

最新背影白描手法 写生白描的心得体会(实用13篇)

岗位职责是组织机构中实现协同工作和任务分工的重要依据。岗位职责范文九：负责某某产品的品牌推广和市场营销，包括广告策划、促销活动组织等。

背影白描手法篇一

第一段：介绍写生白描的概念及其重要性（200字）

写生白描是指通过观察客观事物的形态、色彩和质感等特征，用简洁、快速、准确的线条将其表现出来。它是美术创作中常用的一种方法，具有重要的意义。写生白描可以提高艺术家对物象特点的观察力和感知能力，培养艺术家的审美能力和创作力，帮助他们深入理解事物的本质。同时，写生白描也是美术教学中的重要内容，它能够帮助学生培养观察、分析和抽象思维的能力，提高他们的审美情趣和绘画技巧。

第二段：写生白描的基本要素和技巧（300字）

写生白描的基本要素包括线条、形状、结构、光与影。线条是写生白描的核心，它能够揭示事物的形态和结构。要运用各种线条表现事物的整体和细节，要求笔触自如、灵活。形状是事物的基本面貌，艺术家要运用简单而准确的线条捕捉事物的基本形状。结构是事物的内部构造和组织方式，艺术家要通过捕捉事物的结构来表现其实质特征。光与影是表现事物质感和空间感的重要因素，艺术家要善于观察和表现事物的光影对比。

写生白描的技巧主要有以下几点：第一，观察要准确，要仔细观察事物的形态、结构和细节，注意抓住事物的主要特征。第二，运用简洁的线条来描绘事物，要求线条流畅、准确而

富有表现力。第三，运用光影对比来表现事物的形态和质感，要给予光与影以适当的强调。第四，要注重整体和细节的关系，要在整体上处理好事物的结构和比例，同时也要注意细部的表现。最后，要学会用感觉来绘画，要通过身体和心灵的感受来表达事物的美感。

第三段：写生白描的价值与意义（300字）

写生白描具有重要的价值与意义。首先，它能够提高艺术家对物象特点的观察力和感知能力。通过观察事物的形态、色彩和质感等特征，艺术家能够更加深入地理解事物的本质，从而提高他们的创作水平。其次，写生白描有助于培养艺术家的审美能力和创作力。通过多次实地观察和描绘，艺术家能够更加敏锐地捕捉事物的美感，从而丰富自己的审美情趣，并在创作中有更多的灵感和创意。此外，写生白描在美术教育中也具有重要的作用。通过进行写生白描的训练，学生能够培养观察、分析和抽象思维的能力，提高他们的审美情趣和绘画技巧。因此，写生白描不仅在艺术创作中有着重要的价值，也在美术教育中起到了至关重要的作用。

第四段：写生白描的实践感悟（200字）

通过自己长时间的写生白描实践，我深刻地认识到写生白描的重要性。通过对客观事物的观察和表现，我不仅提高了自己的观察力和感知能力，也丰富了自己的审美情趣。在实践中，我发现观察力是写生白描的基础，只有准确地观察事物的形态和特征，才能够准确地表现出来。同时，我也逐渐体会到写生白描需要用心去感受，通过练习和体验，我能够更好地捕捉事物的美感，从而在创作中有更多的灵感和创意。通过写生白描的实践，我不仅提高了自己的绘画技巧，也获得了对美的更深刻的理解。

第五段：总结与展望（200字）

写生白描作为一种常用的美术创作方法和教学内容，具有重要的意义和价值。它能够提高艺术家的观察力、感知能力和创作力，培养他们的审美能力和绘画技巧，并帮助他们把握事物的本质。同时，它也在美术教育中起到了重要的作用，培养学生的观察、分析和抽象思维能力，提高他们对美的理解和欣赏水平。因此，我们应该重视写生白描的学习和实践，在艺术创作和美术教育中充分发挥其重要作用。同时，我们也要不断探索创新，将写生白描与其他艺术表现形式相结合，使之更好地服务于美术创作和教育的需求。

