

目送读书心得个人领悟 金色梦乡读书心得个人领悟(精选8篇)

通过写学习心得，我们可以发现自己在学习中的不足，找到改进的方法和方向。以下是小编为大家收集的培训心得范文，希望对大家在写培训心得时有所帮助。

目送读书心得个人领悟篇一

《金色梦乡》获第5届日本书店大奖、第21届山本周五郎奖，日文版销量突破114万册，20__年在日本堺雅人、竹内结子主演。20__年韩国也将上映韩国翻拍版。书中人物众多，形象鲜明，时间与场景交替多变，情节紧张跌宕。在一场莫名其妙的逃生里，却充满着看不见的支持者，有人因此受伤甚至死去，“从鲸鱼的嘴里逃生，只有一种办法，那就是不停的游”，日本文学多细腻晦暗，常常将死亡当做一种生命的美，《金色梦乡》里却一反常态，尽管书中还是充斥着对当权者的讽刺，那些将群众的生死当做草芥的“厉害的人”的还是抵抗不了的反面人物，书中所有人却告诉你，快逃呀，快逃呀，不管怎么样活着，总比死掉要好。在知乎上搜索伊坂幸太郎，相关总是温暖、治愈，有趣的是，他自己却说：“我习惯以悲观的角度写作，对于描写一个美好圆满的结局有些许抵触心理。”幸好伊坂幸太郎老师为大家考虑：“我也并不太想写让读者心情沉重灰暗的东西。于是，我选择的一个折中的方案，决定去写‘在悲观舞台上努力活下去的故事’”。“希望读者完书以后会想，虽然生活很艰难，明天也要继续努力活下去呀。”因此机缘，我们得以有幸看到这本《金色梦乡》。

书中多次提到一首披头士的同名歌曲[goldenslumbers]这首歌在电影中可谓频频起到画龙点睛，锦上添花的作用。在书中，歌词也给人带来不一样的感悟与感动，曾有一条路使我归故乡，曾有一条路使我归故乡。小说主人公青柳，最后

的结局总体说来是胜利，成功地从鲸鱼嘴里逃生，能让人激得热泪盈眶，然而仔细想想，他原本幸福、平淡的生活至此终结，重新开启一段从三十岁起始的人生，父母、朋友、故乡，皆不可回首。曾有一条路使我归故乡，然而现在却再也没有了。这就是伊坂幸太郎所说的“悲观舞台上努力活下去的故事”，与《楚门的世界》隐隐有异曲同工的感觉，那些人有什么权利和资格改变你的一生，让人无法反抗？我们应该愤怒地把他们打一顿让他们离我们的人生远一点才对啊，可我们拼尽全力也只是得到逃跑的下场。

小说中的配角同样令人记忆深刻，无论是已经拥有幸福家庭、可爱女儿，仍然愿意置身危险去帮助青柳的前女友樋口，还是本应该拿一笔钱之后全身而退结果却葬身火海的森田，甚至是出场不多的青柳义正辞严的父亲、烟火厂坚强乐观看待人生和命运，善良坚毅的老板，看上去玩世不恭不读书但是对是非有着自己判断，会鼓励别人的高中生。但我最喜欢的还是三浦，唇色深深的连环杀人魔，没有因为杀人死于法律，反而因为帮助被比法律更上层的人追捕着的青柳逃脱法律时死于非法，临死前的'一句话是：“我只是一时兴起，觉得帮助你逃跑很有意思，或许从有那个想法开始，我的命运就已经走到了尽头吧。”最后的三浦微微低下头，面无表情地问了一句：“吓一跳吧？”之后便再也不动了。这个连环杀人魔之于好青年青柳，能不能属于朋友呢，我想这种似是而非却动人心弦的微妙缘分，正是我觉得这个人物最富于魅力的关键所在吧。

另外，烟火在这本小说中也起到不可或缺的作用。日本的烟火大会几乎已经是民族文化的一部分，爱情故事里，情侣一定要一起看夏季烟火才圆满，成长历程中，跟朋友一起看一场烟火也是不可缺少的记忆。而我本人也因为从小生活的社区有逢年过节放烟花的习惯从小便将烟花于放假和团圆结合起来，从小到大就非常喜欢烟花。伊坂幸太郎借轰叔之口说出这段话“你们看那些烟火，总有不同的人在不同的地方观看。或许它们在眼前绽放的瞬间，某个老朋友也正在某处眺

望着同样的景色。”于是在历尽艰险的最后，仙台市所有的人，正义的，邪恶的，洋洋得意的，遍体鳞伤的都在仰望着那全烟台最大最灿烂的烟火——《他是龙》里阿尔曼所说的“天空之花”，青柳得以逃脱，青春的他们在时光之前喊的那句“轰呀——”忽然在记忆里如此鲜活，一时间竟使人泪流满面。

