

最新滕王阁序注音 滕王阁序教案(通用16篇)

在陌生人面前进行自我介绍，可以增强自信心，培养良好的表达能力。下面是一些关于意见建议的范文，希望能够对大家提出意见建议时有所帮助。

滕王阁序注音篇一

- 1、鉴赏本文的美景与真情。
- 2、理解作者的思想情感和人生态度。

理解作者的思想情感和人生态度。

1课时

《滕王阁序》是千古传唱的奇文、妙文，但同时又是教学中的难文、硬文。它是骈文的优秀篇章，用典太多，文辞简奥，给学生的诵读理解带来一定的困难，为此学生必须在课前预习中做一些充分而必要的工作，如结合课下注释，读准字音、疏通文意，找出文中运用的典故，理解其意图；诵读时注意句式的错落变化、句子的节奏划分等。课堂上教学重点放在深入探究作者情感的变化以及对写景和抒情名句的鉴赏上。

一、导入

今古几重阳，依然天高地迥；东南一都会，正是彩彻区明。王勃兴来，诗文题阁楼，一序占千秋；我辈登临，乐趣寄山水，三江抒豪情。让我们跟随初唐四杰之一王勃一起登上滕王阁，品读其美景，赏析其真情。

（展示目标）文章的全称为《秋日登洪府滕王阁饯别序》，

又名《滕王阁诗序》《宴滕王阁序》。这些标题已介绍了文章的内容：秋天在滕王阁举办的一次大型宴会上所作的开场白。此类文章开篇多为介绍宴会地点、集会人物，极尽溢美之词，结尾多为总结全文提出号召展望未来。我们不妨来验证一番。

二、学生齐读第一段。

教师引导学生归纳内容。

答：赞盛地、捧阎公、夸嘉宾。

三、学生自己读最后一段，归纳内容。

答：总结陈词，回到现实，礼让他人。

四、重点学习2—6段，这一部分才是全文的精华部分。

教师配乐诵读，并预先设置问题。

1、作者的情感经历了怎样的变化？用文中一句话来作答。

答：兴尽悲来，识盈虚之有数。

2、作者因何而“兴”？

答：良辰、美景、赏心、乐事。尤其是美景，集中在2—3段。

五、赏析2—3段，男女生分读。

提问：哪些写景的美句最能打动你？

方法提示：

1、诵读；

2、描述意境；

3、写景视角；

4、技巧手法；

5、相关诗句对比举例：

1) “潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”评析：这一句写出了色彩变化之美。这两句不囿于静止的画面色彩，而着力表现水光山色的色彩变幻：寒潭之水因积水退尽而一片清明；傍晚的山峦因暮霭笼罩而呈紫色。上句设色淡雅，下句设色浓重，在色彩的浓淡对比中，突出秋日景物的特征，被前人誉为“写尽九月之景”。

2) “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”评析：这一句更是写景名句，彩霞自上而下，孤鹜自下而上，一动一静相映增辉；秋水碧而连天，长天净而映水。青天碧水，天水相接，上下一体，浑然一色。背景旷远、色彩明丽、意境浑融、超逸豪迈。该两句在句式上不但上下句相对，而且在一句中自成对偶，形成“当句对”的特点。如“潦水”对“寒潭”，“烟光”对“暮山”，“落霞”对“孤鹜”，“秋水”对“长天”，这是王勃骈文的一大特点。

补充介绍：“王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座，而阎公意属子婿孟学士者为之，已宿构矣。乃以纸笔巡让宾客，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云：南昌故郡，洪都新府。公曰：是亦老生常谈。又报云：星分翼轸，地接衡庐。公闻之，沉吟不言。又云：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。公矍然而起，曰：此真天才，当垂不朽矣！遂亟请宴所，极欢而罢。”《唐摭言》卷五）

总结：这一部分写景文笔瑰丽、手法多样，或浓或淡、或俯

或仰、时远时近、有声有色，动静结合、虚实相衬，众多景物神采飞动，令人击节叹赏。

1、景如此之美，作者为何又由兴转悲？用原句来作答。

答：（1）人生苦短，盈虚有数的顿悟；（2）众人皆乐，唯我独悲的孤苦；（3）时运不齐，命途多舛的感叹；（4）壮志难酬，知音不遇的痛苦。

2、你联想起了哪些类似的诗句？

答：曹操《短歌行》“对酒当歌，人生几何”、陈子昂《登幽州台歌》“念天地之悠悠，独怆然而涕下”、苏轼《前赤壁赋》“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”、李白《将进酒》“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”、刘禹锡《西塞山怀古》“人生几回伤往事，山形依旧枕寒流”等，都是用永恒不变的自然与短暂多变的人生相比照，意境博大而悲凉。

3、面对如此境遇，王勃又用怎样的态度来对待的？用原句来回答。

答：文以情胜，这些文句之所以脍炙人口、引人共鸣，是因为王勃写尽了世上失意人的报国无路、济世无门，也喊出了天下乐观者的不甘沉沦、豪情壮志。失望与希望兼有，追求与痛苦交织，这是从心泉中流淌出来的最纯真的情感，所以就最能拨动人的心弦。

4、为何王勃能将这种情感写得如此真切感人？

（介绍王勃的经历）王勃才华早露，未成年即被司刑太常伯刘祥道赞为神童，向朝廷表荐，对策高第，授朝散郎。贤征为王府侍读，两年后因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府。随即出游巴蜀。咸亨三年（672）补虢州参军，因擅杀官

奴当诛，遇赦除名。其父亦受累贬为交趾令。

总结：怀才不用、知己难遇。笑脸后有不堪回首的坎坷经历，我们要看到他年轻背后的沧桑、辉煌背后的无奈。正因为景美情真，才使得这篇文章达到了诗与画、景与情、神与形、自然与社会、山水与人文、欢快与沉重、悲怆与奋进、低沉与昂扬的高度统一。

文以阁而名于世，阁以文而传天下。设想某一天，你与王勃相遇在滕王阁，你想对他说什么？写下给王勃的一两句话。

对理想的执著往往在遭遇挫折时会产生巨大的痛苦，面对人生的困境，有的人以老庄、佛家的出世思想为寄托，去寻找诗意的人生，一如陶渊明；有的人执著于其中，痛苦而不能自拔，进而愤世嫉俗，玩世不恭，一如刘伶；有的'人以天下为己任，勇于进取、积极向上，一如曹操。身处初唐的王勃当时很年轻，却感受到了生命的短暂，正如落霞，但即使生命如此短暂他也要以孤鹜一“飞”的矫健姿态去迎接，去挑战！他的理想更加坚定，斗志更加昂扬，他以飞翔的姿态定格于滕王阁的秋水长空，那青春的宣言响彻了历史的天空，今天听来仍旧让人怦然心动、热血沸腾。我想起了美国作家海明威在小说《老人与海》里的一句名言：“一个人生来不是被打败的，你可以消灭他，但你不可以打败他！”

滕王阁序注音篇二

我们今天要参观的景点是与湖南的岳阳楼，湖北的黄鹤楼并称为江南三大名楼有西江第一楼之称的南昌滕王阁！现在我们大家跟随我进入到整个景区！现在正对我们的就是滕王阁了！它为仿宋建筑风格，采用明三暗七的建筑风格！始建于唐永徽四年，即公元653年！是唐王朝的开国皇帝—唐高祖李渊的儿子李元婴在当时的洪洲（今南昌）为官期间建造的！当时建造这个建筑的目的是为了为了满足李元婴吃喝玩乐，欣赏歌舞！此人在离开洪洲到山东时被封为滕阁，故这个建筑就被命为滕王阁！它

的高度为57.5米,由于历史上的原因(战争,火灾等),我们现在所看到的是重建成于1989年重阳节的第29代滕王阁,!在重建时主要参考了梁启超的儿子梁思成所绘制的八副并参照了宋代的李明仲的!使其在历史的长河中没有被历史忘记,滕王阁又使在实在的载体中不断流传!