背影白描手法篇二

“坐在南首的是一个瘦瘦的，五十上下的中国人；穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一支烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。”

“他的面孔黄里带白，瘦得叫人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子，头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”

“黄里带白的脸，瘦得让人担心，头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体‘一’字似的胡须；左手里捏着的一支黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。”（阿累《一面》）这三处，作者通过全面而细致的描写，刻画出处于艰苦条件下的鲁迅的精神面貌，一位“越老越顽强”的伟大战士的形象，即赫然屹立在我们的面前。

背影白描手法篇三

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

2、《玉阶怨》

玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水晶帘，玲珑望秋月。

3、《秋浦歌其十三》

渌水净素月，月明白鹭飞。

郎听采菱女，一道夜歌归。

4、《挂席江上待月有怀》

待月月未出，望江江自流。

倏忽城西郭，青天悬玉钩。

素华虽可揽，清景不可游。

耿耿金波里，空瞻t鹊楼。

背影白描手法篇四

1、高楼当此夜，叹息未应闲。李白《关山月》

2、戍客望边邑，思归多苦颜。李白《关山月》

3、长风几万里，吹度玉门关。李白《关山月》

4、梦绕边城月，心飞故国楼。李白《太原早秋》

5、忧来其如何？凄怆摧心肝。李白《古朗月行》

6、浩歌待明月，曲尽已忘情。李白《春日醉起言志》

7、花间一壶酒，独酌无相亲。李白《月下独酌四首其一》

- 8、筑台像半月，回向高城隅。李白《登单父陶少府半月台》
- 9、峨眉月半轮秋，影入平羌江水流。李白《峨眉山月歌》
- 10、孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。李白《长相思其一》
- 11、月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。李白《金陵城西楼月下吟》
- 12、金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。李白《金陵城西楼月下吟》
- 13、俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 14、白兔捣药成，问言与谁餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。李白《古朗月行》
- 15、青天有月来几时？我今停杯一问之。李白《把酒问月故人贾淳令予问之》

背影白描手法篇五

近年来，中国教育体制不断完善，中职教育也逐渐受到重视。其中，中职白描课程标准的出台更是为中职生提供了更加完善的艺术教育体系。在这个过程中，我也参与了中职白描课程标准的研究、编写和实施。在这个过程中，我深深地感到，中职白描课程标准的出台对于促进中职教育的发展有着不可估量的重要意义。

第二段：中职白描课程标准的意义

中职白描课程标准的出台，促进了中职生对艺术的认知和学习兴趣的激发，提升了中职生的艺术修养和绘画技能。在中

职生的教育过程中，高质量的艺术教育能够为学生的的心智成长创造更多的机会和条件。中职素描课程标准的实施可以为中职生提供更加系统、科学和详尽的艺术教育标准，引导学生在绘画技能和创意方面的较为全面和深入的发展。

第三段：中职素描课程标准的实施情况

在中职素描课程标准的实施过程中，学校应该积极组织教师参加规划编写和培训，提高教师的专业素质，提升教师的教育数据化能力和应对问题的能力。此外，学校还应该创新教学方式和方法，提高教育体系的实效性和有效性。

第四段：中职素描课程标准的问题与挑战

尽管中职素描课程标准对于中职生的艺术教育具有重大意义，但是在实际的推广和执行过程中，也会遇到一些问题和挑战。具体来说，一些学校对中职素描课程标准的认识和理解不够全面，一些学生对艺术素养的鉴赏和理解方面需要更多的指导和引导。同时，学校在课程体系和动态调整方面需要更加完善。

第五段：总结与建议

综上所述，中职素描课程标准的出台，不仅为中职生的艺术教育提供了更加完善的保障和标准，同时也为中职教育的发展和进步提供了借鉴和启示。在实际实施过程中，学校要积极应对问题和挑战，做好课程体系和教学方式的优化和完善，同时也要为中职素描课程标准的持续推广和实施提供更充分的资源和支持。只有这样，才能够为中职教育的进步和发展提供更加关键的保障和保障。

