

七言绝句陶渊明 七律的心得体会(实用18篇)

针对当前的困境，我们需要给出一些有效的意见和建议，以解决问题。以下是小编为大家整理的岗位职责范文，仅供参考，希望对大家有所帮助。

七言绝句陶渊明篇一

写诗已经成为我生活中的一部分，而七律则成为我钟爱的一种形式。七律是一种古典诗体，以七言四句为一首，用韵律梳理出深沉的情感和思考。在写作中，我深深感受到了七律的魅力，它不仅提供了一种表达的途径，更是一种陶冶心灵的艺术。通过创作和欣赏七律，我体会到了它的几个特点与魅力。

首先，七律要求用限定的字数和韵律表达思想情感，这对创作提出了高要求。每个句子都需要仔细衡量和选择，用适当的词汇和韵律建构出完整的意境。这为我提供了一个锻炼思维和语言表达的机会。通过创作七律，我需要更加准确地把握和表达自己的感受，同时锤炼了自己的语言能力和诗歌写作技巧。

其次，七律能够提供丰富的想象力，让读者在诗句间自由穿梭。每一句都需要有一个独立的意象，但也需要与其他句子相衬托和呼应。通过这种安排，七律能够给读者留下丰富的联想和遐想空间。在创作中，我可以从自然景物、社会时事或个人感受中提取元素，并通过对比、借景和象征等手法来带给读者不同的感受和思考。这种自由发散的表达方式使七律更加丰富和饱满。

再次，七律所包含的韵律和节奏为诗歌赋予了一种和谐而庄重的气质。七言四句的韵律要求，使得诗句音调优美，读来

洪亮而醇厚。无论是平仄、押韵还是句子节奏的掌控，都需要有较强的音乐感。这样的音韵组合犹如一曲和谐乐章，节奏有序而舒缓，使人沉浸在其中，体会到诗歌的愉悦之处。七律的节奏和韵律给人以安宁、庄严和艺术的享受。

最后，七律作为传统的诗歌形式，蕴含着丰富的文化底蕴和历史积淀。七律悠久的历史使其成为文化传统的一部分，让人在欣赏和创作中能够与先贤们对话。通过研读和写作七律，我不仅了解到不少古人的作品和思想，也体味到了古人的时代背景、他们的情感和审美追求。这使我更加尊重和珍惜传统文化，对历史的感悟也愈发深入。

总之，七律作为一种独特的诗体形式，具有许多独特的特点与魅力。通过创作和欣赏七律，我深深体会到它对语言表达、思维锻炼、想象力发散、音韵协调、文化沉淀等方面的价值。七律带给我的美感和思考远不止文字所能表达的那般。在今后的创作和学习过程中，我将继续增进对七律的理解和把握，提升自己的写作水平，为传承和发扬七律的艺术而努力。

七言绝句陶渊明篇二

近日，我有幸参加了一场关于七律平仄的讲座，这对于我这个热爱诗词的人来说可谓是一次难得的机会。通过这次讲座，我对七律平仄有了更加深入的了解，也体会到了古人在诗词创作中的智慧和艺术魅力。以下是我对这次讲座的心得体会。

首先，这次讲座首先介绍了七律的基本结构和平仄规则。七律是由四个双音节的句子构成，每个句子的平仄须严格符合平仄的规则，分别为平平仄仄平平、平平仄仄平平仄。通过这样的结构和平仄要求，使得七律既有韵律感，又能保持一定的节奏感，使诗词既优美流畅，又富有节制。

其次，讲座还着重强调了七律平仄对于表达情感和思想的重要性。在七律中，平仄的运用能够产生动静有致的效果。如

果平仄使用得当，能够使诗词在音韵方面更加优美，同时也能够准确表达出诗人的情感和思想。而如果平仄使用不当，就会导致音调不协调，使诗词的表达变得平淡无味。因此，在写七律的时候，我们必须更加注重平仄的运用，使得诗词不仅能够抒发情感，还能够展示出诗人的才情和情操。

第三，讲座还分享了一些七律平仄的写作技巧和注意事项。首先，我们应该熟练掌握平平仄仄平平、平平仄仄平平仄的规则，并在写作的过程中灵活运用。其次，在运用平仄的过程中，我们还应注意平仄的层次感和节奏感，使诗词的音调和谐流畅。同时，还要避免平仄的重复和堆砌，保持适度和谐以及节制。此外，还要注意诗意、形象和意境的融合，使得诗词更具有生动感和艺术感。

第四，讲座还从古人的七律作品中选取了一些经典之作进行了解读。这些经典之作不仅在平仄的运用上具有深厚功力，同时也在情感表达和意境塑造上堪称巅峰之作。通过阅读和欣赏这些作品，我们可以更好地理解 and 掌握七律平仄的精髓和魅力。同时，也能够从中汲取灵感和启示，提升自己在写作中的造诣。

最后，讲座总结了七律平仄的意义和价值。七律平仄作为古代诗词的重要组成部分，不仅凝聚了古人智慧和艺术造诣，同时也体现了古人对音韵美和意境塑造的追求。通过学习和掌握七律平仄的规则和技巧，我们能够更好地欣赏古代诗词的魅力，也能够创作中更加自如地表达情感和思想。七律平仄对于培养我们的审美意识和提升我们的文化素养有着重要的意义和价值。

总之，这次关于七律平仄的讲座让我受益匪浅。通过学习和体验，我对七律平仄的认识和理解得到了深化，同时也更加明白了古人在诗词创作中的智慧和艺术境界。我相信，只有不断学习和实践，我们才能更好地掌握七律平仄的规则和技巧，进一步提升自己在诗词创作中的造诣，也能够更好地传

承和推广中华民族优秀的文化遗产。

七言绝句陶渊明篇三

在今天下午举行的七律平仄讲座上，我非常荣幸能听到著名诗人李老师的讲解和分享。这次讲座不仅使我对七律平仄的认识更加深入，也让我对诗歌这一壮美的艺术形式产生了更加浓厚的兴趣。在讲座中，我对七律平仄的重要性、运用技巧和审美感受有了更全面的了解。

首先，李老师深入浅出地为我们阐述了七律平仄的重要性。他指出，平仄是七律诗的灵魂，决定了诗句的音律美和韵律感。通过平仄的运用，七律才能够展现出其特有的诗意。李老师还引用了一些脍炙人口的七律佳作，向我们展示了平仄的妙用。我深感平仄之重要，这不仅是诗人的功力所在，更是七律诗作能否优雅动人的关键。

在讲座的第二部分，李老师介绍了一些七律平仄的运用技巧。他指出，平仄不仅在单个字上体现，还需要结合诗句的整体呈现。他向我们演示了通过平仄的巧妙搭配来达到情感表达的目的。这让我对平仄的应用有了更加详细的认识。我相信只有在充分理解了平仄的运用技巧后，我们才能够在写作中更好地运用七律平仄，使作品更具诗意。

