

2023年十三岁的际遇教案设计(模板8篇)

五年级教案是教师在备课过程中，对教学内容进行分解和拆分的工具，它能够帮助教师掌握教学重点和难点。掌握好教案的编写规范和要求，可以提高教师的教学效果和专业水平。

十三岁的际遇教案设计篇一

1、体会并学习作者“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人”对北大的特殊的思想感情。

2、学习运用多种修辞手法抒发浓厚的感情。

深入体会并学习作者“渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀”的精神。

自主、讨论、合作。

一、导入新课

二、整体感知

(一)速读测试。快速读完课文并完成下列问题。

1、本文题目是：_____；作者是：_____。

2、本文写作的时间是：_____；地点是：_____。

3、作者第一次知道“北大”，是什么时候？是怎样知道的？

答：

4、作者十岁时，乘汽车从北大校门口经过，为什么固执地扭过头去，不看呢？

答：

5、北大图书馆对作者的最大影响是什么？

答：

6、“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人”，作者对“北大的人”喜欢的是什么？

答：

7、文章共3段（以空行隔开为标志），第1段写的是什么内容？

答：

8、文章第2段写的是什么内容？

答：

9、文章第3段写的是什么内容？

答：

10、综观全文，作者表达了怎样的情意？

答：

（二）让学生。轻声读课文，整体把握课文内容。查字典注音，能把课文顺畅的读下来之后，放声朗读。要求学生将文中自己认为用得好的词语划出来，注意勾画那些表现了作者对北大的感情的语句。联系课文，理解解释下列词语：

际遇；尘缘；穹隆；呜咽；迷离；涉足；徜徉；絮语。

犀利；古朴；凝重；安恬；撷取；惆怅；沉淀；似曾相识。

白驹过隙；茫然若失。

二、探究学习（以学生自主探究讨论为主，教师只点拨要点即可）

1、“北大为我展示了一个动人的新世界”，作者是从哪些方面去写北大的？

2、你认为文章哪些句子用得比较好，为什么？

3、文章题为“十三岁的际遇”，这个际遇是什么？为什么不以“我爱北大”，“我的学校”或者“北大生活的回忆”为题呢？（先让学生畅所欲言，再总结）

4、阅读6—6段，请理清“我”对北大图书馆的感表线索。

（明确：近乎绝望——激动不安的探寻——沉静，愉悦，安详——四个“开始”、三个“渴望”。）

5、作者为什么要选择这两个方面来写自己的人生际遇？（写板书）

（明确：北大的图书馆为“我”打开神奇的真理之窗，引领“我”知识的殿堂；北大的人陶冶了“我”的情操，使“我”感受到精神魅力的感召。）

三、巩固检测

1、文章按照、的顺序，抒发了对北大的之情以及的感情。

2、作者在入学之初，有一句誓言是什么？

3、作者从北大的人身上“读”出了什么？

4、自由诵读第11段，体会作者对北大老师的感情是怎样的？

十三岁的际遇教案设计篇二

- 1、继续学习给课文分段、归纳段落大意的办法。
- 2、继续学习概括中心思想的办法。
- 3、体会并学习作者“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人”的思想感情。

- 1、重点：学习分段和归纳段意。
- 2、难点：学习概括中心思想。

一课时

- 1、自读课文，熟悉内容。
- 2、查工具书，掌握下列词语，并抄录在本子上。

际遇：遭遇（多指好的）。

尘缘：尘世的缘分。佛教徒或道教徒指现社会界人与人才人与事物之间发生联系的机会。

穹窿：指中间高、四周低拱形。

迷离：模糊而难以分辨清楚。

涉足：指进入某种环境或生活范围。

徜徉：安闲自在地步行。

絮语：絮絮叨叨地说。

犀利（：（武器、言语等）锋利；锐利。

古朴：朴素而有古代的风格。

凝重：凝固而又沉重。

安恬：安详恬静。

撷取：摘下，取下。

惆怅：伤感，失意。

沉淀：溶液中难溶解的物质沉到溶液底层，课文指许多话堆积在心底。

呜咽：低声哭泣。

似曾相识：好像曾经认识它。

绅士风度：指有教养的美好的举止姿态。

茫然若失：心中感到空虚、无所知，好像失去了什么。

白驹过隙：白驹，原指骏马，后比喻日影。隙，空隙。比喻时间过得很快，就像骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。