从远处看,滕王阁和它的压江挹翠两亭象中国的”山”字,从空中俯瞰,滕王阁又象一只展翅欲飞的大鹏!有可能大家有点疑问,为什么我们江南三大名楼中湖南的岳阳楼,湖北的黄鹤楼都是楼,为什么我们这里被称为阁?答案就在我们的面前!大家请注意,在这个建筑下面有象征古城墙的两层,高度为12米!平地起高楼,我们这里的建筑是在这两层上建筑,所以就被称为阁了!这两层的台阶有89个,寓意着是在1989年重建!如果您有兴趣可以数数看!

滕王阁序注音篇三

这里是汉代的豫章郡城,如今是洪州的都督府,天上的方位属于翼,轸两星宿的分野,地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟,以五湖为衣带、控制着楚地,连接着闽越。物类的精华,是上天的珍宝,宝剑的光芒直冲上牛、斗二星的区间。人中有英杰,因大地有灵气,陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城,房屋像雾一般罗列,英俊的人才,像繁星一样地活跃。城池座落在夷夏交界的要害之地,主人与宾客,集中了东南地区的英俊之才。都督阎公,享有崇高的名望,远道来到洪州坐镇,宇文州牧,是美德的楷模,赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子,杰出的友人云集,高贵的宾客,也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士,文章的气势像腾起的蛟龙,飞舞的彩凤,王将军的武库里,藏有像紫电、青霜这样锋利的宝剑。由于父亲在交趾做县令,我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知,竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

时当九月,秋高气爽。积水消尽,潭水清澈,天空凝结着淡

淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

打开雕花精美的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗煦，落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，鸣声到衡阳之浦为止。

呵，各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子安于贫贱，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，心境依然清爽廉洁；即使身处于干涸的主辙中，胸怀依然开朗愉快。北海虽然十分遥远，乘着羊角旋风还是能够达到，早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。孟尝君心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情，阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！

呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。承蒙这个宴会的恩赐，让我临别时作了这一篇序文，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。请在座诸位施展潘岳，陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧！

滕王阁序写作背景：

滕王阁因滕王李元婴得名。李元婴是唐高祖李渊的幼子，唐太宗李世民的弟弟，骄奢淫逸，品行不端，毫无政绩可言。但他精通歌舞，善画蝴蝶，很有艺术才情。他修建滕王阁，也是为了歌舞享乐的需要。这座江南名楼建于唐朝繁盛时期，又因王勃的一篇《滕王阁序》而很快出名。韩愈在《新修滕王阁记》中说：“愈少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”

《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，又名《滕王阁诗序》《宴滕王阁序》，写于何时，有两种说法。唐末五代时人王定保的《唐摭言》说：“王勃著《滕王阁序》，时年十四。”那时，王勃的父亲可能任六合县(今属江苏)令，王勃赴六合经过洪州。又这篇序文中有“童子何知，躬逢胜饯”之语，也可佐证。元代辛文房《唐才子传》认为《滕王阁序》是上元二年(675)王勃前往交趾(在越南河内西北)看望父亲(那时他父亲任交趾县令)，路过南昌时所作。从这篇序文内容的博大、辞采的富赡来看，更像是成年作品。“童子”不一定就是指小孩，也可以是表示自己年轻无知的谦词。何况序文中有“无路请缨，等终军之弱冠”的话，“弱冠”是指二十岁。所以，关于写作时间，课文的注释解说采用后一种说法。

《新唐书·文艺传》记滕王阁诗会为：“九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：‘天才也!’请遂成文，极欢罢。”可见当时王勃年轻气盛，才华横溢，挥毫泼墨，语惊四座的情景。

关于《滕王阁序》的由来，唐末王定保的《唐摭言》有一段生动的记载。原来阎公本意是让其婿孟学士作序以彰其名，不料在假意谦让时，王勃却提笔就作。阎公初以“更衣”为

名，愤然离席，专会人伺其下笔。初闻“豫章故郡，洪都新府”，阎公觉得“亦是老生常谈”；接下来“台隍枕夷夏之郊，宾主尽东南之美”，公闻之，沉吟不言；及至“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一句，乃大惊“此真天才，当垂不朽矣！”，出立于勃侧而观，遂亟请宴所，极欢而罢。

还有一种说法《唐才子传王勃》父福畴坐是左迁交趾令。勃往省觐，途过南昌，时都督阎公新修滕王阁成，九月九日，大会宾客，将令其婿作记，以夸盛事。勃至，入谒，帅知其才，因请为之。勃欣然对客操觚，顷刻而就，文不加点，满座大惊。酒酣辞别，帅赠百缣，即举帆去，至炎方，舟入洋海，溺死，时年二十九。

父亲王福畴被牵连贬为交趾县令。王勃前往探望，路过南昌。当时都督阎公新修成滕王阁，九月九日，大宴宾客，准备让他的女婿写篇记，来夸耀这一盛事。王勃到此拜见阎公，阎公知道他的才华，就请他来作记。王勃欣然对客提笔，一会儿就写成了，还不加修改，满座宾客大为惊奇。酒酣辞别。阎公赠送他一百匹缣，他就扬帆离去。到了炎方，船入大海，王勃被淹死，当时是二十九岁。

滕王阁序注音篇四

各位团友，大家好！今天我们要参观的地方是素有西江第一楼之称的滕王阁，它与黄鹤楼、岳阳楼并称为江南的三大名楼。

江南有那么多楼阁，为什么这三大楼会并称为江南的三大名楼，他们有什么独特的魅力呢？在此，小_要声明的是，它们既不是因为建筑本身非常精致而得名，也不是因为它们建造的目的而得名，它们都是因为一个同样的原因——都各因为一篇文章而得以名贯古今。比如说，黄鹤楼是因为有了连诗仙李白看了都自叹不如的崔灏的（黄鹤楼诗），岳阳楼是因为有了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹所

作的（岳阳楼记），滕王阁当然也不例外，它是因为王勃所作的一篇（滕王阁序）而名垂千古。

在坐的各位朋友当中有没有去过江南三大名楼中的另两座楼呢？啊，这位朋友你到过啊，那你有没有觉得这滕王阁与他们有什么不同之处呢？哦，这滕王阁比其他两座楼要高大雄伟。是啊，朋友们是不是已经发现了，这黄鹤楼、岳阳楼说的都是楼，那独独滕王阁说的是阁。说到这里，小_就不得不向各位说说这楼与阁的区别了，我们就拿这三大名楼为例吧，这阁与楼典型的的不同就是楼是平地而起的，而阁是有基座的，因此阁看起来非常的雄伟；而且这阁可不是像楼那样——你有钱想建就能建的，建阁者的身份也非常的重要，必须是王子王孙，那建造滕王阁的王子王孙又是谁呢？想必大家都很想知道吧，不用着急，听小_向大家慢慢道来。

滕王阁他是唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时所建的，这洪州指的就是现在的南昌了。李元婴他出生于帝王之家，因为受到宫廷艺术的熏陶，非常的喜欢绘画，歌舞，蝴蝶，因此当他从苏州调任洪州做都督的时候，就从苏州带来了一批歌舞乐伎，整日在都督府里寻欢作乐，他的手下看了就建议说：“都督，你既然这么喜欢听歌赏舞，何不在江边筑一高阁，这样既可以`览江山之秀，又可以享歌舞之乐，何乐而不为呢？”李元婴听了之后，觉得这个意见非常的好，于是就采纳了。这也就是为什么李元婴会在这里建一高阁的原因了。在贞观年间，李元婴曾经被封为滕王，他所建造的楼阁当然以他的封号命名，所以就叫滕王阁。

从滕王阁的始建到现在已经有1300多年的历史了，在这千百年来，他兴废交替多达29次，众所周知，李元婴他是一个风流王爷，他所建的楼阁原本是不值得后人提及的，可为什么又能够流传自今呢？如果大家听过这么一句话：“滕王若有知，应慰千年阁犹在。”也就不难得出滕王与阁的关系，滕王完全就是因为阁而流传千古的。可能大家又会疑惑了，那阁又是因为什么而流传自今的呢？还记得刚才小_跟大家说的王

勃的（滕王阁序）吧，这阁就是因为王勃的滕王阁序而流传自今的了。

滕王阁序注音篇五

【原文】

南昌故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻迷津，青雀黄龙之轴。虹销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟俯畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。