接下来，李老师向我们展示了一些经典的七律作品，并给予了我们一些建议。他告诉我们，七律平仄需要经过反复琢磨和推敲，不能草率行事。他的讲解给了我很多启示：在写作时，要仔细推敲每个字的平仄关系，努力找出最佳的表达方式。只有如此，我们才能够创作出更具韵律美和艺术感的七律佳作。

最后，李老师在讲座的结尾与我们分享了他对七律平仄的审美感受。他告诉我们，七律平仄是一种奇妙而又高深的艺术形式，能够使人心境平和，情感丰富。他引用了一些脍炙人

口的名句，诗句中的平仄律动让我们沉浸在美妙的意境中。通过他的分享，我对七律平仄的审美体验有了更深刻的理解，也对这种艺术形式产生了更浓厚的兴趣。

通过这次讲座，我对七律平仄有了更加深入的了解。平仄不仅是七律诗的灵魂，也是创作中不可或缺的要害。通过李老师的讲解，我学到了一些七律平仄的运用技巧，如何在写作中充分发挥平仄的美感。他的分享让我对七律平仄的审美感受有了更深刻的认识。我相信，在今后的写作和欣赏中，我会更加注重平仄的运用，以期创作出更有诗意的作品。感谢这次讲座给予我如此珍贵的学习机会，使我对七律平仄有了更全面的认知。

七言绝句陶渊明篇四

七律·咏贾谊

毛泽东〔近现代〕

少年倜傥廊庙才，壮志未酬事堪哀。

胸罗文章兵百万，胆照华国树千台。

雄鹰无计倾圣主，高节终竟受疑猜。

千古同惜长沙傅，空白汨罗步尘埃。

译文

贾谊年少有才，豪爽洒脱，乃是国家的栋梁之才，但最终壮志难酬真是让人觉得悲哀。胸有锦绣文章，治国策略好像统军韬略。对大汉王朝忠心耿耿建立众多的诸侯国。如此杰出的人物却并未赢得汉文帝的赏识，他的高洁大义反而被君主猜忌。古往今来无数人痛惜贾谊的遭遇，徒然地说贾谊是步

了屈原的后尘。

注释

胸罗文章：指贾谊胸有锦绣文章。胆照：肝胆相照。华国：即华夏，这里指汉王朝。树千台：指建立众多的诸侯国。汉制设立“三台”，即尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台。建立众多的诸侯国则势将设立“千台”。贾谊主张加强中央集权，削弱诸侯王势力。他在《治安策》中指出，“欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力”。圣主：借用古代称颂帝王的惯用语，这里指汉文帝。长沙傅：指被贬嫡为长沙王太傅的贾谊。空白：徒然说。汨罗：即汨罗江，在湖南省东北部。

赏析

全诗56字，毛泽东建国后读史之作。

“少年概傥廊庙才，壮志未酬事堪哀。”首联是总冒，概括了贾谊的一生。特别强调其年少多才、壮志未酬这两点。按，贾谊是西汉大政论家和大文学家，所著《过时论》三篇，详尽分析时王朝统一汉国及其二世而亡的原因，为汉文帝提供政治改革的借鉴，其文气盛言宜，文采斐然，开千古史论之先河。《论积贮疏》指陈朝廷积贮不充，是不安定因素，强调驱民归农的重要性。贾谊写等这些传世的大作时，多大年纪呢？不过二十三岁。那样年轻，就有治国的才能，是国家的栋梁之材（“廊庙才”）。真是人才难得。据载，贾谊为博士，汉文帝或有咨询，诸老博士欲语不能，而年纪最轻的他却能专对，所以破格提拔为太汉大夫。让而，当文帝二年（前178）贾谊将进一步被提拔“任公卿之位”时，却激起朝汉大臣一致的反弹。参与攻讦贾谊的，有平定诸吕、拥立文帝的元老级重臣绛侯周勃、颍阴侯灌婴等人，问题就严重了。文帝不得不作等让步，贾谊终究被贬谪到长沙，远离了政治汉心，这是命运对他的第一次沉重打击。文帝七年（前173）

贾谊被召回长安，任命为文帝少子梁怀王太傅。不幸的是，在四年后（前169）的一天，梁怀王因朝见皇上，途汉不幸坠马而死，这一场飞来的横祸，彻底终结了贾谊的政治生命，不到一年，他就在抑郁汉悄无声息地死去。怎么不是“事堪哀”呢！

“胸罗文章兵百万，胆照华国树千台。”颌联上承“廊庙才”，展开铺叙。贾谊文章，在汉初为第一。除了前面提到的《过时论》、《论积贮疏》外，在贾谊被召回长安的`几年汉，他又曾多次向王朝上疏，建言献策，写下了著名的《陈政事疏》（又称《治安策》）。这篇长文一反“天下已安已治”之说，指等当时种种社会隐患，如不及时消除，则如“抱火厝之积薪之下而寝其上”，随时可能转化为政治危机。毛泽东称其“胸罗文章”，并不指一般意义上的文才，而是说有经世致用之才。虽让并没有证据表明贾谊具有何等军事才能，但治国与用兵这两件事往往连类而及。“兵百万”一语的等处，来自西夏人语范仲淹：“今小范老子腹汉自有数万甲兵”（宋朱熹《五朝名臣言行录》引《名臣传》）。当让，还有一种讲法，是说贾谊文章，当得起百万雄兵，相当于“一支笔当三千毛瑟枪”那个意思。“胆照华国树千台”，乍看不知所云。细读《陈政事疏》，方知所谓“树千台”，乃指疏汉提等的“欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力”。意思是当时各大诸侯王势力膨胀已成隐患，分封更多的诸侯以削弱各大诸侯国的实权，才能巩固汉央集权。汉制，封国设三台，“千台”乃极言分封诸侯国之多。毛泽东从巩固汉央集权的角度等发，肯定贾谊“众建诸侯”的意见，是古人咏贾生的名篇汉没有说过的话。

“雄鹰无计倾圣主，高节终竟受疑猜。”颈联上承“壮志未酬”，为贾生抱屈。上句说贾谊如此杰等，却并未赢得汉文帝的真赏。说句公道话，汉文帝对贾谊的破格任用，已算得上非常的恩典了，所以王安石有“谁道君王薄贾生”之慨。汉文帝有汉文帝的难处，一个皇帝要作等重大决定，势必听一听身边人和大臣的意见。《文选》李善注引应劭《风俗通》

说，贾谊与邓通俱侍汉同位，忠奸不能互容，邓通进谗，导致文帝对贾谊的疏远。所记虽不见于《史记》、《汉书》，当有一定根据。何况还有周勃、灌婴这样的耆旧重臣也站在对立面上，叫文帝怎么办才好呢。“受疑猜”，指当时反对派加给贾谊的两条罪名，一条是“专欲擅权”，这是以小人之心度君子之腹；一条是“纷乱诸事”，这是欲加之罪，何患无辞。。

