑 体会做法

1、请同学们自由读课文的3—5自然段，看看有什么发现？

2、体会同学们第一次的嘲笑。

(1) 学生交流后让学生读读文中同学们嘲笑句子。

(2) 体会同学们嘲笑的语气。

b□学生回答后板书。(嘲笑)

(3) 指导朗读：有了这样的体会，谁来读读这两句话？

(灯片出示句子)“杨桃是这个样子吗”

“倒不如说是五角星吧！”

(方式：指名读——体会——评价——再读——齐读)



### 3、理解老师的态度和做法

(1) 听到同学们的嘲笑，老师没有笑，他是怎么做的？

(2) 学生交流文中的那段话。

(3) 指导学生理解“审视”。

在老师这一连串的动作中，哪个词最能体现老师和同学们的态度截然不同？(审视) 让学生把老师当作杨桃做做审视的动作，其他学生观察后描述并评价。

(4) 同学们想想：老师这一看，会有什么发现？

### 三、深入研读 悟情明理

2、同学们拿起笔，用自己喜欢的方式读读课文7——17自然段，边读边做上记号。

3、同学交流，了解同学态度的变化。

(1) 出示两次对话，学生交流。

(2) 同学们仔细观察这两段对话，细心的同学一定会发现什么？

(3) 引导学生体会、交流后小结：前一段对话回答得很简单，很干脆，很坚定，同学们还在嘲笑；后一段对话里有很多省略号，同学们的语气支支吾吾、吞吞吐吐(板书：吞吞吐吐)，是知道自己错了的表现。

(4) 指导朗读，学生评价。

(5) 教师举起画和一名同学合作读后，同学分角色朗读。

#### 4、朗读、理解老师神情的变化

(1)指名读文中的语句。

(2)思考讨论：

c□老师想出的一个好办法是什么？

(3)出示杨桃实物，让学生从杨桃的一端仔细观察，并把看到的结果跟同位交流。

(4)想象：如果你们就是这些嘲笑别人的同学，看到刚才的这一幕，你们想说些什么？

(过渡语：听了你们真情的话语，我分明感受到你们心中的那一份歉意。看到同学们都认识到了自己的错误，老师的神情也变得和颜悦色了。)

(5)(课件出示老师对学生说的那番话)教师用严厉的语气读其中的一句话给同学们听，学生评价，从而引导学生对“和颜悦色”一词的理解。

(6)指导朗读。(指名朗读一齐读)

(7)引导理解：这段话中哪句话给你的启发最大?为什么?

(要相信自己的眼睛;角度不同，样子也就不同;不要随意嘲笑别人。)

(8)指导背诵。(过渡：老师的话朴实而深刻，让我们试着把它记下来吧!看谁能在最短的时间里记住它?)

a□练习背诵。

b□集体背诵。

5、理解“教诲”一词。

(师：虽然杨桃\*\*结束了，但老师的话带给了我们深刻的教育。这种教育用文中的一词概括叫做教诲。)

四、口头说话以读促写

2、同学先想想，想好了再说说。看谁能把自己的经历说成一段完整的话。

3、同位相互练习说话。

4、口头习作训练，教师相机指导和评价。

五、积累语言拓展延伸

1、师述：岑桑在老师和父亲的影响下，最后成了一名作家，听了你们刚才的话，我相信你们将来也一定很有出息。最后，我把岑桑的一句话送给大家(投影出示“你自己才是最重要的，相信你自己，一切从自己出发，这样你才能不断设计出一条适合自己的道路。”)，并希望同学们永远记住。

2、学生齐读。

## 画杨桃教学设计一等奖篇五

教学目标：

这节课我们继续学习第5课齐读课题《画杨桃》。上节课我们初读了课文，了解了课文的主要资料。请同学们翻开书快速浏览课文，边读边想：课文主要写了什么？请同学们回想课文中作者提到了哪些人物？（教师板书：“我”、同学们、

父亲、老师)这篇课文的题目《画杨桃》那么他们对画杨桃这件事各自都有怎样的看法。请同学们自学课文。能够选取自己喜欢的人物资料进行学习。并采用联系上下文和联系生活实际的方法说说自己的理解和体会。请大家自学。

## 二、自学汇报

过渡：小作者正是牢记父亲的话，所以把杨桃画成了五角星，那么怎样读父亲的话。指导读父亲的话。你还喜欢哪个人物的资料请汇报。

2当学生汇报到老师的资料时。指导重点分析老师的话。

出示老师的话提问：老师说了几句话，每句话什么意思，你读懂了哪句话？学生汇报。

学生讲到“提起杨桃，大家都熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样貌也就不一样，有时候看起来真像个五角星。”是不是这样，老师拿出一个杨桃让学生从不同角度观察，说一说你看到的杨桃是什么样的？为什么同样的一个杨桃大家看到的却不一样呢？刚才同学们理解的十分好。你还理解了哪句话。

学生讲到“当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。”请你用“不要……要……”练习说话，说的时候最好要有一个前提。

用自己的话说一说老师最后一句话的意思。老师的话很朴实但说明了一个深刻的道理。那么就应怎样读老师的话？“和颜悦色”是什么意思。请大家用这样的语气试着读读老师的话。读后找生讲评读的状况。大家读的很好那么你能用最短的时间把这段话背下来吗。给时间背诵。

3、当学生没有汇报同学们的看法时，老师引导：刚才同学们

汇报了我和老师对画杨桃这件事的看法，没有人选同学们的看法，为什么不喜欢这个资料呢？学生说明理由（教师板书：嘲笑）那么小作者看到同学们的这一反应他会有怎样的表现，心里又会想些什么？练习说一说。同学们说的十分好，当时小作者心里是很难受。读到这你想对这些同学说些什么？小作者听了你的话一定会高兴的。老师看到同学们的这一反应对他们进行耐心的教育，他的话不仅仅教育了小作者，也教育了同学们，这种教育用课文中一个词概括是什么“教诲”（板书：教诲）所以正像小作者最后写到的“这位老师的话同我父亲的话是那么相似。他们的教诲使我一生受用。”一齐读最后一段，请大家快速把这一段背下来。

过渡：画杨桃这件事让作者受到了深刻的教育。那么在日常生活中你有没有听到或遇到过像画杨桃这样的事情。请你把这样的事讲给同学听一听。透过学习和联系生活实际你都有哪些体会、感受，从中你明白了什么道理。请你也拿起笔用概括性的语言写一写你的这些体会、感受和明白的道理。把它写在大家准备好的小书签上。写后让学生读一读把书签送给老师或自己的好朋友，让他们与你共同分享。

小结：老师学完这篇课文也有一些体会和大家一齐分享，老师读自己写的话。

当别人的想法、看法和自己不一样时，不要妄下结论，要认真分析，看看人家是从什么角度看的，要实事求是。

### 三、实践练习：

- 1、当作者看到同学们的反应后，他有怎样的表现，心里会想些什么？
- 2、你喜欢文中的老师吗，为什么
- 3、联系生活实际写一写《画杨桃》的读后体会。

## 画杨桃教学设计一等奖篇六

- 1、 欣赏杨桃图片，介绍杨桃资料，实物展示，交流杨桃的知识。
- 2、 板书课题 11 《画杨桃》 齐读
- 3、 看到题目，你们想知道什么？围绕课题质疑
- 4、 轻声朗读课文，要求读准字音，通过查字典并联系上下文理解生词的意思。
- 5、 检查自学生词的情况，理解 “严肃” “熟悉” “教诲” “和颜悦色” 等词意 ， 并造句。

意图：这一设计首先是想让学生初步了解文章大意，同时把学习词语放到具体的语境中去，既使学生理解了词义，又使学生在理解的基础上运用词语。

- 6、 分段读文，纠正读音。
- 7、 快速浏览课文想一想写图画课上的是从哪儿开始，到哪儿结束？讨论每一部分内容。

- 1、 同学们和老师对“我”的画分别是怎样评价的？
- 2、 老师的神情为什么变严肃了？
- 3、 老师说的那段话是什么道理？

- 1、 默读课文，看看课文主要写的是什么事？
- 2、 指名读第一段，思考：父亲对“我”画画有什么要求？在文中画出语句。说说自己的体会。抓住重点句：你看见意

见东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。

3、理解“经常”“叮嘱”词义

4、指导朗读、美读、评议读等。

父亲的教导与下面画杨桃有什么关系呢？下节课就会揭开答案。

2、指导笔顺：嘱 肃 熟 悉 等字。

4、生练习书写，评议，展示。

1、听写词语。

2 听读课文，说说课文的内容。

1、默读课文，边读边思考：同学们和老师对“我”的画分别是怎样评价的？在文中画出相关词句，并写写自己的感受。

2、小组内交流，全班汇报勾画的`语句及感受。

表情读同学的表现：哈哈大笑起来……

3、指名读第二段：“我”是怎样画杨桃的？“我”认为画的怎样？抓住语句：我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

