

儿童美术自己教还是老师教好 儿童美术老师教学心得(优秀14篇)

简历是求职者向雇主介绍自己的一份材料，它可以展示你的技能和成就，我需要花些时间来更新我的个人简历。下面是一些不同岗位的职责范文，希望能为大家提供一些灵感。

儿童美术自己教还是老师教好篇一

1、兴趣激发法是激发幼儿的学习兴趣是幼儿创造性的基础，俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢？教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适？是否是幼儿能够独立操作的？那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

2、观察与认知脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

3、构思、绘画法鼓励幼儿先想后画来学习构思，使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的

全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的‘重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐。

对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热情，期待下一个活动的到来。评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，让幼儿体验到成功的快乐，从而促进幼儿的发展。

儿童美术自己教还是老师教好篇二

随着现代社会的发展，艺术教育在教育领域中越来越受到重视。作为一名美术专业的教师，我一直致力于教授儿童美术。通过多年的教学实践和经验总结，我深刻体会到美术专业教学儿童的重要性和价值。在这篇文章中，我将分享我对美术专业教学儿童的心得体会。

首先，美术专业教学对儿童的发展具有积极影响。在儿童的成长过程中，艺术是一种重要的表达方式。通过美术课程，孩子们可以锻炼自己的观察力、想象力和创造力。他们可以通过绘画、雕塑、拼贴等艺术形式，表达自己的感受和想法。而且，美术课程还可以培养孩子们的审美意识和艺术修养。孩子们通过欣赏和评论艺术作品，培养对美和真善美的认识和鉴赏能力。这些都是对儿童全面发展非常有益的。

其次，美术专业教学能够激发儿童的创造力和想象力。在美术课堂上，孩子们可以尽情地发挥自己的创造力和想象力。他们可以用多种材料，创造自己心中的色彩世界，描绘自己的梦想和幻想。通过这个过程，孩子们的想象力将得到极大的拓展和培养。他们会学会思考和解决问题，培养出独特的

艺术思维方式。

第三，美术专业教学可以提升儿童的动手能力和空间思维能力。艺术创作过程中，孩子们需要通过手工操作和设计来表达自己的想法。他们需要用手抓、捏、剪、粘等动作来完成自己的作品。这种动作训练对儿童的手部肌肉和手眼协调能力都非常重要。而且，美术创作过程中还需要空间思维能力，孩子们需要将自己的想法具象化，将平面的画面变成立体的作品。这样的训练对孩子们的空间感知和空间表达能力都有很大的提升作用。

第四，美术专业教学可以增强儿童的自信心和自尊心。美术创作需要孩子们发挥主动性和独立性。他们需要自己构思、绘画、完成作品。当孩子们成功地完成一幅作品时，他们会感到满足和自豪。这种成就感会增强他们的自信心和自尊心。而且，在美术课堂上，每个孩子都有自己独特的风格和想法。老师会给予他们肯定和鼓励，让他们感到被尊重和重视。这样的环境可以培养出孩子们的自我价值感和自尊心。

最后，美术专业教学能够促进儿童的情感和社交发展。艺术是一种情感的表达方式。在美术课堂上，孩子们可以通过作品表达自己的情感和感受。他们可以用色彩、形状和构图等元素，表达自己的喜怒哀乐。同时，美术课程也为孩子们提供了一个自由、和谐的社交环境。他们可以相互交流、合作和分享自己的作品。这样的社交体验可以培养孩子们的合作意识和团队精神，让他们学会与他人相处和分享快乐。

综上所述，美术专业教学对儿童的成长和发展具有重要的意义。通过美术课程，孩子们可以开拓自己的思维，培养自己的想象力和创造力。他们可以提高自己的动手能力和空间思维能力。同时，美术课程还可以增强孩子们的自信心和自尊心。最重要的是，美术专业教学还可以促进孩子们的情感和社交发展。因此，我相信美术专业教学对儿童的心灵成长有着无可替代的作用。作为一名美术专业教师，我将继续努力，