背影素描手法篇六

近年来，随着社会的进步和职业教育的发展，中职素描课程

逐渐趋向规范化、系统化。作为中职生，我在学习中职白描课程中受益匪浅。在接下来的文章中，我将结合自己的学习经历，分享我对中职白描课程标准的心得体会。

第一段：了解课程标准，明确自己的方向

无论是学习任何课程，认真了解课程标准都是必要的。在中职白描课程中，老师向我们介绍了课程标准，包括学习目标、课程难度、学习方法等等。了解了课程标准，我们就能明确自己的学习方向，并且更有效地进行学习。比如，在中职白描课程中，我清楚地知道了自己需要学习的技能，包括线条、色彩、构图等等。这使我在学习中更加有针对性，也更加容易将学到的知识应用到实践中。

第二段：学习基础技能，打好学习基础

中职白描课程对于绘画基础的要求并不高，不过，学习基本技能仍然是必须的。在我的学习过程中，老师特别注重基础技能的训练，比如手部肌肉的锻炼、线条的描绘、颜色的搭配等等。通过这些基础技能的学习，我们才能更好地理解 and 掌握绘画技术。此外，锻炼基础技能也是提高绘画水平的基础。

第三段：提高绘画技术，增强实践能力

提高绘画技术是中职白描课程的重要内容。我们不仅学习了线条、色彩、构图等基础技能，也学习了绘画技巧、绘画工具、影像处理等技术。在这个过程中，我切身感受到技术的应用对绘画水平的提高是至关重要的。在这个过程中，我们不仅需要理论上的学习，更需要实践的锻炼。这也是中职白描课程区别于其他艺术课程的地方。

第四段：开放式实践，提高创新和综合能力

中职素描课程的实践教学不仅重视基础技能和绘画技巧的训练，更加注重开放式实践。我们不仅被要求完成老师布置的任务，也要提出自己的创意和想法。这种富有创意和想象力的开放式实践，不仅能够锻炼我们的创新能力，也可以提高我们的综合能力。

第五段：总结体会，既要注重技能，也要关注综合实践

总的来说，中职素描课程标准是艺术教育的重要内容，也是中职教育的重要组成部分。在中职素描课程学习过程中，我们体验到了在艺术方面的快乐和创造性，也感受到了专业是综合能力、实践能力和技能的集合体。我们不仅需要注重技能和知识的学习，还需要关注综合实践和创造力的培养。在未来的学习和工作中，这些综合能力也许会成为我们的优势所在。

背影素描手法篇七

国画素描是一种经典的绘画技法，它通过轻重慢快、虚实浓淡等手法，将不同的景物形象表达出来。在我的绘画学习中，国画素描技法成为了我不可或缺的一部分。通过不断的练习和探索，我发现了一些心得体会。

第二段：学习国画素描的过程

学习国画素描的过程是漫长的，它需要耐心、细致地进行。最初的学习中，我遇到了很多难题，比如：如何使用笔触形成韵律感，如何处理色彩的变化与过渡等等。针对这些问题，我阅读了大量的书籍和资料，并且不断地实践。在不断地学习中，我逐渐掌握了一些技巧，懂得明白了它所要表达的美感，同时也不断地提高着自己的审美能力和造型能力。

第三段：关于国画素描表现手法的探讨

国画白描是一种描绘自然景物的方法，它通过笔触加深，线条变化、暗淡和色彩上的浓淡来塑造形态，使得画面产生深度和层次感。通过对国画白描的理解，我们可以发现，表面下面所要表达的是对于中国文化和自然的共情。这种技法使得画面透出庄重、深沉和静默的美感，每一笔的运用都有极高的审美价值。在绘画的过程中，熟练掌握这种表现手法是非常必要的。

第四段：在国画白描上寻找创作灵感

在学习国画白描的过程中，我们需要不断地寻找创作灵感。国画白描的最大特点是它精益求精的追求，这是一种对于自然和美的深入探索。因此，当我们在绘画时，我们需要在创作的过程中体悟自然、感受文化，不断的积累和驾驭各种素材，在表现出对生命和自然的共情时，才能让国画白描更加生动、自然、活泼。同时也能因此而从中获得创作的满足感和成功感。

