

最新致橡树教案第一课时 致橡树高一语文教案(实用20篇)

教案中的评价方法和评价标准需要与教学目标相匹配，能够全面评估学生的学习成果。为了提高安全教案的质量，我们搜集了一些安全教育专家的经典案例，供大家参考。

致橡树教案第一课时篇一

学生众：橡树

老师：橡树，咱们上海这边——，对吧。请大家说说看，橡树有什么特点？

学生一：高大。

学生二：繁茂。

老师：橡树我们刚刚说到，上海这边不太能看到。它通常生长在再南方一点，——广东地区。那么我们现在来看看，其实啊，这个橡树有的时候会有一些比较特殊的形象。它的树干上常常会缠绕很多藤蔓，甚至有的藤蔓会把根扎到橡树的树干里，依附着橡树来生存。当地人都已经觉得这个现象——怎么样？见怪不怪了，经常都能看到。

那么今天我们就来学习一首关于橡树的诗，叫什么——？

学生众：致橡树。

老师：作者——？

学生众：舒婷。

老师：致、橡、树，是写给——橡树的诗，对吗？那么思考第一个问题，这首诗是谁写给橡树的？第二个问题，这首诗，它想告诉橡树一些什么东西？我们先来一起读一遍。——致橡树，开始。

学生众：（朗诵全诗）

学生众：安慰。

老师：好。第二个问题，我刚才提到了，“但没有人听懂我们的——”一起再读一遍。

学生众：“但没有人听懂我们的言语。”

学生众：木棉。

老师：从哪里看出来的，是木棉树？

学生一：“我必须是你近旁的一株木棉”。

学生二：（略）

老师：哦，是一首表达情感的诗，是吧？

学生众：（轮流朗诵）

学生众：凌霄花。

老师：还有——？

学生众：鸟儿。

老师：还有呢——？

学生众：泉源。

老师：继续，还有——？

学生众：险峰。

老师：还有——？

学生众：日光。

学生众：春雨。

学生一：（略）

老师：没找到是吗？没关系，咱们再一起来读一遍。好，“我如果爱你——”，开始。

学生众：（朗诵全诗）

老师：“不，这些都还不够！”老师如果没看错的话这是一个什么标点符号？——感叹号。感叹号是这样子读的吗？再来一遍。“不，——”

学生众：“不，这些都还不够。”

老师：再强一些也可以嘛，“不，这些都还不够！”

学生一：（略）

老师：“绝不像——”，“我”绝不要像它们，那是——？不喜欢。

老师：“绝不像——”，对鸟儿呢？

学生众：绝不学。

老师：好了，“我”为什么不愿意学凌霄花和鸟儿？——我如

果爱你，“我”爱谁？

学生众：橡树。

老师：我如果爱橡树我绝对不要学凌霄花，因为——这句话你怎么理解的？

学生一：（略）

学生众：不屑的。

老师：态度还是应该不屑的。你可以再来试着朗诵一遍。

学生一：（朗诵凌霄花部分）

老师：好，那接下来对鸟儿的态度，大家能从你的朗读当中读出来吗？“我如果爱你——”，开始。

学生众：（朗诵鸟儿部分）

老师：为什么鸟儿“我”也不学？而且还是“绝不学——”？——作者是怎么形容鸟儿的？

学生一：（略）

老师：痴情的鸟儿。还有呢？

学生一：（略）

老师：唱的歌是怎么样？单调。为什么鸟儿要歌唱？

学生一：（略）

老师：书上说是为——

学生众：绿荫。

老师：为什么鸟儿要对橡树唱歌？

学生一：（略）

老师：噢，因为树有绿荫，可以——

学生一：（略）

学生众：也不止像泉源。

学生众：稍微好一点。

老师：稍微好一点但是——？

学生众：还是不够好。

老师：嗯。那接下来，日光？

学生众：甚至日光。

老师：甚至日光，甚至春雨。作者觉得这些——

学生众：还不够。

老师：都还不够，对吧？好，那么作者对这些的态度全都是——，不支持的、反对的，对吗？而且，一再的提起。那么我们同学们再来把这一段读一下，争取把这种反对的、不屑的态度读出来，好吗？“我如果爱你——”，开始。

