

2023年小苗和大树的对话教学设计及反思 (优秀8篇)

通过阅读范文，我们可以拓宽自己的文化和知识面，增加见识。营销经理的岗位职责范文

小苗和大树的对话教学设计及反思篇一

1. 指导学生认识 3 个生字，能借助字典、联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
2. 指导学生正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。
3. 引导学生能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

把握访谈的主要内容，懂得应该多读书、读好书，明晰健康成长的要求。

1. 利用网络了解季羨林及其作品。
2. 了解《水浒传》《施公案》《济公传》《古文观止》等文章。
3. 搜集关于读书的名言警句。

1 课时

一、理解课题，激发兴趣

1. 结合课题质疑、解疑。（板书课题，学生齐读课题。）

意图：通过这一环节让学生明白小苗指的是苗苗，大树指的是季羨林。

2. 为什么要把苗苗比作小苗，把季羨林比作大树呢？请大家带着这个问题学习。我相信大家一定会找出答案来的。

3. 交流课前对季羨林的了解。

二、初读课文，了解内容

1. 1999年8月21日，苗苗同学采访了著名作家季羨林爷爷。让我们去听听他们都谈了些什么。

2. 学生自读课文，要求读准音（尤其注意多音字），读通句子。

3. 检查自读情况。

4. 指名说说课文的主要内容。

三、精读课文，深入探究

1. 再读课文，说说苗苗同季爷爷都交流了哪些问题？他们对读书各自有何见解？

2. 学生先自己思考，再与同桌交流。（主要有以下方面：阅读、偏科、学习外语和积累古诗文。）

3. 读了他们的对话，你有什么感受？

他们之间的交流亲切自然。苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季爷爷的尊敬、崇拜溢于言表。季爷爷：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。他们的对话，使我们懂得了多读书、读好书的必要。）

4. 本文是一篇访谈录，通篇都是对话，你认为应该怎样朗读？

学生交流。教师点拨：要像说话一样自然，不做作，争取做到亲切与自然。

5. 同桌分角色对话交流，朗读课文。

6. 在苗苗与季爷爷交谈的内容中，你最感兴趣的是哪个问题？请你结合自己的生活实际和学习实际来谈一谈。

学生自己先做准备，再在小组内展开讨论，最后全班交流。

7. 重点引导“闲书”的问题：

学生自由交流，如果自己说不出来，还可以谈谈自己搜集的关于阅读的名言警句。

（3）看来，“闲书”不闲，杜甫曾说过，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”今天，老师想说的是，如果你想学好语文，先爱上阅读吧！

四、品味题目，理解深化

1. 再读课题，为什么要把苗苗比做小苗，把季羨林比作大树呢？

（1）与二人名字有关。

（2）寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季爷爷学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。

2. 文章把季爷爷比作根深叶茂的大树，其理由是什么？

（1）季爷爷学识渊博，学有建树，有着丰富的文化底蕴。

(2) 季爷爷平易近人，关心下一代，有着高尚的人格魅力。

3. 启发思考：怎样才能从一株小苗长成一株参天大树？

五、学习访谈技巧，提高实践能力

1. 访谈是与人交流，通过阅读这则访谈录，你对访谈技巧有了一些什么新的认识？

(1) 要有礼貌地请教，清楚地表达自己的观点。

(2) 要倾听对方的表述。

2. 结合以上两个方面，再细读课文，加深对访谈的认识和了解。

六、作业（任选一、两项）

1. 搜集名人读书故事或读书名言。

2. 选一本自己喜欢的书阅读，读书时作摘抄或填写阅读记录卡。

4. 写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

小苗和大树的对话教学设计及反思篇二

1. 认识4个生字，能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。

2. 默读课文，把握谈话的主要内容。

3. 能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性学习活动。

把握主要内容，开展关于阅读的综合性学习活动。

：能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性的学习活动。

：准备材料课前搜集有关季羨林的资料。

引导式。

一、导入新课。

同学们，你知道哪些著名作家吗？（叶圣陶、老舍、等等），那么你们见过这些作家吗？有一位苗苗小同学不但见过很多著名的作家，还采访过他们呢。我们今天要学习的课文，就是有关苗苗同学采访著名作家季羨林爷爷的内容。让我们去看看他们都谈了些什么。