意图：在这部分的设计中，我希望用文章中最富表现力，最能帮助读者理解全文主题的关键词“老老实实”来形成学生感兴趣的话题。一方面是力图引导学生抓住作者着力刻画和描摹的中心点、情感的升华点、主题的凝聚点。另一方面也是希望能够激起学生的课堂实践兴趣，使学生能够围绕中心话题，自主研读文章，理解文章所承载的情感。

- 4 实物展示。让从不同角度看的学生说出自己看到的样子。
- 5 说出作者把杨桃画成五角星的原因有哪些？结合父亲的话讲一讲。
- 6 指名汇报老师的表现：自由读第六段，找出老师的动作词。
- 7、分角色朗读，老师和同学们的对话，体现两者态度的不同。
- 8交流问题：老师的神情为什么变严肃了？
- 9、当老师让学生坐到我的座位观察后学生的态度有发生了那些变化？生读出语句。与刚才的态度比较，对比语句，你发现了什么？体会“……、”表示同学不好意思的神态。

意图：在此处的教学中，我预设引导学生抓住标点符号来理解同学们的心理。第一段话中同学们的答句后面都是感叹号，表示想当然不假思索的语气；第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟迟疑疑。

10、指导朗读。范读，对比读，评议读，引读。

11、老师看到同学们的态度转变后，他的态度由原来的“严肃”变成了“和颜悦色”。出示思考题，生自学18段内容。

思考题：（1）老师的话里有几句话？

（2）前两句告诉我们什么？

（3）举例说说什么叫“角度不一，样子不一”。

（4）什么叫相信自己的眼睛？

（5）老师说的这段话是什么道理？



12、指导朗读这段话，读出路重心长的语气。

对比读两段内容交流体会，指导背诵。

意图：在这一设计里，我采用多种方式突破难点，目的在于想让学生通过各种形式的自主探究与文本进行交流，达到加深对课文理解的目的。把外化的情感内化为学生自己的情感。同时借助、引读、范读、对比朗读、表情朗读、分角色朗读等多种手段，提高学生的朗读能力。

1、现在，让我们看着大屏幕再来整体感知一下全文，边听边思考以下问题：你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_。

我想对循循善诱的老师说：\_\_\_\_\_。

2、在日常生活中你听到或遇到过像画杨桃这样的事情吗？你有哪些体会、感受，你从中明白了什么道理。请你也拿起笔用概括性的语言写一写你的这些体会、感受和明白的道理。

意图意图：以“实事求是”为桥梁过渡，引领学生走出文本，回归现实，让学生联系实际写下自己的理解。这是对文本的运用，也是对文本的升华。

学完这篇课文，你有什么收获？生汇报：

人文性：懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是。

工具性：课文对人物的对话、神态、动作描写具体细致，形象生动。运用对比手法，从一件事的叙述中引出一个深刻的

道理。

## 画杨桃教学设计一等奖篇七

2、过程和方法：让学生亲身体验，自主阅读，合作学习，体会出无论做什么事或看问题，应该实事求是，坚持科学的思想方法。

3、情感和态度：有感情地朗读课文，培养学生实事求是，尊重事实，尊重他人的好习惯。

### 【重点难点】

本课教学重点是学习抓住重点语句理解课文内容，难点是从课文内容体会做什么事都要实事求是的道理。

### 【教学准备】

杨桃、图片、课件

### 【教学流程】

#### 一、创设情境，真实体验

1、同学们，上一节课我们一起画了杨桃，老师课前收集了一些优秀的作品，让我们一起来欣赏一下。

2、展示中间与前排旁边同学的画，看看有什么不同。

#### 二、研读课文，体会人物思想感情。

1、“我”之所以把杨桃画成了“五个角的什么东西。”，是因为\_\_\_\_\_。(1)、我的座位在前排的地方。

(2)、我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角

的什么东西。(3)、我认认真真地看,老老实实地画,自己觉得画得很准确。

2、轻读文中第二自然段,体会我的情感变化。

从认认真真、老老实实这两个词你体会到了什么?(很认真、一丝不苟)我画完了是怎样的心情?(高兴)

(二)引导学生抓住“同学们”的语言变化,体会“同学们”从误解“我”到理解“我”的变化过程。

师:我遵从父亲的教诲,认真地看,老实地画,自己觉得画得很准确,满以为能够得到老师和同学的赞扬,但我怎么也想不到会被同学们误解和嘲笑。看了“我”画的杨桃,同学表现是怎样的?老师提问:为什么同学哈哈大笑?(有几个同学看到我的画哈哈大笑。是因为我画的根本不像杨桃了。他们是怎么笑我的?大屏幕出示第一次对话。

出示:“杨桃是这个样子的吗?”“倒不如说是五角星吧!”学生比读(读出嘲笑、讥讽的语气)出示:“这幅画画得像不像?”“不像!”课件6“它像什么?”“像五角星!”

(同桌练读)

师:你从对话中体会到什么?

生:同学们嘲笑我。

师:我们请两位同学分角色练读一下,谁愿意来读?

师:你愿意读谁的话?

师:你想当老师,那谁愿意读同学的话两学生分角色读。

师：刚才的两位同学读得不错，我们再请两位同学练读一下，争取比他们读得更好，谁愿意？（再叫一组同学练读）

师：听了同学们的回答，老师的表情怎样？从哪个词可以看出？

生：老师变得严肃了。

出示课件7“现在你看看还像杨桃吗？”“不？像。”（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）

“那么，像什么呢？”“像？五？五角星。”（他迟迟疑疑地说）

“好，下一个。”

师：你从他们的对话中体会到了什么？

生甲：这位同学不好意思。

生乙：他很难过。

生丙：说话有点结巴，支支吾吾的。

叫一名学生和教师分角色读。（大屏幕同时出现两组对话）  
课件8

师：大家仔细比较一下这两次对话有什么不同？

生甲：标点符号不一样。

生乙：第一次用了感叹号，第二次用的是省略号。

师：对，两次的话都一样，但标点不一样，表达的意思也就不一样，我国的语言文字确实很了不起。

师：大家仔细比较一下这两次对话有什么不同？

（第一段话中同学的答句后面都是感叹号，表示想当然不假思索的语气；第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟迟疑疑。

（2）补充提示语，在体验中表情朗读同学们嘲笑我的话语。鼓励学生个性化朗读，可以用肢体语言，如神态，手势，抓重点词、标点、语势等，同时说说为什么要这么朗读？学生互相评价。

1、出示课文，读“审视”句课件9老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：

“这幅画画得像不像？”

（1）找出表示动作的词：看了看走到坐审视回举起问（说明老师是从我的角度观察事物的。）

（2）理解“审视”和老师为什么审视。“审视”是指审慎地观察。

（3）老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃，是因为\_\_\_\_\_。

（1）对我的图画感到有点惊讶，也想看个究竟。

（2）想保护“我”的自尊心。

（3）对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。

（4）他是一个严谨认真的教师，不想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

(5) “老师”坐在“我”的座位上，就是要从“我”看杨桃的角度进行观察，据此判断“我”画得是否准确。)

## 2、理解“严肃”。

当老师看了我画的杨桃，听了同学们的回答，他的神情变得严肃，为什么要变呢？

(发现作者明明画得很准确，但全体同学们却说“不像”，这种现象引起“老师”的深思，他意识到不仅是“几个”而且是大多数同学还不懂得作画的起码要求，更不懂得用科学思想对待事物。)从文中的哪一个词能看出“老师”严肃的神情延续了很久？(半晌。)(“半晌”是过了好大一会儿。也可以说明老师对于如何处理这件事，认真地进行了考虑。)

他沉没了“半晌”。同学们，你们能猜测一下，在这半晌的时间里，老师在想什么吗？(先摸清认为把杨桃画成五角星好笑的是哪些同学。)(对随意嘲笑别人的孩子的不满，想办法要教育他们)。