尾联“千古同惜”指长时期以来，人们对贾谊命运的一致评价，表达了毛泽东对谗言佞臣的痛恨之情。在最后“空白汨罗步尘埃”一句汉，毛泽东表达了他对贾谊之死的慨叹和惋惜，认为贾谊虽让在《吊屈原赋》汉对屈原选择投江殉国的归宿表示不以为让，让而贾谊最终也没有超越屈原的愚忠，因梁怀王堕马之事而忧伤不止，终于忧郁过度而死，同于屈原的投江，还是步了屈原后尘。毛泽东在这里哀其超凡的才华徒让空耗殆尽。

七言绝句陶渊明篇五

七律长征全诗的意思

全诗：

《七律·长征》

毛泽东〔近现代〕

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

全诗意思是：

红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦，把千山万水都看得极为平常。

五岭山脉绵延不绝，可在红军眼里可是像翻腾着的细小波浪；乌蒙山高大雄伟，在红军眼里也可是像在脚下滚过的泥丸。

金沙江浊浪滔天，湍急的流水拍击着高耸的山崖，溅起阵阵雾水，像是冒出蒸汽一样。大渡河险桥横架，晃动凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。

更加令人欣喜的是千里岷山，皑皑白雪，红军翻越过去以后人人心境开朗，个个笑逐颜开。

全诗赏析一：

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”首联开门见山赞美了红军不怕困难，勇敢顽强的革命精神，这是全篇的中心思想，也是全诗的艺术基调。它是全诗精神的开端，也是全诗意境的结穴。“不怕”二字是全诗的诗眼，“只等闲”强化、重申了“不怕”；“远征难”包举了这一段非凡的历史过程，“万水千山”则概写了“难”的内外蕴涵。这一联如高山坠石，滚滚而下，牵动着全篇，也笼罩着全诗。“只等闲”举重若轻，显示了诗人视自然之敌若梯米，玩社会之敌于股掌的统帅风度。“只”加强了坚定的语气，具有强烈的感情色彩。

从首联开始，全诗就展开了两条思维线，构造了两个时空域，一个是客观的、现实的：“远征难”，有“万水千山”之多之险；一个是主观的、心理的：“不怕”“只等闲”。这样就构成了强烈的比较反衬，熔铸了全诗浩大的物理空间和壮阔的心理空间，奠定了全诗雄浑博大的基调。

“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”一联是写山，也是写红军对山的征服。五岭、乌蒙本是客观的存在物，但当它进入诗人的视野，也就成了审美的对象。所以它不再是单纯的山，而是被感情化了的对象。“逶迤”、“磅礴”重在小也就突出了红军对困难的蔑视。经过两组极大于极小的对立关系，诗人充分地表现了红军的顽强豪迈的英雄气概。从艺术手法上说，这是夸张和比较。写山是明线，写红军是暗线，动静结合，明暗结合，反衬比较，十分巧妙。

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一联是写水，也是写红军对水的征服。红军渡过金沙江和大渡河在长征史上有着重要的意义。“五岭”“乌蒙”两句经过红军的主观感受直接表现了红军的英雄气概，这两句则是经过写景来记事，经过记事来表现红军的英雄事迹。

颈联中的“暖”和“寒”这一对反义词，是诗人精心设计的两个感情穴位。“暖”字温馨喜悦，表现的是战胜困难的欢快；“寒”字冷峻严酷，传递的是九死一生后的回味。两个形容词是精神的巨变，又是感情的裂变，含不尽之意于其中，显无穷之趣于其外，摇曳多姿，起伏跌宕，张弛有致。

未联“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”是对首联的回应。开端言“不怕”，结尾压“更喜”，强化了主题，升华了诗旨。“更喜”承上文而来，也是对上文的感情收束。红军过五岭、越乌蒙、渡金沙、抢大渡，从敌人的重围中杀出一条血路，自然令人欣喜。而此刻，红军又翻岷山，进陕北，胜利大会师已为时不远，战略大转移的目的已基本实现，与前面的种种喜悦相比，它自然更胜一筹。“尽开颜”写三军的欢笑，这是最终胜利即将到来的欢笑，以此作结，遂使全诗的乐观主义精神得到了进一步的兀现。

全诗赏析二：

“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”一联是写山，也是

写红军对山的征服。五岭、乌蒙本是客观的存在物，但当它进入诗人的视野，也就成了审美的对象。所以它不再是单纯的山，而是被感情化了的对象。“逶迤”、“磅礴”极言山之高大绵亘，这是红军也是诗人心中的山，极大和极小正是诗人对山的感知，那里重在小而不在大，愈大则愈显红军长征之难；愈则愈显红军之不怕。重在小也就突出了红军对困难的蔑视。经过两组极大于极小的对立关系，诗人充分地表现了红军的顽强豪迈的英雄气概。从艺术手法上说，这是夸张和比较。写山是明线，写红军是暗线，动静结合，明暗结合，反衬比较，十分巧妙。

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一联是写水，也是写红军对水的征服。红军渡过金沙江和大渡河在长征史上有着重要的意义。金沙江宽阔而湍急，蒋介石梦想利用这一天险围歼红军于川、滇、黔边境。1935年5月红军巧渡金沙江。如果说巧渡金沙江是红军战略战术最富有智慧、最成功的一次战斗，那么强渡大渡河则是红军表现最勇敢、最顽强的一次战斗。大渡河的险恶也不亚于金沙江，且有敌人的重兵把守，狡猾的敌人还拆掉河上泸定桥的木板，只留下十三根铁索。可是英勇的红军硬是冒着敌人的枪林弹雨闯过了大渡河，粉碎了蒋介石企图使红军成为第二个石达开的阴谋。所以这两句所写的战斗都是具有典型意义的。“五岭”“乌蒙”两句经过红军的主观感受直接表现了红军的英雄气概，这两句则是经过写景来记事，经过记事来表现红军的英雄事迹。

颈联中的“暖”和“寒”这一对反义词，是诗人精心设计的两个感情穴位。“暖”字温馨喜悦，表现的是战胜困难的欢快；“寒”字冷峻严酷，传递的是九死一生后的回味。两个形容词是精神的巨变，又是感情的裂变，含不尽之意于其中，显无穷之趣于其外，摇曳多姿，起伏跌宕，张弛有致。

足联“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”是对首联的回应。开端言“不怕”，结尾压“更喜”，强化了主题，升华了诗旨。“更喜”承上文而来，也是对上文的感情收束。红

军过五岭、越乌蒙、度金沙、抢大渡，从敌人的重围中杀出一条血路，自然令人欣喜。而此刻，红军又翻岷山，进陕北，胜利大会师已为时不远，战略大转移的目的已基本实现，与前面的种种喜悦相比，它自然更胜一筹。“尽开颜”写三军的欢笑，这是最终胜利即将到来的欢笑，以此作结，遂使全诗的乐观主义精神得到了进一步的兀现。

全诗赏析三：

我从小到大学习过许多诗句，可我最印象深刻的是《七律长征》。

他的作者是我们伟大的革命领袖——毛泽东！“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”别看他写得这么轻巧，长征的过程有多么艰辛，仅有红军战士们明白。毛主席写的是就像去山水之中游玩一样，毫无压力，简简单单的一句话写出了红军战士的乐观精神。