二、板书课题。

三、精读课文，把握文中主要内容。

1. 自读课文，指名说说课文的主要内容。

2. 结合插图，体会文中人物的年龄、身份与情感，并通过感情朗读表现出来

四、感悟课文 讨论：1. 季羨林先生对于读书，提出了哪些见解？谈谈你对这几点的认识。（1）把文章写好，要多看书；（2）要中西贯通、古今贯通、文理贯通，不要偏科，要学好外语；（3）进行古诗文积累。

2. 这篇文章与以往的文章有什么不同之处？这篇文章是一篇访谈录，一问一答式。

3. 谈谈你对题目的理解。

五、品味题目寓意。

再读课题，说说题目的含义：

1. 与二人名字相关。

2. 寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树。

五、感情朗读 1. 同桌分角色读课文，读完后互相评价。2. 两名学生分角色一问一答。3. 全班对于他俩的读进行评价，说出理由。在小组内就感兴趣的某一个问题的展开讨论，交流自己的感受。还可以提出与文中人物不同的见解。

六、作业布置：

(1) 把自己感受最深的句子画下来多读几遍。

(2) 结合自己的学习生活实际说说多读书, 读好书的体会。

七、板书设计 2. 小苗与大树的对话（访谈录）

1、写好文章 多看书

2、三贯通 学好外语

3、积累古诗文

小苗和大树的对话教学设计及反思篇三

整个教学流程以“书虫闯关”的形式展开，每一关的内容如下：

一、书虫第一关

读下列词语：

季羨林 水浒传 彭公传 绿林好汉 三侠五义 中西贯通
古今贯通 文理贯通

二、书虫第二关

- 1、这篇课文写了什么？
- 2、这篇课文与其他课文比较，有什么不同？
- 3、说出文中你最感兴趣或不明白的地方。

三、书虫第三关

1、书虫鉴定会：

季羨林和苗苗算不算书虫？在文中找出理由。

- 2、这两个书虫有什么不同？

四、书虫第四关

- 1、通过学习课文，你觉得采访要注意什么？
- 2、如果让你采访一位作家，你会提出什么问题？

五、书虫第五关

- 1、想对小苗说些什么？
- 2、想对大树说些什么？
- 3、想对自己说些什么？

六、作业

- 1、采访一个想采访的人，写下采访记录。
- 2、凭想象写作者与书中人物的对话。

【听后感】

这一设计可以给我们一定的启发，每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。但这样的设计也是一把双刃剑，若教师的课堂调控能力强，则可以生成许多精彩；若无法应对自如，课堂就更显机械与生硬。执教老师向我们展示了他睿智的教学技能，透过课堂的每一个细节，我们都能看到一种东西在支撑着整个课堂，那就是教师的教学理念。内化的理念在课堂中纯熟运用，整节课犹如李老师自己的说的那样：如茉莉，看起来平淡无奇，闻起来幽香缕缕，回味起来余香袅袅。

小苗和大树的对话教学设计及反思篇四

《小苗与大树的对话》一文是新人教版小学语文五年级上册的第二课。本单元的主题是“我爱阅读”。*《小苗与大树的对话》以小女孩和学者季羨林对话的形式，提出读书的有益见解。教学目标是1、指导学生认识 3 个生字，能借助字典、联系上下文和生活实际读懂词句的意思。2、指导学生正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。3、引导学生能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合学习性活动，从而激发学生对读书学习的热爱之情。重难点是把握访谈的主要内容，懂得应该多读书、读好书，明晰健康成长的要求。因此，在教学过程的安排上，设计成（1、导入并简介作者2、初读课文，梳理内容3、细读课文，深入探究4、品味题目，深化理解5、写作手法，学习探访技巧6、作业设计）六个方面。让学生在自学理解的基础上结合自身的学习经验畅谈读书、多读闲书、学会甄别有益的书的

