

# 最新西游记好词好句摘抄(实用19篇)

个人简历是一个人求职的敲门砖，要根据不同职位的需求来调整简历的内容和重点。小编整理了一些自我介绍的范文，让大家可以参考其中的经验和技巧。

## 西游记好词好句摘抄篇一

《西游记》鲜明的塑造了四个人物形象，唐僧——诚心向佛，孙悟空——正义大胆，猪八戒——贪财好色，沙僧——一心向善。四个人物形象都各有特点，恰好形成了鲜明的对比，使我特别佩服作者的写作技艺的高超。我最喜欢孙悟空，因为他神通广大一路保护唐僧，成功地取得了真经。他敢于斗争的勇敢精神，使我非常敬佩。

通过孙悟空这个人物，我想到了在前线抗击疫情的白衣天使们，他们昼夜与病魔作斗争，拯救患者的生命。他们勇敢的精神和孙悟空一样。不一样的是孙悟空是神话人物，抗击的是妖魔，白衣天使们是真实存在的，抗击的是毒魔。

最后，我想说，我们有党的坚强领导，和百战不殆的白衣天使，我相信这抗击疫情的战役一定会取得胜利的，我们一定会回到我们亲爱的课堂。

《西游记》是我国四大名著之一，这一本书是罗贯中爷爷所写的一本书，主要写的是降妖的取经故事。

《西游记》里主要人物有唐三藏，孙悟空，猪八戒，沙悟净。他们师徒四人一起经历的九九八十一难，路上不管遇到什么磨难都没有轻易放弃。最终靠坚持不懈，勇敢的精神取经成功。

在这本书中我最喜欢的人物是孙悟空，在我眼中他勇敢坚强，不轻易放弃就天不怕地不怕精神。对我是比较调皮，会和师

傅闹脾气，他机智勇敢，真的要拐并不屈服，他的金箍棒，对于小鬼妖怪来说并不会手下留情，遇到事情不退缩，不示弱，这就是孙悟空它那种不屈不服，正义的精神更反映出人们美好的愿望和要求，他代表的是正义的力量，表现了人们战胜困难的信仰，这本书告诉我们做事不可以轻言放弃。不要像拔苗助长那样种到一半就不坚持，最后前面的功劳就都白费了，人生的困难有好多，我们需要和别人一起分担共同进步，就像他们一样依靠这种信念勇敢的向西边走去，最终才能取得真经。

## 西游记好词好句摘抄篇二

《西游记》是中国古代文学的珍品，全书以形式多样、生动风趣的描写方式展示了七十二变、芭蕉扇、紫金链等经典场景和人物形象。读完《西游记》这部巨著，使我有了很多不同的心得体会。下面我将简单谈一下我的感受。

### 第二段：读书心得

在这部小说中，我读到了充满哲学思想的内容。作者用平易近人的语言传达了一系列思想，包括善与恶、人性、道德和自由等等。我认为这些叙述非常生动、有趣，给了我很多启示。同时，这部小说也很好地反映了中国传统的儒、道、释三家思想以及中华文化的百家争鸣的正反两面，有利于我们更好地把握中华优秀传统文化。

### 第三段：性格塑造

此外，《西游记》刻画了许多不同的人物形象，给人们留下深刻印象。孙悟空、唐僧、猪八戒和沙僧，每一个都有各自独特的性格特点。孙悟空忠诚勇敢、狡黠机智、机警善变；唐僧慈悲仁义、心地善良、处处关心弟子；猪八戒贪吃好色、豪放不羁、不安分守己；沙僧虽然沉默寡言、内向安静，但他非常可靠，毫不违背师傅的命令。这些人物形象不仅具有

代表性，而且让我对各种性格有了更深入的理解。

#### 第四段：情节刻画

这部小说也表现出了中国文学奇特而重要的情节艺术。作者把线索安排得严谨有序，把各种有别于平凡常规的情节安排得特别充分。故事起伏跌宕，十分引人入胜。我深深被这种非凡的艺术感染了，并被九九八十一难所吸引。读到其中的情节，我发现，人任何时候都不能放弃希望和努力。在这条漫长而充满困难的长路上，我们必须克服自己的心魔，不论身处何地，也不能忘记自己的前进方向。

#### 第五段：结论

总之，读完《西游记》使我从许多方面理解和发现了新的事物。这部作品呈现了中华文化的瑰丽之处，在有关世界机缘论、宿命论、道德伦理学、叙事特写方面都有很大的创造性展示。这与我们现今的社会，仍然有很强的联系和现实意义。我相信，《西游记》的智慧和热情将继续在广大读者群中发扬光大，影响我们的生活方式和未来前途。

### 西游记好词好句摘抄篇三

《西游记》是中国古代的四大名著之一，被誉为“古代小说的巅峰之作”，它的传播不仅仅是在中国，更是在世界范围内广泛阅读。在读完《西游记》后，我深深地体会到了其中蕴含的哲理和思想，下面我将围绕着三个方面分别进行阐述。

#### 第一段：《西游记》引发的思考

《西游记》是一部富含哲学思想和人生智慧的巨著，它以宏伟的叙事结构和丰富的象征意义吸引着读者一代又一代。在我看来，这部小说的最大价值在于它能够引导人们反思人性的缺陷和存在的问题。例如，主角孙悟空的形象，反映出了

人类贪婪、野心和自以为是的本质，也描绘了人类独立、勇气和正义的光辉形象。这种复杂的人性意象和情感冲突，给了我很多深思和启示。

## 第二段：《西游记》对理想信念的塑造

《西游记》中的主人公团队，是一个由人、妖、神组成的异族联盟。他们为了彼此的信任和帮助，克服了千难万险，最终完成了救国度苍生的壮举。身为一个现代人，我深深感受到这种信念和合作力量的重要性。在我们的日常生活中，我们也需要一个团队，并且需要互相信任，当困境来临时，才能够相互搀扶、共同渡过难关。