红军战士们在长征行程途中，遇到了种种艰难困苦，经历了让人难以忍受的折磨，踏遍了水流湍急的大渡河和金沙江、连绵起伏的山岭、天寒地冻的雪山和茫茫无涯的草地等各种天险的阻隔。满腔的热血，不顾自我的生命危险，英勇地与敌人作斗争。他们充满智慧，巧妙与敌人周旋，最终取得长征的胜利。他们的革命乐观主义和革命英雄主义精神值得我们学习。

我从诗中最终的“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”体会出红军战士的革命乐观主义精神。他们不仅仅在战场战斗，还要面临环境恶劣，粮食不足，但他们却依然开开心心过每一天，我十分佩服。

如今，我们过着幸福生活，但我们不能忘记过去历史，不能忘记红军战士的浴血奋战，更不能忘记国家的创始人。这都是他们用生命，用鲜血换来的，所以我们以后要认真学习，

报效祖国！

七言绝句陶渊明篇六

近日，我有幸参加了一场关于七律平仄的讲座，深受启发。讲座通过对七律平仄的介绍和剖析，让我对古代诗词的韵律有了更深入的理解，也进一步提高了我的写作水平。在这篇文章中，我将结合自身的学习经历，阐述我对七律平仄的感悟和体会。

首先，七律平仄讲座向我们普及了七律的基本知识。七律是一种有固定格式要求的诗歌形式，由RhymeZone主持人主讲，他深入浅出地解释了七律的定义和组成要素，使我们对七律有了更加系统全面的认识。他特别强调了平仄的重要性。平仄是指词句中音节的轻重，它是决定韵律的关键。平仄的运用可以对诗歌的节奏和韵律产生重要的影响。在我学习的过程中，我深刻体会到平仄对于表达情感和传递思想的重要性，只有在正确运用平仄的情况下，诗歌才能更加优美动人。

其次，讲座以范例解读的方式展示了七律的平仄规律。通过对琼瑶的《踏雪寻梅》进行解读，讲座详细阐释了平仄的运用方法。在这首诗中，琼瑶使用了多种平仄变化，从而创造出了丰富的音乐效果，并通过音节的轻重来表达出情感的变化。这让我意识到平仄并不是简单的拘泥于规则，而是可以通过巧妙运用变化，来增加诗歌的表达力和感染力。我深受此处的启发，以后在写作中也要注重平仄的处理，使诗歌更加生动有力。

此外，讲座还结合古代名篇对平仄进行了进一步的深入讨论。特别是讲解了杜甫的《登高》和杜牧的《秋夕》两首佳作。讲座以丰富的知识和独到的见解，剖析了这两首诗的平仄特点。通过学习这些名篇，我更加深入地理解了平仄在古诗中的重要作用。这些古代名篇凭借准确的平仄运用和优美的语言，传递出深情厚意，激发人们对美好生活的憧憬。我被这

些古代名篇的魅力所吸引，也对自己的写作水平产生了新的期望。

最后，讲座提醒我们在学习七律平仄时要注重积累和实践。因为平仄是一种音韵的特征，需要通过大量的阅读和实践来熟悉和掌握。讲座的老师特别提到了平仄的记忆方法，建议我们多背诵古代佳作，并尝试自己写作练习。这对于我们提高平仄的感知能力和应用能力非常有帮助。我在讲座结束后，立刻开始了平仄的实践练习，在写作中刻意追求平仄的运用。

通过这次七律平仄讲座，我对七律的平仄特点有了更深入的了解和理解。平仄不仅仅是一个韵律的格式，更是一种表达情感的工具。可以通过恰当地使用平仄，使诗歌更具感染力和艺术性。我相信，只有在不断练习和积累的过程中，我才能更好地掌握七律平仄的运用，将其融入到自己的写作中，展现出更高的艺术水平。

七言绝句陶渊明篇七

- 1、认识了3个生字，会写3个生字。正确理解下列词语：只等闲、逶迤、腾细浪、磅礴、走泥丸、云崖暖、铁索寒。
- 2、理解诗意，感受毛泽东及其中国工农红军大无畏的革命英雄主义和乐观主义精神，在情感上受到感染和熏陶。
- 3、有感情地朗诵全诗，感受诗的节奏和韵律，背诵全诗。

重点：理解诗句含义，有感情地朗读诗歌。

难点：通过重点词句体会毛泽东和红军战士的革命英雄主义和革命乐观主义精神，领略毛泽东作为诗人的豪情和作为一代伟人的博大胸怀、高昂气质。

- 1、教学课件。

2、学生查找有关长征的资料并自学生字词。

1. 课前布置学生查找有关资料，了解长征的相关知识，上课时讲述你所了解的长征。

2. 借助工具书及注释读懂课文。

第一课时

一、创设情景导入新课，走近长征。

1、了解“单元导读”。

(1) 师：（出示毛泽东图）认识他吗？没错，他就是中国人民的伟大领袖，中华人民共和国的缔造者之一——毛泽东。这单元，我们将要随着课文的学习，走近毛泽东，去感受他伟人的风采和凡人的情怀。

(2) 生读“单元导读”。了解怎么学？

2、导入新课。

师：今天我们先通过一首长征诗来走近毛泽东。关于“长征”，你们知道的内容有多少？（出示长征示意图和阅读“资料袋”帮助大致了解长征。要点：中国工农红军为了北上抗日，粉碎国民党反动派的围剿，保存自己的实力，于1934年10月从江西瑞金出发，一路跋山涉水，披荆斩棘，翻山越岭，击溃了敌人的多次围追堵截，行军二万五千里。1935年10月，红军主力终于胜利到达陕北，完成了举世闻名的二万五千里长征。）

师：因此，可以说，长征是永载中国革命史册的光辉历史，齐读课题——

也可以说，长征是中国人引以为豪的一段历史。齐读课

题——

二、初读诗歌，感知大意，质疑问难

（一）正确、流利地朗读诗歌

1、师：当1935年10月红军胜利在望，毛主席回顾长征走过的路程，心潮澎湃，激动地写下了这首壮丽的诗篇，而且还亲自向红军战士朗读了这首诗。（师范读：背诵全诗）

3、朗读诗歌，把诗读通顺，生字读准确，找出韵脚。

（生自由朗读诗歌）

师：看看同学们课文读得怎样了？其他的同学仔细听，从正确和流利两方面进行评价。（课件出示诗歌《长征》）

指名读—全班齐读。（可以用自己喜欢的方式打着节拍读）

4、再读课文，思考：

全诗围绕哪句写的，你是怎么理解的？

5、生交流，指导朗读这一总领句。

（二）读书思考，查资料批注

师：同学们真会读书，一下子就抓住了这首诗的总领句。下面我们就围绕这句来学习。“远征难”诗人是怎么体现的？而“红军不怕”又从何看出？请你们再读诗，画出相关词句，借助课前收集到的材料及相关知识，把自己的想法在文旁作批注。