“曾有一条路使我归故乡

曾有一条路使我归故乡

睡吧亲爱的不要哭，我给你唱摇篮曲。

当你醒来时会看见，

微笑着注视你的金色梦乡。”

目送读书心得个人领悟篇二

说实话我对散文集这种书从来没有产生过兴趣我偏爱小说带来的新鲜刺激，散文我也没接触过多少。

应老师的要求，我和妈妈去购买了一本《张晓风散文》。得到书后，迫不及待地翻开了第一页，这一看便不可收拾。

第一次看她的文章《到山中去》就深深地被折服了。

她对景物，心理等的描写真是无微不至且恰到好处，普通人难以做到她那样的语句优美，仿佛感同身受的愉快。我就从《到山中去》这篇文章中闻到了她所述的山之气息。

那种草木的清香一如她的文字般令人心醉神迷。

现在的文字越来越浮夸了，总能看见许多新词新用法时代在

进步。但在这样躁动的中国文坛里，已难以看到张晓风这样的古典气息，一种浪漫。或许是她超乎常人的细腻与深度才能写出如此美的文章。

而不是用好词好句建筑起的风花雪月，看似优美，毫无意义。只是为了卖弄自己的那一点点的文采。这样不是在污辱文字吗?!所以这就是我喜欢她的一点，她不会让我觉得她故弄玄虚。

看完整本书后我感触颇深，我从内心里敬佩她。

她很感性，她懂得观察与思考，配合她精准的描写这一切一切都是我要学习的。作为一名初中生，我的意境还远远不够。

然而在看完她的文章，她的故事后，我才懂得这一点。

夜晚，临睡前，端起一本书，关掉了爱听的流行音乐。那个白衣飘飘的年代，那种在现代化城市里感受不到的质朴，从她字里行间里对情，爱，树，山，人的叙述中体现。浮躁而疲惫的心竟在看书时变得清爽畅快，这想来也是奇怪的事情。

真的不知怎样形容，她教会了我，太多太多。她的悲凉与温暖我都能感受，或许这就是她的魅力所在，给我一抹触摸不到的清新。

我置身在泉水中被典雅熏陶着，这里有无限的可能，天马行空。

唯有一个美字能形容这座宁静的心灵花园，被细雨滋润，同时又被阳光包围，灿烂而悲伤地开满了文字的花朵。一切的不可能，在笔尖的旋转下都是顺理成章的。

我会一直追随着，抵达彼岸。

目送读书心得个人领悟篇三

在众多的名家作品中，有一本富有哲理的散文集。它的出现是一个奇迹，这就是《张晓风散文》。

经老师推荐，我在初一有幸认识了它，一拿到它，我就被它的外表吸引，接着我就迫不及待的翻开了它。在阅读完第一篇后我发现，它的内容比精美的封面还要美。一口气我通篇读完了它，认识了它，通过了解它懂得了许多生活哲理。更重要的是，通过它让我知道了除记叙文与诗歌外还有一种写作方式——散文。

通过了解它，我认为散文是一种比较好写的文体，不仅可以抒发自己的感情，还可以无限表达自己的意愿。

张晓风散文的特点是：语言精炼，文笔优美。当你大致看一遍时，会觉得内容显得庸俗，但只要你细细品读，就会发现文章具有许多的散光点，无论是写法，语言都写的十分到位，把作者的感情抒发的淋漓尽致，真可谓是“篇篇有寒梅之香，字字若瓔珞敲冰”啊！

读完这本书，我第一感受就是震撼，因为本书的散文对象十分广泛，有写生活的、有写友谊的、有写亲情的、有写想象的，丰富极了，这使我不得不由衷佩服作者敏锐的观察力和踏实的写作能力。

在本书中，我印象最深的一篇就是《母亲的羽衣》，这篇向我们讲述的伟大的母亲对我们无私无尽的爱，同时也提醒我们要时时尊爱我们的母亲，好好善待每一位母亲。

在接触的众多散文集中，我很喜欢《张晓风散文》，作者的写作能力以及对事物敏锐的洞察力值得我去学习，特别是每篇文章的结尾，往往是用精炼和优美的语言来修饰，读完令人回味无穷。

每当我重读此书，我又感到惊奇，惊奇我在日常的写作中不知不觉的会运用散文中的佳词和名句，同时自己的表达能力也有了进一步的加强，渐渐的让我学会了一种新的写作的文体，观察力更深，洞察力更强。我真为自己能有幸拜读此书而感到欣慰。

读过《张晓风散文》的人都会有一种难以忘记的感觉，对读者来说，或多或少都有帮助，我也是其中的受益者，我相信今后只要多看、多写，我也能写出那样棒的文章，为了这一目标，让我继续努力吧！