## 第三段：《西游记》对人生坚持与成长的启示

《西游记》的四位主角都没有放弃自己的梦想，即使遭受了种种困难和挫折，他们仍然坚持不懈，克服每一个挑战，最终成功实现了自己的愿望。他们的历程告诉我们，在追求梦想之路上，坚持和毅力是最关键的因素。同时，对于成长和进步，他们也没有停止探索和挑战自己的能力极限。这些值得我们借鉴和学习，鼓励自己勇敢追梦、持续成长。

## 第四段：《西游记》对文化传承的启示

《西游记》是一部高峰的文化艺术精品，它在中华文明史上具有极为重要的地位。作为一部古代小说，它表达了很多的人文情怀和文化信息，尤其是在注重传统文化的现今社会，文化的传承与弘扬显得尤为重要。作为读者，我们需要抢救古代文化，研究和了解古代的文化和历史，让它能够在今天的世界中继续闪耀光芒。

## 第五段：总结

## 西游记好词好句摘抄篇四

《西游记》是一部经典名著，自问世以来，备受读者喜爱。这部书是中国的四大名著之一，也是世界文学的瑰宝之一。由吴承恩创作，描写唐朝的一个小和尚孙悟空等人历经九九八十一难，终于成功取得真经的故事。当我们读完这部小说后，不仅仅是了解到中国神话中的神仙神话，更重要的是，我们可以从中得到自己的收获和感受。

### 第二段：对孙悟空的奋斗

在《西游记》中，孙悟空作为主角之一，这个角色极富魅力，他是一个因果循环的触觉者和因果果报的领悟者。他的奋斗，让我们感受到一个人的意志力、毅力和勇气。在读完这本书之后，我们应该要学习孙悟空的不放弃，不气馁，随时准备出现突发情况的态度，从而在自己生活的路上做好准备。

### 第三段：对唐僧取经的感悟

唐僧是孙悟空的老师，他与孙悟空、八戒和沙僧一起去取真经。通过了解他的历程，我们发现取经之路不平坦，必须要有不屈不挠的精神，才能达到目的。这部小说也告诉我们，每个人都要面临困难，但不同的是从困难中挣扎出生命从而走向成功的勇气和精神状态不同。

### 第四段：关于八戒和沙僧的意义

经典中的八戒和沙僧，他们也是一个人物的缩影。八戒和沙僧的个性、行事风格给我们启示。八戒给我们展示了诚实、坚定和勇气的形象，而沙僧的聪明和互相协作的态度更让人动容。这也是我们每个人在日常生活中都要保持的特点。

### 第五段：总结

总之，读完《西游记》让我们悟出不少生活的道理和趣味，有助于我们较好地了解自己的过程和现实。这部小说中的角色是崇高的，他们的勇气和坚定信仰都让我们深深感受到自己的渺小，并从中汲取到人生真谛。在生活和学习中，我们应该认真学习小说中所蕴含的生活智慧，从而让自己在成长的路上能够有更多的收获。

## 西游记好词好句摘抄篇五

自从唐僧师徒取得真经后，如来佛祖释迦牟尼便赐赏他们五个大官：旃檀功德佛（唐僧），斗战胜佛（孙悟空），净坛使者（八戒），金身罗汉（沙和尚），八部天龙广力菩萨（白龙马）。但故事并没有到这里便结束。

一年后，孙悟空被玉皇大帝派遣到人间调查社会风气。悟空大步流星地走到南天门，翻了一个筋斗，乘着筋斗云飞向人间。俗话说：“天上一天，人间一年，”如今的社会今非昔比啊！原来绣有“唐”字的旗换成了鲜艳的五星红旗；原本的青石路换成了宽阔的柏油路；原本古色古香的小坊换成了高楼大厦；原本普通的马车换成了飞机。轮船。汽车。地铁……孙悟空惊叹不已。

突然……

“红灯！红灯！”一辆电瓶车不顾红绿灯的指示，直接往前冲，结果撞上了一辆红漆“大众”卡车，惨祸发生了。悟空大吃一惊，立刻变出了一张纸和一只笔，记了下来。他继续往前飞，飞到东海龙宫里去做客，却拿到了东西南北四海龙王的四份奏章，理由都是：工厂随意将污水。废水。工业垃圾乱排乱放，污染了海水……悟空东走西窜，把整个世界跑了遍，才回到天庭。

玉皇大帝看见悟空气冲冲地回来了，便让悟空汇报。悟空云：“吾下界寻游，共收到人间各种奏折一千多章，其中环境类

有六百折。吾记录的不良行为在此纸上均有记录，请过目。”玉帝看完后，立刻龙颜大怒，但随后叹了口气说：“人类啊，他们为了一时的利益而破坏生态平衡，这是他们自己在毁灭自己的家园啊！”

人类，决醒吧！我们要让不良风气不再出现，同时也要爱护环境，绿色出行，否则吃专的是自己呀！

## 西游记好词好句摘抄篇六

西游记是中国四大名著之一，是明代作家吴承恩创作的一部浪漫主义长篇小说。通过读这部小说，我深深地感受到了其中蕴含的智慧和深刻的哲理。本文将从主题、人物形象、故事情节、学习体会和思考启示五个方面进行阐述。

