

繁星诗歌摘抄冰心(模板8篇)

针对这个问题，我可以给出一些实用的建议。为了让大家更好地掌握总结的写作技巧，小编为大家准备了一些范文，希望能够帮助到大家。

繁星诗歌摘抄冰心篇一

文/慕念（方妍）

妈妈的爱

就像黑夜里的一盏灯

在我迷路时

她会照亮我，指引我

走向光明

在我失意的时候抚慰我

就像一颗糖

甜在我的心窝

在我孤独无助的时候

你会陪伴我，支持我，给我信心。

您就像繁星，无处不在。

啊！妈妈我爱你！

繁星诗歌摘抄冰心篇二

在任何地方都可以看见星星，这些星星都极为普通，甚至连婴儿都知道“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星……”可是作者巴金却把这普通的星星写得非同凡响。文章从不同角度写星星，从故乡写到异地再到海上，甚至写到了国外，写出了星星的变化。作者四次写到了看星星，但看的地点却不同，第一次在家乡看，写了作者喜爱这满天的星星，这星星就像是母亲。第二次是在南京看，写了星星带来光明，星星就像是朋友。

第三次是在海上看星星，这时，作者赋予星星新的内涵：星星是不变的，可这星星却能代表不同的人，在作者的眼中，这些星星代表着母亲，让作者倍感亲切。第四次，作者已经能看出星星组合起来的样子，甚至看出了星星的灵气。通过读巴金的《繁星》，能让人从他朴实的语句中读出他对家乡、对母亲的深深的思念。文中巴金写道：“在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。”是的，一个少年时就离开家乡、离开父母去独自闯荡天涯的人，在休息时能不思念自己的亲人吗？文中第四自然段在一般人读来可能有些多余，可我不觉得，因为前面总是写“我”看星星的感受而忽略了世界上无数的其他人，这里作者写了一个英国人在星空中看见了一个奔跑的巨人，这就充分说明了人人看星星是不一样》。

世界上的东西很多，有心人看见他们会发出自己的感慨，巴金就是这样的一个有心人，他对事物独特的看法和高超的写作技巧使他成为了文坛中耀眼的一颗繁星。

繁星诗歌摘抄冰心篇三

一

那些追逐繁星的孩子，羡慕着银河的美丽

用他们轻盈的梦，为银河，涂上明媚的足迹。

那些追逐繁星的孩子，渴望着滑落天际的声音。

用他们空灵的歌声，为银河，奏响生命的秘密。

那些追逐繁星的孩子，奔跑在黑夜里的身影

用他们尚且柔弱的身躯，为银河，肩负起圣洁的使命。

那些追逐繁星的孩子，也会为消散的光芒而暗自伤心

用他们坚定的步伐，为银河，驱散弥漫的乌云。

二

那些追逐繁星的孩子，停滞在迷茫的人群

用他们残留的力气，为银河，抹上虹的泪迹

那些追逐繁星的孩子，回望着充满悲喜的曾经

用他们趟尽的颜色，为银河，挥别盈盈笑语。

那些追逐繁星的孩子，一遍一遍回忆着彼此最初的相遇

用他们失色的眼，为银河，撒下揉碎的琉璃。

那些追逐繁星的孩子，眺望着星空下无法逾越的距离

用他们颤动的双手，为银河，深埋心底最响亮的声音。

三

那些追逐繁星的孩子，即使明知暗夜美景

也仍不肯驻足停息，为银河，留下空隙。

那些追逐繁星的孩子，将他们的梦，留在最绵长的四季

虽然明知咫尺已是天涯，却仍相信天涯亦是咫尺。

那些无法追寻的梦，虽然留在云迹，但也印在彼此的心里。

是你我星空下的秘密。

繁星诗歌摘抄冰心篇四

第一次认识冰心是在小学低年级课文《三寄小读者》中，冰心给我的印象是一个和蔼可亲，一心为孩子们创作的老奶奶。初中时，我再一次在（《繁星》《春水》提要）中读到冰心的作品，使我对冰心有了认识。我被她那生动、优美的文字深深的文字吸引住。

终于，我在暑假时买到了冰心的诗集《繁星》、《春水》。我拿到刚买的书，兴奋不已。冰心的这两本诗集是平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

在冰心看来，“母爱”是博大无边伟大无穷的，母亲是大写的“人”，母爱是崇高，无私的爱。“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到它的巢里；/心中的风雨来了，/我只有躲到你怀里。/”

冰心的心中永远有一颗童真的心，正是因为有这可童真的心才能写出孩子

们喜欢的文章。她认为“可爱的，除了宇宙，最可爱的只有孩子，和他说话不必思索，态度不必矜持，抬起来开玩笑，

低下来弄水……” “童年啊！/是梦中的真，/是真中的梦。/”唱出了童年的纯真和美好，表现了诗人对真、善、美的崇仰和追求。

通过这本书，使我感到了童年的美好，母爱的伟大，自然的千变万化。

繁星·春水的表达的主要内容总结在一起莫过于母爱·童真·自然

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了”自然“的图画。”春何曾

说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！“不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