师：面对同学们的嘲笑，老师变得严肃了，他并没对同学们批评、指责，他又怎么做了？接着，他请觉得好笑的几个同学轮流坐到“我”的座位上，让他们也从“我”的角度观察，让他们亲眼看到杨桃是否真的像五角星。

这一看，\_\_\_\_\_；这一看，\_\_\_\_\_；这一看，\_\_\_\_\_。

(1) 这一看，同学们发现从“我”的角度看杨桃，它确实像个五角星。

(2) 这一看，同学们知道嘲笑“我”是错的。他们的神态发生了变化，一个个脸色通红，说话结结巴巴。(学生表演朗读)

(3) 这一看，同学们都不好意思了，一个个脸羞得红红的。他们请求我的原谅。他们说：“对不起，我们不应该嘲笑你。你能实事求是地画出你看到的，是多么不容易。原谅我们吧！”。

(4) 这一看，同学们懂得不能想当然地嘲笑别人。要实事求是，设身处地，尊重别人的看法。

(5) 这一看，同学们理解了我。他们嘲笑我的时候，我没有流泪，而这时候，我却热泪盈眶，我的心里感到暖融融的，因为我得到了同学们的理解和尊重。

4、出示教师和父亲的话语。读后讨论，教师和父亲的话语那么相似。

师：此时“老师”从学生回答的语气中，已经知道同学们的态度转变了，他抓住这件事因势利导，要启发同学们从中懂得一个道理。所以老师的态度也严肃变为和颜悦色了。

“和颜悦色”是什么意思？（和颜悦色：老师脸色非常和蔼。“和颜悦色”写出老师讲道理时以理服人的态度。）

### （一）、出示老师的话

课件11（1）读了这段话，你读懂得了什么？学生分组讨论回答：

a□当别人的看法，做法和自己的不同时，不要急于下结论，认为别人的错了，很可能别人是从不同的角度去看、去想的，我们自己做事或者看问题，不能想当然，应该实事求是，一切从实际出发。

b□我从中懂得了画画要看到时什么样就画成什么样，要实事求是□c□同一个事物从不同的角度看会有不同的样子，要学会

这种看问题的方法。

(2)、为什么老师没有在审视杨桃后就用这段话话来教育我们？

(这是个循循善诱的好老师，他要创设机会，既保护我幼小的心灵不受伤害，又要让其他学生自己发现错误，自己教育自己，让学生心悦诚服。)

(二)、出示教师和父亲的话语。课件12

讨论，老师和父亲的话语那么相似。他们相同的地方是什么？不同的地方又是什么？

从哪个词可以看出？(从“是那么相似”这个词中看出的。他们讲的内容一样。)相似是相像或相同，前面的修辞词“那么”怎样理解？(特别、十分)他们相同的地方是什么？(要实事求是地表现自己的角度看到的東西。)他们不同之处又是什么呢？(老师的话语中又提到要尊重别人的看法。)

## 五、总结全文

师：他们的话因为使作者懂得一个，课件13看问题更从不同角度，实事求是，不要想当然，要尊重客观实际情况。告诉我们要相信自己的眼睛，要实事求是，画画是这样，做人、做事都应该实事求是。正因为作者从小就牢记着父亲和老师的教导，实事求是地做事，实事求是地做人，后来才成了著名的作家。

六、联系生活，想像拓展。课件14同学们，“杨桃”xx结束了，但美术课继续上下去，我们已经在这节画杨桃的美术课上认识了这个班级的老师、同学，还有那个画画特别认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事。



现在，你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_。我想对循循善诱的老师说：\_\_\_\_\_。

七、作业：课件15

在日常生活中你听到或遇到过像画杨桃这样的事情吗？请你也拿起笔用概括性的语言写一写你的这些体会、感受。与朋友共同分享。

## 画杨桃教学设计一等奖篇八

- 1、认准生字、读通课文，把握故事主要内容。
- 2、运用联系上下文的方法，分板块解读文本，逐步挖掘主题
- 3、抓住重点词句，理解课文内容，懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是并且学会用“实事求是”的眼光去评价平别人的画。

- 1、运用联系上下文的方法，分板块解读文本，逐步挖掘主题
- 2、懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是并且学会用“实事求是”的眼光去评价别人的画。

让学生理解得无论做什么事或看问题，都应该实事求是的道理。

一、情境体验、导入新课

## 1、盲人摸象

从前在印度有位国王，一次，他对身旁的大臣说：「你去牵一只大象来，给瞎子们『瞧瞧』。我想他们所说的『瞧』，一定要靠手去摸了。」不久，象牵来了，这批失去视觉的盲人，果然以手去替代眼睛，慢慢地在象身上摸呀摸的。过了一会，国王便把这些瞎子叫到自己的跟前，问：“你们刚才所看到的象，究竟是像什么样子呀！”

这一群盲人里面，其中有一个因为是摸到象的牙齿的，就说象的形状跟一支又粗又大的萝卜一样；另一个摸到象的耳朵的，就说象的形状，和扬米去糠的簸箕一样；第三个摸到象脚的，就干脆说象的形状，类似舂米用的石臼；再下去一个摸到象的背脊的，就说象的形状是一张平坦的床；第五个摸到象的肚皮的，就说象的形状似瓦瓮；第六个摸到象的尾巴的，就说象的形状，跟一条绳索一样……。总之，说来说去，彼此各执一词，谁也不肯承认谁错。而实际上他们所接触到的，仅仅是象的一部份而已！

这个故事告诉我们，凡事不要像盲人摸象那样，仅仅只知道一部份，就乱下结论，这样不但会发生错误，与事实的真相不符，而且往往会把事情弄得更糟。我们必须仔细观察，小心求证，从事实的全面着手，才不致于闹出笑话来，暴露出我们的无知浅见。今天，我们要学习一篇新的课文，也是要告诉我们这个道理的。

## 2、出示课题，齐读。

### 二、初读课文、整体感知

1、听课文录音，也可以轻轻地读一遍，要求：读准字音、读通句子，难读的地方多读几次，思考：文章主要告诉了我们什么？请注意概括主要内容的方法。

## 生交流

### 3、出示主要内容，齐读。

看见对象是怎样的，就把它画成怎样，不要为别人的评论所左右

### 三、相互评价，深入领悟课文内容。

#### 1、在你们评价的时候，老师可是有个要求：

你只要以作品的作者读没读懂课文来评价学生的作品，你在评价的时候得引用课文的有关语句。用课文上的话来说他理解了，或者没有理解。

#### 2、评第一幅画（选画得正确的，重点指导评价方法。要坐到别人位置上去看再评。）

师提示：要想正确地评论人家的画，应该怎么办？

（生：应该去画这幅图的同学座位上去看这杨桃？）

课文上有没有关于这个方面的叙述？谁找到了，读出来。

（生读文）“老师看了看这幅画，走到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃”。

（生读文）：“于是老师请这几个同学轮流坐到我座位上”。哪几个同学？（笑人家画得不对的几个同学。）请他们干什么？老师亲自去，然后又让笑话人家的同学亲自去。去哪里？去画杨桃同学的位置上看，怎么样的看？（理解“审视”）

现在知道了该怎么正确评价了吗？

现在来评价，看实物和看图对照，讲。找到课文上有关的语

句，说明他对。

（生读文）：“看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。”

学生学会用文中语言来进行评价：

看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。

3、评第二幅画（也选画得正确的，重点让大家从评价中明白画时是怎么画的。）

这儿还有一幅图，来看一下。（指名进行评价）

（指作画的学生）你来读一下课文，说明你为什么能画得很正确？

（生读文）：“我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。”

他读懂课文没有？那么父亲的话他做到没有。引用有关语句。

（生读文）“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

学生评价：

我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

4、评第三幅画（选一幅画得不太像的画，重点让学生理解不能想当然画画。）

咱们再找一幅画，这是谁的？谁来评价？

他为什么不对？用课文的话评判他。

他没画成五角星样的，而画得像别的，犯了什么错误了？  
（画走了样）为什么画走了样？（想当然了）

要想不“想当然”，要想不画走样，应该怎么办？课文上怎么说的？

（生读文）“我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样..”