第五段：总结

学习国画白描，汲取了其中的精华，既为我提供了技法上的优势，也为我开拓了美学上的视野。通过对国画白描的探讨和实践，我发现其表达的是一种高细腻，深沉，庄重的审美和文化追求，让我更加感受到了对自然万物、对生命本身的珍视。故在进行国画白描创作时，我也会从自己的视野中，去发掘和推广中国文化的特点，去创造出令人耳目一新的美感视觉，为国画白描技法创造新的可能。

背影白描手法篇八

国画白描是一种古老、传统的绘画形式，经过多代大师的传承和发展，已经形成了独特的艺术语言和审美风格。作为一位爱好绘画的人士，我也曾经尝试学习过国画白描，深深地被它的韵味所吸引。在学习的过程中，我有些心得和体会，

现在想和大家分享一下。

第二段：学习国画白描的方法和技巧

在学习国画白描时，我们需要掌握一些基本的绘画技巧和方法，比如说，笔法、线条、结构、层次等等。其中，笔法是非常重要的，因为它不仅能够表现出绘画的姿态和气韵，还能够表达出绘画者的情感和内心。在白描中，我们需要掌握不同的笔法，如点画、勾线、添染、挑白等等，这些不同的笔法在不同的位置和形态下，可以表现出不同的效果。

第三段：感悟国画白描的精髓

国画白描的魅力在于它的简约、朴实和克制，它能够用极其简单的线条和色调，表达出极其深刻的艺术内涵。在白描中，不能够用太多的东西，却又要千方百计地表达出绘画者的心境和情感，这需要我们用心去感受，去领悟。国画白描的精髓，不在于它的外在表现，而在于它的内在涵义。

第四段：个人体会国画白描的乐趣

从我个人的经验来看，学习国画白描的过程非常有意思和有趣。在绘画的过程中，我们可以沉浸在一种纯粹而又美好的创意状态中，这种状态让我们忘却了世俗的喧嚣和压力。国画白描的乐趣，在于它能够让我们突破自我的局限和心理障碍，感受到一种独特的自由和艺术的魅力。

第五段：结语

总之，学习国画白描是一件非常有意义和有价值的的事情，它不仅能够提高我们的审美能力和文化素养，还可以让我们更好地领悟生活的美好和幸福。当然，学习国画白描的过程并不是一帆风顺的，它需要我们付出很多的努力和时间，但是，只要我们持之以恒，定能够在学习和创作的过程中，收获到

丰富的人生经验和艺术成就。

背影白描手法篇九

国画白描是中国传统画法之一，它的特点是纯用墨线勾勒物象，不添加着色，因此被称为“白描”。它历史悠久，早在唐朝就开始盛行。随着时代的变迁，国画白描也发生了不同的变化和演变，但它依然成为了国画艺术中最具特色和最能代表中国风格的一种画法。在近几年的学习和实践中，我对国画白描有了一些心得体会，想在这里与大家分享一下。

第二段：国画白描的特点

国画白描不用着色，画面大多呈现出黑白两色的对比，因此前期的线条构建非常重要，它决定了最后的效果和质量。在绘制国画白描时，细节一定要把握好，而且要注重表现线条的粗细、软硬、浓淡明暗等不同变化，使画面更具生活感和艺术感。

第三段：国画白描的学习要点

为了学好国画白描，我们需要对各种线条的表现方法、程度和强度等方面进行深入研究。同时，还需要掌握如何使用各种不同的笔触，如竹节笔、兔毫笔、羊毫笔等。在练习国画白描的过程中，我们还需要注重表达自己的情感，通过一种通透、准确的语言去表现自己的创意。

