

最新水龙吟说课稿板书设计(优秀8篇)

范本是学习某一特定知识领域中典型表达方式和优秀作品的写作经验。职位岗位职责是组织中的重要组成部分，以下是一些岗位职责范文的案例。

水龙吟说课稿板书设计篇一

老来曾识渊明，梦中一见参差是。

觉来幽恨，停觞不御，欲歌还止。

白发西风，折腰五斗，不应堪此。

问北窗高卧，东篱自醉，应别有、归来意。

须信此翁未死。到如今、凛然生气。

吾侪心事，古今长在，高山流水。

富贵他年，直饶未免，也应无味。

甚东山何事，当时也道，为苍生起。

水龙吟说课稿板书设计篇二

寄题京口范南伯家文官花。花先白次缘、次绯、次紫、唐会要载学士院有之。

倚栏看碧成朱，等闲褪了香袍粉。

上林高选，匆匆又换，紫云衣润。

几许春风，朝薰暮染，为花忙损。

笑旧家桃李，东涂西抹，有多少、凄凉恨。

拟倩流莺说与：记容华、易消难整。

人间得意，千红百紫，转头春尽。

白发怜君，儒冠曾误，平生官冷。

算风流未减，年年醉里，把花枝问。

水龙吟说课稿板书设计篇三

渡江天马南来，几人真是经纶手？

长安父老，新亭风景，可怜依旧！

夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首？

算平戎万里，功名本是，真儒事，君知否？

况有文章山斗，对桐阴满庭清昼。

当年堕地，而今试看：风云奔走。

绿野风尘，平泉草木，东山歌酒。

待他年整顿，乾坤事了，为先生寿。

水龙吟说课稿板书设计篇四

玉皇殿阁微凉，看公重试熏风手。

高门画戟，桐阴阁道，青青如旧。

兰佩空芳，蛾眉谁妒，无言搔首。

甚年年却有，呼韩塞上，人争问：公安否。

金印明年如斗。向中州、锦衣行昼。

依然盛事，貂蝉前后，凤麟飞走。

富贵浮云，我评轩冕，不如杯酒。

待从公，痛饮岁，伴《庄》椿寿。

水龙吟说课稿板书设计篇五

补陀大士虚空，翠岩谁记飞来处。

蜂房万点，似穿如碍，玲珑窗户。

石髓千年，已垂未落，嶙峋冰柱。

有怒涛声远，落花香在，人疑是、桃源路。

又说春雷鼻息，是卧龙、弯环如许。

不然应是，洞庭张乐，湘灵来去。

我意长松，倒生阴壑，细吟风雨。

竟茫茫未晓，只应白发，是开山祖。

水龙吟说课稿板书设计篇六

诗人简介：

辛弃疾，生于1140年5月28日，字幼安，号稼轩。历城(今山东济南市)人。南宋爱国词人。他出生时故园被金人所占，他二十一岁便参加抗金起义军。仕途一直坎坷，后被诬落职，

先后在信州上饶、铅山两地闲居近二十年。晚年被起用知绍兴府兼浙江安抚使、知镇江府。在镇江任上，他重视伐金的准备工作，但为权相韩侂胄所忌落职。一生抱负未得伸展。1210月3日，终因忧愤而卒。

辛弃疾闲居江西铅山瓢泉时，写了几首瓢泉词。很喜欢将其录文章后。瓢泉在江西省铅山县期思村瓜山下。辛弃疾取孔子“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也！”的含意，取名为瓢泉。《铅山县志》记载：“瓢泉，在县东二十五里，泉为辛弃疾所得，因而名之。其一规圆如臼，其一规直若瓢。周围皆石径，广四尺许，水从半山喷下，流入臼中，而后入瓢，其水澄可鉴。”

水龙吟说课稿板书设计篇七

学习填写《水龙吟》时，初见辛弃疾【水龙吟】用“些”语再题瓢泉这首词，感觉新鲜有趣。其实宋代以来有些词人用楚骚的“兮”、“些”等句式填词。它是词体中的一种特殊形式。它不同于一般词押韵时，是以句子最后一个字作韵脚，而是用楚辞语尾字“些”作后缀的尾字。后来才知词作者又另用平声“萧、肴、豪”韵部的字作实际的韵脚。这就是古人所谓的长尾韵。“这种格律声韵具有和谐回应的美，犹如是有两个韵脚在起作用。”