通幽曲径：通向幽深去处的曲折小路。

本文作者田晓非写作此文时，是北大学生。她是个有理想、有追求，学业优异的学生。13岁就进了大学之门，而且是全国一流的高等学府。

她怎么看北大呢？她对北大有怎样的感情呢？学习了此文，我们就会有收获的。

讨论并归纳：（要求几个同学回答后比较）

第一部分（1—3）：写“我”进了北大，实现了童年的梦想。

第二部分（4—13）：写“我”在北大三年里的学习和收获。

第三部分（14—18）：抒发“我”对北大的热爱之情。

这样三个部分层次清楚，重点突出：从过去写到现在，从现在写到未来；从初识写到进校，从校内的三年生活再写到对北大的赞美歌颂。

这样分段，显得自然、合理。

要求学生充分发言，讨论并归纳：

要回答这个问题，我们首先要把各部分再细读一遍，画出你认为重要的句子，然后再感受这些句子的情意，最后再做归纳整理。

第一部分：“我目不转睛地注视着这似曾相识的风景，一些莫名的惊奇、喜悦与感动，悄悄升起在孩子的内心。”这主要表达作者对北大有一种说不清的向往，或者说是一种心灵上的投合。第二段中“我却固执地扭过头去，口里说着：‘才不呢！现在若看了，以后再来上学不就‘不新鲜’了吗？’”这个情节非常有趣，它表达了十岁的“我”是多么地富有个性和自信，“我从未怀疑过我要成为北大的学生”。总之，这个部分主要表达作者从小就对北大一往情深，心仪已久。

第二部分：入学之初发出了誓言：“我不仅为北大感到骄傲，也要让北大为我感到自豪！”“北大为我展示了一个动人的新世界，在这令我惊喜的天地里，我渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀……在无际的天空自由地飞翔！”“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人……”

“哦，北大，北大，你委于我心的实在太多、太多……”这第二部分的许多重要语句，都表达了作者对北大的热爱、感激之情。北大让作者读了许多书，结识了許多人；北大让作者开始新的生活；北大让作者的心灵更加充实、更加丰富。

第三部分：这个部分用更多直抒胸臆的语句，表达对北大的热爱、思念以及要为北大做出贡献的心情。如“我没有忘记我的誓言……我渴望从海洋深处为你、北大，撷取最灿烂的珍珠。“正是在北大，我从那个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟。北大早已不仅仅是哺育我的母校，它是师长，是朋友，是我的一部分，一部分的我。”“我还会回到你的身边来……轻依在你湖光塔影的胸前……”

由以上的细读、感受、理解，我们可以做这样的归纳：这三个部分综合起来表达了作者向往北大，热爱北大，感谢北大和要为北大做出贡献的一情意。

提问后归纳：本文叙写了作者与北大的际遇以及自己在北大的怀抱中成长的经历，抒发了作者对北大的向往、热爱、感激和要为北大做出贡献的情意。

本文作者是个早慧型的人才。她13岁就上大学，16岁就写下了这样一篇情感饱满、思想丰富、文采动人的好文章。我们虽然难以跟她比肩，但我们应该从她的成才放事中吸取一点什么，这就是自信，执著，大量地阅读、思索，渴望创造等等。希望大家能学习作者的这些精神，在生活和学习中不断地提高自己，使自己早日成为有思想、有觉悟、有知识、有智慧的人才。

1、完成课后练习第一二题 a类

2、完成下列练习

1、倘佯 例句_____ 造句_____

2、似曾相识 例句_____ 造句_____

(二) 本文作者有那种“渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀的精神，你有什么渴望？请你模仿这个排比句，写出自己的渴望。