致力于为孩子们提供更好的美术教育。

儿童美术自己教还是老师教好篇三

转眼间我们幼儿园开展米罗美术课程一个学期了，所有的培训、教学、成果都历历在目。通过一个学期的培训学习和教研，我们的美术教学也在不断的成熟中。

记得今年夏天外出学习，我第一次接触到米罗可儿，当时是听的一节拓印想象的课，从开始对这节课的迷茫，到后来的不信任，到最后的惊讶、赞叹，使我深深的喜欢上了米罗可儿。

绘画是一种儿童十分喜爱的活动，能充分发挥儿童的想象力和创造力，使儿童快乐。而米罗可儿美术的智慧美术课程体系是以借形想象为核心，以相关、相似、相对想象为基础的系列儿童创意想象美术活动体系。所谓借形想象，是将人类最普通、最原始的想象，运用到儿童教育中来的一种形式。本着这种理念，我开始了本学期的美术教学。

我印象比较深刻的一节课是小班的《高高兴兴上幼儿园》，在排出课程表知道那周要上这节课的时候，我就开始精心的准备。先是在同事那借了几面小镜子，然后准备所需要的各种材料。终于开始上课了，我先和小朋友们做了个脸部表情的游戏，然后每一组发了两面小镜子，让小朋友们观察自己丰富的表情，此时孩子已经非常感兴趣了，我赶紧进入正题，问问小朋友上幼儿园快不快乐，是不是像镜子里的自己一样笑得那么开心，为什么喜欢上幼儿园呢……开始画了，怎样摆脱孩子画的像小拳头一样小呢？嗯，这个早就想好了。我告诉小朋友们把你们的小手打开放在画纸上，画的时候一定要画出的比自己的小手还要大。还要看着镜子里的自己，看一眼画一笔，一定要画出自己的特征。这时孩子就开始认真的画了，我对个别不敢画的孩子进行着重引导，并来回的观察孩子画的情况，当我看到文文画的画时我开心极了，她

把自己独特的小眼镜也画上了，还有她那两个可爱的麻花辫。她很认真的看着镜子里的自己，看一眼，画一笔。当她觉得很满意的时候，我及时的表扬她，然后告诉她如果再加一些什么会更漂亮。一节完美的美术课结束了，现在来看看文文的成果吧！

儿童美术自己教还是老师教好篇四

我常常问小朋友喜欢画画吗？从我自己是个孩子，到我自己的孩子，和我的几百个学生孩子经常是肯定的回答。可见，孩子都是喜欢画画的。不过，时间长了，我就会发现随着年龄的增长，喜欢画画孩子的比例在降低。我如果问幼儿园的小朋友，你爱画画吗？你会画画吗？他们百分百的用非常肯定和快乐的语气回答：“爱——会——”，如果问小学生，他们回答“爱、会”的比例下降，不过回答爱和会的，依然语气坚定而热烈，但是越大的孩子就会更多的不爱、不会。

我认为，首当其冲该负责的是家长及身边的人。首先，家长不知道该怎么去读懂孩子，幼儿园的孩子的涂鸦，其实是孩子的另一种语言的表达和情绪的宣泄，而且孩子会很快乐的拿给爸爸妈妈分享，可家长看不懂也懒得去仔细的问孩子，只是敷衍的说，“不错不错，玩去吧，妈忙着呢！”孩子正想跟妈妈讲解画的热情也被家长浇灭了。我的孩子聪慧拿勺子开始就会拿笔，他画过的纸到四岁时，已经有一箱子了。我从未批评他一句。更不会用像或不像去衡量他，只要了解他的想法，引导孩子说出自己的想法，甚至是孩子没有想法，但在家长饶有兴趣的追问下，他会去一边说一边想，编造自己的“后想法”。有心的话家长可以用笔记录在画的下方或背面，成为孩子一生的素材。（我自己就是这么做的）

虽然孩子们的画比较抽象，但是他们已经开始使用他们的大脑来思考，来观察世界，来表达他们的心声。因此，父母应该鼓励他们，让他们的天赋和灵性充分发挥出来，而不是渐渐地被消磨掉。

还有的家长和老师非常注重孩子的艺术教育，他们喜欢给孩子做示范，经常让孩子临摹简笔画。父母们这些“好心”，实际上可能适得其反，今后孩子可能一动笔就是一些模式化的东西，太阳永远是一个模样，房子也永远是三角形的顶，孩子的创造力被限制，他们不再愿意观察身边的事物，想象的大门也从此关闭，以至于今后没有范画，孩子就画不出画来（我的孩子画草永远是三根线），原本喜欢画画，可以一口气画出很多稀奇古怪玩意的孩子不会画画了，甚至产生逆反心理，逐渐的对绘画失去了兴趣。这就是孩子越长大，反而越不喜欢画画，越不会画画！