首先，西游记的主题是修行救苦。主角唐僧师徒四人历经九九八十一难，旅途中遭遇了许多妖魔鬼怪的困扰，但他们始终坚持不懈地向前，用智慧和善良化解了各种困难和纷争。这个主题体现了人们在修行过程中要面对各种诱惑和困难，需要坚持正道，充满智慧地解决问题。

其次，小说中的人物形象十分鲜明生动，各具特点。唐僧作为主角，代表了慈悲和智慧；孙悟空则是激情四溢的英雄人物，他机智勇敢，不畏强敌；猪八戒呆萌可爱，但也展现了在外表背后的伟大智慧；沙僧则是质朴善良的形象。每个角色都有自己的优点和缺点，他们通过相互配合，心怀大爱和智慧，成功完成了取经之旅。

再次，故事情节扣人心弦，引人入胜。从唐僧与孙悟空的相识，到师徒四人的取经之旅，再到与妖魔鬼怪展开的斗争，每一章节都设计巧妙，内容紧凑。其中蕴含了浓厚的幽默和惊险，让读者跌宕起伏，寓教于乐。故事情节不仅吸引了我，也让我受到了一次次心灵的触动。

从学习体会的角度来看，西游记给我带来了深刻的思考。每个角色在经历中都有自己的成长和变化，他们正是通过不断克服困难和挑战，不断修行，最终获得了自己的成长和升华。这让我深刻认识到，人生道路中的困难是必然存在的，只有通过不断的努力和奋斗，才能获得真正的成就。

最后，西游记给我的思考和启示是要坚持信仰和人性善良。主角唐僧始终坚守着取经的使命，孙悟空始终保护着师父，他们身上展现出的信仰和善良给了我深刻的触动。在现实生活中，我们也应该学习他们，坚持正义和善良，用智慧和勇气面对挑战和困难。

总之，通过阅读《西游记》，我深深地体会到了其中包含的智慧和哲理。这部作品以其丰富多彩的人物形象、扣人心弦的故事情节和深刻的内涵，给我留下了深刻的印象。同时，我也从中领悟到了修行救苦的主题以及团结和坚持正义的力量。我相信这部作品将继续启迪和激励着无数读者的心灵。

## 西游记好词好句摘抄篇七

《西游记》（中国 明朝 吴承恩）

[故事梗概]

《西游记》产生于十六世纪的中国明朝嘉靖公元 1522?1566)时期，距今已四百多年了。作者吴承恩，字汝忠，号射阳居士，《西游记》是吴承恩中年时期写成初稿，后来经过润饰而成的。他在前代多年积累下来并在民间流传的有关唐僧取经的文学作品和故事的基础上进行艺术再创造，并且把原来的以唐僧取经为主的故事，改为孙悟空为主的战天斗地史。

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的精神“西天取经”表现他见恶必除、除恶必



尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。在重重困难之前顽强不屈，随机应机，就是镇魔者孙悟空的主要特征。

《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门、奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特征。

《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，使不少章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。九九八十一难所包含的四十一个小故事也都通过僧徒、神佛、妖魔间的错综关系表现出来，一波未平一波又起。在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力，要求战胜自然、困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”。他盗得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟

空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤，文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请转孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推人井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁

扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫五兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外弧布寺的真公主。师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未了，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

## 西游记好词好句摘抄篇八

《西游记》这本书的故事对我们大家来说是非常熟悉的。它是我国四大名著之一。

我想大家应该都非常喜欢西游记这本书吧！可能是因为孙悟空是一个伟大的英雄，像一些故事情节如：大闹天宫，大战红孩儿，三打白骨精等从这些文章里都可以看出孙悟空是一个英雄，正如我上面说的一样，他不怕困难，不怕任何艰难阻挡，乐于助人，真的想一想，其实我们现实中也会有许许多多大大小小勇敢的英雄们。

我看过《西游记》这本书，也看过西游记这部电视剧，沙和

尚的本领没有八戒和悟空的厉害，但是他那种忠心耿耿，淳朴憨厚，我从电视剧中的一集里看到沙和尚大喊了一句大师兄，那种厚重的声音和真诚的眼神中，我可以看出，他不像孙悟空那样的好动，调皮，也不像猪八戒那样的好吃懒做，而他就是一心向着唐僧，总是无私奉献，默默无闻地跟在大家后面，默默地挑着行李。

《西游记》这本书在艺术上取得了很高的成就，它以丰富奇特的艺术想象，生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构造了这样一座独具特色的西游记。

我读了《西游记》中的三打白骨精这篇文章，从中我懂得了一个道理，有时我们不要被表面现象，虚情假意，伪装的一面所蒙骗，有些人就是借着有一颗善良的心来伤害你。无论怎样伪装变化，妖怪总是会露出自己的尾巴，在我生活中我们需要的是拥有一双像孙悟空那样警觉，敏锐的火眼金睛来明辨，像是非真假善恶来判断对错，来选择正确的方向。

《西游记》这本书让我懂得了讲许多道理，不仅是这一个。让我们共同去探索吧！

## 西游记好词好句摘抄篇九

《西游记》是中国四大名著之一，也是世界文学宝库中的瑰宝。自从我接触到这部古老而又充满智慧与幽默的作品，我就深深地被它吸引住了。通过阅读《西游记》，我得以了解中国文化的深厚底蕴，也让我领略到了传统文学之美。在这篇论文中，我将分享我的阅读心得和体会。

### 【第一段】

作为一部古代神话小说，《西游记》以它独特的方式描绘了中国传统文化的丰富内涵。书中的主要人物孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧既有神鬼之间的战斗，也有俗世的人性之战。