十三岁的际遇教案设计篇三

1、学习概括文章的内容要点，通过研读重点段落体会作者的情意。

2、积累词语，学习做词语卡片或词语笔记。

目标2

理解作品所蕴含的情、理、意、味。

一课时，在学生默读的基础上，概括三个部分的内容，理解之间的联系，通过朗读、精读第4、9、10、11、15、17段体会作者所表现的对北大的特殊的感情。再让学生学习制作词语卡片或词语笔记。

一、导入

简单介绍作者田晓菲。（要求学生默记要点）

田晓菲和我差不多大，记得读高中时，常在《语文报》上读她的诗和文章，她的诗作和经历曾经对少年的我起了很大的激励作用，是我当时的偶像之一。她在五六岁时，在家长的引导下读了很多诗和其它文学作品，是个不折不扣的“小书呆子”，后来，又学写作，并经初中时出了她的第一本诗集，她的诗作还获了“世界儿童诗歌比赛”的国内奖，十三岁时，她在天津十三中读初中时，被北京大学英语系破格录取，后来，她又考取了出国留学。这篇文章是她十六岁时，也就是

她读三年级时，为纪念北京大学建校九十周年写的。

二、默读全文

要求：将文中不能理解意思的词语或者是自己认为用得好的词语划出来，读完一段，大致的理解一下这一段表达了什么内容，注意勾画那些表现了作者对北大的感情的语句。

三、概括文章内容要点，理解文章大致意思

讨论：

1、文章分为独立的三个部分，用空行空开，那么第一部分是按什么顺序来写的？用一个词填在下列横线上：

一、七至十六岁的生活

七岁时的

十岁时的

十三岁时的

十六岁时的

2、朗读第4段，说说这一段表现了作者回顾进北大两年的生活产生的感受？

3、第二部分从哪些方面写去写北大的？

北大的图书馆

北大的人：同学、老师、我

4、朗读第8、9段，哪些语句写出了作者北大图书馆的感觉，

是什么样的感受呢？

5、朗读10、11段

6、朗读最后一个部分

a□这一部分表达作者对北大的什么感情？

为北大撷取最灿烂的珍珠

赞颂北大、抒发深情

北大是我的一部分，是一部分的我。

我还会回到你的身边

四、小结

文章题为“十三岁的际遇”，这个际遇是什么？为什么不以“我爱北大”，“我的学校”或者“北大生活的回忆”为题呢？（先让学生畅所欲言，再总结）

之所以要写这个际遇，因为对于作者的一生来说，是一个里程碑，实在是太重要了，用作者自己的话来说，北大是“自七岁起便结识便热爱的地方”，“正是在北大，我由一个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟”，“北大是我的一部分，是一部分的我”，“它流淌在我的血液里”，和我“永远无法分割开来”，简而言之，“我”一切的一切都来自于“十三岁的那次不寻常的际遇”。

五、练习：制作词语卡片

1、讲授词语卡片制作要领

注音，解释，例句，写话

2、例示

六、布置作业

将“自读提示”中的词语做成词语卡片。（在练习本上）

十三岁的际遇教案设计篇四

1. 识记杜甫生平以及对其诗歌创作的影响。
2. 学习情景交融、气象宏伟、沉郁顿挫的艺术特点。
3. 能感受诗人深沉的苦痛与忧思。

学习方法：自主合作探究

i.教材助读

一、新课导入：

由王维的《九月九日忆山东兄弟》导入。

二、重阳节的来历：

名称释义：农历九月九日，为传统的重阳节。因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九，古人认为是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。

作者简介：杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），是名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。安史之乱开始，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗。乾元二年（七五九），他弃官西行，最后到四川，定居成都一度在剑南节

度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年举家东迁，途中留滞夔州二年，出峡。漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。

子美生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。杜甫善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路者。有《杜工部集》传世。

[背景简介] 这首诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州所作。夔州位于长江之滨、夔塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在头上的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

ii. 预习自测

杜甫，字，代现实主义诗人。他客居长安时曾住在少陵，所以世称。又曾以检校工部员外郎衔充任节度使，所以又称。

他的诗再现了“安史之乱”时唐朝的现实生活，所以他的诗被称为，能反应这一时期的诗歌主要是“三吏”（_____、_____、_____）“三别”（_____、_____、_____）。杜甫被后世称为。