学校和社会上的部分美术机构也有不可推卸的责任，有些老师会因为孩子的画涂色不均匀，有太多的小白点，颜色也总是涂到打印好的图片的外面，等等的理由来批评孩子或是不表扬鼓励。老师也许希望家长训练一下自己的孩子，争取做到画面整洁，干净。——这其实是一个误区，搞幼儿教育的老师应该比我更懂孩子，孩子涂色不均匀，有白点，涂到线外，那是因为她还太小，小肌肉不够发达所致，这并不重要，随着她的长大她会做得很好，重要的是孩子的画面有没有奇思妙想，有没有丰富的联想，可是现成的画让她去涂色，孩子的奇思妙想到哪里去体现呢？即使在专业美术学院，也有很多老师认为：画面越干净，内容越空洞，画画是不讲究整洁的，工艺类可能会这样要求吧！孩子的任何一点创意都应该得到大人的鼓励和赞扬。比如可以把孩子作品的评判标准分类，有的孩子颜色涂的好看，可以评最佳色彩奖；有的画的很大可以评最佳构图奖；有的装饰的很漂亮，可以评最佳装饰奖；有的创意独特，可以评最佳创意奖；奖项很多，人人都可以得奖，都可以给予鼓励，为什么一定要表扬一小撮，打击一大片呢？每一个孩子都应有一个属于自己的展示区，他们的每一张作品都会展示出来，所以孩子们最快乐的一瞬就是将他们刚刚画好的画夹到他们自己的展示区！（我儿子所在的幼儿园就很棒，每个孩子都有自己的展示区。）

我认为家长要慎重选择美术教育机构，最好能亲自从头到尾

去听老师讲一节课，至少透过这节课你可以了解到他们的理念和教学模式，还有对每一节课精心准备的程度，教育无小事，希望家长一定要慎重选择，切不可抱着反正是画画，随便送到那里学着玩的态度，以免耽误了孩子。

儿童美术老师教学心得范文五篇

儿童美术自己教还是老师教好篇五

我任教美术有xx年的时间了，这几年的教学让我感觉美术教学其实是特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；在传统的模仿性的美术教育和受多方面的模仿习惯的影响，我们的美术教师在教育教学工作中习惯于模仿性的教学常规，其实在各行各业的工作中也多是习惯于依赖、仿照、模仿式的工作。缺乏“创造性”，思想不解放，创新才能被严重束缚，是我们多数人普遍的遗憾。教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

其一：我觉得美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。可以拿当地的风俗，如宜兴的紫砂壶进行教学。

第二：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

第三：应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

第四：应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

第五：应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

儿童美术自己教还是老师教好篇六

作为美术专业的教师，我有幸担任了小学美术课的教学工作。在这段时间的教学中，我深刻感受到了儿童对于美术的热爱和独特的创造力。同时，也经历了许多教学中的困惑和挑战。在此文中，我将分享我对于美术专业教学儿童的心得体会。

首先，我深刻认识到儿童对于美术的热爱是与生俱来的。在课堂上，他们总是充满好奇心，对于画笔和颜料能够带来的无限可能感到兴奋。尤其是当他们亲手创作出一幅作品时，他们会带着满满的自豪感来展示给同学和家长。这种热爱是源于孩子们天真烂漫的个性，也是他们对于美的敏锐感知。作为教师，我们应该保护并激发他们对于美的热情，为他们提供一个良好学习环境。

其次，儿童的创造力是无穷的。他们有着丰富的想象力和独特的视角，能够创造出许多独特的作品。曾经有一次，我在课堂上提供了一幅静物画的参考，孩子们需要根据实物进行绘画。而其中一位学生却将桌面上的水杯绘制成了憨态可掬的动物形象。这种创造力令我深感震撼，也反映了儿童天马行空的思维。我们应该在教学中尊重和鼓励儿童的创造力，而不是限制他们的自由发挥。

然而，美术专业教学儿童也面临着一些困惑和挑战。首先，儿童的注意力不集中，不能持续专注于一幅画作。他们可能

会在中途感到无聊或者分心去观察其他同学的作品。这对于我们的教学提出了更高的要求，需要我们更加灵活地组织和设计课堂。其次，儿童对于技巧的掌握需要时间和耐心。他们可能在画画的过程中遇到困难而情绪低落，这时作为教师我们需要及时地给予鼓励和帮助。最后，美术教学需要结合儿童的年龄特点和心理发展。我们不能过分苛求他们的绘画水平，而应该注重培养他们的兴趣和审美情趣。