能力，进而促进其对读书的热爱。

二、教学过程设计

（一）、新课导入，激发兴趣

由第一课林海音的《窃读记》引入到此文：你们想知道怎样读书、读什么样的书才会有更好的效果吗？让我们开始学习——《小苗与大树的对话》（此中进行课题板书，并要求学生跟写课题，齐读课题，以较好的状态进入到课堂的学习。还可以要求学生交流预习中对作者的了解，并结合生活交流对题目的理解。）

（二）、明确要求，初读课文

1、课文写了谁和谁的对话？他们谈了些什么内容？

“小苗”指苗苗，“大树”指季羨林。

课文写了小作者张钊与国学大师季羨林的一次采访记录，具体谈了“阅读、偏科、学习外语、积累古诗文”四个方面的内容。

（三）、细读课文，深入探究

1、再读课文，说说苗苗同季爷爷都交流了哪些问题？他们对读书各自有何见解？

2、学生先自己思考，再与同桌交流。（主要有以下方面：阅读、偏科、学习外语和积累古诗文。）

3、重点引导“闲书”的问题：

学生自由交流，可以谈谈自己搜集的关于阅读的名言警句。

(3) 看来，“闲书”不闲，杜甫曾说过，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”今天，老师想说的是，如果你想学好语文，先爱上阅读吧！（可适当引导他们在适时看些适宜的课外书，而不是引导他们抛掉正课不顾，即正确引导学生的课外阅读。）

4、读了他们的对话，你有什么感受？（体会人物形象）

苗苗：热爱读书，谦虚好问。季爷爷：学识渊博，平易近人，幽默中善于引导，满含着对下一代的关爱之情。

（四）、品味题目，深化理解

现在知道题目的真正的意思了吗？

表面上与二人的名字密切相关，“小苗”指苗苗，“大树”指季羡林。实际上“小苗”还包含着苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；而季老学识渊博、学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。“小苗”与“大树”交流的正是如何生长、汲取营养，小苗才会长成参天大树，像苗苗这样的孩子们才会成才的内容。

（五）、学习探访技巧

1、访谈是与人交流，通过阅读这则访谈录，你对访谈技巧有了一些什么新的认识？

a□要有礼貌地请教，清楚地表达自己的观点。

b□要倾听对方的表述。

2、你认为应该怎样朗读？

交流点拨：要像说话一样自然，不做作，争取做到亲切与自

然。

3、结合以上两个方面，再细读课文，加深对访谈的认识和了解。

（六）、作业设计

- 1、写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。
- 2、选择一本自己喜欢的书进行阅读，填写阅读记录卡。
- 3、搜集整理好读书名言。

三、课后反思

在授此课过程中，出现了几大诟病：

- 1、本文语言通俗易懂，本应完全交给学生，而在课堂，我把此阅读课文当成精讲课文细细剖析，结果是牵引过度，学生引而未发，没真正达到自主学习的目的。
- 2、在较好引入课文的前提下，停留在文字表面的理解，没能更深层次的拓展延伸，整个课堂大部分是食如嚼蜡。
- 3、朗读对话单一枯燥，没给学生自如的学习机会。
- 4、面面俱到，重点不突出。

情景再设：

在引导学生重点学习“阅读”部分时，在课堂设计一个因看闲书而走神的情景，让学生来判别其好坏，那样一来，很多语言都成多余的了。对人物的评价交给学生，也许，并不需要教师多费口舌了。

其实，一节课，并不需要教师去折腾，只要是能真正合理地交给学生就够了。

小苗和大树的对话教学设计及反思篇五

- 1、能借助字典认识三个生字，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
- 2、正确、流利、分角色朗读课文，把握谈话的主要内容。
- 3、能从对话中得到怎样读书和学习的启示，进一步开展有关阅读的综合性的学习活动。