2. 给下列划线字注音。

渚（ ） 潦倒（ ）

3. 解释下列句中划线的词语。

(1) 渚清沙白鸟飞回：_____

(2) 艰难苦恨繁霜鬓：

(3) 潦倒新停浊酒杯：_____

探究一：

《登高》的前四句描写了哪些事物？诗人分别用了哪些字词描绘它们？

探究二：诗人的“悲”除了体现在首联、颔联描写的秋景上之外，还体现在哪里？

探究三：如何理解尾联中的“艰难”一词？

答：“艰难”兼指国家命运和自身命运。国家动乱（安史之乱），诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

小结：

1. 杜甫，____代诗人，我国古代伟大的现实主义诗人，人称“_____”。他的诗被誉为“_____”。他的《登高》中的千古名句是“_____，_____”。

2. 对《登高》这首诗的表现手法赏析不恰当的一项是：（ ）

a□一、二句着重描写了眼前景物，绘形、绘声、绘色、绘态，渲染了秋景的特点。

b□三、四句透过沉郁悲凉的对偶句，显示了出神入化的笔力，确有“百川东注”的磅礴气势。

c□五、六句重在表现情感，从时间方面着笔，由眼前写到未来凄凉晚景，充满了伤感之情。

d□这首七律诗八句皆对仗，流畅自然，一气呵成，堪称“古今七言律诗之冠”。

1. 杜甫的《登高》被誉为“古今七律第一”。律诗每首句，共联，依次为。

2. 杜甫，中国古代最伟大的诗人，字，有之赞誉，他的诗歌被称为，他的诗歌总体的风格是。我还知道杜甫。

3. 整体感知：本首诗前四句写季节之景，给人总体感受是。后四句直接抒情，能直接体现作者情感的关键词语是。

十三岁的际遇教案设计篇五

教学目标：1. 继续学习给课文分段、归纳段落大意的的方法。

2. 继续学习概括中心思想的方法。

3. 体会并学习作者“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人”对北大的特殊的思想感情。

4. 积累词语，学习做词语卡片或词语笔记。

教学重点：学习分段和归纳段意。学习概括中心思想。

教学难点：理解作品所蕴含的情、理、意、味。

教学时间：一课时

教学过程

一、创设情境,简单介绍作者田晓菲,导入新课。

田晓菲在五六岁时,在家长的引导下读了很多诗和其它文学作品,是个不折不扣的“小书呆子”,后来,又学写作,并经初中时出了她的第一本诗集,她的诗作还获了“世界儿童诗歌比赛”的国内奖,十三岁时,她在天津十三中读初中时,被北京大学英语系破格录取,后来,她又考取了出国留学。这篇文章是她十六岁时,也就是她读三年级时,为纪念北京大学建校九十周年写的。她是个有理想、有追求,学业优异的学生。13岁就进了大学之门,而且是全国一流的高等学府。她怎么看北大呢?她对北大有怎样的感情呢?学习了此文,我们就会有收获的。

二正字音

际遇:遭遇(多指好的)。

尘缘[yuán] 尘世的缘分。佛教徒或道教徒指现世与人与人才人与事物之间发生联系的机会。

穹窿[qiōnglóng] 指中间高、四周低拱形。迷离;模糊而难以分辨清楚。

涉足[shè] 指进入某种环境或生活范围。徜徉[chángyáng] 安闲自在地步行。

絮语[xù] 絮絮叨叨地说。犀利[xī] (武器、言语等) 锋利;锐利。

古朴:朴素而有古代的风格。凝重[níng] 凝固而又沉重。

安恬[tián] 安详恬静。撷取(xié) 摘下,取下。

惆怅[chouchàng] 伤感,失意。通幽曲径:通向幽深去处的

曲折小路。

呜咽[yè]低声哭泣。似曾相识：好像曾经认识它。

绅士风度：指有教养的美好的举止姿态。。茫然若失：心中感到空虚、无所知，好像失去了什么。沉淀[diàn]溶液中难溶解的物质沉到溶液底层，课文指许多话堆积在心底。

白驹过隙[xì]白驹，原指骏马，后比喻日影。隙，空隙。比喻时间过得很快，就像骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。