师：是谁说的话？课文最后说老师的话和爸爸的话非常怎么样啊？（相似）那么把相似的爸爸的话再读一次，大家读。

（生读文）“你看见一样东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

学生评价：

你看见一样东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。

### 三、把握重点，跳出课文

#### 1、抓住重点，归纳总结。

刚才我们作画和评价时，大家发现没有，我们引用的课文语句大多在哪些段里？（1、2段倒数2、3段）在重要的段前画个圈。（学生找段画圈）

小结：现在又告诉了你一个读文章的重要方法。紧紧抓住文章中最重要的重要内容深入理解。讲讲事情的由来，很简单。真正的道理在哪些段落里呢？在这三个段落里。这是第一步：读文章抓最重要的段落；第二步，最重要的段落里面再抓最

重要的句子。现在从这里面往出抓爸爸的话，你认为哪几句话最重要？越简炼越好，你讲。（指名）

出示：

第一步：紧紧抓住文章中最重要的内容深入理解。

第二步：最重要的段落里面再抓最重要的句子。

概括父亲话中的重要词句：板书（是什么样，画什么样。）

2、就是父亲说的话中最重要的部分。在作者作画这一部分中再找出最重要段落里的最重要的句子，我也要八个字。好好读一读，你找到就说明你完全读懂了。

板书：认认真真，老老实实。

3、下面该看老师的话了，也是从老师这段话里找最重要的内容，然后概括。几个字？

板书 是什么样，画什么样。

还是这八个字。因为老师的和父亲的话非常相似，基本相同。

认认真真，老老实实。

5、拓展延伸，明理导行。

事情是什么样的，我们就说是什么样的。还有很多这样的例子，大家联系起来，总起来看：这个事情是什么样子的（板书“事”）我们就按照事情本身实际的情况去观察，去了解，去反映，对不对？这就加了一个字（板书“是”）。这个字不是“是不是”的“是”，而是准确、正确的意思。所以我们平常拿这两个字组成一个词语，（加板书“实”和“求”，组成“实事求是”）对，根据实在的事情真实的样子，我们

去寻求最正确、最准确的认识和解决办法，这就叫什么呀？——实事求是。

知道什么了？（指名说）

要想做到实事求是，大家告诉我，你应该抱什么态度去做事？

板书： 实事求是

小结：要想做到实事求是，大家告诉我，你应该抱什么态度去做事？

6、父亲和老师的教诲对作者岑桑的一生产生了很大的影响，真的使他一生受用。作者最终成长为一个作家。让我们来看看他的情况。

（出示作者简介）

四、联系生活，想像拓展。

1、现在，让我们看着大屏幕再来整体感知一下全文，边听边思考以下问题：你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者  
说：\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们  
说：\_\_\_\_\_。

我想对循循善诱的老师  
说：\_\_\_\_\_。

五、布置作业

1、读了这篇文章，你一定也有过这样的经历，通过一件小小的事情你由此明白一个深刻的道理。请以简短的讲讲你的故事。

## 画杨桃教学设计一等奖篇九

1. 谈话导入：《画杨桃》中，一个同学看到一事物是五角形的，一个同学看到的是圆形的，这两种截然不同的观察结果却是出自同一事物，正所谓是“横看成岭侧成峰”。观察不仅能给人带来很多灵感，而且能给我们带来许多乐趣。下面我们来比一比，谁具有孙悟空的火眼金睛，在3秒钟时间内，看出是什么图形。

2. 出示右边第一幅图3秒钟。

3. 你看到了什么？请把看到的与你的同桌同学交流交流，注意：（1）把话说清楚，说完整。（2）听的同学要认真、专注，若有不明白的可以向同桌请教。请教也很讲究，态度要诚恳，语言要中肯。

同桌同学交流。

4. 教师巡视，邀请一对观察结果不同的上台展示交流过程。

其他同学评价他们的语言表达是否清楚、完整。

5. 通过交流，全班同学分成不同看法的两个方阵。

（1）双方可以进行争辩，据理力争。

（2）就不懂的可以虚心地向对方请教、提问或跟对方商讨。

根据学生的回答，小结观察方法：观察时要仔细地看，反复地看，从多个角度去看，才会有许许多多新的发现，才能有



像孙悟空一样的火眼金睛！

重点板书：

仔细地看

反复地看

多角度看

同学们，现在我们就要来试一试我们的火眼金睛有多厉害。小组同学合作观察右边第二幅图，比一比哪一组同学的火眼金睛最厉害，脑子转得最快，语言表达得最有条理。

小组活动，积极运用观察方法观察，积极思考，并集合小组各成员意见，最后统一观察所得。

各小组交流：每组派一名代表有条理地阐述观察过程和观察结果。

其他小组可以就某一组的阐述补充自己组的看法，也可以提出自己的疑问。

评价：每组选2名同学和老师组成评委团，给各小组评分。评分项目为观察能力和语言表达（总分100分），附加项目是联想能力（20分）。

1. 刚才，同学们的火眼金睛帮了小组的大忙，同时，同学们的观察能力也得到了进一步的锻炼。现在，我们要来比一比谁的火眼金睛最厉害，谁的口才最厉害。

2. 出示第三幅图（10个人头图）

3. 从图上先看到了什么；再进一步仔细观察，看到了什么；反复看一看，换几个角度看一看，看到了什么，想到了什么；

有什么深切的感受或启示？比一比，谁的发现多，谁说得好。

初赛：小组比赛，选出各2名优秀者。

复赛：优秀者在班级里比赛，评选出“观察能力突出奖”和“小小口才家”。

#### 4. 发奖

生活中时时处处需要观察，谁学会了观察，谁就具有慧眼。只有我们仔细地观察，反复地观察，多角度地观察，就会具有慧眼。

我看到了……

仔细地看

反复地看

多角度看

习作教学

上一节课，我们通过仔细地看，反复地看，多角度地看，初步练就了“火眼金睛”。那些伟大的人物更是如此，叶圣陶、法布尔之所以能写出如此生动的文章，魏格纳之所以能有如此震惊全世界的惊人发现，都是因为他们——（认真观察；多角度观察；长期、连续观察）

今天，我们也要像他们那样，把自己在观察过程中的新发现或者有趣的事情用我们的笔具体、生动地记叙下来。

1、你们去留心观察了什么？是怎样观察的？能与大家一起分享一下吗？（学生畅所欲言。）

2、相机指导学生运用合适的观察方法。（多角度地观察、全面观察和重点观察相结合）

景点：按照一定的空间顺序，从上到下、从中央到周围……

动态类：如：小动物：外形、动作、生活习性……

1、再一次观察所选定的对象，它的最大特点是什么，或者是让自己感到有趣的地方、故事。

2、想一想，怎样才能把这件事物条理清楚、具体、生动地记叙下来。

1、同学之间积极地交流各自的写作思路。

2、认真倾听，学习别人优秀的想法，帮助别人改正缺陷的地方。

1、学生写作。教师巡视。

2、学生找到自己的伙伴互相朗读、批改作文。

批改重点：（1）语言是否通顺；（2）有无一定写作顺序；（3）有无写出事物特点；（4）是否具体、生动。

批改时要找到同伴作文的亮点，真诚地写下自己的阅读感受；对于同伴作文的不足，要提出中肯的意见和建议。

3、推选典型之作，进行学习和指导。

4、修改好自己的作文，誊写。

内容概括：这篇介绍了关于语文园地二, 习作二, 口语交际二, 希望对你有帮助!