他们的冒险旅程反映了人类不断追求智慧和正义的历程。通过这些人物的奋发图强和永不言败的精神，作者将中国人固有的乐观和勇敢传递给读者。

### 【第二段】

《西游记》不仅让我体验了中国文化，还让我对传统文学的魅力有了更深入的了解。小说中的神仙、妖怪、魔法和仙界，都以生动的故事情节和丰富的感情塑造着一个个传奇人物。他们的形象栩栩如生，给人以耐人寻味的启示和思考。作为读者，我不仅在故事情节里品味着传统文化的精髓，也在故事背后寻找着人们生活智慧的秘密。

### 【第三段】

在阅读《西游记》时，我也被小说中涌现出来的智慧和幽默深深地吸引着。特别是主人公孙悟空，他机智的策略和无尽的聪明才智不仅是他战胜困难的利器，也为整个故事增添了许多欢笑。通过阅读《西游记》，我明白了智慧和幽默不仅可以让生活更加有趣，还能让我们在面对人生的困境时得更从容应对。

### 【第四段】

《西游记》不仅给予了我美的享受，更让我对自己的生活产生了深刻的思考。书中唐僧和他的三个徒弟所经历的困难和磨难让我想到了人生中的挫折和痛苦。他们在保持初心并一路向前的过程中经历了很多困难，但他们从未放弃。这种求真务实的精神鼓舞着我，让我明白到只有坚持和为梦想努力才能战胜困难，实现自己的理想。

### 【第五段】

通过阅读《西游记》，我深刻认识到文化的重要性和传统文

学的无穷魅力。这部小说作为中国文化的瑰宝，为读者们提供了洞见古人智慧和勇气的窗口。同时，通过故事中的人物和情节，我也触动了自己内心深处对美好生活和人类美德的追求。我相信，《西游记》将一直流传下去，成为世界文学史上的经典之作。

## 【结束】

通过阅读《西游记》，我不仅被中国传统文化的博大精深所吸引，也被故事中的人物形象和智慧所打动。这部作品的影响力跨越了时代和国界，在当代人们的文化交流中仍然发挥着重要的作用。因此，我会继续阅读这部作品，深入探索其中的奥秘和智慧。

## 西游记好词好句摘抄篇十

《西游记》是中国古典名著之一，是我国古代一部优秀的浪漫主义神魔小说。整部小说充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起，都会令我情不自禁地融入到精彩的情节中，被其中文字的魅力所打动。

孙悟空是《西游记》中我最喜欢的角色：他热爱自由、勇于对抗；他本领高强、天赋异禀；他不畏困难、矢志不渝……孙悟空的出生不同凡响，这也注定了他将有非凡的作为。他天资聪颖，很快便学得了本领，但也因此，孙悟空野性难驯，不把任何人放在眼里，因此也有了后来的大闹天宫。

大闹天宫失败后，孙悟空被压在五行山下五百年，之后被唐僧救出，同往西天取经。此后的孙悟空已不再是那个叛逆的形象，而是成为了头戴金箍、保护唐僧、杀妖除魔的战斗英雄。在西天取经的过程中，孙悟空的战斗精神值得称颂，在重重困难面前，他顽强不屈、随机应变：红孩儿用三昧真火将他烧得九死一生，可他照旧抖擞精神，英勇索战；小雷音寺中，群神被擒，他孤军深入，与恶魔比赛；他善用计策，

变身成不同角色，一步步将妖怪铲除。正因如此，他才成为了唐僧最得力的徒弟。

往事悠悠，我不禁回想起了学轮滑的事。去年过生日的时候，爸爸妈妈给我买的一双轮滑鞋当生日礼物。当时，我特别快乐，接过礼物，脑子里就浮现出我穿着轮滑鞋潇洒滑过来滑过去的景象。心想，我一定要快点儿学会。于是，黄昏的时候，我迫不及待的戴好护膝、护肘、护手和头盔，穿好轮滑鞋，要妈妈带我去篮球场教我学轮滑，到了篮球场，妈妈扶着我，让我渐渐滑动，刚开始，因为有妈妈扶着，我感觉轮滑一点也不难。可是，妈妈一放手，我就摔倒，这样反复好几天都是这样。有一次，又摔了，我就坐在地上不想起来了。这时候，妈妈说“起来继续练呀”。“不想练了。”我有些不耐烦地说。妈妈摸了摸我的头，耐心的和我说“你看，孙悟空本领那么大，不也是也有遇到困难挫折的时候，你想想他是怎么样做的。每个人都有遇到困难的时候，只要不放弃，坚持到底就一定会成功。”

人总会有遇到困难挫折的时候，只要坚持不放弃，就一定会收获。

观音菩萨曾经帮过孙悟空，又将孙悟空安排到取经队伍之中，让他从五行山下解脱，孙悟空自然对他感谢不尽。每次孙悟空被唐僧赶走，几乎都又被观音劝回。每次唐僧遇到危险，总是观音出现化险为夷。观音是孙悟空的恩人，恩人的话怎么敢不听呢？于是，孙悟空，一个懂得感恩的人对观音言听计从，凡事都去找观音商量。

就这样，天不怕地不怕的. 孙悟空，乖乖的陪着唐僧取完了真经。

看来即使是孙悟空也有弱点，“人无完人，金无赤金。”再神通的人也是如此。

在我的学习生活中，我读过很多的书，有淘气贪玩的《淘气包马小跳》，有惊险破案的《大侦探福尔摩斯》，有郑春华老师幽默幽默的《萝卜老师》，还有小猪威尔伯和蜘蛛夏洛真挚友谊的《夏洛的网》……在所有所读书中，最让我久读不厌的书是四大名著之一的《西游记》。