学生众：（朗诵部分）

老师：日光，给橡树带来——？

学生众：温暖。

老师：春雨，给橡树带来——？

学生众：滋润。

老师：这些多么美好啊，可是作者却觉得不够，那么作者到底是赞成谁的表现？

学生众：木棉。

老师：哪里看的出来？

学生众：“我必须是你近旁的一株木棉”。

老师：你来读一下，好吗？

学生一：（朗诵木棉两句）

老师：“我必须……？”还是“我必须！”？——必须表示一种什么样的感情？“我必须这样做！”，强烈，对吗？来，大家一起来一遍。

学生众：（老师带领朗诵该句）

老师：好，接下来给大家一点时间散读一下关于这个木棉树的部分。大家来看一看，为什么作者想要成为一棵木棉树呢？好，那么现在散读开始。读读看，读出声音。

学生众：（散读）

老师：为什么“我”必须成为一株木棉呢？

老师：读完了？好的，那为什么作者赞成木棉？

学生一：（略）

学生二：（略）

老师：不清楚？好，坐下。树和树咱们得是在一起的，从哪里看得出来？“我”是木棉的话我就可以和你亲密的接触了，有吗？找找看。找不到？来，咱们一起再读一遍，好吧？“我必须是一一”一直读到最后，开始。

学生众：（朗诵后半部分）

老师：怎样，找到了吗？“我们”亲密的地方？

学生一：（略）

学生一：（摇头）

学生二：（略）

老师：哦，强调了他们的亲密，是吗？哦，同时我们的根是一一？别人看得到吗？

学生众：看不到。

老师：谁知道？

学生众：自己知道。

老师：只有我们自己知道。叶，在云里。看得到吗？

学生众：看不到。

老师：谁知道？

学生众：（略）

老师：我们的情意只有我们自己知道。来，把这一句读一下，“根，——”开始。

学生众：（朗诵这两句）

老师：嗯，还有呢？

学生一：（略）

老师：嗯，分析一下你读的这一句。

学生一：（略）

老师：什么叫分担？

学生一：（略）

老师：共同承担，面对——？

学生一：（略）

老师：嗯，好，我们共同分担，那接下来呢？

学生一：（略）

老师：嗯，好，面对这些美丽的景色、美好的东西，我们来共同分享。——多么美好的感情，我们一起来分担这困难，我们一起来分享这快乐。来，读一下，“我们——”开始。

学生众：（朗诵这部分）

学生一：（略）

老师：木棉是——，也是一棵树。橡树是树，木棉也是一棵树，这两者是怎么样的？你是树，我也是树，我们——相同的。

或者是我们两个之间是一一，平等的。

学生众：平等的。

老师：你从哪里感受到了这种平等？

学生一：（略）

老师：为什么这是平等的呢？

学生一：（略）

老师：两个词总结呢？

学生一：（略）

老师：互相致意对吗？不再是前面的为你重复歌曲。互相致意，好，还有吗？——那么老师提问了，这段话“你有你的——”

学生众：铜枝铁干。

老师：这句能看得出来平等吗？“你有你的”，接下来呢？

学生众：我有我的。

老师：噢，“我有我的”。来，我们先来一起读一下这地方，好吗？“你有你的——”，开始。

学生众：（朗诵该部分）

老师：“你”是谁？

学生众：橡树。

老师：“你的铜枝铁干”，那橡树是一个什么形象？

学生一：（略）

老师：噢，非常高大、挺拔的，对吗？——作者说了，“你的铜枝铁干像刀、像剑，也像戟”。咱们现在来留意一下，如果我们把这句话给它变化一下，不要作为是诗的格式，咱们把它改成一长句，“你有你的铜枝铁干像刀像剑也像戟”，咱们读起来，自己先小声读一读。把它当成诗歌分三行来读，跟把它连成一句话来读，自己感受一下，有没有什么区别好吧？“你有你的——”，开始。

学生众：（散读该段）

学生一：感觉语气上有区别。

老师：哪个语气上比较强烈？分开了之后，对吗？

老师：分开来之后、句子更短一点之后，反而更加强烈一点。这种强烈刚好和“你”的这种阳刚之气相符合。那么请咱们全班男生来读一下，“你有你的——”，开始。

学生众：（朗诵该段）

老师：那么老师留个作业给大家，关于致橡树，有人说是爱情诗，还有人说是哲理诗，还有人说这是一首朦胧诗，那么请大家回去查一查相关资料，增加一些对抒情诗部分的了解。好，下课。