# 画杨桃教学设计一等奖篇十

《语文课程标准》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，教师应创设引导学生主动参与教学的情境，促进学生主动地、富有个性的学习与创造，在自读、自悟、主动探究中读懂课文。培养学生自读自悟、表达质疑的能力和习惯。

1、知识和能力：学习课文，能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格，学会本课生字词语，理解“叮嘱”、“教诲”、“受用”等词语。

2、过程和方法：让学生亲身体验，自主阅读，合作学习，体会出无论做什么事或看问题，应该实事求是，坚持科学的思想方法。

3、情感和态度：有感情地朗读课文，培养学生实事求是，尊重事实，尊重他人的好习惯。

本课教学重点是学习抓住重点语句理解课文内容，难点是从课文内容体会做什么事都要实事求是的道理。

杨桃、图片、课件。

一课时

一、创设情境，真实体验

2、（教师出示杨桃）谁知道这种水果叫什么？观察一下，它有什么特点。

3、请同学们在自己的座位上观察杨桃，把你看到的杨桃实事

求是地画下来。

【设计意图：使学生增加感性认识，并激发阅读与思考的兴趣。】

二、初读课文，整体感知

2、学生交流。

【设计意图：初步感知课文的主要内容，脉络层次与立意主旨】

三、研读课文，体会人物思想感情。

（一）自主学习，合作探究。

1、请同学们仔细研读第二大段，选择其中一个人物研究一下。我们可以怎样研究？抓住人物的语言、动作、神态和心理变化来研究。

2、学生寻找研究同一人物的学习伙伴，合作学习，共同研究。

（二）学生交流，相机引导

（三）引导学生抓住“我”的动作，神态，体会“我”的实事求是与情感变化。

1、“我”之所以把杨桃画成了“五个角的什么东西。”，是因为\_\_\_\_\_。

(1)、我的座位在前排的地方。(2)、我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。(3)、我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

2、自由轻读，体会我的情感变化。我遵从父亲的教诲，认真

地看，老实地画，自己觉得画得很准确，满以为能够得到老师和同学的赞扬，但我怎么也想不到会被同学们误解和嘲笑。在老师的教育下，同学们又理解了我。课文，没有直接描写“我”被同学们嘲笑与误解时的迷惑不解，伤心委屈；得到同学们理解时的轻松愉快与欣慰满足。但是可以引导学生设身处地与“我”感同身受，深刻体会“我”的思想感情，从而体会以事实为依据的重要性。

（四）引导学生抓住“同学们”的语言变化，体会“同学们”从误解“我”到理解“我”的变化过程。

1、对比朗读教师与同学们的两次对话，体会“同学们”态度的变化。

（1）出示两段对话，学生自由对比读两段对话。你有什么发现？（第一段话中同学们的答句后面都是感叹号，表示想当然不假思索的语气；第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟迟疑疑。）“这幅画画得像不像？”“不像！”“它像什么？”“像五角星！”“现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”“好，下一个。”

（2）补充提示语，在体验中表情朗读同学们嘲笑我的话语。鼓励学生个性化朗读，可以用肢体语言，如神态，手势，抓重点词、标点、语势等，同时说说为什么要这么朗读？学生互相评价。“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们\_\_\_\_\_。（不假思索地大声说）“它像什么？”“像五角星！”大家\_\_\_\_\_。（异口同声地回答）现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”\_\_\_\_\_。（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”\_\_\_\_\_。（他迟迟疑疑地说）“好，下一个。”

2、想象说话。老师请同学们坐到我的座位上看杨桃，是老师

巧妙设计的教育学生的时机。请你想象当时的情景，同学们这一看，看出了怎样的结果？这一看，\_\_\_\_\_；这一看，\_\_\_\_\_；这一看，\_\_\_\_\_。

(1) 这一看，同学们发现从“我”的角度看杨桃，它确实像个五角星。

(2) 这一看，同学们知道嘲笑“我”是错的。他们的神态发生了变化，一个个脸色通红，说话结结巴巴。（学生表演朗读）

(3) 这一看，同学们都不好意思了，一个个脸羞得红红的。他们请求我的原谅。他们说：“对不起，我们不应该嘲笑你。你能实事求是地画出你看到的，是多么不容易。原谅我们吧！”。

(4) 这一看，同学们懂得不能想当然地嘲笑别人。要实事求是，设身处地，尊重别人的看法。

1、出示课文，读“审视”句：“老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：“这幅画画得像不像？”理解“审视”和老师为什么审视。“审视”是指审慎地观察。老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃，是因为\_\_\_\_\_。（1）对我的图画感到有点惊讶，也想看个究竟。

(2) 想保护“我”的自尊心。

(3) 对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。

(4) 他是一个严谨认真的教师，不想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

2、理解“严肃”。同学们的嘲笑像一根根鞭子抽打着我幼小而敏感的心灵，我感到伤心极了。我开始迷惑不解，对爸爸的话语产生了怀疑。我多么希望得到老师和同学的理解！我的神情引起老师的注意，他的神情变得严肃，他沉没了“半晌”。同学们，你们能猜测一下，在这半晌的时间里，老师在想什么吗？（对随意嘲笑别人的孩子的不满，想办法要教育他们）。

3、理解“和颜悦色”。老师和颜悦色，是因为（）。

4、出示教师和父亲的话语。读后讨论，教师和父亲的话语那么相似。他们相同的地方是什么？（要实事求是地表现自己的角度看到的東西。）他们不同之处又是什么呢？（老师的话语中又提到要尊重别人的看法。）

5、为什么老师没有在审视杨桃后就用这段话来教育我们？

6、同学们，“杨桃”xxx结束了，但美术课继续上下去，孩子们继续画杨桃，你猜想一下，这时他们的杨桃会画成什么样子呢？同时展示同学们自己在不同角度画的杨桃并进行自我评价和相互评价。

四、联系生活，想像拓展。

同学们，我们已经在这节画杨桃的美术课上认识了这个班级的老师、同学，还有那个画画特别认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事。现在，你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：\_\_\_\_\_。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_。



我想对循循善诱的老师说：

【设计意图：通过拓展，让学生进入文本和人物进行对话，加深学生的对课文的理解。】

板书：

11、画杨桃

爸爸的话——是什么样，画什么样

我的画——认认真真，老老实实

老师的话——是什么样，画什么样

## 画杨桃教学设计一等奖篇十一

《画杨桃》一文是对学生进行思想教育的好教材。我在教学中把握从“实际出发，实事求是”这一主题，对学生进行思想教育。

一、理出主线。第一自然段讲父亲叮嘱的话“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样的，就画成什么样”；而最后一自然段第一句话又讲“老师的话同父亲讲得那么相似”。我就抓住一学生的好奇心，让学生粗读文章，老师到底说了什么呢？这样，就理出了贯穿全文的主线，深入分析理解下文就有了凭借。

二、利用生动有趣的故事情节，激发学生细读文章的兴趣。教学时，我把杨桃放在讲台上，让学生从前排靠边的`座位实际观察一下，使学生增加感性认识，加深对课文的理解，并激发阅读与思考的兴趣。

过程。接着，为了联系学生思维，让学生逐步理解教师说的

话。教学中，我分步设计了“老师是怎样做的？”“老师说的话和他的做法一样吗？”这两个问题使学生很自然地理解老师说的话。老师说的话正揭示了文章的主题“从实际出发，实事求是”。最后，运用清晰，节奏鲜明的语言做小结，起到了画龙点睛的作用。开头理出主线时提出的问题“教师和父亲的话为什么那么相似？”学生这时就会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的主题“从实际出发，实事求是”。我紧扣主题加以拓展。因为，只讲画画，不可能是“一生受用”，而话中的“从实际出发、实事求是”的含义确实是一生受用的。“从实际出发，实事求是”的一个重要方面是对自己。文中的“我们应该相信自己的眼睛“就是对自己而言。不仅是要相信自己的眼力，更要相信自己的能力，要树立自信心。一切从实际出发，实事求是，亲自参加实践活动，才能获取“一生受用”的“教诲”，使主题得到进一步升华。

## 画杨桃教学设计一等奖篇十二

- 1、通过读、写、查、想，做卡片等多种形式，使学生学会11个生字，能正确读写“叮嘱、准确、一幅画、审视、严肃和颜悦色、熟悉、教诲”8个词语，会用“不像…….而像……”、“不要……要……”造句，小学语文：《画杨桃》教学设计。
- 2、能有感情地朗读课文、背诵最后两个自然段。
- 3、通过自身感悟，合作探究理解课文内容，知道“一个事物从不同角度看会有不同结果”，体会其中深刻的道理，无论做什么理，都应该实事求是，坚持科学的思想方法。
- 4、使学生在在学习过程中初步学会发现与理解重点词句的方法，养成读书的好习惯。