三、默读全文，将文中不能理解意思的词语或者是自己认为用得好的词语划出来，读完一段，大致的理解一下这一段表达了什么内容，注意勾画那些表现了作者对北大的感情的语句。

四、概括文章内容要点，理解文章大致意思，讨论：

1. 集中注意力默读课文，想想课文若分为三部分该怎么分，为什么？

第一部分（1—3）：写“我”进了北大，实现了童年的梦想。

第二部分（4—13）：写“我”在北大三年里的学习和收获。

第三部分（14—18）：抒发“我”对北大的热爱之情。

这样三个部分层次清楚，重点突出：从过去写到现在，从现在写到未来；从初识写到进校，从校内的三年生活再写到对北大的赞美歌颂。这样分段，显得自然、合理。

2、文章分为独立的三个部分，用空行空开，那么第一部分是按什么顺序来写的？用一个词填在下列横线上：

按时间顺序来写，七岁时的梦想十岁时的信心十三岁时的际遇十六岁时的回顾

3、第一部分表现了作者回顾进北大两年的生活产生的感受？

——第一段“我目不转睛地注视着这似曾相识的风景，一些莫名的惊奇、喜悦与感动，悄悄升起在孩子的内心。”这主要表达作者对北大有一种说不清的向往，或者说是一种心灵上的投合。第二段中“我却固执地扭过头去，口里说着：‘才不呢！现在若看了，以后再来上学不就‘不新鲜’了吗？’”这个情节非常有趣，它表达了十岁的“我”是多么地富有个性和自信，“我从未怀疑过我要成为北大的学生”。总之，这个部分主要表达作者从小就对北大一往情深，心仪已久。

4、第二部分从哪些方面写去写北大的？

{北大的图书馆（因为是知识的象征）

北大的人：同学、老师、我（因为是北大的主体）

5、朗读第8、9段，哪些语句写出了作者北大图书馆的感觉，是什么样的感受呢？

——惶恐于自己的无知，再次扣住惊喜、喜悦、感动之情。

——北大人的或内敛或尽显的风采。

7作者对北大老师的感情是怎样的？

——入学之初发出了誓言：“我不仅为北大感到骄傲，也要让北大为我感到自豪！”“北大为我展示了一个动人的新世界，在这令我惊喜的天地里，我渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀……在无际的天空自由地飞翔！”“喜欢

读北大的书，更喜欢读北大的人……” “哦，北大，北大，你委于我心的实在太多、太多……” 这第二部分的许多重要语句，都表达了作者对北大的热爱、感激之情。北大让作者读了许多书，结识了許多人；北大让作者开始新的生活；北大让作者的心灵更加充实、更加丰富。作者对北大充满了欣赏与无言感激之情。

——比喻各指求知的学子，执教的教师，世事的变迁。北大建校于90年前。

——这个部分用更多直抒胸臆的语句，表达对北大的热爱、思念以及要为愿意为北大奉献，与北大血肉相连的心情。如“我没有忘记我的誓言……我渴望从海洋深处为你、北大，撷取最灿烂的珍珠。“正是在北大，我从那个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟。北大早已不仅仅是哺育我的母校，它是师长，是朋友，是我的一部分，一部分的我。” “我还会回到你的身边来……轻依在你湖光塔影的胸前……”

10归纳本文的中心思想。

——本文叙写了作者与北大的际遇以及自己在北大的怀抱中成长的经历，抒发了作者对北大的向往、热爱、感激和要为北大做出贡献的情意。

11文章题为“十三岁的际遇”，这个际遇是什么？为什么不以“我爱北大”，“我的学校”或者“北大生活的回忆”为题呢？（先让学生畅所欲言，再总结）

——之所以要写这个际遇，因为对于作者的一生来说，是一个里程碑，实在是太重要了，用作者自己的话来说，北大是“自七岁起便结识便热爱的地方”，“正是在北大，我由一个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟”，“北大是我的一部分，是一部分的我”，“它流淌在我的血液