嗟乎！时运不济，命运多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之

志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之心；阮藉猖狂，岂效穷途之哭！

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔！

【翻译】

这里以往是汉代的豫章郡城，如今是洪州的都督府，天上的方位属于翼、轸两星宿的分野，地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带、控制着楚地，连接着瓯越。物的精华是上天的珍宝，宝剑的光芒直冲上牛、斗二星之间。因为大地有灵气，所以英杰辈出，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的大洲像雾一般涌起，博学的人才，像繁星一样地活跃。城池坐落在夷夏交界的地方，主人与宾客，集中了东南地区的英俊之才。都督阎公，享有崇高的名望，远道来到洪州坐镇，宇文州牧，是美德的楷模，赴任途中特地在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集，高贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士所作文章的气势像腾起的蛟龙，飞舞的彩凤，王将军的兵器库里，藏有像紫电剑、青霜剑这样锋利的宝剑。由于父亲在交趾做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

时当九月，季秋时节。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到滕王阁前的沙洲，发现了滕王所修的滕王阁。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

推开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗煦，落霞与野鸭一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，鸣声到衡阳之浦为止。

呵，各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子能了解时机，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，心境依然清爽廉洁；即使身处于干涸的车辙中，胸怀依然开朗愉快。北海虽然十分遥远，乘着旋风还是能够达到，早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。孟尝心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情，阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！

呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。承蒙这个宴会的恩赐，让我临别时作了这一篇序文，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。请在座诸位施展潘岳，陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧！

巍峨高耸的滕王阁俯临着江心的沙洲，想当初佩玉、鸾铃鸣响的豪华歌舞已经停止了。早晨，画栋飞上了南浦的云；黄昏，珠帘卷入了西山的雨。悠闲的彩云影子倒映在江水中，整天悠悠然地漂浮着；时光易逝，人事变迁，不知已经度过几个春秋。昔日游赏于高阁中的滕王如今已不知哪里去了，只有那栏杆外的滔滔江水空自向远方奔流。

滕王阁序注音篇六

时当九月，秋高气爽。积水消尽，寒潭清澈，一片清明。天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中寻访风景。来到昔日帝子滕王的长洲，找到仙人居住过的宫殿。极目望远，山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，俯视而下，深不见底。岛屿曲折回环，白鹤展翅，野鸭翔集，宫殿雅浩，随形附势，雕兰置桂，美不胜收。

披打开雕花的阁门，俯瞰彩饰的屋脊，极目遥望，原野辽阔，山岭绵延，河流曲折，湖泊如镜，真是人间仙境，令人惊叹不已。屋舍俨然，雕梁画栋，都是富贵之家；舳舻塞满渡口，尽是雕上了青雀黄龙图案的大船。正值雨过天晴，虹消云散，天朗气清，阳光灿灿。青天碧水，天水相接，上下浑然，融为一色；彩霞自上而下，孤鹜自下而上，相映成趣构成一幅绝妙的图画。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，回荡在衡阳的水边。

滕王阁序注音篇七

今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王阁序》。

二、王勃、《滕王阁序》写作背景介绍：（幻灯片展示）

1. 作者简介（学生回顾曾观看过的《唐之韵》）

说到王勃，我们就会想起他的《送杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃，唐代诗人，字子安，绛州龙门(今山西河津)人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。他才华早露，未成年即被赞为神童，16岁授官朝散郎，后因事被逐，其父亦受累贬为交趾令。26岁时，王勃南下探亲，路过南昌，赴都督阎某在滕王阁的宴会，赋诗并作序。后在赴探亲途中渡海溺水受惊而死。《滕王阁序》遂成为他的“绝唱”。名句如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”为论者所欣赏。

三、初读奇文

1、听(多媒体视频朗读)

听课文朗读，找出生字，看注释注音。

2、读(补充：诵读指导——幻灯片展示)

自读课文,看注释,粗通文意

本文是骈文，基本都是偶句，字数或四或六，也有少数七字。

四字句的停顿只有一种模式：二二六字句的读法有五种：

(1) 孟学士/之词宗 (2) 临/帝子之长洲

(3) 钟鸣/鼎食/之家 (4) 气凌/彭泽之樽

(5) 扶/凌云/而自惜

七字句的读法有四种：

(1) 襟三江/而带五湖 (2) 宾主/尽/东南之美

(3) 秋水/共长天/一色 (4) 都督/阎公/之雅望

3、测(幻灯片展示)

做字词辨析训练。(学生都参与并轮流回答)

(一)判断词语注音、释义正错

1、襟()三江上衣、袍子前面的部分

2、躬逢胜饯()宴会

3、鹤汀()水边平地

4、鳧()渚鳧：野鸭

5、川泽纡()迂回曲折

6、孤鹜()纵横奔驰，动词

7、迴()远

8、南溟()海

9、胜筵()古代席地而坐时铺的席子

10、梓()泽梓树，与“桑”相连，借指故乡

(二)通假字

俨骖腓于上路通“严”，整治。

云销雨霁通“消”，消散。

所赖君子见机通“几”，预兆。

(三)古今异义

穷且益坚古义：困厄，处境艰难今义：穷困

等终军之弱冠古义：二十岁今义：无此意

盛宴难再古义：第二次今义：相当于“又”

孟学士之词宗古义：掌管文学撰述的官今义：常用来指学位

(四) 词类活用

襟三江而带五湖意动，以……为襟、为带

雄州雾列名词作状语，像雾那样

俊采星驰名词作状语，像流星那样

川泽纡其骇瞩意动，对……感到惊骇

屈贾谊于长沙使动，使……屈居

窜梁鸿于海曲使动，使……窜逃

宾主尽东南之美形容词活用作名词

四、作业。

再读全文，并背诵《滕王阁诗》

更多

滕王阁序注音篇八

赣州市山河佳丽，风光旖旎，历史悠久，古迹甚多，有着丰

富的旅游资源，已成为江西旅游热线之一，吸引着大量游客来游玩。

欢迎大家来到江西省南大门，千里赣江第一城——赣州参观游览，不知大家以前有没有来过赣州，赣州位于江西省南部，又称赣南，也是赣江的上游，章贡两江在城下汇合成赣江，是赣江源头第一城，也是江西省所有城市当中保存文物古迹最多的城市，而且以宋代的文物古迹为主，并且不乏全国宋代文物的精品(通天岩)孤品(宋城墙、福帮沟)是我国当今保存最为完好的宋城之一，有关专家学者称赣州是一座“宋代历史博物馆”因此又被称之为宋城赣州;1994年，国务院将赣州列为全国历史文化名城。

赣州，是一座设置于西汉高祖六年，已有2200多年的历史古城，在东晋永和五年(349年)的时候，赣州城成为南康郡的郡治，成为赣州城作为赣南政治、经济、军事中的开端。隋朝开皇九年(589年)南康郡改为虔州，南宋绍兴二十三年，改虔州为赣州，这一名称从此沿用至今。从汉高祖六年设立赣县有了行政建制后，一直到唐代，赣州城都是一个重镇;唐代开通梅岭驿道后，这里成为“五岭之要冲”，“闽粤之咽喉”。到了宋代，国都南迁，经新疆出境的丝绸之路受阻，中原的货物运往外国改由水路，通过大运河，进入长江，然后过鄱阳湖，溯赣江而上，进章江到达大余，经过梅关古驿道，再到南雄浈江上船，经北江、珠江出海，往南洋，转欧亚各地，因此赣州就有了“水上丝绸之路”之称。一时期出现“商贾如云，货物如雨”的空前繁荣景象，当时赣州城被列为全国三十大名城行列，成为南方经济、文化的一个重镇。

1949年8月14日，赣州城解放，时至今日，赣州城仍为赣州市人民政府的驻地，赣州市现设一区辖二市十五县，面积为3.94万平方公里，占全省国土面积的1/4;人口有800多万，占全省人口的1/5，是江西省最大的行政区(是江西省第二大城市)，其所辖的面积和人口是江西省地级市中最大最多的城市，境内有29个少数民族，少数民族主要有畲族、回族和瑶

族等;赣州气候温和湿润,属于亚热带季湿润气候,年均温度仅18.5℃;赣州东邻福建,南接广东,西连湖南,北靠本省吉安,抚州市,是珠江三角洲,闽南三角区的直接腹地和内地通向东南沿海的重要通道之一,也是沟通长江经济区与华南经济区的重要纽带。解放初,赣州的城区面积不过3平方公里,之后,城市建设发生了翻天覆地的变化,城区面积迅速发展至今日的30平方公里,按照市政府提出的“南移东扩”的发展思路,到,赣州城区面积将扩展到50平方公里,从而进入大城市的行列。