针对这些困惑和挑战，我认为有几点值得注意。首先，我们需要通过多样性的教学方法来激发儿童的学习兴趣和动力。在课堂上，我们可以引入游戏、角色扮演等方式，使学习变得有趣且富有创造性。其次，建立良好的师生关系十分重要。我们要尊重并理解儿童，关心他们的想法和感受。这样能够让他们感到被认可和被重视，进而更加积极地参与到教学活动中。最后，我们应该注重教学内容的设计和课堂的组织。合理的任务分配和详细的指导能够帮助儿童掌握基本技巧，提高他们的绘画水平。

综上所述，美术专业教学儿童需要我们充分理解并激发他们对于美的热爱和创造力。但同时，我们也要面对一些困惑和挑战，需要更加细心和耐心地对待儿童。只有通过适当的教学方法和对于儿童的关心，我们才能够让他们在美术学习中有所收获，并培养他们的审美情趣和创造力。我相信，只要我们持之以恒的努力和鼓励，每个孩子都能够在美术专业的学习中展现自己独特的魅力。

儿童美术自己教还是老师教好篇七

孩子眼中的“秋色”只有直觉和感受。没有了无意识形态的引导，没有了刻意借形联想的流程。

这次，我收起了所有关于美术技巧的暗示和引导，孩子们也能突出自身的需求，在画面里表达自我。

此刻，我们感受为先。

我与孩子们一起放松，一起闭眼，一起试着用心感受过程。

因为把说的机会全给了孩子们，他们的表达充分了，课堂才有了切实的意义。孩子们通过言语说出了对秋的第一印象，说着说着脑海里就自然有了画面，或具象，或抽象，或完整，或零碎.....，我们都在内心里切实的相信自己要的就是这个样子。我们选色，我们落笔，我们在纸上自如的留下痕迹，没有为什么。

只有，我就是想这么去画，去做，所有的一切全凭借内心给的答案。我叫它一直觉。

因为孩子们真正的相信了自己，所以，一切都来得很自然。

儿童美术老师上课心得

儿童美术自己教还是老师教好篇八

本学年我担任一二年级的美术教学工作，低年级的学生，他们的世界是天马行空的，他们想象力丰富，天真，富有童真童趣。但同时他们纪律差，理解能力相对较弱，动手能力也较弱。如何将低年级课程的教学目标有效的渗透是我必须要思考的问题。

每学期第一节课，我都是重点讲解我的课堂要求：课堂纪律、课前准备，课前准备包括学具准备和课前课本分发。美术课和其他的课堂不太一样，一旦你的美术工具准备不齐全，不带，那么你的作品就呈现不出来，而且我们的美术工具又特别繁多。老师的第一节课一定要讲到位，并且和班主任及时做好沟通！其次课堂里的一些引导用于也可以帮助老师组织好课堂纪律，例如：老师说我是小太阳，同学们说我是向日葵。这是我们课堂的日常用语。学生在回应老师的同时坐坐

好，看向老师。总而言之，不管高年级还是低年级，一定要讲解好课堂要求。

情境导入、游戏、谜语、故事、绘本、动画...无疑是吸引学生注意力最好的方法了，这些生动形象的画面是引起学生直接兴趣的关键，但是要特别注意的是，方法、内容的选择上，老师要根据教学目标选择更加清晰易懂的。例如《相同图样排排队》一课，我选择用《乱七八糟的魔女之城》这本绘本导入，通过绘本闯关方式，渐进式的让学生明白排排队的好处，排排队的方法。这本绘本特别有趣生动，而且一下子帮我解决了本课的大部分教学重难点。所以，我的结论是，选择围绕教学目标且直观的方式导入，在引导学生兴趣的同时，解决教学重难点。

低年级学生作画，往往都是依靠头脑中的记忆表象作画，粗略的观察后就开始作画。所以我在日常的教学中特别强调对事物的观察。上学期的《虾和蟹》，这学期的《动物朋友》、《花儿朵朵》，我都针对性的引导学生从不同角度观察形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中让学生使用多种感官感知，更好的认识客观事物。当然，观察能力的提高不是一蹴而就的，需要老师和同学不断地有目的的、有意识的去观察。