繁星诗歌摘抄冰心篇五

2. 眼愈多流泪而愈见清明，心因饱经忧患而愈加温厚。——冰心

4. 童年呵！是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑

6. 沉默里，充满了胜利者的凯歌。——冰心《繁星·春水》

7. 冷静的心，在任何环境里，都能建立了更深微的世界。——冰心

10. 走呵！即或走不到，人生不过是这么一回事。——冰心《冰心散文集》

11. 何用写呢？诗人自己，便是诗了。——冰心

12. 世界上来路便是归途，归途也成来路。——冰心《春水·迎神曲》

13. 童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微

笑。——冰心

14. 我的心，孤舟似的，穿过了起伏不定的时间的海。——冰心
《繁星·春水》

15. 父爱是沉默的，如果你感觉到了那就不是父爱了！——冰心

16. 我们都是自然的婴儿卧在宇宙的摇篮里

17. 弱小的草呵！骄傲些罢，只有你普遍的装点了世界。——冰心《繁星》

18. 玫瑰花的刺，是攀摘的人的嗔恨，是她自己的慰乐。——冰心《繁星》

19. 深林里的黄昏，是第一次么？又好似是几时经历过。——冰心《繁星》

20. 黑暗，怎样幽深的描画呢？心灵的深深处，宇宙的深深处，灿烂光中的休息处。

21. 记忆是时间停留在过去的影子。为了未来的记忆，请着手你现在的画。——冰心

23. 夜半宇宙的睡梦正浓呢！独醒的我可是梦中的人物——冰心

24. 白的花胜似绿的叶浓的酒不如淡的茶——冰心《繁星·春水》

26. 然而我不敢说来生，也不敢信来生——冰心《谈生命》

27. 人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。——冰心《繁星·春水》

29. 襟上兰花气息，绕到梦魂深处。——冰心《繁星·春水》

30. 无聊的文字，抛在炉里，也化作无聊的火光。——冰心
《繁星·春水》

繁星诗歌摘抄冰心篇六

4. 墙角的花！你孤芳自赏时天地便小了。——冰心《春水》

5. 愿你的生命有够多的云翳，造成一个美丽的黄昏。——冰心
《冰心散文集》

6. 愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。——
冰心《谈生命》

8. 只是一颗孤星罢了！在无边的黑暗里已写尽了宇宙的寂寞。
——冰心《春水》

9. 因着母亲，使我承认了世间一切其他的爱，又冷淡了世间
一切其他的爱。

10. 爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时播种，随时开
花——冰心

11. 无限的神秘，何处寻它？微笑之后，便是无限的神秘
了——冰心《繁星春水》

12. 愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。——
冰心《谈生命》

16. 为着后来的回忆，小心着意地描绘你现在的图画——冰心
《冰心散文集》

17. 无希望的永古不失望，不希冀那不可希冀的，永古无悲哀。

——冰心《往事》

19. 人类呵！相爱罢我们都是长行的旅客甸着同一的归宿

20. 我自己是凡人，我只求凡人的幸福——冰心

21. 有爱，就有了一切。——冰心

23. 心灵的灯，在寂静中光明，在热闹中熄灭。——谢婉莹
《繁星·春水》

24. “家”是什么，我不知道；但烦闷——忧愁，都在此中融化消灭。——冰心《繁星》

27. 冠冕？是暂时的光辉，是永久的束缚。——冰心《繁星·春水》

30. 避世而出家，是我所不屑做的，奈何以青年有为之身，受四方供养？——冰心

繁星诗歌摘抄冰心篇七

《繁星春水》是冰心的诗集。里面收录了冰心的许多小诗这些小诗不仅语言优美而且饱含了诗人非凡的情感。

这些小诗中有对童真的歌咏它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱如：“万千的天使/要起来歌颂小孩子/小孩子!/他细小的身躯里。/含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真所以最伟大而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。

小诗中还有歌咏自然的诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画同时含有诗人对自然的热爱如：“晚霞边的孤帆/在不知不觉里/完成了‘自然’的图画。”

冰心的诗不仅含有丰富的感情有的还蕴藏着隽永的人生哲理这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等如：“成功的花/人们只惊慕她现时的明艳!/然而当初她的芽儿浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨。”

繁星诗歌摘抄冰心篇八

轻轻地合上冰心的《繁星春水》，看着封面上那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了。

自始至终，冰心对于母爱的吟唱都深深地震撼着我。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她期望每个人在母亲的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地明白过母亲，明白过母爱！

冰心的语言是清新而灵动的。在她的笔下，自然界中的一切都富有了性命，富有了感情，它们和冰心一齐去倾听，去感悟，去吟唱，于是，一首又一首优美的诗篇便从冰心的笔尖下流出，为咱们奉献出一颗玲珑剔透的诗心。

而最令我感动的还是冰心与小兄弟姐妹们之间那一份完美的情谊。无论是在繁忙的工作中，还是在病魔的折磨中，她都从没有间断过与小兄弟姐妹们的交流。在一封又一封寄与小读者的信中，她始终用童真的语言和孩子们的思想方式来表达着对小兄弟姐妹们的爱与思念，讲述着她的人生故事，勉励着孩子们进步再进步，教诲着小读者们做人的道理。那一篇篇通讯仿佛天上的繁星指引着咱们前行的路，又犹如一池春水，缓缓地流入咱们的心灵，给人以启迪，给人以力量。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档