文载道，诗言志，词缘情。早期词人多是离别伤感，以至美艳之词流行。到了宋代尤其是南宋，屈原及作品在词中的出现就越来越频繁。辛弃疾是熟练自如地运用楚辞句法形制的作家，楚骚是辛词的重要资源，也是构成其含蓄沉郁词风的要素之一。原来辛词的根在屈原楚骚，怪不得如此深厚，根深叶茂。

从《辛弃疾词集》整理挑出【水龙吟】词牌诗词多首。含定格和变格两种词格，《词林正韵》不同的韵部。后学仅此学习欣赏足矣，不敢妄加评论。

水龙吟说课稿板书设计篇八

一、写作背景

词作于宋孝宗淳熙元年（1174）秋。这年春天，辛弃疾由滁州知府调为江东安抚司参议官，得以再返建康（南京）。词人时年三十五岁，南归已逾十年，壮志依然未酬，胸中充满郁愤之气。这首词是词人早期作品中最负盛名的一篇，艺术上渐趋成熟，豪而不放，壮中见悲，沉郁顿挫。

二、补充注释：

三、赏析词文：

1、“楚天千里清秋，水随天去秋无际”意境特点？

雄浑而不失清丽。

2、“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”意境特点？

用比喻手法，将远处小山比喻成玉簪螺髻，显出清秀的特点。

3、移情入景的手法。“献愁供恨”，倒装句式，移情入景，变赏心悦目为满怀愁恨。

4、词人远眺大好的秋景，为什么突然愁恨满怀？

江山虽然美丽多娇，可惜已成南北分裂之局，半壁江山已落敌手，且恢复无望，怎能不满怀愁恨。

特色：

a□景物烘托：夕阳残照楼头，孤鸿哀鸣天际，烘托出一种苍凉悲壮的意境。

b□强烈而极富暗示性的动作刻画：把看吴钩，言复国壮志凌云；栏干拍遍，言国事难为，寥无知音。不言忧愤，而忧愤之情自见。

形象在阔大苍茫的背景上，呈现于读者眼帘的是一个忧愤孤寂的爱国者的形象。

江南游子：自喻为“江南游子”，表明作者飘零的身世和孤寂的心境。辛弃疾渡江南归，原是以宋朝为自己的故国，以江南为自己的家乡的。可是南宋统治集团根本无意北上收复失地，对于像辛弃疾一样的有志之士也不把辛弃疾看作自己人，对他一直采取猜忌排挤的态度；致使辛弃疾觉得他在江南真的成了游子了。

6、“无人会，登临意”（无人能够理解我登临时深沉的内心感受），结合这句与下片的内容关系，说说上片结句“住而未住，收而未尽”的效果。上片结句“登临意”扣住题目，但未明言“登临”之意，为下文抒情留出余地，由下片来落实，暗领下片内容，因此说是“住而未住，收而未尽”。

7、结合注释，理解三个典故的用意。

8、下片三个典故连用，用典的方法上是不同的。

a□“休说鲈鱼堪脍，尽西风季鹰归未”，反用典故。张翰因想念家乡的美味，弃官归乡。而辛弃疾用来表达国难当头、谈不上弃官回乡之意□b□“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气”，正面取意。许汜一心购置田产而不关心国家大事。作者正面用典，表达自己不屑于追求享受的心意。

c□“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此”，半露半隐。感叹人生易老，功业未成。“树犹如此”半句露出，“人何以堪”半句隐去。连用三事，并非平铺直叙，而是手法多变，沉郁顿挫，有一波三折、回肠荡气之美，意在言外，耐人寻味。

即“豪而不放”9、从三典连用看作者的情感变化。

不学张翰秋风思归，不学许汜求田问舍，是反衬自己复国大志。“可惜流年”，笔峰陡转，年华虚度，壮志难酬。即“壮中见悲”。10、用典的作用。

a□增加了词的容量，使内蕴更为丰厚。

b□语言简练，风格典雅。

c□言近旨远，辞约意丰。

d□以古比今、借古写怀，表达作者收复中原、鄙视享乐但年华虚度，功业未成的感慨。

总结：

此词登临感怀，眼底江山与心头抱负两相融会，阔景、壮志、豪气、悲怀一时齐集，笔力遒劲而笔致婉曲，与纵横跌宕中慷慨淋漓，如闻裂帛之声，表现出独具“辛”味的沉郁悲慨。全词写尽英雄失意之感，又极强的感染力，至今读来仍动人心魄。