有句话说：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。现在的学生，他能够表达自己的想法，但是让他动手了就完全不会了。本周我正在上《花儿朵朵》的第二课时，第一课时我们是要写生花朵，首先需要观察，然后绘画花朵的外形、细节和色彩。第二课时是用各种综合材料制作出来。有的学生知道先绘画花瓣外形，再剪贴。可是对操作能力差的同学而言，撕、剪出外形都是个大问题。我对这部分学生的要求就是不管怎样，认真的对待，认真的克服操作的困难，在掌握基础的手工方法的基础上，可以再尝试卷、插等难度更高的方法。

以上是我近期的点点思考，其实还有很多方面需要我再去实践和思考，例如在学生作业评价这一块，我们常态化教学往往都是2到3节课完成一副画，大多是我在批阅时给予口头点评，那么学生互评和自评是很少的！我该怎么有效开展？例如团队合作，课堂很容易吵闹不堪，所以我也甚少去实践！这两方面都是我欠缺的，希望我能多多实践，去完善课堂这两方面的不足。

儿童美术自己教还是老师教好篇九

我是一名美术老师，现在在一个比较权威的机构做课程研发+授课。以下是我的一些个人观点，希望大家可以参考一下。儿童在绘画过程中所有的认知都是跟成人有本质的区别的，那是因为儿童在成长过程中她们的左右脑发育不是同时的。孩子在很小的时候其实右脑就已经很发达了，右脑是处理情绪和感受等问题的。但是左脑却是慢慢发育的，左脑是处理认知和道德等问题的。这个时候学习绘画他们还只是出于一种对自己的情绪、感受的描绘过程。我们不能根据成人的一些绘画方式去加以干扰。比方说给孩子去画一些简笔画当参照物，或者是用现成的范画去让他照着画等等。这些方式会间接导致孩子的想象力缺失。因为儿童很容易就会被成人主导。

我在教学过程中一般都是讲完ppt课件之后直接关闭图像，然后放一些音乐，音乐可以给人产生想象的空间。然后让孩子自由创作，我不会做任何的范画也不会给参考。因为对于幼儿来说，你的范画你的参考对于他们来说都是一种模式化的东西。时间长了离开范画之后他们就无从下笔。

所以我会鼓励学生创作，用各种颜色，各种材料，甚至自己制作工具去达到你想要呈现给我的效果，我不会告诉孩子你画的不对，你画的不好。美术教师的主要目的其实在我看来不是授课，而且引导，引导孩子发现事物的更多可能，引导孩子去尝试新的方法，引导他们往自己的风格发展。

有时候自己会画不一定能把孩子教好。所以当老师最重要的是终身学习，很多人以为美术老师很好当，但是我认为没有一件事情可以轻轻松松就做好的。除了专业知识，你还要具备教育学心理学知识，甚至一些以前完全都没有想过要去学的知识。因为你在授课过程中会不断发现自己的知识短缺。

最后，我希望我的回答能给楼主一点点提示，我也希望艺术教育行业在中国能越来越受重视，在英国美术课是主课，而我们还处在不受重视的范围内。甚至有学生家长认为学习不好才去学习艺术，我觉得这个认识是我国目前整个教育认知不足导致的。其实艺术教育很重要，它对于孩子的一生影响都非常的大，作为一名美术老师，希望大家都能够重视艺术教育。不只是美术，音乐和舞蹈等艺术的学习也能够成为孩子一辈子的精神食粮。

儿童美术自己教还是老师教好篇十

经过这几年的美术教学实践，我认为幼儿园美术教育工作心得怎么写的目的在工作心得的精简句子于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。在教学上，我尝试了以下几种方法：

大自然是一个天然的大课堂工作心得一句话励志，蕴藏着无穷的奥秘工作心得体会感悟简短和想象的空间。教师根据时令和季节工作心得体会感悟简短的变化，因地制宜，因时制宜，让幼儿运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，从而积累丰富具体的、直接的知识经验。如在画《秋游》时，通过游览活动，每个幼儿从不同角度来创作，因此画出来的作品，内容和风格工作心得怎么写则完全不同。有的表现秋天工作心得体会的景色，有的工作心得体会感悟简短表现秋游时大家愉快的心情，还有的用连环画的形式表现秋游工作心得体会感悟的整个过程。总之，在教学过程中，教师要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好

的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。

教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导工作心得一句话幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各工作心得简短个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在工作心得50字丰富画面时还要再画一工作心得简短些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