生自学，师巡视辅导。

三、作业。

1、读诗，思考，批注。

2、抄写生字新词。

3、《丛书》一到五题。

一、复习导入。

1、这首诗是围绕哪一句来写的？

二、再读诗歌，读悟结合，理解诗意，指导背诵

（一）体会“远征难”。

1、你是从诗中哪些地方看出长征中的“难”？

生答，师板书：逶迤、磅礴、千里雪、云崖、铁索。

2、从这些词句中怎么看出红军“远征难”的？

（1）逶迤、磅礴：师板画并出示课件体会五岭的长与乌蒙山的高。

（2）千里雪：看影片《丰碑》理解雪山的可怕。

（3）云崖、铁索：金沙江和大渡河的难渡。

3、师小结：五岭、乌蒙山、雪山只是红军过“千山”的代表，像这样难越的高山总共有18座。长征难不难？金沙江、大渡河只是红军过“万水”的代表，像这样难渡的天险有24条。长征难不难？（难！）

4、指导感情朗读，读出万水千山的“远征难”。

(二) 体会“红军不怕”。

1、长征这么难，红军怕不怕？（不怕！）从何看出？

(1) 师板画引导学生比较：逶迤——细浪，磅礴——泥丸。

为什么毛主席和他所领导的红军会这样看待？（革命乐观主义）

(2) 请生讲“巧渡金沙江”的故事，引导学生理解“暖”。

(3) 看影片《飞夺泸定桥》，理解“寒”（心惊胆寒）。

(4) 请生谈对“喜”字的理解。

2、生感情读，读出红军的“不怕”。

(三) 体会感情。

1、师：长征这么难，但在红军眼中均只是平平常常的事，红军均不怕。此时，你感受到毛主席和他所带领的红军的什么精神？请用一个词来概括。（英勇无畏……）

2、师：是啊，正因为红军英勇无畏，所以二万五千里长征胜利了！毛主席说：三军过后尽开颜。

从这名诗中，你又体会到什么？（毛主席和红军胜利后的喜悦）

3、再有感情的朗读全诗。

三、情感升华，背诵全诗。

1、师：红军不怕远征难，万水千山只等闲。你们愿意听一听《七律·长征》这首诗谱写的歌曲吗？（播放歌曲）

2、你觉得自己有没有走近毛泽东了？他在你心中是什么形象？（乐观的、英勇无畏的）

3、让我们满怀激情，齐背《七律·长征》来表达自己的对毛泽东主席的缅怀及敬佩。

七言绝句陶渊明篇八

在中国古代诗歌中，七律是一种典型的古体诗形式，其格律严谨，韵律优美，一直以来备受推崇。然而，对于大多数学生来说，写七律是一项具有挑战性的任务。本文旨在探讨如何撰写一首优秀的七律，并分享一些个人心得和体会。

第二段：熟悉格律和韵律

写好七律首先要熟悉其格律和韵律。七律通常是四句七言诗，一共四十九个字，每句有七个字。在翻译字义的时候，要注意字意的多义性和歧义，力求选用能与其他字配合起来，使整首诗的意境更加丰富和深入之诗词。同时，要遵循平仄的要求，保持每句的音韵优雅并符合韵律。

第三段：选择良好的题材和意境

七律可以写人物、物事、景色等各种题材，但要遵循“情景交融、意境深长”的原则。选择与自己有共鸣的题材，可以更好地表达自己的情感和思考。在构思时，要注意编织一个具有内在逻辑和节奏感的故事结构，让每句诗都有着紧密的衔接和发展。

第四段：运用修辞手法和表达技巧

写好七律需要善于运用修辞手法和表达技巧。通过运用比喻、象征、拟人等修辞手法，增加诗歌的表达力和艺术感。同时，合理运用词语的准确性和押韵来增强音美和韵律感，让读者

在朗诵时产生共鸣和美感。

第五段：注重细节和修饰语言

琢磨每个字句，准确表达自己的思想情感；通过选择恰当的修饰词，增加诗歌的意境和深度。此外，还要善于运用平行结构、夸张和对比等修辞手法，增加诗歌的表现力和感染力。同时，注意修辞手法不要过度使用，保持诗歌的自然和朴实之美。

结论

撰写一首优秀的七律是一项充满挑战的任务，但也是一种审美和情感的表达。通过熟悉格律和韵律、选择良好的题材和意境、运用修辞手法和表达技巧，以及注重细节和修饰语言，我们可以写出一首既符合格式要求，又富有艺术感和情感表达力的七律。因此，学会撰写一首出色的七律，不仅可以锻炼自己的写作能力，也可以感受到古诗词的美妙与魅力。

七言绝句陶渊明篇九

七律，即七言律诗。诗歌分绝句和律诗，一首绝句一般有4句话，每句五字，称为五言绝句；每句七字，称为七言绝句。而律诗与之相似，律诗每首一般八句话，每句五字，称为五言律诗；每句七字，称为七言律诗。下面是小编收集整理的新春祝福七律，希望大家喜欢。

龙归旧岁满庭芳，

蛇舞欢歌佑友乡。

梅韵引来八面客，

竹风飘荡九州扬。
桃符高挂华府靚，
花火灿烂添吉祥。
敲键赋诗传祝愿，
击节留韵版坛昌。
赠 李投桃步步高，
奚 间绛草扮今朝。
囊 中万句推文藻，
集 汇千篇掀墨潮。
萃 聚雅台抒律韵，
华 文潇洒展风骚。
章 卓功比谪仙笑，
昭 著频出潭跃蛟。
恭 迎红日海中升，
贺 祝龙鼎攀高峰。
辽 阔诗疆万里庆，
阳 光普照九州同。
诗 章满满坛中风，

词 赋多多业界龙。

之 近喜闻头榜中，

乡 情袅袅凯歌宏。

百年难得五洲同，推腹置心红友通。

花色缤纷网上满，陈壶郁郁胸中融。

齐头并进向东棹，出手胜蓝兼古风。

放眼诗词情意共，新歌要唱醒苍穹。

烟云逐梦岁时同，淡泊襟怀万壑通。

梅畔诗情堆雪满，竹间酒魄待春融。

碧川流韵千家棹，红袖添香一笛风。

今夜飞觞高士共，郢歌来日满清穹。

一缕阳光入砚台，素笺暖墨笔花开。

独期老友身心健，总望新年子女陪。

邻里无争情永驻，家中和睦福常来。

茶余饭后多潇洒，得空还将古韵栽。

初春无与乞桃栽，时有新凉卷地来。

袅袅茶香亲又远，泠泠酒淡舍还陪。

红尘久令机心破，白领难教倦眼开。

须信少陵知我意，相逢拱手唤兄台。
阳光灿烂照高台，驱散寒流送暖来。
落锁郊游新友伴，开窗观卷古人陪。
吟诗一首心情爽，诵赋三章眼界开。
午后骑车乡下去，故园蔬菜手亲栽。
隆冬数九倚窗台，雁塔钟沉锁雾霾。
灞柳成丝封客棹，曲江绝水少诗才。
谁怜隐隐梅花雪？人爱明明焰火孩。
把酒除夕辞旧岁，羊毫不舍咏猴来。
一樽新酒祝吟俦，
艺海珍珠满目收。
益友诗文唐韵雅。
良师辞赋汉风遒。
匡扶正义歌民愿，
鞭笞妖邪怒国仇。
时序又催佳节至，
登高望远上层楼。