赣州还是客家人主要集散地和聚集地之一。全市有八百多万的人口,其中客家人就有700多万,占总人数的90%以上;赣南是接受自北南迁移民最多的地区,客家人分布于世界的许多国家和地区,据估计,现在全球约有客家人八千多万,赣南、粤东、闽西是客家人的大本营。而我们赣南是客家人的最大聚居地,从地理上和史实上看,赣南是客家人大本营地区接受北方汉民族南迁的第一站;这里的18县市,除章贡区和信丰嘉定以及其他少数居民点的世居居民外,其余都属客家方言区。

赣南是客家民系的重要发祥地之一,有一个说法,比较贴近实际:客家民系,形成于赣南,成长于闽西,成熟于梅州,发展于海外。赣州曾是个掀起过历史风云的地方。中华苏维埃共各国临时中央政府在瑞金成立,工农红军从瑞金、于都等地出发进行了震惊中外的二万五千里长征。上个世纪三十年代末,四十年代初,蒋经国先生也曾执政赣南五年多时间。

赣州市位于江西南部,赣江上游。它四周依山,三面临水,洋溢着浓郁的南国风情,古有“富丽江城”之称。赣州市总面积479平方公里,人口40多万,居住有汉、回、壮、舍等16个民族。它扼守赣、湘、闽、粤四省要冲,秦汉以来一直是兵家必争之地,现为赣南地区的政治、经济、文化、交通中心。

赣州是一座古老的城市，自汉高祖六年(公元前2)设县至今，已经有二千一百多年的历史了。古时曾名虔州，又称虎人城。历史上赣州曾是沟通赣、湘、粤、闽的南方重镇，素称“闽粤咽喉”，历来与广东及东南亚有着紧密的贸易往来。当年借着赣江黄金水道和岭南古驿道之便，这里“商贾云集，货物如雨”，留下了“南方丝绸之路”的美名。透过历史的烟云，我们仿佛看到一队队马帮驮着景瓷、香茗、竹木等土特名产，过赣州、越梅岭、源源不断运往广州以至南洋。

赣州是一座历史文化名城，从东门到西门的宋代古城墙，沿江而筑，蜿蜒三千六百多米，历尽宋、元、明、清、民国多代，垛墙、炮城、马面、城门保存依旧，宋城的雄姿依旧，古韵犹存，被专家们誉为宋城博物馆。赣州市名胜古迹甚多：堪称江西石窟艺术宝库的通天岩建于唐末，是华东地区最大的石窟寺，1989年被列为全国重点文物保护单位。耸立在章贡两江合流处的胜景八境台始建于北宋，现为三层，飞檐斗拱，画梁朱柱，雄伟挺拔，巍然壮观。位于贺兰山上的郁孤台是最引人景仰的去处，南宋著名词人辛弃疾在这里留下了千古绝唱：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪……”一曲《菩萨蛮》使赣州名闻遐迩。还有巍峨的慈云塔，形若游龙的古浮桥，规模宏大的七里镇古瓷窑，全省首屈一指的文庙，苏阳长谈的夜话亭，客家风情浓郁的民居建筑群，一处处古迹，一座座名胜，犹如群星，把赣州装点得绚丽璀璨。

赣州又是一座英雄的城市。文天祥在这里高举抗元的义旗，谱写了气冲霄汉的“正气歌”；杨廷麟在这里率兵抗清，兵败不屈，以身殉节；陈赞贤以这里运筹帷幄，领导工运，写下了光辉篇章；毛泽东在楼梯岭召开分兵会议，实现了农村包围城市的战略思想；陈毅在此与国民党谈判，初步形成了赣南抗日民族统一战线。

青山环抱，绿水环绕，赣州宛若一颗璀璨的明珠镶嵌在赣江的源头。市内绿树成荫，碧湖成群。六大公园分布其中，景色各异，有的波光浮翠，流水淙淙；有的奇葩荟萃，花似锦；

有的曲径通幽，园林点缀。

赣州交通便利，四通八达，空运、水运、铁路、公路相结合的交通网络已经形成。黄金机场航班可达广州、厦门、南昌等地；赣州港是江西六大港口之一，沿赣江上下航行，可与区内、省内及长江沿线的省市相通，有明显的水运优势。贯通我国南北九个省市的京九铁路，把北京、香港与赣州连成一体，赣州成为了全国铁路网上的一点，与各大城市相通。以赣州市为中心的公路主干线幅射四方：北行，经昌赣二级公路可至南昌；南行，有多条干道通广东，经大余可至韶关，赣粤西线二级公路可达广东、深圳，沿赣汕公路，经梅州可抵达汕头；东行，沿赣闽柏油公路，经瑞金，可达福建长汀、龙岩、厦门、泉州；西行，经崇义，遂川、井冈山、莲花，可抵湖南郴州、衡阳。

赣州山河佳丽，风光旖旎，历史悠久，古迹甚多，有着丰富的旅游资源，已成为江西旅游热线之一。赣州市有古建筑300余处，古墓群10处，古遗址10处，古石龕摩岩石刻5处，革命遗址5处，名胜16处，这些都是旅游观光的好去处。

大家看这高大雄伟的城墙，它建于北宋至今已有900多年的历史了这座雄伟漂亮的城墙，全长3600米，在这座城墙上，至今还保留了北门、西津门，涌金门、建春门四座城门，城门上还有城墙，站在城楼上可眺望城外，可见滔滔的江水，以及郊外的青山绿水，另外还有闻名的八境台。宋城墙还保留了八境台，西津门的炮池。

赣州的宋城墙，是全国保留的宋代砖城墙。在城墙砖上还带有文字□xx年xx督造等。这种砖称为“铭文砖”国务院将赣州古城墙列入全国重点文物保护单位。它不仅高大雄伟、漂亮，而且沿江而建，还能起到抗洪防险的作用，数百年来这城墙抗击外敌的入侵，防御洪水的冲击，起到了非常重大的作用。

赣州古城墙，既雄伟又漂亮，它像一条长龙沿江而行，围绕

赣州古城，它既漂亮而有古色古香的城楼。站在城楼上眺望城里城外，赣州的美景尽收眼底这是一个不可多得的一个旅游景点。全国各地的游客，来了赣州，都要登上古城墙，眺望赣州的美景。给游人留下美好的印象和回忆。

滕王阁序注音篇九

王勃的滕王阁序状写宴会高雅而宏大的气势，抒发自己的感慨情怀。

滕王阁序

朝代：唐代

作者：王勃

原文：

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。（豫章故郡一作：南昌故郡）

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。（层峦一作：层台；即冈一作：列冈；仙人一作：天人；飞阁流丹一作：飞阁翔丹）

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，

钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（轴通：舳；迷津一作：弥津；云销雨霁，彩彻区明一作：虹销雨霁，彩彻云衢）

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？（遥襟甫畅一作：遥吟俯畅）

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！（见机一作：安贫）

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

赏析

写景、抒情自然融合。此文重点珠描绘滕王阁雄伟壮丽的景象。状写宴会高雅而宏大的气势，抒发自己的感慨情怀。文章在交待了“故郡”、“新府”的历史沿革后。便由阁的地理位置和周围环境写起。“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”、“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。滕王阁就坐落在这片吞吐万象的江南大地上。接着，作者的笔由远及近，由外景转而描绘内景。“层台耸翠，卜出重霄；飞阁流舟，下临无地”、“桂殿兰宫”、“绣问”、“雏登”。“遥岑甫畅，逸兴遗飞”，王勃按捺不住心头的激动一个“路出名区”的“童子”，“幸承恩于伟饯”，他为自己有机会参加宴会深感荣幸。但面对高官显耀，不免又有几分心酸悲枪。他转而慨叹自己的“不齐”的“时运”、“多舛”的“命途”。抒发自己内心深处的郁闷和不平，倾吐自己“有怀投笔”、“请缨”报国的情怀和勇往直前的决心。情由景生，写景是为着抒情、景、情相互渗透，水乳交融。浑然天成，恰似行云流水，挥洒自如，自然流畅。