把握访谈的主要内容，从对话中得到怎样读书和学习的启示，感受阅读的乐趣，进一步开展有关阅读的综合性的学习活动教学。

一课时

一、检查预习，导入新课

学生展开想象，自由地说（不会时，老师加以引导）（引导学生从多方面进行思考，如：大树教育小树苗要学会坚强，学会勇敢地与风霜雨雪作斗争等）

（设计意图：培养口头表达力和想象力）

二、初读课文，整体感知

1、课文中的小树苗、大树分别指的是谁呢？交流课前搜集到的有关季羡

林的资料。指名回答。学生交流，介绍季羡林

板书：苗苗季羨林

（设计意图：了解被采访者的主要事迹，为了解课文内容、入采访角色做准备。）

2、设想如果你要采访这样一位德高望重的学者爷爷，你会问他什么问题？小组讨论，小组长做好记录，再汇报。

（设计意图：学生在交流中激发对文本的阅读和学习兴趣，为文本打好基础。）

3、同桌讨论一下，在采访时要注意哪些问题？（礼貌问题、作记录问题？）（设计意图：创设情景，让学生入情入境，激发学生学习的兴趣）

4、过渡：今天，就让我们跟着苗苗一起走进季羨林先生家，看看小作者是怎样采访这位酷爱读书、知识渊博的老爷爷，听听季爷爷对读书的见解。

听录音，课文朗诵。学生看书。

（设计意图：养成听读的习惯，边听边思考。）

三、品读课文，感悟读书之道

1、初读课文，读准字音。学生自由读课文

2、出示生字卡片，指名读准字音。

ppt出示：生字词（水浒传、彭公案、济公传、施公案、三侠五义、起码、滚瓜烂熟、能文能理、中西贯通、古今贯通、文理贯通、古文观止、绿林好汉、一百单八将、闲书）（设计意图：检查读音）

3、同桌分角色读课文，想想课文中的一老一少都谈论了哪些问题？读完后同桌互相简单的

说一说。

（设计意图：角色朗读，初步了解人物的对话。）

4、组织讨论：

a□季羨林先生对于读书提出了哪些见解？谈谈你对这几点的认识？

板书：多看书三贯通学古文

回答问题，并说出对季老提出的要求说出自己的见解。

b□这篇文章与以往的文章有什么不同之处？（是一篇访谈录，一问一答式）
板书：访谈录

（设计意图：理解什么是访谈录？）

四、指导有感情朗读

（与二人名字相关；寓意苗苗在求学和增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗要汲取营养；季老学识渊博，学有建树，恰似一株根深叶茂的大树。）

（设计意图：让学生进一步了解作者的写作意图和题目的精妙。）

（设计意图：揣摩人物的特点）

3、自由读课文，把对话的内容记清楚，把人物的特点读出来。

（设计意图：朗读训练，读出人物的性格特点）

- 4、同桌分角色读课文，读完后互相评价。
- 5、指名学生分角色朗读，并全班对其评价。
- 6、师生表演“现场采访”，再进行评价。全部学生演苗苗。
- 7、从朗读中，你觉得季老与苗苗分别是怎样的人？请你评价。

五、课文总结，梳理文章脉络

从课文的谈话中，同学都得到了读书和学习的启示了吧。

六、课外拓展：（任选一、两项）

- 1、搜集名人读书故事或读书名言。
- 2、选一本自己喜欢的书阅读，读书时作摘抄或填写阅读记录卡。
- 3、调查一下本班同学的阅读书目；采访爱读书的人，如老师、同学、家长或亲友，列一个采访提纲，学习课文的写法，做一份访谈纪录。
- 4、写一个读书推荐卡，把自己喜欢的书推荐给同学。

小苗和大树的对话教学设计及反思篇六

认识本课生字。

朗读课文

理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。

课前准备

1. 收集有关季羨林先生的资料.
2. 布置学生列出自己喜欢的课外书清单.