里”，和我“永远无法分割开来”，简而言之，“我”一切的一切都来自于“十三岁的那次不寻常的际遇”。

五、写作特点

1形式自由，随情所至；2人称变换，利于抒情，形式灵活；3语言优美，用词丰富；

六、小结

本文作者是个早慧型的人才。她13岁就上大学，16岁就写下了这样一篇情感饱满、思想丰富、文采动人的好文章。我们虽然难以跟她比肩，但我们应该从她的成才故事中吸取一点什么，这就是自信，执著，大量地阅读、思索，渴望创造等等。希望大家能学习作者的这些精神，在生活和学习中不断地提高自己，使自己早日成为有思想、有觉悟、有知识、有智慧的人才。

七、作业

3. 抄写出课文中运用下列词语的例句，并用这些词语自己各造一个句子（不能跟课文的例句一样）。

倘佯似曾相识茫然若失通幽曲径

4本文作者有那种“渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀的精神，你有什么渴望？请你模仿这个排比句，写出自己的渴望。

八板书

十三岁的际遇

田晓菲

按时间顺序来写，感情线索：对北大的惊奇、喜悦与感动之情

七岁时的梦想十岁时的信心十三岁时的际遇十六岁时的回顾

第二部分从哪些方面写去写北大的？

{北大的图书馆（因为是知识的象征）

北大的人：同学、老师、我（因为是北大的主体）

十三岁的际遇教案设计篇六

- 1、继续学习给课文分段、归纳段落大意的的方法。
- 2、继续学习概括中心思想的方法。
- 3、体会并学习作者“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人”的思想感情。

1、重点：学习分段和归纳段意。

2、难点：学习概括中心思想。

一课时

1、自读课文，熟悉内容。

2、查工具书，掌握下列词语，并抄录在本子上。

际遇：遭遇（多指好的）。

尘缘：尘世的缘分。佛教徒或道教徒指现社会界人与人才人与事物之间发生联系的机会。

穹窿：指中间高、四周低拱形。

迷离：模糊而难以分辨清楚。

涉足：指进入某种环境或生活范围。

徜徉：安闲自在地步行。

絮语：絮絮叨叨地说。

犀利（：（武器、言语等）锋利；锐利。

古朴：朴素而有古代的风格。

凝重：凝固而又沉重。

安恬：安详恬静。

撷取：摘下，取下。

惆怅：伤感，失意。

沉淀：溶液中难溶解的物质沉到溶液底层，课文指许多话堆积在心底。

呜咽：低声哭泣。

似曾相识：好像曾经认识它。

绅士风度：指有教养的美好的举止姿态。

茫然若失：心中感到空虚、无所知，好像失去了什么。

白驹过隙：白驹，原指骏马，后比喻日影。隙，空隙。比喻时间过得很快，就像骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。

通幽曲径：通向幽深去处的曲折小路。

本文作者田晓非写作此文时，是北大学生。她是个有理想、有追求，学业优异的学生。13岁就进了大学之门，而且是全国一流的高等学府。

她怎么看北大呢？她对北大有怎样的感情呢？学习了此文，我们就会有收获的。

讨论并归纳：（要求几个同学回答后比较）

第一部分（1—3）：写“我”进了北大，实现了童年的梦想。

第二部分（4—13）：写“我”在北大三年里的学习和收获。

第三部分（14—18）：抒发“我”对北大的热爱之情。

这样三个部分层次清楚，重点突出：从过去写到现在，从现在写到未来；从初识写到进校，从校内的三年生活再写到对北大的赞美歌颂。

这样分段，显得自然、合理。

要求学生充分发言，讨论并归纳：

要回答这个问题，我们首先要把各部分再细读一遍，画出你认为重要的句子，然后再感受这些句子的情意，最后再做归纳整理。

第一部分：“我目不转睛地注视着这似曾相识的风景，一些莫名的惊奇、喜悦与感动，悄悄升起在孩子的内心。”这主要表达作者对北大有一种说不清的向往，或者说是一种心灵上的投合。第二段中“我却固执地扭过头去，口里说着：‘才不呢！现在若看了，以后再上来上学不就‘不新鲜’了吗？’”这个情节非常有趣，它表达了十岁的“我”是多么