## 西游记好词好句摘抄篇十一

西游记是中国古代四大名著之一，也是我国文化宝库中的瑰宝，它作为一部古代神魔小说，以其丰富的内容、深刻的思想和精湛的艺术形式，吸引了无数读者。在阅读《西游记》后，我获得了许多启示和体会。

首先，这部作品给我留下最深刻的印象是其丰富的情节和多样的人物形象。小说以玄奘师徒取经之行为主线，穿插了无数的神魔斗法、险阻和困难，使得整个故事扣人心弦、紧凑有致。而不同的人物形象也赋予了故事更大的丰富性。例如，孙悟空作为一只聪明机智的猴子，他的伶俐和勇敢给我留下了深刻的印象；沙和尚作为一个认真负责的人物，他的坚持和忍耐也给了我很大的启示。通过这些人物形象，我了解到每个人都有自己的特点，每个人都可以在自己的岗位上发挥重要的作用。

其次，小说中的寓意也给我留下了深刻的印象。小说中融入了佛教的思想，通过主人公玄奘师徒四人的行为，表达了对人性的思索和对修行的追求。他们在取经的过程中遇到重重困难，但始终坚持着心中对佛道的信仰和追求。这让我明白了人生的道路并不是一帆风顺的，我们需要不断地奋斗和修行，才能获得真正的幸福和成长。

再次，我也感受到了小说中对人性的深度剖析。小说中有很多阴险狡诈、欺骗人心的妖魔鬼怪，但它们的形象背后却折射出了人性的复杂性和矛盾性。例如，红孩儿作为恶魔的化身，他在与孙悟空的对决中，展现了贪婪和想要得到更多的



一面，这让我明白了贪心是人性的弱点，我们要时刻警惕，并克制自己的欲望。同时，小说中也塑造了很多善良正直、宽容和仁爱的形象，如观音菩萨、玄奘师父等，他们的形象让我明白了善良的力量是无穷的，只有心存善念和同情心，才能真正成为一个优秀的人。

最后，这部小说也开拓了我的想象力和思维方式。小说中展现了各种虚幻的神魔斗法，以及神奇的仙界和妖界，这些都激发了我对神秘事物的好奇心，并让我思考了许多关于生命、宇宙和人的哲学问题。同时，小说中也注重对历史和地理的考证，这让我加深了对中国古代历史文化的了解。

总之，阅读《西游记》给我带来了无数的启示和思考。通过对人物形象的描绘，寓意的植入以及对人性的剖析，这部名著让我懂得了追求和信仰的力量，明白了人性的复杂性和矛盾性，拓宽了我的思维方式和想象力。我相信，这部经典的作品将继续在后人心中发出耀眼的光芒，让更多的人受益。

## 西游记好词好句摘抄篇十二

《西游记》是一个耳熟能详的故事。由吴承恩成书于明朝中叶。小说向人们展示了一个绚丽的神魔世界，老实厚道的唐僧、鬼怪精灵的孙悟空、憨态可掬的猪八戒，还有任劳任怨的沙和尚，师徒四人一路西行，一路艰险又处处化险为夷。小说除却本身引人入胜的情节外，还包含了许多可以品味的人生哲理和人生智慧。《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

书中的几个人物老少皆知，唐僧：法名玄奘，西行取经时，唐太宗赐法名三藏。他历经千辛万苦，从西天雷音寺取回真经。孙悟空：唐僧的大徒弟，法号行者，会七十二变，能腾云驾雾，一个筋斗能翻十万八千里。猪八戒：唐僧的二徒弟，法号悟能，原来是天蓬元帅因调戏嫦娥被逐出天界，到了人

间又错投了猪胎。他师父忠心耿耿。沙僧：号悟净，原是卷帘大将，因打破了琉璃盏，被贬出天界，在流沙河兴风作浪。在西天取经路上任劳任怨。

我最喜欢的是孙悟空，他是个非常了不起的英雄，降妖除魔，保护唐僧，立下了大功；我最讨厌的是猪八戒，虽然有时还吵着嚷着要分行李，但是猪八戒也有好的一面，对师傅忠心耿耿，性情憨直。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我想到了他们的执着、不畏艰险的精神。如果学习上向这一种精神，学习的成绩还会不好吗？所以这一种精神值得我们学习。

最近我和妞妞一起阅读了四大名著之一的《西游记》。书中的故事引人入胜，情节跌宕起伏，人物鲜活生动。

聪颖的齐天大圣、贪吃怕死的八戒、老实本分的沙僧、妖媚可恶的妖怪和滑稽笨拙的小妖……在这样一个个活灵活现的人物影响下，我们都喜欢上了《西游记》。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。

妞妞告诉我，她最佩服的就是法力无边的齐天大圣孙悟空，喜欢它那种勇敢、不怕困难的勇气，打走妖魔鬼怪的能力。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父的责任感。我那么看到了意志坚强，不畏艰险的唐僧，他的执著虔诚深深打动了。这才是一个人在急躁虚华的世界上最难能可贵的品质。我和妞妞一致认为整本西游记中少了唐僧师徒任何一个人都不能成行，正是有了大家的团结一致才历经磨难取得了真经。在最后我想说的是，阅读是一件有利于孩子成长的好习惯，我们想让孩子喜欢阅读培养孩子自主阅读的时候，我们就不要总是在要求孩子看书的时候，自己在旁边看电视、

上网。共同看书吧，收获的不仅仅是知识，更多的是孩子对我们的爱！

## 西游记好词好句摘抄篇十三

西游记，作为一部中国古代文学的经典之作，贯穿了中国人民的血脉与情感。作为一名热爱阅读的读者，通过回读西游记，我深刻体会到了其中的智慧与人性的探索。本文将就我在回读西游记的过程中的体会与感悟进行探讨，以期能够更好地理解这部巨著。