没有自由就没有创造，“什么是对的”、“什么是错的”，这些想法在幼儿头脑中原本就没有，如果成人不工作心得怎么写横加干涉，他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到工作心得体会感悟最大限度的发展。

因此，教师要工作心得体会正确面对儿童画工作心得50字中的“出格”“错位”的现象。在儿童画中，经常会出现一些有趣的现象：老鼠画得比猫大；鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；雨天工作心得简短开出红太阳……成人工作心得一句话励志往往无法理解，有人甚至急于纠正。那么，为什么幼儿会出现这种现象呢？幼儿把画画的过程当作是一种游戏，边画边投入角色，仿佛自己就身在画中。我们工作心得50字班上有位小朋友受到动画片《猫和老鼠》的影响，认为老鼠聪明可爱，而猫却特别愚蠢，总是被老鼠玩得团团转，因而它就把“猫捉老鼠”画成了“老鼠追猫”，此时的幼儿想到什么就画出什么，想象与现实融合，思维不受任何局限。这些被成人看来有些“出格”“错位”的画面往往表现了幼儿自身情感的‘好恶。在绘画活工作心得简短动中，如果工作心得怎么写幼儿真的出现了不正确的认知，成人不必大惊小怪工作心得体会感悟，打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容。而因在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，工作心得让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，老师应多加鼓励。甚至可以

帮助所有欣赏者包括家长了解孩子的想法和创意，并用文字记录下来，为他留下一生中最珍贵的纪念。试想，当这个孩子长大以后读到自己儿时这闪亮的一幕时，该是何等的惬意！

1、别忽视幼儿绘画活动中的说

点之一工作心得是边说边画，工作心得年龄越小特点就表现得越明显。因此，在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对工作心得培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。

2、以工作心得简短开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、工作心得体会一句话不同工作心得50字途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型工作心得体会感悟简短，然后让幼儿发挥想象力，想想象什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，工作心得的精简句子促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

3、意愿画是一个非常好的绘画形式

意愿画最能发挥幼儿的想象力，启迪他们的形象思维，还能调动幼儿的积极性，培养他们自由想象和创新的能力。教师适当的指导可以提工作心得一句话高创作兴趣，工作心得怎么写激发创作灵感。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，有一个小朋友问我：“老师，小兔工作心得一句话励志子真有这么笨吗？他不会到终点站睡觉么？”当时，我就被他问住了。工作心得怎么写后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意工作心得简短愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表

现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，打开思路，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。此时，我深深体会到，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的工作心得体会一句话。

评价是一个欣赏的过程。教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，为他们提供积极有效的反馈即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、立马否定幼儿的作工作心得怎么写品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后工作心得50字，我们可以引工作心得50字导他去观察、认知相关事物的特征。要知道，许多科学知识的掌握，都是生活中逐渐通过观察、学习积累起来的，就好比小时候我们也许有过画绿太阳、红小草的类似经历，但如今还有谁不知道小草长在工作心得体会一句话地上是绿颜色的呢？成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺工作心得的精简句子术创作潜能。

在这几年的美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们工作心得能发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚忍不拔的毅力，为将来无限的发展创造可工作心得一句话能。

儿童美术自己教还是老师教好篇十一

音德尔第工作心得简短六小学——吴桂珍20xx年1月19日至20xx年1月2工作心得一句话2日，我有幸参加了兴安盟教育局举办的“兴安盟中小学美术教师高级研修培训”学习。参加这次培训的共有来自全盟的40名中小学教师。这次培训工作心得的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教工作心得的精简句子学方法，要求参加本次培训的40名教师，回工作心得怎么写到各自的工作岗位后，发挥骨干教工作心得一句话励志师的作用，带动工

作心得简短本地区美术教学教工作心得50字研工作的蓬勃开展。

在4天的培训期间，我们学习了中小学美术教育创新思维模式的探究与实践，也学习“教材与课堂教学”“美术教学教法研究”“当代美术教育的价值与意义”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的。看了工作心得一句话观摩课、评课、“微格实践与案例分析”讲课老师跟我们互动研究探讨问题解决。作为这次培训的主要对象，盟里各级领导特别重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授工作心得体会一句话课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参工作心得体会加这次培训的一些感受。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意版画，操作实践等课程，更突出强调一教师要有创造思维和主观表现，打破了传统的版画课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生

必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的艺术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等工作心得怎么写特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中工作心得一句话励志不可缺少的工作心得体会感悟简短有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类工作心得的精简句子，美术与生活，美术

与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活工作心得一句话，开发工作心得体会具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。兴安盟地区有天然的风光，有丰富独特的民间文化资源(如玉米秸秆、树叶、木头、卵石等等)，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

你知道吗?这是新孔版画作品，是用2b铅笔画出来的哦!