地富有个性和自信，“我从未怀疑过我要成为北大的学生”。总之，这个部分主要表达作者从小就对北大一往情深，心仪已久。

第二部分：入学之初发出了誓言：“我不仅为北大感到骄傲，也要让北大为我感到自豪！”“北大为我展示了一个动人的新世界，在这令我惊喜的天地里，我渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀……在无际的天空自由地飞翔！”“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人……”

“哦，北大，北大，你委于我心的实在太多、太多……”这第二部分的许多重要语句，都表达了作者对北大的热爱、感激之情。北大让作者读了许多书，结识了許多人；北大让作者开始新的生活；北大让作者的心灵更加充实、更加丰富。

第三部分：这个部分用更多直抒胸臆的语句，表达对北大的热爱、思念以及要为北大做出贡献的心情。如“我没有忘记我的誓言……我渴望从海洋深处为你、北大，撷取最灿烂的珍珠。“正是在北大，我从那个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟。北大早已不仅仅是哺育我的母校，它是师长，是朋友，是我的一部分，一部分的我。”“我还会回到你的身边来……轻依在你湖光塔影的胸前……”

由以上的细读、感受、理解，我们可以做这样的归纳：这三个部分综合起来表达了作者向往北大，热爱北大，感谢北大和要为北大做出贡献的一情意。

提问后归纳：本文叙写了作者与北大的际遇以及自己在北大的怀抱中成长的经历，抒发了作者对北大的向往、热爱、感激和要为北大做出贡献的情意。

本文作者是个早慧型的人才。她13岁就上大学，16岁就写下了这样一篇情感饱满、思想丰富、文采动人的好文章。我们虽然难以跟她比肩，但我们应该从她的成才放事中吸取一点

什么，这就是自信，执著，大量地阅读、思索，渴望创造等等。希望大家能学习作者的这些精神，在生活和学习中不断地提高自己，使自己早日成为有思想、有觉悟、有知识、有智慧的人才。

1、完成课后练习第一二题a类

2、完成下列练习

1、徜徉例句_____造句_____

2、似曾相识例句_____造句_____

（二）本文作者有那种“渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀的精神，你有什么渴望？请你模仿这个排比句，写出自己的`渴望。

十三岁的际遇教案设计篇七

1、继续学习给课文分段、归纳段落大意的的方法。

2、继续学习概括中心思想的方法。

3、体会并学习作者“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人”的思想感情。

1、重点：学习分段和归纳段意。

2、难点：学习概括中心思想。

一课时

1、自读课文，熟悉内容。

2、查工具书，掌握下列词语，并抄录在本子上。

际遇：遭遇（多指好的）。

尘缘：尘世的缘分。佛教徒或道教徒指现社会界人与人才人与事物之间发生联系的机会。

穹窿：指中间高、四周低拱形。

迷离：模糊而难以分辨清楚。

涉足：指进入某种环境或生活范围。

徜徉：安闲自在地步行。

絮语：絮絮叨叨地说。

犀利（：（武器、言语等）锋利；锐利。

古朴：朴素而有古代的风格。

凝重：凝固而又沉重。

安恬：安详恬静。

撷取：摘下，取下。

惆怅：伤感，失意。

沉淀：溶液中难溶解的物质沉到溶液底层，课文指许多话堆积在心底。

呜咽：低声哭泣。

似曾相识：好像曾经认识它。

绅士风度：指有教养的美好的举止姿态。

茫然若失：心中感到空虚、无所知，好像失去了什么。

白驹过隙：白驹，原指骏马，后比喻日影。隙，空隙。比喻时间过得很快，就像骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。