在回读西游记的过程中，我被书中的智慧与智慧的追求深深吸引。书中的智慧在于对于种种情景的应对与思考。例如，孙悟空聪明才智的展示让我惊叹不已。他能够化身万千形态，斗智斗勇，堪称“神通广大”。而在取经的过程中，他与其他兄弟师徒们的合作也让我明白了一个道理：团队的力量胜过个人的力量。通过他们的合作与努力，才能够顺利地完成取经之路。这让我深受启发，明白了在团队中每个人都有自己的价值和作用，只有合作才能够实现更大的目标。

除了智慧，书中还对人性进行了深刻的探讨。通过对师徒们的描写，书中展示了各种各样的人性弱点和强项。孙悟空的顽皮与与兄弟们的亲情之间的碰撞，猪八戒的贪玩与对美的追求，沙僧的默默奉献与在背后默默支持，唐僧的智慧与勇气，所有这些师弟们的表现都揭示了人性的多样性。通过他们之间的冲突与合作，书中让我意识到人性的复杂性和多样性。每个人都有自己的灵魂与责任，只有深刻理解和包容别人的不足，才能在团队中取得更好的合作效果。

另外，书中关于善与恶的探讨也给我很大的触动。在取经的过程中，师徒们经历了各种各样的磨难，面对各种诱惑和困难，但他们始终坚守善良和正道，坚持不懈地向前。与此同时，书中也有很多形形色色的妖魔鬼怪，他们追求着自己的私利，经常设置陷阱和障碍阻挠师徒们取经之路。这让我深

深理解到，善与恶之间的对抗从来都不是轻松的。师徒们的坚持与善良给我很大的鼓舞。在现实生活中，我们也要坚守自己的信念，不被外部诱惑和困难击垮，始终坚持做正确的事情。

通过回读西游记，我还对中国古代文化与传统价值观有了更深入的了解。书中大量融入了佛教思想和民间传说，例如，师徒们每到一处都要面对不同的妖精与妖魔，而他们与这些妖魔的斗争常常融入了佛教思想的元素，描述了对于修行和正道的追求。在孙悟空的明显修道的过程中，我进一步理解到佛学的核心观念中的“修心”与“敬心”。通过不断的学习与修行，我们能够更好地修炼自己的心性，从而净化自己的心灵，使自己的言行更加符合佛学的原则。

总结来说，通过回读西游记，我获益匪浅。不仅仅是对于智慧与人性的探讨，更有对于善与恶、团队合作、中国古代文化与传统价值观等多个层面的思考。通过深入阅读和回味这部巨著，我得到了更多的思想启发和内心寄托，也更加深刻地理解了这部中国文学经典的内涵与智慧。作为一位读书爱好者，我将继续坚持阅读，追求智慧，追寻真理。

## 西游记好词好句摘抄篇十四

《西游记》主要故事情节 石猴出世：

东胜神洲傲来国海中有花果山，有一块石头受天地之灵气，享日月之精华，忽然有一日崩开，里面出现一只石猴。该猴发现水帘洞后被群猴拥戴为王。

石猴拜师：

石猴为寻找长生不老的仙方，独自驾筏出门求学，师承菩提祖师，得名孙悟空。悟空从祖师学得长生之道、七十二般变化及“筋斗云”。一日，悟空变为松树，被逐出洞。回到花

果山，自称美猴王。官封弼马温：

悟空在幽冥界勾掉猴属在生死簿上的姓名。龙王和阎王表奏玉帝，玉帝知其厉害，便假意招安，派太白金星赴花果山招安悟空，将其封为弼马温。

大闹天宫：

悟空嫌官小，打回花果山，树起“齐天大圣”旗号。玉帝派十万天兵天将捉拿孙悟空。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，甚至置太上老君八卦炉锻炼四十九日，依然毫发无损，还炼成火眼金睛。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

祸起观音院（大闹黑风山）：

观音院老住持为谋占唐僧袈裟欲纵火烧死唐僧师徒，火烧禅院。黑风山黑熊怪趁乱偷走了袈裟。孙悟空追寻袈裟，大闹黑风山，后请观音菩萨收服了黑熊怪，悟空夺回了袈裟。计收猪八戒：

唐僧悟空来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞、得知妖怪为天蓬元帅，因调戏嫦娥被贬下界，误投猪胎。经观音收伏，赐名猪悟能，在此等候取经人，遂引起拜见唐僧，赐号八戒、做了唐僧的第二个徒弟。大战流沙河：

师徒三人来到流沙河畔，流沙河中妖怪径抢唐僧，八戒悟空去战，妖怪钻入水中，不肯上岸。悟空去见观音，观音让木叉与悟空同去。木叉叫出妖怪悟净。唐僧收悟净为徒，悟净以颈下骷髅结成法船，渡唐僧过河。四圣试禅心： 骊山老母与观音、普贤，文殊菩萨变成母女四人，欲招唐僧为夫，并要将三个女儿嫁给悟空、八戒和沙僧，意在试探师徒四人禅心是否坚固，唯八戒意动神摇，溜进后堂去撞天婚，被捉弄捆于树上，八戒十分羞愧。偷吃人参果：

唐僧师徒到五庄观投宿。两位道童奉命，以人参果款待唐僧，八戒怂恿悟空偷果，遭到二道童怒骂。悟空一怒推倒了人参果树逃离，却被镇元大仙捉回去。悟空求得观音医活果树，二人结为兄弟。三打白骨精：