对比铺叙，色彩鲜明。作者无论是状绘洪州胜景、滕阁盛况，还是叙抒人物的遭际情绪，都能洋洋洒洒。展转生发，极成功地运用了铺叙渲染的方法。譬如在说明洪州的“人杰地灵”时。一气铺排了十四句，从历史人物到现实人物、从文臣到武将，不厌其多；写登临滕王阁远望的景象，则沙洲岛屿、山岭原野、河泽舟舸、宫殿屋舍、眼底之物，一一叙来，不一而足。

对偶工美，用典恰切。全篇中除了“嗒乎”、“呜乎”、“所赖”、“云尔”等叹词、语助词与“勃”的自我称谓外，大部分都是四字一语和六字一语的对偶句。这中间有的是单句对，如“云消雨弄，彩彻区明”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等；有的是复句对，如“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”、“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”；还有的是本句对，如“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”中，“襟三江”

与“带五湖”对，“控蛮荆”与“引瓯越”对。再如“腾蛟起凤”、“紫电青霜”、“龙光”、“牛斗”等也都是本句对。这种对偶句不仅句式工整匀称，而且错综多变，读来节奏明快，整齐和谐，铿锵有力。

文中多次出现的典故。且都用得恰当贴切，非但没有冗赘晦涩之感，还使文章显得富丽典雅，委婉曲折，情意真切。“冯唐易老，李广难封”，“屈贾谊于长沙”，“窜梁鸿于海曲”，这四个典故连用，隐喻作者命运坎坷、为沛王府修撰而受排斥打击和因作《檄英王鸡》文而被高宗逐出的遭遇，虽心怀愤懑之情，却含而不露，且无金刚怒目之嫌。“北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚”，这两个典故是隐喻自己不畏险阻、壮心不已的坚强信念。“等终军之弱冠”、“有怀投笔”、“慕恚意之长风”等典故，则隐喻自己“长风破浪”的浩气和积极进取的决心。

化静为动，以物拟人。运用拟人化的手法，将客观静止的事物写成富有动态之感，这是《滕王阁序》的又一特点。作者善于选词炼字，活化物态“飞阁流丹”、“层台耸翠”，只因了“飞”、“流”、“耸”诸字，巍峨的楼阁便腾飞起来，殷殷的丹青竟汨汨流淌，层叠亭台上的翠色也高高耸出。静物变成了动物，确有画龙点睛之妙。而洪州古城，也只因“漂”、“带”、“控”、“引”，变成了一位裁“三江”为衣襟，摘“五湖”作衣带，近则制“蛮荆”，远则接“瓯越”的巨人。至于如“星驰”般的“俊采”。“如云”的“胜友”，更是灵动活现，气韵不凡。

滕王阁序注音篇十

在这个骄阳似火的夏日，我和妈妈还有外公回到了我们阔别已久的故乡——江西南昌，这个城市是我国四大火炉之一，夏天真的很炎热，正像我们似箭的归心一样炽烈！第二天早上一起床妈妈告诉我要离开皇冠假日酒店去滕王阁玩，我兴奋得手舞足蹈！我们收拾好行李坐电梯来到大堂，然后乘上

周叔叔的车出发了。

十多分钟后我们就到了江南三大名楼之首——滕王阁，远远望去，它像一个伟岸的将军伫立在赣江和抚河的交汇处，让人叹为观止！我不禁背诵起王勃的《滕王阁序》：“豫章故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐……”据说滕王阁是李世民的弟弟滕王李元婴为享乐所修，所以起名为“滕王阁”。历史上的滕王阁经历了29次损毁和重建，我们现在看到的滕王阁是989年重建的。我们开始爬楼了，总共爬了89级台阶呢！原来这意味着是1989年重建的。当我们上到观景台时，看见了对面的红谷滩新区的秋水广场，你知道秋水广场的由来吗？原来啊，是来自于王勃的《滕王阁序》中最有名的的那一句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”远眺对面，景色真的是美不胜收啊！

突然发现快九点了，我们应该快一点上去了，不然就看不成表演了！于是我们连忙坐上电梯，来到了第九层，我们先找座位坐下来，过了一会儿，表演开始了，第一个节目是女生独唱，声音婉转动听，赢来了阵阵热烈的掌声；第二个节目是跳唐朝宫廷舞，舞姿婀娜多变；第三个节目是乐器表演，其中编钟和缶都是我在湖北省博物馆看到的复制品。

节目非常精彩，真的是“余音绕梁，三日不绝！”但我们下午还要去别的景点，所以只好恋恋不舍地离开。

滕王阁序注音篇十一

骈体文用典可使文章委婉、含蓄、典雅、精练。要引导学生认识到，《滕王阁序》中的典故不仅数量多（总共约有四五十个），用得恰当，而且善于把古代事典中传颂的美谈与眼前的情景和作者的心情巧妙结合起来。

徐孺下陈蕃之榻。

这个典故主要是说“南州高士”徐稚徐孺子的，因为他是江西丰城人，故作为江西“人杰地灵”的代表。而陈蕃也做豫章郡太守时，立志做一番大事，刚一到任履新就急着找名流徐孺子请教天下大事，随从劝谏应该先到衙门去，结果被他臭骂。当时徐稚已年过50岁，当陈蕃派人将他从楮山请来时，专门为他准备了一张可活动的床，徐稚来时放下，走后挂起。

这里是通过陈蕃的礼贤下士来陪衬徐稚。

睢园绿竹，气凌彭泽之樽。

西汉梁孝王刘武睢阳为中心建了一座很大的花园，即文中所谓的“睢园”，后人称为梁园。园中的房舍雕龙画凤，金碧辉煌，几乎可和皇宫媲美。睢水两岸，竹林连绵十余里，各种花木应有尽有，飞禽走兽品类繁多，梁王经常在这里狩猎、宴饮，大会宾朋。天下的文人雅士云集梁园，成了梁孝王的座上宾。彭泽指陶渊明，他曾做过彭泽令，喜欢饮酒，所以说“彭泽之樽”。

文中引用这两个典故，是为了表示在座的宾客好比是当年聚集在睢园(梁园)里的文人雅士一样饮酒赋诗，他们豪爽善饮的气概超过了陶渊明。

邺水朱华，光照临川之笔。

“邺水”即邺下(今河北省临漳县)，是曹魏兴起的地方，三曹常在此雅集作诗。“朱华”正是用了曹植在邺下作《公宴诗》中的著名诗句“秋兰被长坂，朱华冒绿池”，其中“被”“冒”二字看出此建安文学集大成者选词用字之匠心。临川，指南朝山水诗人谢灵运，他曾任临川内史。曹植与谢灵运分处魏晋时代的首尾两端，植是出汉音，启魏响，灵运是出东晋，启南朝；二人身世相似，命途多舛，其诗歌承继亦有渊源。所以这里将曹植和谢灵运两人的事迹一起引用，是很恰当很自然的。

这个分句是借诗人曹植、谢灵运来比拟参加宴会的文士,就像当年的曹植,其风流文采映照着谢灵运的诗笔,意谓可以和谢灵运相比。

望长安于日下,目吴会于云间。

秦汉时会稽郡的郡治在吴县(今苏州),郡、县相连,称为吴会。“日下”“云间”出自《世说新语·排调》:荀鸣鹤、陆士龙二人未相识,俱会张茂先坐。张令共语。以其并有大才,可勿作常语。陆举手曰:“云间陆士龙。”荀答曰:“日下荀鸣鹤。”士龙、鸣鹤分别是二人的表字,构成了天然的对偶。因为风从虎,云从龙,所以才思敏捷的陆士龙自称“云间陆士龙”。荀隐是洛阳人,洛阳是西晋都城。《辞源》:“封建社会以帝王比日,因以皇帝所在之地为日下。”故荀隐自称“日下荀鸣鹤”。