通幽曲径：通向幽深去处的曲折小路。

本文作者田晓非写作此文时，是北大学生。她是个有理想、有追求，学业优异的学生。13岁就进了大学之门，而且是全国一流的高等学府。

她怎么看北大呢？她对北大有怎样的感情呢？学习了此文，我们就会有收获的。

讨论并归纳：（要求几个同学回答后比较）

第一部分（1—3）：写“我”进了北大，实现了童年的梦想。

第二部分（4—13）：写“我”在北大三年里的学习和收获。

第三部分（14—18）：抒发“我”对北大的热爱之情。

这样三个部分层次清楚，重点突出：从过去写到现在，从现在写到未来；从初识写到进校，从校内的三年生活再写到对北大的赞美歌颂。

这样分段，显得自然、合理。

要求学生充分发言，讨论并归纳：

要回答这个问题，我们首先要把各部分再细读一遍，画出你认为重要的句子，然后再感受这些句子的情意，最后再做归纳整理。

第一部分：“我目不转睛地注视着这似曾相识的风景，一些莫名的惊奇、喜悦与感动，悄悄升起在孩子的内心。”这主要表达作者对北大有一种说不清的向往，或者说是一种心灵上的投合。第二段中“我却固执地扭过头去，口里说着：‘才不呢！现在若看了，以后再来上学不就‘不新鲜’了吗？’”这个情节非常有趣，它表达了十岁的“我”是多么地富有个性和自信，“我从未怀疑过我要成为北大的学生”。总之，这个部分主要表达作者从小就对北大一往情深，心仪已久。

第二部分：入学之初发出了誓言：“我不仅为北大感到骄傲，也要让北大为我感到自豪！”“北大为我展示了一个动人的新世界，在这令我惊喜的天地里，我渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀……在无际的天空自由地飞翔！”“喜欢读北大的书，更喜欢读北大的人……”

“哦，北大，北大，你委于我心的实在太多、太多……”这第二部分的许多重要语句，都表达了作者对北大的热爱、感激之情。北大让作者读了许多书，结识了許多人；北大让作者开始新的生活；北大让作者的心灵更加充实、更加丰富。

第三部分：这个部分用更多直抒胸臆的语句，表达对北大的热爱、思念以及要为北大做出贡献的心情。如“我没有忘记我的誓言……我渴望从海洋深处为你、北大，撷取最灿烂的珍珠。“正是在北大，我从那个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟。北大早已不仅仅是哺育我的母校，它是师长，是朋友，是我的一部分，一部分的我。”“我还会回到你的身边来……轻依在你湖光塔影的胸前……”

由以上的细读、感受、理解，我们可以做这样的归纳：这三个部分综合起来表达了作者向往北大，热爱北大，感谢北大和要为北大做贡献的一情意。

提问后归纳：本文叙写了作者与北大的际遇以及自己在北大

的怀抱中成长的经历，抒发了作者对北大的向往、热爱、感激和要为北大做出贡献的情意。

本文作者是个早慧型的人才。她13岁就上大学，16岁就写下了这样一篇情感饱满、思想丰富、文采动人的好文章。我们虽然难以跟她比肩，但我们应该从她的成才放事中吸取一点什么，这就是自信，执著，大量地阅读、思索，渴望创造等等。希望大家能学习作者的这些精神，在生活和学习中不断地提高自己，使自己早日成为有思想、有觉悟、有知识、有智慧的人才。

1、完成课后练习第一二题a类

2、完成下列练习

1、倘佯例句_____造句_____

2、似曾相识例句_____造句_____

（二）本文作者有那种“渴望生活，渴望创造，渴望有一副轻灵的翅膀的精神，你有什么渴望？请你模仿这个排比句，写出自己的渴望。

十三岁的际遇教案设计篇八

1、查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。

2、理清文章脉络，把握文章内容。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

4、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

第一课时

一、整体感知

1、导入

星期天是忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2、师生共同读课文，老师正字正音。

3、学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

b.核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c.简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a.时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b.核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c.福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

二、研读与赏析

1、福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

1) 好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着手拍打几下对方的肩头。

2) 博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

3、学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

三、体验与反思

2、延伸作业：

将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。课后记：本文重点在于引导学生通过分析各种描写人物的方法感悟人物性格，同时学习作者的人物描写手法。