唐僧遣悟空去化斋饭。山中白骨精想吃唐僧肉以长生不老，一变美女，二变老妇，三变老翁，迷惑唐僧，均被孙悟空识破，打死妖怪，唐僧以为滥杀无辜大怒，逐走悟空。（悟空与八戒）双战黄袍怪：

唐僧误闯黄袍怪的波月洞。黄袍怪的夫人放走唐僧给父王送信。国王恳请八戒、沙僧降妖。黄袍怪变做俊俏郎君拜见国王，将唐僧变做老虎囚禁笼中。白龙马变作宫女刺杀黄袍怪受伤。八戒来到花果山，用激将法请回孙悟空。悟空请来星神收回，救出公主，恢复唐僧原身，师徒重归于好。夺宝莲花洞：

悟空让八戒巡山探路，被莲花洞银角大王捉去。银角大王又使用移山法，压住悟空，将唐僧、沙僧和白马掠回洞府。悟空挣扎脱险后，经过几番周折，终将银角大王装进葫芦内，这时，太上老君赶来，收走了由炼丹的金、银二道童变幻的金角、银角大王。大战红孩儿：

火云洞红孩儿是牛魔王与铁扇公主的儿子，用苦肉计骗取了唐僧的信任，纵风将唐僧掳走，并口喷三昧真火烧得悟空、八戒落荒而逃。悟空请来龙王洒下雨水，反被烧伤。八戒去请观音，被红孩儿假扮观音捉去，最终真观音用莲花宝座，降伏红孩儿，收他做了善财童子。车迟国斗法（降三怪）：

车迟国国王兴道灭佛，宠信三位道士，封他们为国师。他们作威作福，欺压僧人，悟空大为不平，设计戏耍国师，在三清殿，以尿水作圣水赏赐给三大仙。三大仙欲报受辱之仇，与唐僧斗法。悟空使出降妖手段，三大仙现出原形死于非命。趣经女儿国：

师徒途径女儿国，唐僧、八戒误饮子母河水怀胎。悟空取来落胎泉水。唐僧八戒饮水解胎。西梁女儿国王倾慕唐僧，唐僧谢绝了女儿国王的一片好意。隐藏宫中的琵琶妖女，乘机把他摄入琵琶洞，悟空与八戒与妖女酣斗被刺伤。后经昴日星君相助，才收伏了蝎子精。真假美猴王：悟空因打死强盗被唐僧赶走，去见观音被留。六耳猕猴乘机假冒悟空打倒唐僧，抢去文牒，去西天取经，沙僧求助观音。观音与悟空沙僧同去花果山，真假悟空恶战，真假难辩。如来使他现了原身，被悟空一棒打死，观音送悟空回唐僧处。三调芭蕉扇：火焰山挡路，铁扇公主借芭蕉扇，罗刹女因其子红孩儿被悟空降伏，一扇将他扇到九万里外。悟空得到定风丹二借宝扇，不料却是假扇，愈扇火愈大。悟空变做牛魔王形状，三借得宝扇，不料真牛魔王得知被骗，又拿走了扇子。悟空与天将恶战牛魔王，收服牛魔王。悟空扇息山火，师徒翻越火焰山。盘丝洞斗妖：

盘丝洞蜘蛛精七女妖把进来化斋的唐僧被蛛丝缠住。悟空打死小妖，救下师父，七女走脱。师徒们来到黄花观。观主多目怪用毒茶加害唐僧师徒，被悟空识破。悟空请来毗蓝婆菩萨，才收伏多目怪——蜈蚣精及众蛛女。天竺收玉兔：

天竺国公主骑象择亲，一箭射中唐僧之帽。国王为公主和唐僧举行盛大婚礼。悟空救起欲投河自尽的寺中女子，问明女子原是天竺国真公主，一年前被黄风刮走。悟空揭破秘密与假公主打斗。嫦娥下界收伏假公主——月宫捣药的玉兔，真公主才得与父母团聚。困囚五行山：

玉帝请来西天的如来佛祖，如来与悟空斗法，悟空翻不出如来掌心。如来将五指化作“五行山”，将悟空压在五行山下。五百年后，唐僧西天取经，观音点化唐僧在五行山揭去如来压帖，收孙悟空为徒，保护唐僧西天取经。

唐僧身世：

（观音奉旨到东土寻找取经人。他变化为老和尚，在长安酒店中了解到高僧玄奘的身世，选他去取经。）玄奘姓陈，前世是如来徒弟金蝉子，因不听说法，转生东土。父亲陈光蕊得中状元，携夫人赴仕途中被强盗所害，贼人掳去陈夫人，夫人生下遗腹子，忍痛将婴儿放置木板上，投入江流中。金山寺长老救起婴儿，取名江流儿。日后，成长为高僧玄奘。玄奘立志西天取经，唐太宗李世民与他结为兄弟，将观音所赠袈裟赐予玄奘。（玄奘只身上路，夜宿猎户茅棚，想到明天就要跨越两界山，勾起思念故国之情，辗转难寐。）

紧箍咒来历：

因孙悟空打死劫经的强盗，唐僧数落，孙悟空一怒离去，观世音化作老母，传给唐僧一顶嵌金花帽，一道紧箍咒，哄骗悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，以此为唐僧钳束悟空的手段。

除妖乌鸡国：乌鸡国国王被狮精推入井内淹死。狮精变化国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。狮精原来是文殊菩萨的坐骑青毛狮子所化。

误入小雷音：唐僧师徒经过“小雷音寺”。唐僧虔诚拜入，不料寺中之佛却是妖精幻化，将悟空扣入金铙，唐僧等束手被擒。悟空方与妖精交战，却被妖精收入宝袋之中，后请来弥勒佛，在西瓜田里设下巧计，终于擒住黄眉童妖。救难小儿国：比丘国国王被寿星坐骑白鹿变化的国丈迷惑，欲从一千一百一十个小儿的心肝做药引。悟空解救婴儿，败退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。