由于用典,此二句就有了表里两层意思。表层就是说站在滕王阁,可以登高望远,游目骋怀,视野开阔,此意可和上文的“天高地迥,觉宇宙之无穷”呼应。作者在此也借典故来含蓄地表达自己象陆机一样少年高才,而同时又流露了仕途坎坷,报国无门的感慨。此意可和下文“地势极而南溟深,天柱高而北辰远。关山难越,谁悲失路之人”等句相呼应。王勃原本年少气盛,再加上自己才华横溢,容易产生心骄气傲的心理。果然,一篇《檄英王鸡》得罪了高宗而被逐出京城,后被同僚嫉妒陷害险遭杀身之祸(其父也被贬官,王勃作此诗之时正是在前往交趾看望父亲的路上)。一时间,使王勃有一种从云端里跌落下来的感觉。为怀才不遇而伤感,为前途渺茫而黯然,故而遥望长安如在天边一样遥远,指看吴会也似乎远在飘渺的云海之间一般虚无。这正是王勃当时对政治前途伤心失落情绪的真实表现。

地势极而南溟深,天柱高而北辰远。

“南溟”,指南方的大海,出自《庄子·逍遥游》:“是鸟也,

海运则将徙于南冥(溟),南冥者,天池也。”“天柱”,传说中的擎天之柱,出自《山海经·神异经》:“昆仑有铜柱焉,其高入天,所谓天柱也。围三千里,员周如削,铜柱下有屋,壁方百丈。”

通过幻想宇宙的广漠洪荒,来衬托人生的渺小,从而引发下文的感慨。

怀帝阍而不见,奉宣室以何年。

“帝阍”原是屈原辞赋中想象的神灵。《离骚》:“吾令帝阍开关兮,倚闾阖而望予。”帝指天帝,阍指守门人。帝阍就是天帝的守门人。诗人在想象中上下求索,来到天界,他去叩帝阍,然而帝阍却拒绝为他通报,这天上实际是人间的象征,表明诗人重新获得楚王信任的道路被彻底阻塞。“帝阍”在王勃文中实际上是指称国君或朝廷,就像借“陛下”称天子一样,与下句“宣室”相对称,都是暗指当朝皇帝。宣室,长安未央宫的正殿,是皇帝召见大臣议事的地方。贾谊贬谪长沙四年后曾被汉文帝召回长安,在宣室中问以鬼神之事(“不问苍生问鬼神”即是源出于此,尖锐地指出统治者不能真正地重视人才)。

这两句是说,自己怀念朝廷,可是什么时候才能侍奉国君呢?

冯唐易老,李广难封。

冯唐的事迹见《史记·张释之冯唐列传》。冯唐身历文景、武帝三朝,有才而得不到重用,文帝时被委派为特使赦免了轻罪重罚的云中郡守(亦是《江城子·密州出猎》中“持节云中,何日遣冯唐”的典故由来),景帝时拜楚相不就又被免,至武帝时,有人举荐了他,可是他已九十多岁,不能再做官了。“李广难封”的典故出自《史记·李将军列传》:李广与从弟李蔡俱事汉,“蔡为人在中下,名声出广下甚远,然广不得爵邑,官不过九卿,而蔡为列侯,位至三公。”飞将军李广本人亦为历文

帝、景帝、武帝三朝元老，驰骋疆场戎马一生多为后世称颂在此不赘述，却一直难以封侯，最后还自杀身亡，故后世多把李广作为有才华而无法施展的代表性人物。

“冯唐易老，李广难封，”则是从历史中撷取的两个实例，用来宽慰包括自己在内的失意之人。

屈贾谊于长沙，非无圣主。

贾谊洛阳人，18岁就以文才著称，20岁被汉文帝召为博士，深受倚重，于是一年之内超迁为太中大夫。然而，朝中的那些公卿王侯对贾生并不宽容，在文帝面前毁谤贾谊“专欲擅权，纷乱诸事”，文帝只得把他贬为长沙王太傅。后转任梁怀王太傅。梁怀王堕马而死，他自恨失职，一年后也忧郁而死，年仅33岁。

贾谊的典故作为怀才不遇、英年早逝的代表。

窜梁鸿于海曲，岂乏明时。

《后汉书·梁鸿传》。梁鸿，东汉文学家。东汉初年，梁鸿入太学受业，虽然家境贫寒但学习刻苦，受业期间曾遍览古今典籍，经史子集无所不通。汉章帝时，梁鸿因去看望好友高恢，经过京城，作了一首《五噫歌》，一共五句诗，每句后面有一个“噫”字。大意是：登上高高的北芒山，俯览脚下的帝京城，宫室是多么地崔嵬，老百姓的辛勤劳苦，却远远地没有尽头。这首诗被章帝知道了，章帝勃然大怒，便下令搜捕梁鸿。梁鸿闻讯后改名换姓，携妻儿逃到了吴地（今苏州一带）后，在富商门下做雇工，全家三口总算有了个安身的栖所（后来每当他拖着白天干活的疲惫身躯回家时，非常敬重丈夫的妻子由于不敢抬头直视，就半曲身子将盛着饭菜的托盘举至眉前端给丈夫吃。这就是“举案齐眉”典故的由来）。

引用梁鸿的典故，表达作者对梁鸿被迫害的命运表达了深深的感慨，抒发自己一生襟怀未曾开的抱怨。

滕王阁序注音篇十二

悠久的历史，优越的地势

杰出的人物，珍异的物产

盛大的宴会，欣幸的机遇

特点：由史及地，由地及人，由人而已。扣题，得体。

色彩变化之美：寒潭清，暮山紫

远近错落之美：鹤汀凫渚——近山原旷其盈视——中云销雨霁

上下浑成之美：层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地

虚实相映之美：落霞孤鹜秋水长天；渔舟唱晚，雁阵惊寒

特点：多角度变换，景物浑成，情感饱满。

豪情：斗志昂扬，不甘沉沦

理想的人生境界，高尚的人生观

特点：悲怆与奋进统一，低沉与昂扬统一。

总结：由地及人，由人及景，由景及情

融对偶，声韵，典故，辞藻于一炉；

骈偶之中运散文之气，严整之中若行云流水

述志言情，语约意丰，报国无门，却壮志不坠，于低沉渐见高昂。

滕王阁序注音篇十三

1. 了解《滕王阁序》的写作背景及之所以成为千古名篇的原因。
2. 欣赏《滕王阁序》的景美。
3. 训练学生能将名句改写成优美片段散文的能力。

通过读注释，疏通文意，讨论研究、形象描述，体会骈文特点。

体味山川美景，欣赏千古名句，感受音韵美感，领受美的熏陶。

廓壮美的山川秋景，借以抒发自己怀才不遇、愤懑悲凉而又不甘于沉沦的复杂感情。

学习文章事、景、情融于一体的写作技巧。

本文全题为《秋日登洪府滕王阁饯别序》，此序当为赠序而非书序。聚散之因缘，登高之见闻，贤主嘉宾之寒暄，旧识新交之志趣等都是赠序之应有之义。如何立意寓旨，如何取舍结构，则颇见为文之功底。王勃天生才智，宛如妙手偶得。统观全文，由地及人，由人及景，由景及情，步步递进，紧扣题意。文因饯别而作，但对于宴会之盛仪略叙数笔带过，而倾全力写登阁所见之景，因景而生之情，这就脱去了一般饯别文章颂扬、应酬的窠臼，辟出了自家新径。结构图：

第一部分：概写地理风貌引出参加宴会的人物。突出人杰地灵。扣“洪府”

南昌故郡，洪都新府——由古及今，历史久远。（时）

星分地接，襟带控引——由天及地，宏伟辽阔。（空）地 灵

物华天宝，人杰地灵——由物及人，资源宝贵。（物）人 杰

主宾尊贵，俊采星驰——由文及武，盛会空前。（人）

文章开始不写楼台，不写宴会，而先写地势与人物，这样写有何好处？

文章借用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，既渲染了和乐的氛围、宴会的高雅，也紧扣照应题目《秋日登洪府滕王阁饯别序》。

第二部分(2——3)：写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观。扣“秋日”

(一)本部分是著名的写景段落，历来脍炙人口。请用自己的语言把这幅“晚秋暮色图”的意境描述出来。

1. 色彩变化之美——文章不惜笔墨，浓墨重彩，极写景物的色彩变化。

如“流丹”，“耸翠”，“青雀”“黄龙”无不色彩缤纷，摇曳生辉。

“潦水尽寒潭清，烟光凝暮山紫”一句，不囿于静止画面色彩，着力表现水光山色之变化，上句朴素淡雅，下句设色凝重，“写尽九月之景”。

这句是因果性的推论。作者抓住了“秋水”和“秋色”两个有代表性的特征来写秋天，写水写山，动静结合，如诗如画。

2. 远近变化之美——作者用电影手法，由近及远，构成一幅富有层次感和纵深感的全景图。体现了作者立体化的审美观，把作者带进了如诗如画的江南胜境，读者和景物融为一体，人在景中，景中有人。