### 第一课时

## （一）实物演示，激趣导入

教师出示实物——杨桃，学生仔细观察，说出自己看到的杨桃的样子。由于所坐位置的不同，观察到的杨桃形状也不一样，使学生对理解课文内容有初步的感性认识。

## （二）引导初读、自学感知

1、师生拟定自学提纲，（让学生自己确定自己的学习内容，学习顺序，阅读前请同学想一想，初读时你要做些什么事情？（工同完善自学提纲）。

（1）读准生字字音、认清字形，认为难读的多读几遍，难写的写一写，还可以制作生活卡片，个别不理解的新词，可用联系生活实际的联系上下文等方法理解。

（2）用自己喜欢的方式通读课文。

2、组织学生按“自学提示”进行自学，对有需要的同学适当指导。

### 3、反馈交流

（1）汇报用哪些好办法学会词。

（2）展示学生制作的部分生字卡片，并将有创意的卡片收入班级的“资料库”。

（3）正确、流利地朗读课文。

（4）你读懂了什么？还有哪些问题不清楚？（从学生现有的知识水平出发，让学生的选择学习内容、学习方法、控制学习顺序，强化了学生的全体意识）。

## 第二课时

(一) 学生确定学习内容

(二) 指导细读，感悟语气

### 1、探究

(1) 默读研讨。在“我”画出杨桃以后，老师和同学各是怎样做的？怎样说的？指导学生边读边勾画出重点，词句体会交流，从“不像”……“不……像”。“像五角星”等词语中体会学生态度的变化，“从审视”、“严肃”和颜悦色等词语中，体会老师神情的变化，感悟老师教育学生的良苦用心，从老师最后一段话中悟情悟理，受到实事求是的思想方法教育，受到诲人不倦的真情感染。

(2) 直观演示，运用多媒体演示，先出示两个杨桃的侧面图（即五角星形），然后将其中一个杨桃慢慢旋转，形成教材插图中的图像。直观演示，强化学生的感性认识，使学生感悟到“同一事物从不同的角度看有不同的结果”这一道理，受到实事求是科学思想方法的教育。

### 2、精读

(1) 自由练读对话，带着自己的感受读，使学生从具体的语言环境中感受老师教育学生严中有爱，情深义重。

(2) 小组内研读

(3) 评读

(4) 师生对读

(5) 分角色朗读或表演

### 3、比读

(1) 引导学生把老师和颜悦色讲的那段话和父亲所说的话找出来读一读，仔细比较。

诱导：两段放有哪些相似之处？你从中懂得了什么？用“不要…….要…….”、“不像…….而像…….”这样的句式把你的想法表达出来，感受，多元体验，发展学生的个性特点，培养学生正确的情感与态度。

(三) 倡导诵读，积累语言。

试着背诵课文最后两段，也选择自己体会深刻的语句，熟读成诵，积累语言。

(四) 总结评价

1、通过学习，你有哪些收获？（学生从思想认识、知识能力、学习方法等多方面进行总结）

2、你对自己的学习活动满意吗？哪些方面需要调整。

让学生回忆自己的学习过程，通过反思生成自己的学习方法，真正做到“学会学习”。

(五) 知识迁移

1、谈谈学习，生活中一些类似“画杨桃”的事例，并谈谈自己的看法。

2、课后，指导学生用搜集来的事例，集体创办“求实班报”。

## 画杨桃教学设计一等奖篇十三

课文主要是通过画杨桃这件事启迪同学们理解：“是什么样，画什么样”，也就是实事求是这一道理。如何让学生们理解这一道理，在课堂教学中我注重对这方面的讲解。抓住文章

重点，将人物分角色朗读，引导同学们去体会人物的心理过程，“我”、同学们和老师。并不是把句子展开来读，而五角星。”强调人物语气与感情。充分理解同学和老师前后表情、态度的变化。让同学们积极主动的参与“画杨桃”课中，体会文章蕴含的深刻道理。

在教学方法上关注学生的思维，注重启发诱导，让同学们积极主动的参与课堂学习。同时维持好课堂纪律，让同学们保持好坐姿，关注每一个学生的注意力，将课堂气氛调整到最正确状态。

为了上好《画杨桃》，我充分利用自然资源，特地从水果店里挑选了一只杨桃。并在课文中老师让同学们到“我”的座位上观看了杨桃之后，我也把杨桃呈现出来让学生从不同的角度去观察杨桃的样子。学生兴致很高，都抬起头静静地观察起来。让他们看看不同的角度看杨桃有什么不同。让学生亲身实践、亲身体验课文所讲的‘事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。

思考与实践体验相结合，学生理解较深，学习效果很好。

但是，在课堂结束后，我也发现了自己一些缺乏之处。

首先是课堂时间没掌握好，最后一个段落还没来得及讲，收尾仓促。在以后的课堂教学中要合理分配教学时间。在规定的时间内把要讲的内容讲解完。

其次是对生字词的掌握上分配时间少，对于三年级的学生来说，生字词的学习仍然是重要环节。应该在认识生字词的基础上帮助学生正确书写。

再次是课堂提问时为了让更多的同学积极参与回答以下问题，我鼓励同学们说：“这么多举手的同学啊，我看看谁没举手，谁没举手我就提问谁。”结果，原本举手的同学都马上放下

了手，我想，这样反而会让同学们养成一个不举手的习惯，这种提问方法应该改掉。

在课堂上还有很多小细节应该注意改正，比方领读课题时声音不能拖长，层次最好是在课文讲解之后，边总结边板书，这样能让同学们对文章的脉络更加清晰。

## 画杨桃教学设计一等奖篇十四

这是人教版三年级下册的一篇精读文章。主要讲的是图画课上练习画杨桃时发生的事情。“我”根据自己看到的，把杨桃画成像个五角星的样子，同学觉得好笑。老师却通过这件事，启发同学们懂得了观察一事物要从多角度去观察，要实事求是，要尊重他人。

- 1、培养学生的口头表达能力。
- 2、培养学生的观察力和想象力。
- 3、培养学生从多角度去看待事物和思考问题的能力。

通过观察实物，设置情境，多种形式的读等多种形式让学生在读中体会，在情景中体验，在体验中领悟，从不同的角度去观察，看到的结果是不一样的，要学会多角度去看待事物和思考问题。

- 1、游戏导入，初步感悟：黄色的乒乓球怎么又成了黑色的了？引导学生质疑，又自己寻找答案，初步领悟到从不同的角度去观察事物，看到的结果是不一样的。
- 2、品读父亲的话：紧扣“叮嘱”，让学生体验“父亲”这个角色进行朗读，和老师互换角色在情境中对话，齐读等多种形式的读，让学生明白看到是什么样就画成什么样，要实事求是，不能想当然。

3、实物展示，审视杨桃：出示杨桃，让学生从不同角度观察，在情境中激发了学生的想象力，在观察杨桃的体验中让学生感悟到从不同的角度观察，得到的结果是不同的。

4、品读老师的话：通过小组合作学习，让学生自己分析问题，讨论问题，在思考中明白从不同的角度出发，结果是不一样的。

5、游戏巩固，拓展延伸：从课文里跳出来，在游戏中运用刚才学到的道理来解决问题，巩固了所学的东西，引导学生多角度地去思考问题。

## 画杨桃教学设计一等奖篇十五

教学目标：

1. 理解课文内容，引导学生了解由于老师的仔细观察，善于分析而找到了“我”把杨桃画成五角星的原因。从而懂得看问题或做事要实事求是，一切从客观实际出发。培养学生细心观察，独立思考，善于从事物中得到启发，进行认真分析和判断的能力。