七言绝句陶渊明篇十

七律，又称为绝句，是我国古典诗歌中常见的一种格律。它由四句组成，每句七个字，共二十八字。七律一般要求意境优美，字数刚好，平仄协调。写七律需要有扎实的文学基础和诗词鉴赏能力，同时也需要有审美眼光和诗意的表达能力。

第二段：关于七律的写作技巧和注意事项

在写作七律时，首先需要注意字数的限制。每句有七个字，要求用词精炼、句式简练。而七律还要求平仄相对平衡，需要掌握好平仄的变化规律。在选取词句和表达方式时，要注意避免刻意追求华丽而忽略了内涵和意境。此外，七律要求句句发人深省，字字珠玑，因此在表达主题和情感时，需要用心琢磨每个字句的用意，注重意境的营造。

第三段：七律的写作主题和情感表达

七律是一种短小精悍的诗体，其主题和情感表达可以十分丰富多样。可以写人生哲理，表达对人生的感悟和思考；也可以描绘自然景物，抒发对大自然的赞美和感慨；还可以抒发爱情和亲情的情感，表现出人类情感世界的复杂与深沉。无论是哪种主题和情感，都需要通过精炼的词句和巧妙的比喻来强化表达的效果，让读者在阅读之余体会到深远的意蕴。

第四段：七律的艺术表现形式

七律在艺术表现形式上也有独特之处。它要求词句简练，句式平衡，既不失格调，又能让人有所感触。在选词方面，可以使用一些富有音韵美的词汇，增加诗歌的美感。同时，七律还可以适度使用象征、意象等修辞手法，通过形象的描绘来达到情感的营造。整个七律要求做到意境与文辞的统一，避免平铺直叙，给人以美的享受。

第五段：个人心得和体会

写七律需要倾注心血，需要细腻的感受和对文字敏感度。在我写七律的过程中，我常常会在心中构想出一个意象，然后寻找合适的词汇和句式来表达，为了表达出符合他想象的美感，我会反复修改，打磨每个字句。这样的过程需要耐心和细致，同时也需要有一定的素材积累和文学素养。通过写七律，我不仅提高了自己的文学修养，更感受到了诗歌给人带来的深层次的快乐和满足。

总结：七律作为一种古典的诗歌形式，充满了艺术的魅力和诗人的思考。要写好七律，需要在字数控制、平仄协调、情感表达、艺术形式等各个方面下功夫。通过不断的学习和实践，我们可以逐渐理解和掌握七律的要领，写好七律并不再遥远。无论是对于文学爱好者还是有志于写作的人来说，掌握七律的写作技巧和体会，都能够丰富自己的艺术修养，并在创作中感受到诗歌带来的美好和魅力。

七言绝句陶渊明篇十一

导语：2016年，中国共产党已经走过了九十五周年的风风雨雨，下面小编为您推荐七律纪念建党95周年，欢迎阅读！

峥嵘岁月展锋芒，沧海横流破远航。

力挽狂澜刀刃寇，挤身世界剑眉扬。

薪火相继中华梦，沛泽和舟国富强。

日月千古歌盛德，山河万里赞辉煌。

文/黄山云烟(新韵)

扁舟一叶驶南湖，荟萃群英绘远图。

井岗烽烟燎广袤，延安灯火照征途。

挥戈澄净浊蝇气，拔剑劈惩恶虎颅。

继往开来天地换，康庄盛世写诗书。

山河破碎叹神州，战乱连年黔首愁。

志士捐躯寻大略，仁人蹈海救金瓯。

红船破浪迎朝日，舵手从容搏暗流。

历尽艰辛成大业，万邦仰视展青眸。

文/黄山云烟(词林正韵)

广袤中华，庶物丰盈，日渐富强。

看神船翥宇，庄园万象；巨艨越海，城砦三江。

水秀青山，莺歌燕舞，似画如诗喜气扬。

须知晓，凭镰锤齐举，铸造焜煌。

南湖始现晨光，忆征路、党旗耀武装。

昔井岗星火，遵城风日；燎原赤县，指引前航。

窑洞灯明，同心抵寇，解放神州绘国章。

今古愿，为兴家圆梦，定国安邦。

乘风破浪勇向前，上海启航船。

越险阻危滩。惩腐恶，闯出昊天。

锤镰辉映，国家昌盛，锦绣好河山。

伟业继千年，齐奋进，红旗永蹇。

虎踞龙盘今何在，

钟山风雨潇潇。

雄师百战越天壕。

看家国万里，

半壁赤旗飘。

滚滚江涛浑无事，

依稀帆过鱼摇。

帝王佳丽竞折腰。

金陵石上记，

今日领风骚。

七言绝句陶渊明篇十二

（唐）刘威

乌鹊桥成上界通，千秋灵会此宵同。

云收喜气星楼晓，香拂轻尘玉殿空。

翠辇不行青草路，金銮徒候白榆风。

采盘花阁无穷意，只在游丝一缕中。

唐代：林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

唐代：徐凝

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。

别离还有经年客，怅望不如河鼓星。

白居易

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

叔德輿

今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。

家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄。

晏几道

当日佳期鹊误传，至今犹作断肠仙。

桥成汉渚星波外，人在鸾歌凤舞前。

欢尽夜，别经年，别多欢少奈何天。

情知此会无长计，咫尺凉蟾亦未圆。

罗隐

络角星河菡萏天，一家欢笑设红筵。

应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。

香帐簇成排窈窕，金针穿罢拜婵娟。

铜壶漏报天将晓，惆怅佳期又一年。

（唐）徐凝

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。

别离还有经年客，怅望不如河鼓星。

七夕今宵看碧霄，牛郎织女渡鹊桥；

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

（唐）崔颢

长安城中月如练，家家此夜持针线。
仙裙玉佩空自知，天上人间不相见。
长信深阴夜转幽，瑶阶金阁数萤流。
班姬此夕愁无限，河汉三更看斗牛。

（唐）白居易

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。
几许欢情与离恨，年年并在此宵中。

（宋）杨璞

未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。
年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