儿童美术自己教还是老师教好篇十二

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于

孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小

花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的美术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的艺术能力起到了更好的作用。

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对艺术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在艺术方面的个性差异，

允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的自我评价”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导學生开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也

让其他同学帮他出主意。通过自评，促使学生对自己的学习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿？还有哪些地方不够好？学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂！改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

儿童美术自己教还是老师教好篇十三

本学年我担任一二年级的美术教学工作，低年级的学生，他们的世界是天马行空的，他们想象力丰富，天真，富有童真童趣。但同时他们纪律差，理解能力相对较弱，动手能力也较弱。如何将低年级课程的教学目标有效的渗透是我必须要思考的问题。

一、好的课堂纪律是上好课的关键

每学期第一节课，我都是重点讲解我的课堂要求：课堂纪律、课前准备，课前准备包括学具准备和课前课本分发。美术课

和其他的课堂不太一样，一旦你的美术工具准备不齐全，不带，那么你的作品就呈现不出来，而且我们的美术工具又特别繁多。老师的第一节课一定要讲到位，并且和班主任及时做好沟通！其次课堂里的一些引导用于也可以帮助老师组织好课堂纪律，例如：老师说我是小太阳，同学们说我是向日葵。这是我们课堂的日常用语。学生在回应老师的同时坐坐好，看向老师。总而言之，不管高年级还是低年级，一定要讲解好课堂要求。

二、兴趣是最好的老师

情境导入、游戏、谜语、故事、绘本、动画...无疑是吸引学生注意力最好的方法了，这些生动形象的画面是引起学生直接兴趣的关键，但是要特别注意的是，方法、内容的选择上，老师要根据教学目标选择更加清晰易懂的。例如《相同图样排排队》一课，我选择用《乱七八糟的魔女之城》这本绘本导入，通过绘本闯关方式，渐进式的让学生明白排排队的好处，排排队的方法。这本绘本特别有趣生动，而且一下子帮我解决了本课的大部分教学重难点。所以，我的结论是，选择围绕教学目标且直观的方式导入，在引导学生兴趣的同时，解决教学重难点。

三、学会观察

低年级学生作画，往往都是依靠头脑中的记忆表象作画，粗略的观察后就开始作画。所以我在日常的教学中特别强调对事物的观察。上学期的《虾和蟹》，这学期的《动物朋友》、《花儿朵朵》，我都针对性的引导学生从不同角度观察形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中让学生使用多种感官感知，更好的认识客观事物。当然，观察能力的提高不是一蹴而就的，需要老师和同学不断地有目的的、有意识的去观察。

四、实践是提高动手能力的唯一方法

有句话说：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。现在的学生，他能够表达自己的想法，但是让他动手了就完全不会了。本周我正在上《花儿朵朵》的第二课时，第一课时我们是要写生花朵，首先需要观察，然后绘画花朵的外形、细节和色彩。第二课时是用各种综合材料制作出来。有的学生知道先绘画花瓣外形，再剪贴。可是对操作能力差的同学而言，撕、剪出外形都是个大问题。我对这部分学生的要求就是不管怎样，认真的对待，认真的克服操作的困难，在掌握基础的手工方法的基础上，可以再尝试卷、插等难度更高的方法。

以上是我近期的点点思考，其实还有很多方面需要我再去实践和思考，例如在学生作业评价这一块，我们常态化教学往往都是2到3节课完成一副画，大多是我在批阅时给予口头点评，那么学生互评和自评是很少的！我该怎么有效开展？例如团队合作，课堂很容易吵闹不堪，所以我也甚少去实践！这两方面都是我欠缺的，希望我能多多实践，去完善课堂这两方面的不足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

儿童美术自己教还是老师教好篇十四

高中美术教学是一种审美活动，是提高审美能力，审美趣味的重要途径之一，它结合高中生身心发展的规律和特征，突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养。与初中美术教学以动手能力和美术基本技能传授为主，美术欣赏和美术知识介绍为辅的教学内容相比，在教学内容、目的、方法上都有了明显的区别。在全面推进素质教育，开展新课程教学的背景下，我校高中的美术教学工作，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等教育理念。在高中美术教学中，如何解决好既能激发学生兴趣，调动学生积极性，又能培养学生的创造性和掌握一定美术技能是我始终追求解决的问题，下面就本学期高中美术教育谈几点体会：