目送读书心得个人领悟篇四

记不起是什么时候开始读的《理智与情感》，也许它一直安静地躺在我的枕边，从中文到英文，从文书到电影，日日年年醉，一岁一心情。小时候的《理智与情感》是枯燥的，两个女孩，不同的性格，不同的际遇，相同的幸福结局。世界上的幸福总是相似的，我从她们身上找到了辛德瑞拉的影子，只是这次的王子不再英俊。于是，一幅英国十八实际的画卷，成了我童话时代的晚霞，那时候，我仍然相信每个故事都真实可信，每种幸福都理所当然。

直到学会忙忙碌碌地生活，没有一种东西比读过的旧书更能调剂枯燥了，于是，我重新翻开《理智于情感》，看理性的埃莉诺如何以一颗包容笃定的心去抚平所有的苦难，而感性的玛丽安又是如何学会理智，学会成长。玛丽安曾认为人的一生只能有一次爱情，于是她拒绝了布兰登上校，那个和她一样知道很多悲伤的曲子的人，也正是她美丽的钢琴声打动了上校。然而，人的一生终究有很多次选择，一次落水并不能阻止我们再次乘船，因为每一艘新到的船都可能载着我们的幸福靠岸。

相比玛丽安，姐姐埃莉诺更为理智，她可以与吝啬刻薄的一目兄弟谈论生意上的事，也可以在自己痛彻心扉的时候给予

妹妹最真挚的安慰，她甚至能够祝福爱人的一去不返。最喜欢看埃莉诺平淡温和的笑容，仿佛能够消退所有的事与愿违。当最后腼腆爱德华回到她的身边对她说：“我今天来这里并不抱任何期望，我只是想告诉你，我的心将永远属于你……”最感人的告白从最不浪漫的人物口中说出，一向理智的埃莉诺终于忍不住放声大哭。而我，也终于明白，并不是所有的幸福都顺理成章，幸福，需要长久的等待，更需要始终如一的赤子之心。

一个人幸福与否，只要看她在一天平息后，能不能感受到宁静，能不能有一种充实和饱和填满心灵。如果是，时常感伤的人也是幸福的。

文档为doc格式

目送读书心得个人领悟篇五

在这样的一个凉爽的秋日里，我将左臂撑在碧色的实验桌上，侧头静静地看着散文。都说诗人是敏感的，在平常人看来不值一提的一件小事却会在诗人的笔下如此的有情调。这不禁也让我开始变得对周围事物密切注视且观察着，似乎有了一份诗人的敏感。

对于其中的几篇文章，我读时有些感触，有些惊讶，便想要记录下来。

我十分佩服笔者细腻的内心里，她可以这样描述一种颜色：祭红、牙白、娇黄、茶叶末、鹧鸪斑、霁青、鹦哥绿、炼蜜丹枣、桃花水、砚水冻……颜色，它本应属于美术领域，不过，在中国，它也属于文学。当眼前无形无色的时候，一位笔者单凭纸上几个字，也可以想见“月落江湖‘白’，潮来天地‘青’”的山川景色。一位笔者他需要有敏锐的观察力和细腻的内心里世界，才能够写出如此流金泛彩的文章作品，让我们一读立刻进入“色彩情况”。不仅在小说，而且在诗词中，

色彩世界的密度大而繁复，这也着实让我开了眼界。世界之大，何处无色，何时无色，岂有一个民族会不懂颜色？但能待颜色如情人，不嫌麻烦地想出那么多出人意表的字眼来描绘它，恐怕也只有中文了。诗词作者顺其自然地将诸多颜色用于自己的作品，才写出了“知否知否应是绿肥红瘦”之类的好句子，让人目不暇接。

既然说到了这，那就说一下《第一副画》吧。画面总是会给人联想。作者曾要了一幅画，画面灰蓝灰蓝的，其中灰蓝部分透露的是无比的安详与沉静，好像只有欧洲才能那么安静。但由于灰蓝之外，有那么一点仿佛立刻要抓到而又立刻要逃跑的光，所以画面便有那么多些闪闪忽忽像夏天萤火般的光质。东方的绘画美在线条，但对那无可奈何的光，便只好用大片金色去弥补，可惜金色富丽斑斓，像温庭筠的词里所写的“画屏金鹧鸪”。日本人也爱用金色敷抹屏风，但太炫丽的东西，最后总不免落入装饰趣味。一旦沦为装饰，就难免有“小气”的嫌疑。

因为我们爱过圆月，让我们也爱缺月吧，因为它们是同一个月亮啊！

同样是生活，让我们拥有一双发现美的眼睛，像诗人，像笔者一样诗意地生活吧。

目送读书心得个人领悟篇六

□

我们的生命都在以百分比的形式增加，我们都以百分之一为起点，开始奔跑，去迎接人生道路上的'酸甜苦辣，生命正在延续，或许离百分之百已不远，或许离百分之一也不远！

气算什么，是没有志气的表现' ' ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

恨算什么，是折磨自己的方法’ ’