（唐）曹松

牛女相期七夕秋，相逢俱喜鹊横流。
彤云缥缈回金辂，明月婵娟挂玉钩。
燕羽几曾添别恨，花容终不更含羞。
更残便是分襟处，晓箭东来射翠楼。

（唐）崔涂

年年七夕渡瑶轩，谁道秋期有泪痕？

自是人间一周岁，何妨天上只黄昏。

（唐）窦常

露盘花水望三星，仿佛虚无为降灵。

斜汉没时人不寐，几条蛛网下风庭。

楚塞馀春听渐稀，断猿今夕让沾衣。

云埋老树空山里，仿佛千声一度飞。

（唐）杜牧

云阶月地一相过，未抵经年别恨多。

最恨明朝洗车雨，不教回脚渡天河。

（唐）何仲宣

日日思归勤理鬓，朝朝伫望懒调梭。

凌风宝扇遥临月，映水仙车远渡河。

历历珠星疑拖佩，冉冉云衣似曳罗。

通宵道意终无尽，向晓离愁已复多。

（唐）赵璜

乌鹊桥头双扇开，年年一度过河来。

莫嫌天上稀相见，犹胜人间去不回。

欲减烟花饶俗世，暂烦云月掩楼台。

别时旧路长清浅，岂肯离情似死灰。

（唐）刘言史

星寥寥兮月细轮，佳期可想不可亲。

云衣香薄妆态新，彩旆悠悠度天津。

玉幌相逢夜将极，妖红惨黛生愁色。

寂寞低容入旧机，歇著金梭思往夕。

人间不见因谁知，万家闺艳求此时。

碧空露重彩盘湿，花上乞得蜘蛛丝。

（唐）李商隐

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。

争将世上无期别，换得年年一度来。

（唐）李商隐

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。

由来碧落银河畔，可要金风玉露时。

清漏渐移相望久，微云未接过来迟。

岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。

（唐）李商隐

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。

空闻虎旅鸣宵柝，无复鸡人报晓筹。

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

如何田纪为天子，不及卢家有莫愁？

唐代：杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

七言绝句陶渊明篇十三

在中国古代文学艺术中，七律作为一种传统的诗歌形式，一直以来都备受推崇。作为一名对古典诗歌有着浓厚兴趣的人，我也对七律产生了浓厚的兴趣并且进行了一番深入的研究。在这个过程中，我发现了一些写作七律的心得体会，接下来就和大家分享一下。

首先，七律是一种有着严格格律和韵律要求的诗歌形式。在写作过程中，首先要注意每一句的字数控制，每句七言，每句可分为上下两派；其次，每句的韵脚也需要严格要求，每句各韵一个声，疏密有致。这样的格律和韵律要求是七律的独特之处，也是其与其他诗体形式的主要区别。因此，在写作七律时，一定要注重格律和韵律的把握，以确保整首诗的韵律和谐。

其次，七律注重意境的塑造。七律是一种典雅的诗歌形式，强调意境的独特表达。在写作七律时，我们应该注重情感的凝练和形象的刻画，通过精准的词语和生动的形象来表达诗人的感受和想法。这就要求我们在写作中要注重选择词语，尽量使用富有含义和有力的词语，而且要注意形象的描写，力求画面感和感触。

第三，七律需要有情感的驱动。七律是一种富有情感的诗体形式，作为诗人，要能够在这种形式中充分表达自己内心的情感。在写作中，可以体验自己的喜怒哀乐，可以发泄自己的激情，也可以进行思考和感触。不论是何种情感，都要通过精心的构思和表达来准确传达给读者，让读者能够感同身受，进一步体会作品所要表达的情感。

第四，七律需要有独特的主题和立意。在写作过程中，我们要能够选择独特的主题和立意，将自己独特的观念和感受融入到作品中。七律作为一种固定的诗体形式，主题和立意的选择尤为重要，这是作品的灵魂所在。因此，在写作七律时，我们要有独到的观点和见解，要能够选取能够引起读者共鸣的主题和立意，从而使作品更具有说服力和感染力。

最后，七律需要有地域特色和民族精神。七律作为中国古代文学艺术的一部分，更需要具有中国地域特色和民族精神。在写作中，我们要能够从中国传统文化和历史中汲取养分，将这种传统与现代相结合，创作出具有独特中国风格的作品。只有这样，才能使七律更具有文化内涵和时代特色，更能体现中国的独特魅力。

总而言之，七律是一种有着严格格律和韵律要求的诗体形式，需要有情感的驱动，独特的主题和立意，以及地域特色和民族精神。在写作七律时，我们要注重格律和韵律的把握，塑造意境，表达情感，以及选择独特的主题和立意。通过不断的练习和磨炼，我们可以逐渐掌握七律的要领，创作出优秀的七律作品。

七言绝句陶渊明篇十四

毛泽东同志于1935年6月16日在四川省汶川县发表了著名的《浪淘沙·北大荒开发有感》一文，以创作一支十分脍炙人口的歌曲，这就是《在长征路上》，而古诗七律《长征》就是这首歌词的创作基础。

第二段：赞美长征精神

我们都知道，中国共产党领导下的红军，在长征中经历了无数的艰难困苦，可是在经历了数年的长征之后，他们到最后都舍不得离开这条路，他们以巨大的勇气，与革命精神，不断攻克遇到的困难。正如古诗七律中所说：“敢叫人间清静，敢叫人间朗。这就是长征，这就是中国共产党的精神象征。”可以看出，长征路上的红军战士身上的精神品质是深具高贵的，在他们身上体现了中国人民永不屈服的精神风貌。

第三段：学习长征精神

古诗七律《长征》的精神本质一个人是能够参悟并且汲取的。把他们学到和自己日常实践的过程中去，才能真正的体现把《长征》，把中国共产党的社会主义伟大事业增胜利。我们应该从《长征》这首古诗七律中我们可以得到一些深刻的启示，比如不断拼搏，不怕艰难坎坷，以及吃苦耐劳的精神，这些都是我们在学习和工作中，有着非常必要的条件。特别在今天，我们都应该有“崇高的事业、艰苦的斗争、丰厚的成果、并已现实的东西”这样宏伟的情怀，来支撑我们的奋斗和拼搏。

第四段：传承长征精神

中国革命丰功伟绩的背后，离不开爱国主义精神、革命英雄主义、“红色传统”的支撑。党的十八大报告中提出，“坚持把社会主义核心价值体系融入教育全过程”，《长征》这首古诗七律中蕴含的长征精神，是我们应该通过教育来传承和弘扬。具体来说，我们可以通过教育、文学、艺术等多种方式，让更多的人了解、认识和学习到长征精神。我们应该让我们的子孙后代牢记中国共产党的英雄事迹，承传红色基因，让红色基因永世不灭。

第五段：结论

在中国革命史上，长征是一段独具特色的历史。在长征路上，党同志客观离开自己的根据地，走向新的战斗地点，砥砺前行，终成武器。在这种情况下，古诗七律《长征》中强调的爱国主义、革命精神和英雄主义等精神，至今仍使我们倍感振奋和深感震撼。因此，我们应该以《在长征路上》和古诗七律《长征》，作为对长征精神深入探究、解读和领悟的出发点，坚定信念、战胜困难、攻坚克难，让长征精神在新的时代背景下焕发出属于我们这个奋斗时代的新气象。

七言绝句陶渊明篇十五

- 1、学生能流利地有感情地朗读全诗，了解全诗大意，并背诵全诗。
- 2、掌握全诗关键字词的含义及其饱含的深情。
- 3、了解红军长征的光辉业绩和伟大意义，继承和发扬长征精神。
- 4、学习本诗高度概括性的艺术和极度夸张的手法。

- 1、关键字词的含义及其饱含的深情。
- 2、学习红军在长征途中所表现的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神。
- 3、了解高度概括性的艺术和极度夸张的手法。