第四段：国画白描的创作中的心得体会

在实际创作中，我发现要想画好国画白描，必须学会先内后外，即先在脑海中构思画面，再根据完整的构思去绘制线条。画完一段线条后，一定要认真地观察、分析，不断地修正，确保线条的精准和流畅。还有就是不要一味地追求刻意，而应尽量表现画面的生动和灵动，达到画面与情感相互升华的

效果。

第五段：总结

国画白描是一门不断探究的学问，在学习和实践中，我们需要认真钻研技巧、积累经验，同时还需要注重自我情感的表达，不断探索和创新，从而将自己的艺术水平不断提高。我相信只要有心，每个人都能在中国画白描中找到自己的创作风格和艺术追求。

背影白描手法篇十

我最佩服的人是我的同学，也是我的好朋友。她瘦瘦的，被晒地黑黑的。她的穿着不死板，也不潮流，但穿在她身上一点也不老气，反而让人感觉很清新，很简约。她就是宋东霓。宋东霓是班里的超级大学霸，那学习效率、学习成果，可是班级闻名的。每次数学课她会举手发言。不发言时，她只是静静地坐在那儿，聚精会神的听老师讲课，听同学发言。每次上英语课时，有些同学会说话、玩耍、不遵守课堂纪律，可她却帮助老师管理同学们的纪律，大声说：“安静！”，然后继续把注意力集中到老师身上。

语文课时，宋东霓每当遇到老师问问题时，她都会快速的举起手，而且她的回答，出人意料的妙，常常给白老师带来惊喜。宋东霓是练过毛笔字的。我认为她的字足以与王羲之、颜真卿相比了。每次写作文、写题等等时，她从未让白老师失望过，每次都达到了让别人惊喜不已的程度。她的自信自律让我学会了怎样做一名合格的少先队员；她的严谨勤奋让我学会了怎样做一个起早贪黑，努力学习的人；她的一丝不苟，还让我学会了怎样在学习上立稳脚跟……

宋东霓教给我太多太多东西了，我怎么回报你呢，那就让我们继续做好朋友吧！

背影白描手法篇十一

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水晶帘，玲珑望秋月。

渌水净素月，月明白鹭飞。

郎听采菱女，一道夜歌归。

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。
青天有月来几时，我今停杯一问之：
人攀明月不可得，月行却与人相随？
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发？
但见宵从海上来，宁知晓向云间没？
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