揭示课题，质疑问难

1. 齐读课题：小苗与大树的对话.
2. 质疑问难：读了课题，你想知道些什么？小苗是谁？大树又是谁？
3. 互相交流：把收集到的有关季羨林先生的资料与大家分享.
4. 这篇课文的形式与我们以前读的课文有什么不同？

初读课文，感知内容

1. 自由读课文，读准字音，读通句子，想想苗苗和季先生对读书有哪些见解，做好批注.
2. 同桌互相检查读课文，互相评议.
3. 指名朗读课文，提出不理解的字词，大家帮助解答，或查字典，或联系上下文理解.
4. 交流汇报：苗苗和季先生对读书有哪些见解？你是从哪些词句了解到的？

深入感悟，明白道理.

1. 小组合作学习：边读课文，边完成表格.
2. 各小组派代表汇报，其他组员可以补充.
3. 重点围绕以下句子交流自己的感受

a□文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书

b□21世纪的青年，要能文能理

c□三贯通，这才是21世纪的青年

d□古文也很重要.我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求

积累运用，培养能力

1. 把自己感受最深的句子画下来多读几遍.
2. 结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会.

拓展活动

向大家介绍自己喜欢的书

小苗和大树的对话教学设计及反思篇七

- 1、能借助词典，认识本课生字，读懂词句的意思。
- 2、正确、流利、分角色、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，获得怎样读书和学习的启示，懂得应该多读书、读好书。

把握访谈的主要内容，进一步感受阅读的乐趣，明晰健康成长的要求。

媒体资源

1课时

一 温习课文，导入新课

下面我们先听听本课的朗读，教师播放媒体资源。

请同学们在听的同时把生字新词及不明白的语句画出来，教师抽查学生，检查学生对课文生字词的了解。

二 精读课文，把握主要内容

1、分角色朗读课文，指名说说课文内容。

2、再读课文，说说苗苗同季老交流了哪些问题？

（阅读、偏科、学习外语和积累古诗文）

3、结合插图，体会文中人物的年龄、身份与情感，并通过朗读表现出来。

苗苗：热爱读书的小学生，谦虚好问，对季老的崇敬溢于言表。

季老：平易近人，亲切随和，幽默中善于引导，满含对下一代的关爱之情。

三 全班交流，重点研读

1、全班交流，重点交流“闲书”问题：

（2）同学们能从两个人的交流中体会到阅读的欢乐，帮助写作。

（3）教师小结：看来，“闲书”不闲，闲书也能发挥它的优势，帮助大家写好文章。

今天老师要说的是，如果你想学好语文，那么请先爱上阅读吧！

四 积累运用，培养能力

(1) 把自己感受最深的句子划下来，多读几遍。

(2) 结合自己的学习实际，谈谈多读书，读好书的体会。

五 布置作业

介绍自己喜欢读的课外书，为大家推荐一些书目。

小苗和大树的对话教学设计及反思篇八

学习目标

认识本课生字。

朗读课文。

理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。

课前准备

1. 收集有关季羨林先生的资料。
2. 布置学生列出自己喜欢的课外书清单。

揭示课题. 质疑问难

1. 齐读课题：小苗与大树对话。
2. 质疑问难：读了课题，你想知道些什么？小苗是谁？大树又是谁？

3. 互相交流：把收集到的有关季羨林先生的资料与大家分享.
4. 这篇课文的形式与我们以前读的课文有什么不同?

初读课文. 感知内容

1. 自由读课文，读准字音，读通句子，想想苗苗和季先生对读书有哪些见解，做好批注.
2. 同桌互相检查读课文，互相评议.
3. 指名朗读课文，提出不理解的字词，大家帮助解答，或，或联系上下文理解.
4. 交流汇报：苗苗和季先生对读书有哪些见解?你是从哪些词句了解到的?

深入感悟，明白道理.

1. 小组合作学习：边读课文，边完成表格. 苗苗的见解：我的感受季先生的见解：
2. 各小组派代表汇报，其他组员可以补充.
3. 重点围绕以下句子交流自己的感受.

a□文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书.

b□21世纪的青年，要能文能理.

c□三贯通，这才是21世纪的青年.

d□古文也很重要. 我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十

篇古文，这是最起码的要求。

积累运用. 培养能力

1. 把自己感受最深的句子画下来多读几遍.
2. 结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会.

拓展活动

向大家介绍自己喜欢的书.