“鹤汀凫渚”四句写阁四周景物，近景

“山原旷其盈视”二句写山峦、平原和河流、湖泽，中景

“虹销雨霁”以下则是水田浩淼 远景

3. 上下浑成之美。

“层峦耸翠”四句，借视角变化，使上下相映成趣，天上地下，城里城外，相与为一，不可分离，体现了作者整齐划一的审美观。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（这一句更是写景名句，青天碧水，天水相接，上下浑然一色：彩霞自上而下，孤鹜自下而上，相映增辉，构成一幅色彩明丽而又上下浑成的绝妙好图。该两句在句式上不但上下句相对，而且在一句中自成对偶，形成“当句对”的特点。如“潦水”对“寒潭”，“烟光”对“暮山”，“落霞”对“孤鹜”，“秋水”对“长天”，这是王勃骈文的一大特点。落霞自天而下，孤鹜自下而上，故曰齐飞；秋水碧而连天，长天空而映水，故曰一色。千古绝唱。）

4. 虚实相衬之美。

“渔舟唱晚”四句，写的是生活之乐和自然之乐。凭借听觉联想，用虚实手法传达远方的景观，使读者开阔眼界，视通万里。实写虚写，相互谐调，相互映衬，极尽铺叙写景之能事。

(二) 部分是怎样将叙事、写景与抒情融合在一起的？

1. “潦水尽…” ， 清澈的潭水给人清爽的感觉。
2. 高耸入云，溢彩流丹的滕王阁令人叹为观止。
3. “落霞…” 的朦胧秋景，“闾阎扑地…青雀黄龙之舳”的

富庶祥和都洋溢着作者无比愉悦的心情。

4. “时维九月，序属三秋”两个短句，点明了时令，格调高亢嘹亮，领起下面对秋景的描绘。

6. “绣闼”，是由外至里；“俯雕甍”是由上视下。用三字句，加快节奏。仅用六个字，就极简练概括地写出登阁的情景，喜悦之情溢于言表。

7. “原旷其盈视，川泽纡其骇瞩”两句，写登高望远所见山川之美。

8. “舸舰弥津”两个四六句，极写人烟之盛，“舸舰”之多，渲染出一片富庶祥和气象。

9. “云销雨霁，彩彻区明”又变而为四字句，转写自然景物，绘出雨后天晴的景色，由此引发了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，将对滕王阁的景物描写推向高潮。

作者写自己的喜悦心情毫不张扬，而是寓情于事于景，含蓄婉转地表达出来的，给人天衣无缝、妙合无垠之感。

两段秋景的描述与传统中描写秋景的意境有什么不同？

一反传统中“悲秋”的习惯写法，为秋景注入了超逸豪迈的情致。

写滕王阁构筑之宏，眺望之广，周围秋景之美。其中“落霞与孤鹜齐飞”二句为描写秋景名句，展示了一幅鲜明生动的秋之图景。再读文章，体会作者抒发怀才不遇、愤懑悲凉而又不甘于沉沦的复杂感情，感受作者“居卑位而有为”的进取精神。

滕王阁序

王勃

晚秋暮色图

色彩变化 远近变化

上下浑成 虚实相衬

滕王阁序注音篇十四

2、过程和方法

通过教师诵读指导使学生熟读成诵，通过学生研读和讨论，疏通文字，把握文意

3、情感态度和价值观

【教学重难点】

【教学过程】

第一课时

一、调动认知、情趣导入

出示诗篇：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼

吴楚东南坼，乾坤日夜浮

亲朋无一字，老病有孤舟

戎马关山北，凭轩涕泗流

(杜甫《登岳阳楼》)

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁

(崔颢《黄鹤楼》)

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋
阁中帝子今何在？槛外长江空自流

(王勃《滕王阁诗》)

今天，我们就来一睹王勃笔下的滕王阁的风采

二、指导诵读，初步感受

朗读是学习感悟的有效途径，有助于培养语感教师指导学生自由朗读，读出节奏

教师提示：

1、疑难字音

2、节奏划分示例：

本文有四字句、六字句、七字句等

四字句的读法只有一种：如，豫章/古郡

三、自主探究，积累理解

学生结合注释疏通文意，研读探讨归纳课文中出现的文言现象教师边巡视边解答疑难字句

1、词类活用

襟三江而带五湖：襟、带，意动用法，以……为衣襟；以……为带

徐孺下陈蕃之榻：下，使动用法，使……放下

雄州雾列，俊采星驰：雾、星，名词作状语，像雾一样涌起，像流星一样飞驰

宾主尽东南之美：美，形容词作名词，俊杰

飞阁翔丹，下临无地：下，方位名词作状语，向下、往下

腾蛟起凤，孟学士之词宗：腾、起，使动用法，使……腾空、使……飞起

川泽纡其骇瞩：骇，使动用法，使……吃惊

四美具，二难并：美、难，形容词作名词

2、通假字

俨骖騑于上路：俨通严

云销雨霁，彩彻区明：销通消

所赖君子见机：机通几

3、多义实词虚词的意义和用法

故、尽、即、胜、数、幸、且、矣等

四、整体把握，理清思路

第一段：写地理风貌，引宴会人物

第二、三段：摹万千气象，状周围景观

第四、五段：绘宴会盛况，抒人生感慨

第六、七段：述身世际遇，叹盛宴难再

五、布置作业，巩固提高

课后让学生翻译全文并写在作业本上

第二课时

一、导入课文，明确目标

二、重点研读、深入理解

1、再读课文，请同学们找出文中最能体现作者情感变化的一个词语(兴尽悲来)

2、用自己的话概括，作者写“兴”事写了哪些方面?采用的主要表现手法是什么?

示例：

州城形胜

宾主之美

兴

山川之美

登楼之喜

主要手法：记叙(铺陈)、描写

教师小结：文章用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，渲染了和乐的氛围，宴会的高雅；又带着读者趋名楼、登高阁，览观楼台的壮丽，山川的旷远，市井的繁华，描绘出一幅色彩鲜明，情景交融的图画，这一切处处扣住一个“兴”字，洋溢着作者愉悦的心情，寓情于景，情景交融。

示例：

天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数(体悟天地之大，宇宙无穷，感叹人生无常，盛衰有时)

地势极而南溟深，天柱高而北辰远(玄想宇宙广袤，衬托人生渺小，引发感慨)

关山难越，谁悲失路之人；沟水相逢，尽是他乡之客(答非所问，流露出怀才不遇的心绪，充满了自我悲伤的情调)

怀帝阍而不见，奉宣室以何年(直抒胸臆，坦言心怀，报国无路，济世无门，言辞哀婉)

主要手法：抒情、议论

小结：作者纵笔驰骋，抒写个人怀才不遇、仕途失意之悲，让人心有戚戚焉

4、就文章来看，作者的情感就此悲伤消沉，一蹶不振了吗？从哪些语句可以看出来？

冯唐、李广、贾谊、梁鸿句，来宽慰包括自己在内的失意之人（古已有之，今又何伤？）

贪泉、涸辙句，表明身处逆境仍能达观看待，表现了乐观开朗的情怀

北海、东隅、桑榆句，表现不甘沉沦的豪情壮志

孟尝、阮籍句，反衬自己坚定的意志

班超、宗悫句，表示投笔从戎，乘风破浪的志向

这里作者主要采用了什么手法？（化用典故）

三、整体归纳、把握特色

示例：

1句式错落，节奏分明

2骈俪藻饰，辞采华美

3运用典故，简练含蓄

四、比较阅读，拓展延伸

【板书设计】

滕王阁序注音篇十五

1、语言建构与运用：积累重点的实词、典故和文化常识，学写简单的‘对联。

2、思维发展与提升：通过诵读品悟，理解景与情、“事”与情之间的关系。

3、审美鉴赏与创造：涵咏语句，体会并描述其中的意境和蕴含的真挚情感。

4、文化传承与理解：理解王勃失意而“自强不息”的情感，传承中华精神。

品析写景句和典故，理解王勃蕴含在其中的情志。

通过赏读品味语句，理解蕴含在其中的真挚情志。

诵读法、讨论法、提问法

1课时

一、导语：米兰·昆德拉：“生活是一棵长满可能的树。”