2. 有感情地朗读课文，抓重点词句理解课文内容。

教学重、难点：学习抓重点词句理解课文内容，体会蕴含的道理。

教学流程：

一、出示书中的两段对话，朗读

1、不像！

它像什么？



像五角星！

2、不……像。

那么，像什么呢？

像……五……五角星。

板书课题：画杨桃

二、透过这两段对话，可以让我们再次回想到文中的场景，

那节图画课上（出示：我认认真真的看，老老实实地画，自己觉得画得很准确）

指读，师：怎么看就是认认真真的看？位置、角度？（正对着我）板书：看（认认真真）

出示：他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

指读（生读）审视？会怎么审视呢？审视之后神情严肃了有时为什么？

老师让同学们也轮流看了，能形容他们眼中的杨桃吗？

出示实物，能形容你们眼中的杨桃吗？

出示：1、不像！

它像什么？

像五角星！

2、不……像。

那么，像什么呢？

像……五……五角星。

读读说说，此时再读这句话你能了解他们想法吗？

师：你想告诉同学们什么？（生说）老师是很条理地说的，我们一个一个地看

a□角度不同我们回顾课文找文中，我画杨桃时的角度。读读，不由让我想起了苏轼的一题西林壁，横看成岭侧成峰，远近高低各不同。的确角度不同看到的样子也不同。

b□不忙着发笑什么是忙着？（想都没想，没有站到别人的角度去审视）

c□看到…就…听听是否很很熟悉（爸爸说过）的确真的很像

出示：老师的话和父亲的话对比读读，你觉得哪像（做事情要事实一致、与事实相符，不能想当然）

板书：

（认认真真）看

画杨桃

## 画杨桃教学设计一等奖篇十六

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格。

2、要学会从不同的角度看问题

3、要学会尊重别人的看法。

3、培养学生实事求是，尊重事实，尊重他人的好习惯。

### 【重点难点】

本课教学重点是学习抓住重点语句理解课文内容，难点是从课文内容体会做什么事都要实事求是的道理。

### 【教学准备】

生字卡

### 【教学时间】

一课时

### 【教学过程】

一、复习导入

（一）出示生字卡，让学生准确读出生字卡上的字。

（2）今天我们继续来学习第十三课《画杨桃》（板书）

一、初读课文，整体感知

1、首先我们来默读一下课文，并标出自然段序号。

2、让学生把认为难读的段落大声的读给同学们听来加深记忆。  
（谁愿意向困难发起挑战，把自己认为难读的段落大声的读给同学们听？）

二、研读课文，体会人物思想感情。

(1) 接下来请同学们在文中找出“我”之所以把杨桃画成了“五角星”的一段话。(请同学回答)

(我的座位在前排靠边的地方

(2)、我看到的杨桃根本不像平时看到的那样,而像是五个角的什么东西

(3)、“我”认认真真的看,老老实实地画,自己觉得画得很准确)。

(2) 好读完这一段话同学谁来告诉老师,文中的“我”画画是的态度是什么样的?(老老实实,认认真真)

(3) 那其它同学看到我的画什么要哈哈大笑呢?(因为他们觉得我画的杨桃不像杨桃,像个五角星)

(4) 那是我画错了吗?还是他们误会我了?好我们再来读一读第2自然段到第16自然段这一部分,看看究竟是怎么回事(哦!原来是他们误会我了,原来是我做的位置和他们不一样,所以看到的方向也不一样,我看到的明明就是个五角星,是不是?)

(5) 引导学生抓住“同学们”的语言变化,体会“同学们”从误解“我”到理解“我”的变化过程。

首先我们来对比朗读教师与同学们的两次对话,体会“同学们”态度的变化。

(1) 两段对话,学生自由对比读两段对话。你有什么发现?

1、“这幅画画得像不像?”“不像!”“它像什么?”“像五角星!”第一段话中同学们的答句后面都是感叹号,表示肯定的语气(肯定不像)

2、“现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”）第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟钝。（补充提示语：在体验中表情朗读同学们嘲笑我的话语。鼓励学生个性化朗读，可以用肢体语言，如神态，手势，抓重点词、标点、语势等，同时说说为什么要这么朗读？学生互相评价）。

（“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们（不假思索地大声说）“它像什么？”“像五角星！”大家（异口同声地回答）

现在你看看还像杨桃吗？”“不……像。”（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”（他结结巴巴地说）

三、抓住教师的神态变化，体会“老师”的循循善诱。

老师的神态为什么从严肃变得和颜悦色？

1、出示课文，读“审视”句：“老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：“这幅画画得像不像？”理解“审视”，“审视”是指仔细地观察。

2、老师为什么审视。老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃是为了什么？（是因（1）对我的图画感到有点惊讶，也想看个究竟。

（2）想保护“我”的自尊心。

（3）对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。

(4) 他是一个严谨认真的教师，不想没有根据地评价学生，他要根据事实进行评价。

3、理解“严肃”。同学们的嘲笑像一根根鞭子抽打着我幼小而敏感的心灵，我感到伤心极了。我开始迷惑不解，我多么希望得到老师和同学的理解！我的神情引起老师的注意，他的神情变得严肃，他沉没了“半晌”。同学们，你们能猜测一下，在这半晌的时间里，老师在想什么吗？（对随意嘲笑别人的孩子的不满，想办法要教育他们）。

4、理解“和颜悦色”（形容态度和蔼可亲）

5、老师和颜悦色的说了什么？（请同学找出教师的话并讨论。它说明了一个什么道理？）

1、要学会从不同的角度看问题

2、要实事求是地表现自己的角度看到的东西；

3、要学会尊重别人的看法。

6、为什么老师没有在审视杨桃后就用这段话话来教育我们？（是想让我们设身处地，亲自去体验从不同的角度看问题，他要创设机会，既保护我幼小的心灵不受伤害，又要让其他学生自己发现错误，自己教育自己，让学生心悦诚服。）

四、联系生活，想像拓展。

同学们，我们已经在这节画杨桃的美术课上认识了这个班级的老师、同学，还有那个画画特别认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事。现在，你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。我想对作者

说：\_\_\_\_\_。我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们说：\_\_\_\_\_。

我想对循循善诱的老师说：\_\_\_\_\_。  
(通过拓展，让学生进入文本和人物进行对话，加深学生的对课文的理解。) 板书：

### 13、画杨桃

我的画画态度——(认认真真老老实实) 同学们见了我的画——(哈哈大笑嘻嘻的笑声) 老师的态度————(严肃——和颜悦色) 课文蕴含的道理：

- 1、要学会从不同的角度看问题
- 2、要实事求是地表现自己的角度看到的东西；
- 3、要学会尊重别人的看法。

## 画杨桃教学设计一等奖篇十七

《画杨桃》是九年义务教育六年制小学语文三年级下册的一篇课文。这是一篇精读课文。课文主要讲图画课上，对杨桃进行写生练习，“我”根据自己看到的，把杨桃画成像个五角星的样子，同学们觉得好笑。老师通过这件事，既启发我们知道同一个事物从不同角度看有不同结果，从中受到科学思想方法的教育；同时又教育我们要尊重他人的多元理解，要设身处地地去看事物。

### 知识与技能

- 1、理解课文内容。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格。
- 3、学会本课生字词语，理解“叮嘱”、“教诲”、“半晌”

等词语。

4、练习用“不像?而像?”、“不要?要?”说话。

过程和方法

1、让学生亲身体验，自主阅读，合作学习。

2、体会出无论做什么事或看问题，应该实事求是，坚持科学的思想方法。

情感态度价值观

1、有感情地朗读课文。

2、培养学生实事求是，尊重事实，尊重他人的好习惯。

1、理解课文内容，知道同一个事物从不同的角度看会有不同的结果。

2、朗读课文，背诵最后两个自然段。

重点：学习抓住重点语句理解课文内容；

难点：从课文内容体会做什么事都要实事求是的道理。教学

时间：两课时

课前准备：多媒体课件

小学三年级刚好是个过渡年级，学生活泼、好动，学习的自觉、自律性差。而他们的分析、思考、解决问题的能力，还刚刚起步，有待增强。因此，在教学过程中，既要注重知识的培养，还要贯穿对学生思想品德的教育。

1、采用直观的教学手段我们这里的学生都没有见过杨桃，多



媒体教学的运用，让学生亲眼看见杨桃，明白“我”画的杨桃为什么会是像五角星。这样教学，非常直观，容易引起学生的学习兴趣，达到事半功倍的效果。

2、要劳逸结合一节课的前半节，是学生接受知识的最佳时间。到后半节，学生注意力分散。这时，教师就不要继续讲课，给予学生一定的休息时间，让他们动一动、说一说，既让孩子疲劳的大脑得到适当休息，又能吸引学生的注意力。

一、释题导入，感知杨桃。

1、板书课题，读课题。

2、课件出示杨桃的图片。播放课件《画杨桃》的“视频欣赏”部分，引导学生描述，加深对杨桃的认识。

理由：通过学习杨桃的资料，让学生对杨桃有一个初步的了解，拉近学生与文本间的距离，激发学习的兴趣。

二、初读课文，感知内容。

1、听课件中范读课文部分，注意辨析“我”、“同学们”及“老师”说话时不同的语气、语调，并注意生字的发音。

2、思考：课文写了一件什么事？（这篇课文写的是“我”小学四年级一次图画课上练习画杨桃时发生的事情）

三、探究原因

1、出示课件：

父亲：他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件东西，是什么样的，就画成什样，不要想当然，画走了样。”

2、出示课件：

有一次学校上图画课，老师把两个杨桃摆在讲桌上，让同学们画。我的座位在前排靠边的地方。讲桌上那两个杨桃的一端正对着我。我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