“兴趣是最好的老师”，如果能让学生对美术课产生浓厚的兴趣这无疑会给今后的教学起到事半功倍的效果。

1、让学生参与查询课题资料

要求学生在课前，征求各种意见后成立课题组，根据课题查询资料，收集素材。通过网络，书本等一些课外资源，学生在课前就了解了相关知识。例如，在高中教材《美在民间——中国民间美术欣赏》一课前，学生分成不同的剪纸组，年画组，皮影组，风筝组，刺绣组，泥人组。然后根据小课题，学生在网络，书本中查询资料。学生不但查找了各个民间美术的大量图片，还了解了中国民间美术的含义，特色，分布，有的学生还进行了民间美术现状的调查，民间美术在衣食住行用各个方面的调查。从而在未来的生活中，影响学生去发现，喜欢美术。

2、让学生合作评价欣赏作品

欣赏是在主体参与下进行的，个人的视野和知识经验决定了美术欣赏具有主观成分，这些主观成分造成欣赏活动的复杂性。教师在教学中，应该把自己对作品的判断改变为推测性的语言，从而引导学生自己去感知和评价作品。做法是把学生分成多个合作小组，一般5—6人为一个合作小组，以小组为单位设计教学任务，要求学生在课上，团队合作，小组合作，利用口头，书面等形式大胆评价欣赏作品。学生用口头或书面形式阐述自己观点，学会了与其它同学合作，交流思想，改变了以前教师讲什么，学生就认为什么，但并不知道其它同学想什么的欣赏课。在整堂课上，教师的评价并非是权威和终极的，学生也不再是以孤立的个体出现在课堂上，而是群体中的一员。例如：在高中美术欣赏教材中，讲到《蒙娜丽莎》，《维纳斯》，《向日葵》等一些高中学生已经了解的作品时，不是象以往欣赏课一样评述作品的美感，而是让学生小组讨论后推出每组代表，回答“蒙娜丽莎的笑神秘在什么地方，你觉的美吗？”“断臂的`维纳斯为什么名气大于完整的维纳斯？”“你喜欢凡一高吗？你怎么看待他的代表作成为当今标价最高的画？”等问题。高中学生个体思维和群体的思维是不同的，直至他们找到最佳答案，上台发言。几乎所有学生的学习兴趣和参与意识在整个活动过程中被调动起来了。合作使学生们意识到一个团队就象美丽的拼图，缺了谁都不完整。使比较独立的高中生渐渐融入了集体，一个集体的成长渐渐呈现。

3、让学生提议增设欣赏活动

美术欣赏的知识含量巨大，覆盖领域广阔，除了教材上的内容，紧跟生活中有意义的美术欣赏题材，也是学生学习获得知识源泉的宝库。在每学期高中欣赏课中，依据现代高中生极具个性和创造性的特征，根据教材内容，增设一些欣赏活动。例如，美术课程《摄影作品赏析》《中国珍贵文物回归路———12兽首创作和艺术价值》《中国知名美院之鲁迅美术学院》等课，寓教于乐，教师在整个活动中，始终是学生在主体地位，教师所起到的是导演的角色。在课堂上把

注意力不仅放在教会学生哪些知识，更重要的是放在学生怎样去获得知识，获得发展。

美术课程是高中美术的组成部分之一，对于提高学生的整体素质，发展学生的审美能力，培养学生的创新精神和实践能力具有积极的作用。在欣赏课堂以外，更重要鼓励学生去感受，体验，参与，探索，思考和合作等学习活动的基础上，进一步体验美术学习的过程和方法，鼓励创造的课外教学，从而形成有益于个人和社会的情感态度和价值观。

1、积极做好各项美术竞赛辅导工作

积极做好各项美术竞赛辅导工作，辅导并组织学生广泛地参加各级各类美术比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

2、积极做好美术高考生的辅导工作。多年来针对某些特长生，我通过平时的培养，鼓励他们参加艺术类高考，积极做好辅导教学和应试工作，很多学生由此进入了高级别的美术院校。在今后的工作中，在教学中要逐步形成自己的教学风格，要进一步形成自己的特色和模式，向“研究型”和“学习型”教师迈进。