抒情、激疑导入，为接下来梳理文章内容和品读情志作铺垫，也为整节课设置了一个主问题。

二、随文解词，由“题”入“事”

原题：《秋日登洪府滕王阁饯别序》

第1段：洪府叙写洪州的地理和参加宴会的人员。

第2、3段：秋日登滕王阁描写滕王阁和周边的景色。

第4、5段：饯描写宴饮场面和触发的复杂情感。

第6、7段：别序叙写遭际、行程，写序和诗留别。

小结：简明的语言概括《滕王阁序》的内容。

【设计意图】检查重点字词、典故、文化常识的预习情况，“以学定教”，也为课下文言知识积累作点拨；提升学生根据标题，快速概括、梳理文章内容的能力；整体感知课文，为下面的教学环节（缘“景”明“情”、缘“事”明“志”）打基础。

三、品读鉴赏，缘“景”明“情”

1、读一读：描写滕王阁和周边的景色的语句。

感官：视觉、听觉（心理、想象）

色彩：清、紫、翠、丹……

空间分布：上下、远近

2、重点品读：

品读、解析：潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。

寒、清、烟光、暮、紫——优美、清寒、易逝

品读、鉴赏：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

优美动人，浑然天成——喜悦而含有伤感

3、知人论世

王勃的遭际：得意和失意——“兴尽悲来”

小结：王国维：“一切景语皆情语”。

【设计意图】品读王勃写景的精妙，感知骈文的句式和诵读特点，通过解析和鉴赏，体悟景中之情，提升理清情景关系的思维能力；引入王勃身世，验证文章的情感，巩固“文史

结合”的学习方法，提升学生辩证思维的能力；解读情感，为下面的教学环节（缘“事”明“志”）作铺垫。

四、品读感悟，缘“事”明“志”

1、读一读：表达王勃“悲而奋发”之情的句子。

所赖君子见机，……岂效穷途之哭？

2、再读这段文字，在“悲而奋发”的情感基调中，读出丰富的情志。

所赖君子见机，达人知命。（乐观自信）

老当益壮，宁移白首之心？（不忘初心）

穷且益坚，不坠青云之志。（志存高远）

酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。（自信乐观）

北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。（自信乐观）

孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？（高洁修身）

——虽然穷困失意，依然奋发图强（自信乐观、自强不息）

小结：罗曼·罗兰：“真正的英雄主义，是认清了生活的真相还依然热爱生活。”

3、依据本文内容，填写一联，赠给王勃：

霞落鸢飞入滕王阁景尽归文士妙笔，兴尽悲来转奋发情志毕现英雄襟怀。

【设计意图】失意中能奋发，这是文章主旨情感所在，也是打动千古读者的魅力之一，所以此环节，重点通过品读典故，理解奋发的情志，进而深入理解作者在奋发中所抒发的丰富情感；填写对联，降低了难度，既训练学生语言建构与运用的能力，也强化了对本课教学重点的理解；注意呼应、回答导语中的主问题。

五、课堂小结：

《周易》：“天行健，君子以自强不息”。

【设计意图】引导学生通过一篇文章认知一位作家、一个时代、一种民族的精神风貌，升华文章主旨，传承优秀传统文化的精髓，从而增强民族文化自信，落实“立德树人”的育人要求。

六、作业：

1、必做：背诵2、3段，体会作者在写景中蕴含的情感。

2、选做：

(1) 围绕“乐—悲—忧、奋、放”，比较《兰亭集序》、本文和《赤壁赋》在思想内容上的异同点，感悟唐人积极有为的时代精神。

(2) 网上查阅相关资料，试着给滕王阁或王勃写一副对联。

【设计意图】必做题，是基础的学习内容，巩固通过诵读，品味文章情感，理解情景关系的教学内容，并强化文言语感和知识积累。选做题，是升格的学习内容，关注学生个性和学习能力的差异性；（1）主要面向偏理性的同学，重在训练辨析和创造思维能力，也兼顾语言建构与运用能力的训练；

（2）则面向偏感性的同学，重在训练概括思维和语言建构与

运用的能力。为了培养学生全面的能力，注意作业内容适时的调整、互换。

滕王阁序注音篇十六

王勃(650~676)，字子安，绛州龙门(今山西河津)人，唐代著名文学家。乾封元年及第，授期散郎，著有《王子安集》。他写的《滕王阁序》被誉为千古绝唱。

王家是绛州有名的书香世家。王勃的爷爷王通，就是著名的文仲子，弃官归隐，授徒著书，著有《中说》。

王勃的父亲王福对儿子们的学习要求十分严格。王勃幼年天资聪颖，他一方面有良好的学习环境，另一方面能刻苦攻读，史书上说他“六岁善词章”，写起文章来洋洋洒洒，思路畅达，又快又好。与他的两个哥哥不相上下，号称“王氏三珠”。

他九岁时读《汉书注》，就能发现错误，写了《指瑕》十卷。王勃十几岁应试考场，授朝散郎，又被沛王李贤聘为署府修撰。由于王勃才华出众，与杨炯、骆宾王、卢照邻并称为“初唐四杰”。

王勃一向不满于豪门和官场的倾轧，加上才高气盛，便遭同僚的嫉妒。正好因为一个案件的牵连，上元二年(公元675年)，父亲被贬为交趾令。

这年九月，王勃悲愁难遣，怀着郁闷的心情到交趾去看望父亲，走到南昌，正好是重阳节。南昌府都督阎公整修的滕王阁落成，正在阁内大摆庆功宴，邀集一班文人雅士、社会名流饮酒赋诗，欢度重阳。

这滕王阁乃显庆四年滕王李元婴任洪州都督时修建，前临赣江，有西江第一楼之称。王勃久慕此阁，到此哪能不游！

来到滕王阁，只见楼高九丈，阁分三层，雕梁画栋，巍峨壮观。南有压江亭，北有挹翠亭，高低错落，相映成趣。上得楼来，但见阁道上丹漆彩画，光艳照人。远眺则山野平川尽收眼底，鸟瞰则澄江如练，百舸争流。

王勃看得如醉如痴，不禁文思泉涌，不能自己。王勃正沉醉于楼阁的宏伟与山河的壮丽之中，忽然一阵萧管鼓乐之声从宴会厅传来。

王勃循声望去，只见阎都督满面春风，正在举杯致词：“今日乃重阳登高之日，又逢滕王阁整修已成，老夫聊备薄酒，为各位助兴。现在我提议，以滕王阁为题，或赋诗，或作文，效兰亭故事，以不枉今日之雅会。”

众宾客深知都督心思，他是想让自己的女婿孟学士当众写一篇序文，以显示其才华。因此阎公派人拿纸笔巡让众客人，大家你看我，我看你，谁也不肯贸然动笔。王勃远道而来，自然不明就里，加上年轻气盛，恃才傲物，联想到自己的遭际，情思满怀，不吐不快。

送纸墨的刚到跟前，王勃便上前拿起笔来，饱蘸浓墨，便挥笔疾书起来。

阎都督一看大怒，心里骂道：“哪来的毛孩子，不知进退，坏我大事！”不禁拂衣而起。他叫人暗暗在一旁观看，看他写些什么，再做处置。

暗中观看的人第一次回报说：“星分翼轸，地接衡庐”，阎公沉吟不语起来。这里已开始写南昌地形的雄阔，自是不同凡响。

待回报写到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，这里描写望中秋景，诗中有画，画中有诗，俱是神来之笔。阎都督抚案而起，赞叹道：“这真是少有的天才呵！这篇文章要世代

流传，永垂不朽了。”

在座的众宾客纷纷称赞，连阎公的女婿孟学士也佩服得五体投地，自叹弗如。阎公将王勃请到宴席上，大家尽欢而散。

这次交趾之行，王勃不幸在海上遇风浪溺水而死。越南人民感念王勃父子，至今还有庙宇和塑像纪念他们父子俩。