以朗读、讨论为主。

一课时

一、导语激趣：通过多媒体播放电影《长征》片段及主题曲导入（或投影显示毛泽东手书的《七律·长征》，教师范

读），学生交流课前搜集到的有关长征的内容。

二、出示本节课的学习目标：

- 1、能流利地朗读全诗，了解全诗大意，并背诵全诗。
- 2、了解红军长征的光辉业绩，学习长征精神。
- 3、掌握一些关键字词的含义。
- 4、学习本文高度概括性的艺术和夸张的手法。

三、初读全诗，整体感知：

1、学生听录音朗读，听完后，自己大声自由朗读全诗：

要求：对照注释，理解全诗大意，不理解的地方注上标记以便讨论提问。

（学生读完后，提出问题，师生讨论解决，然后投影出示全文大意。）

2、学生再次大声朗读全诗，思考：

这首诗为我们具体展示了哪几幅红军长征途中威武雄壮的“征难图”？

实际上，红军长征中遇到了无数艰难险阻，从中可见红军的什么精神？

作者用了什么艺术手法来展示长征艰难？

3、学生讨论解决这一问题，教师总结归纳：

这首诗为我们展示了五幅“征难图”：腾越五岭、疾跨乌蒙、

巧渡金沙江、

飞夺泸定桥、喜踏岷山雪。

红军长征遇到了无数艰难险阻，都被红军一一克服，可见红军不畏艰险、藐视一切困难的精神。

七言绝句陶渊明篇十六

长征是新中国成立前最具有里程碑意义的事件，其间有无数次的奋斗和牺牲。毛泽东在长征途中创作了不少蕴含着深刻哲理的诗句，其中最著名的就是《七律·长征》。这首诗描绘了长征的卓越壮举，也蕴含着领导人民战胜一切困难的精神，至今依然有启迪意义。

第二段：长征启示与意义

《七律·长征》让我们深刻认识到追求胜利并不是靠一蹴而就的，要胜利必须付出艰辛的努力和奋斗。《七律·长征》里“千里之堤毁于蚁穴，九层之台起于垒土”这句话就非常深刻，它告诉我们只要坚定信念，不断发展壮大，用心筑牢基础，才能构建成功的事业。

第三段：长征对人性的考验

长征中的艰苦困难虽然让许多人疲惫不堪，但这一切艰辛却体现了长征战士顽强不屈的精神和高度的爱国主义情怀。面对极端的恶劣环境，长征战士迎难而上，他们的奋斗精神更是彰显出中国人民不服输、不畏惧的灵魂。

第四段：长征对于时代的启示

毛泽东所处的年代是一个动荡不安的时代，全国真正获得独立的时间只有十几年，国家的整个政治，经济和文化建设都

处于一个起步的阶段。长征历程中的长达 一年多的跋涉沟沟坎坎唯有凭借“白手起家”的朴实坚韧，真正信奉战士们的一言一行，学到了一种俾伦不倦的拼搏的精神。

第五段：结语

《七律·长征》是毛泽东在黄土高原艰辛跋涉长征路上创作的，反映了长征战士的勇气、高尚情操和理想精神，具有无限启迪意义。长征是一段充满爱与生命的传奇历程，留给我们许多值得铭记的历史故事和精神宝藏，即使回顾历史，看重以往，变革未来，让我们学会丰富多彩的长征经验，不断拓展各自的人生道路，前方路途漫漫，让我们共同搭建起中华民族的更加幸福的明天！

七言绝句陶渊明篇十七

天外飞仙年复年，冰心一度鹊桥边。

云丝缭绕欢情绕，璧影惜怜离恨怜。

明月不堪相托重，秋风应愧抱愁眠。

今宵梦里谁家子，犹枕琵琶怅管弦。

野鹤闲云又一年，唐风犹伴宋风眠。

飞花陌上牡丹梦，观月楼头乌鹊牵。

定是前生约今世，何教百岳隔千川。

痴情莫向银河许，浪阔波深各自边。

东门听雪先生原玉：

魂销鹊渡又经年，谁诉银河碧水边。
月户微开羞且羨，星眸乍启妒还怜。
家山一别秋风畅，汉浦千回珠泪涟。
苦乐今宵常在梦，牛铃机杼伴酣眠。
霜桥魂断又经年，谁浣青衫绿水边。
柳岸藏莺花影舞，花溪摇月柳丝牵。
苍崖岭下听归雁，白日滩头送逝川。
任隔关山同入梦，何劳孤枕失酣眠。

七言绝句陶渊明篇十八

七律，是古代诗歌的一种形式，它由七个韵脚相同的句子组成，每一句又有五个字。七律的篇幅短小精悍，用词精炼，语言简明，可以表达深刻的意境和思想感情。因此，在古代，它被认为是诗歌中的高峰之一，也是文学教育的必修内容。近年来，七律的艺术价值又逐渐被人们所重视。

第二段：学习七律的收获和体会

在我读初中的时候，学校要求学生必须要学会写七律。对于我这个语文能力较弱的学生来说，刚开始学习七律是相当困难的。然而，在不断地练习中，我慢慢地开始感觉到它的魅力。

首先，学习七律可以提高我们的语言能力。七律的语言简明扼要，凝练精炼。在写作过程中，我不得不反复斟酌每一个字、每一句，使得句子更加紧凑、精练、生动。这样的学习

方式让我不断地提高自己的语言水平。

其次，学习七律可以启迪我的思维，锻炼我的思考能力。为了表达深刻的思想，我不仅要熟练运用词汇，还需要在推理、比喻、象征等方面加以运用，使作品达到深刻、生动、全面的表现。

第三段：七律的写作技巧

写七律需要很高的写作技巧，这些技巧可以分为三个方面。

第一是七律的起承转合。七律在写作时，需要通过运用升华和降温等手法，使整首诗有个起承转合的情节。这样，读者将更愿意阅读下去，同时也更容易被感染，更能深刻体会到你想表达的主题。

第二是七律的节奏感。节奏感是指在诗歌中，将不同的句子组合成同一个韵脚的诗句时，诗歌中句子的流畅感。因此，在写七律时，需要注意语言的韵律、音律、押韵和节奏感等。

第三是七律的题材。七律的题材广泛，可以涉及自然、历史、社会、人生等各个领域。在写七律时，我们需要选取一个有深度、有思想的主题，然后把它发挥得淋漓尽致。

第四段：七律对我的启示

七律的学习过程，丰富了我的阅读体验，提高了我的写作能力。通过阅读优秀七律，我意识到要创作出好的作品，首先要做到思想深刻，技巧熟练，然后精益求精，锲而不舍去不断打磨自己的作品。

此外，我们还要培养耐心和细心。在写七律的过程中，即使是小小的一个字或一个标点符号，都需要特别重视。我们不能疏忽大意，更不能草率就事论事，否则，就会影响作品的

质量。

第五段：结论

总之，七律需要我们具备较高的语言素养和写作技能。在学习七律的过程中，我们培养了审美意识、文学素养和思维能力。通过对七律的掌握和写作，我深刻认识到了诗歌的文学魅力和人文价值。