背影白描手法篇十二

《永王东巡歌十一首·之一》

永王正月东出师，
王子遥分龙虎旗。
楼船一举风沼静，
江汉翻为雁鹜池。

《古风五十九首·其八》

咸阳二三月，

宫柳黄金枝，
绿帟谁家子，
卖珠轻薄儿。

天气变暖，冬眠结束，精神焕发，李白写了不少关于三月的诗。

《雉朝飞》

麦陇青青三月时，
白雉朝飞狭两雌。
锦衣绮翼何离褻，
犊牧采薪感之悲。

《扶风豪士歌》

洛阳三月飞胡沙，
洛阳城中人怨嗟，
天津流水波赤血，
白骨相撑如乱麻。

可能是三月用脑过度，所以四月李白只写了一首……

《游泰山六首·之一》

四月上泰山，

石平御道开。

六龙过万壑，

涧谷随萦回。

经过两个月的热身，这位诗仙诗兴大发，左一篇右一篇，写得可真不少。

《游泰山六首·之五》

长松入霄汉，

远望不盈尺。

山花异人间，

五月雪中白。

《楚江黄龙矶南宴杨执戟治楼》

五月分五州，

碧山对青楼。

故人杨执戟，

春赏楚江流。

五月发力太猛，加上六月天气渐热，只写了两首。

《大鹏赋》

忽腾覆以回转，则霞廓而雾散。

然后六月一息，至于海湄。

《送萧三十一之鲁中，兼问稚子伯禽》

六月南风吹白沙，

吴牛喘月气成霞。

水国郁蒸不可处，

时炎道远无车行。

七月酷热，难道李白去避暑了？竟然一首都没写~~~~~

果然，八月天气转凉，李白又有了精神，诗如涓涓细流游走而来！

《横江词六首·之四》

海神来过恶风回，浪打天门石壁开。

浙江八月何如此，涛似连山喷雪来。

《送别》

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见，日暮长江空自流。

到了九月份，李白又开始得过且过了。

《草书歌行》

八月九月天气凉，酒徒词客满高堂。

笺麻素绢排数箱，宣州石砚墨色光。

《赠李十二》

凉秋八九月，白露空园亭。

耿耿意不畅，稍稍风叶声。

十月金秋，收获的季节，果实丰富，略略提起了一些李白的诗兴。

《观胡人吹笛》

胡人吹玉笛，一半是秦声，

十月吴山晓，梅花落敬亭。

《经离乱后，天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

十月到幽州，戈鋌若罗星。

君王弃北海，扫地借长鲸。

《巴女词》

巴水急如箭，巴船去若飞。

十月三千里，郎行几岁归。

十一月开始考虑如何过冬了，李白也无暇顾及写诗，

在他的诗海中翻箱倒柜，一片空白……

直到十二月冬眠之前才勉强作诗二首聊以抒怀。

《北风行》

燕山雪花大如席，
片片吹落轩辕台，
幽州思妇十二月，
停歌罢笑双蛾摧。

《观放白鹰二首·其二》

寒冬十二月，
苍鹰八九毛。
寄言燕雀莫相啁，
自有云霄万里高。

背影白描手法篇十三

第一段：引入白描的概念及其意义（200字）

白描是一种传统的中国绘画技法，是指用墨水或淡色线条勾勒形象，形成不同的线条粗细和灰度层次，在象征性地表述物象的同时，也突出了人物或景物的主题精神。作为画家，学习白描不仅可以提高我们的造型能力，而且还可以锻炼我们的观察能力和鉴赏力，更重要的是，白描可以帮助我们更好地把握作品的节奏和节律，形成简洁明了、富有表现力的风格以及独特的个性特点。

第二段：学习白描的技巧（200字）

学习白描首先要掌握的是线条的粗细和变化，因为线条是白

描的灵魂，它可以表现出不同的情感和想象。在绘画时，要注意造型的准确性，尤其是对于人物或动物，不仅要捕捉到其物理形态，还要表达出其情感和性格特征。同时，要注意整体和局部的关系，即在处理大面积区域时，要注重整体的协调和平衡，而在处理局部时，要注重细节的表现和精细的处理。

第三段：白描的表现形式（200字）

白描可以表现出不同的形式，如单笔、点笔、钩线、分笔、平笔等，而它所表现的主题也可以是各种各样的，如传统的山水、花鸟、人物、故事、历史等，也可以是现代的科技、城市风景、人物风貌、社会热点等。在表现形式上，白描更注重心绪的表达，其内容具有深厚的思想性和艺术性。

第四段：探究白描的艺术内涵（200字）

白描之所以被称为中国画的珍品，不仅在于其具备的高超技巧和丰富表现力，更是在于其传承的文化内涵和价值观。它具有古人的神韵和气度，又融合了现代的审美需求和文化情感，从而成为一种蕴含着中华文化底蕴的艺术表现形式。在白描中，我们可以感受到自然之真、人性之美、生命之力、精神之拔等等，同时也可以见证艺术家对现实生活、工作、思想的思考和哲理探寻。

第五段：总结白描对我产生的心得体会（400字）

学习白描对我来说，不仅是一项技能，更是一种精神享受和内心沉淀。在练习白描的过程中，我不断感受到自己对绘画的热爱和对艺术的敬畏之情。我发现在白描的世界里，我可以展现我的想象力并表达出我的情感世界，也可以体验到创作的乐趣和艺术的价值。同时，我也认识到白描所蕴含的文化内涵和人文精神，这些都激发了我更多的思考和思想启示，使我的人生更加充实和有意义。

最终，我认为，学习素描不仅要注重技巧的掌握和作品的造型，更要注重艺术的内涵和思想的深度。只有这样，才能真正突破自己的局限和拥有更高的艺术审美与体验。