□

当一个人不断起伏在冷落和热情之间时，一切都会变得苍老，不久以后心跳就会停止，因为它从未拥有过安定

目送读书心得个人领悟篇七

在我到吃的每一粒米中，在我吃到每一棵菜叶中，我就会想起《金色的鱼钩》中的老班长，那个在草地上饱经风霜的老班长。

《金色的鱼钩》记述了长征途中一位炊事班长接受党组织交给的任务，照顾三个生病的小战士过草地而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了红军战士忠于革命、舍己为人的高尚品质。

当我读到老班长为了我们能吃饱而自己啃鱼骨头的时候，我不禁思潮起伏：“老班长，你又是何苦呢？你完全可以丢下他们，自己走出草地，然后片首长说他们牺牲了……我只是搞不明白了！你这个人怎么这么笨！”如果我是老班长，我可能会说：“作为一个军人，作为一个红军，作为一个党的军人，我接受了上级的任务，我就要负责，因为，你对得起这一颗心啊！”如果是我自己，我会撒手不管，这就呈现了人的责任心，人的品质！

当我读到老班长因为好几天没有吃上一顿饱饭了，终于，他牺牲在了草地上。我不禁泪流满面。奄奄一息的老班长，在最后时刻也没有喝下战士们做的鱼汤，他还鼓励三位战士勇敢向前，走出草地！他没有忘记上级的任务，也没有忘记他是一名共产党员。他是一位多么可敬的老班长啊！

老班长，你的鱼钩虽然长满了红锈，但是，它却记载了你的英雄事迹，我一定不会忘记你的，老班长！

目送读书心得个人领悟篇八

一个月之前，如果有人这样问我，我会毫不迟疑地回答：不信！这怎么可能？

现在想想，很难解释，我为何会回答的如此肯定，如此自信，如此无畏。惟一可能的原因是，无知。因为无知，所以无畏。如同在年少轻狂的岁月里，曾经对很多自以为凭常识就可判断的问题上，所作出的断然否定一样，比如，宗教。一直以来，惯于以一个无神论者的优越感无视父母对于信仰的虔诚，却没想到，自己到最后，也会需要走上这条路，来寻求内心的宁静。

站在现在这个时点，我已没有当初的勇气，可以断然地一如继往地回答这个问题。导致这种转变的个中原因，很复杂。但如果一定要把这个过程简单化处理的话，也就两点：

一. 我与这本书结缘的过程，让我相信，这本书绝非只是一本学术著作。最初听到这本书的名字，是在朋友推荐的一套公益节目《和谐拯救危机》里。从作为节目嘉宾的净空老法师口中，我听到了江本胜和《水知道答案》。净空法师曾经亲自访问过作者江本胜博士，并与之有过深入交流。作为当今世上佛教净宗的一代高僧大德，净空法师不远千里，专程前往日本，拜访一位选择医学博士，绝非是冲着江本胜先生的医术而去的。事实上，当时净空法师所感兴趣的，是因为江本胜先生的实验，在人类历史上，用肉眼可见的方式，印证了佛祖的一句话：一切众生皆有如来智慧德相。这一切众生，就包括了水。

二. 在以少有的仔细通读过这本书之后，只有两个字可以形容我的感受：震撼！这种感受，绝非一本普通学术著作所能提供的。而我所震撼的，并不只是书中随附的122幅水结晶的照片所带来的视觉冲击，更多的还是来自于江本胜博士建立于水结晶研究之上的宏大想象和推理所带来的心理冲击。通过水

结晶，不，准确的说，是通过水，众多的学科如同万江奔流，得以最终归于大海，并和谐共存。其中包括，光学，量子力学，天文学，宗教学，，心理学，医学，音乐，文学，海洋学，哲学，星象学等等。正如作者所言：水为我们打开的是通往另一空间的入口。

这只是一本薄薄的小册子，看完它也许只需要三个小时。但我并不想在这里试图去说服谁付出这三个小时。以前我一直相信，人与人之间的相遇相识相知相爱相守，是需要缘份的(至于缘份是什么，于我来说，是个随着年龄含义不断变化的玩意，说来颇费辞章，俺还是能省就省吧，免提了)。现在我相信，人与书之间，甚至乎人与周围的环境之间，都是需要缘份的，有人或许在我之前，已经读过这本书，而有人或许会因为我的这些话，而开始考虑去读它。而更多的人，或许会选择一笑而过。所幸的是，错过这本书，太阳仍然会照常升起，季节也仍然会继续更替。如果一定要说有什么损失的话，我最多也只能说：你体内的水，失去了一次洁净的机会。毕竟，人体之中，70%的成分是水。从物质的角度来说，人，就是水。

水知道答案读后感