理由：我对父亲的话的理解及我画画的态度。“认认真真地看”说明他不凭想当然，既相信实际，也相信自己的眼睛。“老老实实地画”就是作者遵照“爸爸”所叮嘱那样去画。

#### 四、研读同学们看到我的画之后的语言、态度

理由：朗读中促进理解，理解中深化朗读。

读好同学说的话，第一部分

(1) 读出嘲笑、轻蔑的语气，第二部分读出难过、内疚、惭愧的语气。指名读，对比读，齐读。

(2) 学生自由对比读两段对话。你有什么发现？问题一样，学生的回答也一样。不一样是第一段话中同学们的答句后面都是感叹号，表示嘲笑语气；第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟迟疑疑。

理由：这个环节通过有感情地朗读，找出有关词句，感受同学们的内心变化。

小结：相同的文字，不同的标点可以表达不同的意思，这就是中国语言文字的魅力。

师追问：文中的两个“不像”意思一样吗？（第一个“不像”是嘲笑“我”把杨桃画成了五角星，第二个“不像”是同学们坐到“我”的位置看了之后发现杨桃确实像五角星，

觉得“我”画的是对的。同学们对“我”的画评价不一样。)

## 五、抓老师的神情变化，体会老师的教育机智

同学们的态度为什么会发生这么大的变化呢？看到我把杨桃画成五角星，听到同学们的嘲笑，老师是怎样做的呢？读课文6——18自然段，找出有关句子。

反馈：生读句子，师板书：坐下审视，轮流地看，和颜悦色地教育

a□老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：“这幅画画得像不像？”“审视”什么意思？（带着怀疑的态度，仔细地看，慎重地看。）

从“审视”这个词，你猜猜此时老师心里是怎么想的？（老师为什么要审视杨桃呢？）

（1）对我的图画感到有点惊讶，也想看个究竟。

（2）想保护“我”的自尊心。

（3）对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。

（4）他是一个严谨认真的教师，不想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

b□于是，老师请这几个同学轮流坐到我的座位上。他对第一个坐下的同学说：“现在你看看还像杨桃吗？”老师请同学们坐到我的座位上看杨桃，是老师巧妙设计的教育学生的时机。同学们这一看，看出了怎样的结果？请你们同桌讨论一下，要联系上下文。

(1) 这一看，同学们发现从“我”的角度看杨桃，它确实像个五角星。

(2) 这一看，同学们知道嘲笑“我”是错的。他们的神态发生了变化，一个个脸色通红，说话结结巴巴。

(3) 这一看，同学们都不好意思了，一个个脸羞得红红的。他们请求我的原谅。他们说：“对不起，我们不应该嘲笑你。你能实事求是地画出你看到的，是多么不容易。原谅我们吧！”。(4) 这一看，同学们懂得不能想当然地嘲笑别人。要实事求是，设身处地，尊重别人的看法。

(5) 这一看，同学们理解了我。他们嘲笑我的时候，我没有流泪，而这时候，我却热泪盈眶，我的心里感到暖融融的，因为我得到了同学们的理解和尊重。

师小结：这一看，同学们发现杨桃确实像个五角星。这一看，同学们懂得了看问题要实事求是。这一看，我得到了同学们的理解和尊重。

生齐读：“提起杨桃……………”

“当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。”

(1) 读读这段话，说说你读懂了什么？

预设：

a□同一事物从不同角度去看就有所不同；（师评：是呀，横看成岭侧成峰，远近高低各不同）

b□要尊重事实，实事求是。

c□第一句是批评同学的，第二句是鼓励、肯定我的做法。

(2) 第一句是批评教育同学的，第二句是肯定、支持我的做法。现在你就是老师，你能和颜悦色地对同学们说说这个道理吗？读出和颜悦色的语气。（语调柔和，表情笑咪咪，和蔼可亲。）

(3) 指导读。老师的教诲同样是语重心长的，谁能读出语重心长的语气？先自己练一练，看看哪些地方应该重读，体会体会。

a□抽读评价□b□男女同学分虽竞赛读。

(4) 老师这样教育学生的方法，好不好？好在哪里？

理由：此环节是本课的重点，放手让学生运用学习方法，合作学习理解文章的中心。学生通过自学，不仅积极主动地获取了知识，而且还培养了创新意识和自我探究能力。在小组探究讨论、交流、辩解、练习、汇报的过程中，养成了勤于动手动脑，善于发表自己独特见解的好习惯。

六、指导背诵课文的后两个自然段理由：是学生积累更多的好词好句

七、布置作业（讲故事）

这堂美术课给每个人都留下了深刻的印象，大家收益不浅。请你选择一个人物“我”或同学或老师，将这个故事讲给爸爸、妈妈或邻居或办公室的老师听。

理由：锻炼学生的口头表达能力，在复述的过程中再次记忆全文。

八、总结全文

当别人的看法、想法和自己的不一样时，不要先认为别人错了，要看人家是从什么角度看的；我们要相信自己的眼睛，要实事求是。

理由：提炼本文主要观点

九、板书设计：

11、画杨桃

“父亲”是什么样就画成什么样

教诲“我”认认真真看老老实实画

“老师”相信自己的眼睛

理由：方便学生记忆重点

## 画杨桃教学设计一等奖篇十八

1. 会写本课9个生字，会认本课14个生字。
2. 能够有感情地朗读课文，读出对话的语气。
3. 理解课文内容，知道同一个事物从不同角度看会有不同的结果的道理。

1. 识记生字，积累词语。

2. 联系课文内容，理解老师通过画杨桃这件事所说的道理。

1课时

一、明确目标

1. 看到“我”画的杨桃，老师和同学们的做法有什么不同？

2. 作者在画杨桃时发生了什么事？其中包含着一个道理，究竟是什么道理呢？今天我们继续学习课文。

## 二、深入理解课文，感悟文义

1. 学习第1自然段。

(1) 指名读课文，其他学生认真聆听并思考：

这个自然段讲的是什么事？（“我”画杨桃的过程）

“我”是怎样画杨桃的？（理解“认认真真”“老老实实”“准确”等词语）

猜测“我”把杨桃画成了什么？

(2) 同学们仔细找一找，“我”为什么把杨桃画成了五角星？

（从“我”坐的角度看杨桃，杨桃就像个五角星。）

(3) 老师出示杨桃实物，请同学们观察。

（学生亲自实践，从不同的角度看杨桃是什么样子的，帮助学生理解课文内容。）

2. 学习第2～17自然段。

(1) 朗读课文，并思考：

开始同学们认为“我”的这幅画画得怎么样？后来又有什么变化？老师有什么反应？

为什么有这样的变化？把有关的句子画出来。

用“因为……所以……”的句式说一说同学们的认识为什么发生了变化。

举例子说说为什么角度不同，看到的样子不一样。(板书：角度不同，样子不一样)

同一事物，当别人和自己看到的不同时，应该怎样做?(当别人看到的或看法和自己不一样时，不要忙着嘲笑别人，要学会尊重别人，从他人的角度看问题。)

(2)分角色朗读课文，指导读出对话时不同的语气。

读出同学一开始嘲笑语气，以及后来不好意思、尴尬的情绪。

读出老师一开始严肃的语气，以及后来和颜悦色的态度。

3. 学习第18自然段。

(1)为什么说老师的教诲对“我”来说终生难忘?(板书：终生难忘)

(2)讨论：老师的话只适用于画画吗?(老师的话表明了一个道理：要实事求是，要以不同的角度看问题。这个道理不仅仅适用于画画，还适用于生活中的很多事情)

(3)按照老师所讲的，当别人的看法、想法和自己不一样时，应当怎么做?(板书：不要……要……，要……要……)

谁能用“不要……要……”说一句话?4. 老师亲自来到“我”的座位上去看杨桃，是想知道()

从“我”的角度去看，杨桃是不是“我”画出来的样子。

是不是“我”的位置有点偏，因此没有把杨桃画准确。



### 三、总结全文

1. 当别人的看法、想法和自己不一样时，先不要认为别人错了，要看人家是从什么角度看的，要相信自己的眼睛，要实事求是。如果我们每个人都能这样做，那么，我们每个人一生都能得到好处，我们要牢记这个道理。
2. 齐读老师说的那段话。
3. 说说自己从这篇课文中懂得的道理。