鱼篮收鱼精：师徒途经通天河受阻，听说河中妖怪吃童男童女，悟空八戒化作小儿诱妖怪出来大战，妖怪躲入河中，将通天河冻住引诱唐僧踏冰而渡，冰裂掳走唐僧。徒弟三人在水底勇斗妖怪，悟空寻来观音菩萨，用竹篮收服妖怪，原是



观音莲花池中的金鱼。大闹金兜洞：

唐僧师徒经过金兜山，（悟空前去化斋，）八戒悟净偷穿妖怪的衣服师徒三人被抓。悟空大闹金兜洞，结果金箍棒被收了去。最后悟空请来太上老君收服妖怪，原来是老君坐骑青牛下界为妖。悟空救出师傅师弟。计盗紫金铃：

唐僧师徒经过朱紫国，国王因金圣宫娘娘三年前被妖怪摄走而忧思成疾，悟空医好国王的病，并前往降妖。与娘娘设计以假换真偷了紫金铃，正要打死妖怪，观音赶到收服妖怪，原是菩萨坐骑金毛犼下界为妖。悟空救出娘娘与国王团聚。波生极乐天：

唐僧师徒过凌云渡，乘无底船，终达彼岸，得以脱胎换骨，来到灵山。佛祖命二尊者阿傩、伽叶引他们选经。悟空不肯行贿，结果取来的竟是无字经。他们重返灵山把紫金钵盂送给尊者，才取得有字真经，并一一受封佛号。第八十一难：

因九九八十一难还缺一难未了，返途中重遇通天河老龟。老龟曾托唐僧向佛祖打问自己的归宿，不想唐僧忘却了此事。老龟一怒，把四人翻落河中，湿了经卷。（晒经石：晾晒经文时不少经页沾在了石上。）

## 西游记好词好句摘抄篇十五

《西游记》是我国古代四大名著之一，也是我最喜欢的一部作品。我在读这本书的过程中，获得了很多的心得体会。首先，我深深感受到了这部作品的人性关怀和智慧。其次，我被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。

首先，我对《西游记》深深感受到了人性关怀和智慧。在这

部作品中，作者通过描写唐僧师徒四人的伟大事迹，传达了对于人性的关怀。唐僧师徒四人经历了一路的艰辛和危险，但他们始终坚守着对正义和善良的信念。作者通过这些形象表达了对于人性善良和正义的追求，引起读者对人性的思考和反思。同时，作品中还展现了作者的智慧，包括对于官僚体制、社会问题等的深刻触及。这使得《西游记》成为了一部充满人性关怀和智慧的作品。

其次，我被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。在《西游记》中，孙悟空的形象给我留下了深刻的印象。他敢于挑战权威，追求自由。虽然他的行为看似背离了道德规范和传统习俗，但他却始终保持着一种良知和正直。这让我明白了个性与权威之间的冲突，以及在这种冲突中如何保持自我。从孙悟空的身上，我学到了应当保持独立思考的能力，不断追求自己的梦想，而不是被局限于他人的价值观和期望中。

接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。在《西游记》中，唐僧师徒四人不仅面对了妖魔鬼怪的阻扰，也面临着内心的迷茫和困惑。他们不断修行，克服了自己思想上的种种障碍。通过这个过程，我认识到要实现自己的修养，需要同时解决内外的冲突。只有打破自我内心的困扰和束缚，才能真正超越自我，成就更高尚的人生。

最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。在《西游记》中，唐僧师徒四人不断阅读和学习，通过读书积累了大量的知识。这使得他们不仅能够应付各种妖魔鬼怪的挑战，也能够在修行之路上更加从容和深入。从中，我懂得了读书的重要性，它能够打开一个人的眼界，使他更加聪明、睿智。同时，我也明白了“心怀天下”的道理，只有具备广博的知识和包容的心胸，才能真正使自己成为一个有价值 and 有意义的人。

总的来说，《西游记》给我留下了深刻的印象，并给我带来

了很多的启示和体会。它不仅深入揭示了人性的善良和智慧，也触动了我的思想和情感。通过这部作品，我明白了个性与权威、自我修养、读书重要性以及“心怀天下”的道理。这些心得体会将对我的生道路产生深远的影响，使我能够更加自信地面对未来的挑战。

## 西游记好词好句摘抄篇十六

《西游记》中，唐僧，取经路上无论遇到怎样的艰辛，都勇敢应对，执着！孙悟空，成佛路上无论碰见怎样的妖怪，都毫不手软，不会对妖怪留情，就算失败也不放弃，坚决！沙僧，无论担子怎样的沉重，都任劳任怨，不放弃，坚强！而八戒，虽然师傅有事便会想方设法去解救，可是假设遇到困难，就会果断的选择放弃！这样的放弃，只会使人在离成功一步之遥的地方“束手就擒”。现实生活中，每个人都需要坚持，仅有坚持，才会在困难面前不畏惧，在挫折面前不害怕，在失败面前不低头。所有的成功都于坚持的长期不懈的认真努力。所有的成功都于坚持的长期不懈的克服困难。所有的成功都于坚持的长期不懈的进取刻苦。放弃——离成功十万八千里啊！

半途而废——距成功还差一点哦！坚持——离成功越来越近了！

坚持——成功已向你招手拉！

再坚持——成功已是属于你的了！

## 西游记好词好句摘抄篇十七

上学了，我发现有一本书我总是看不烦、看不够，还从中受到了很大的启发，这本书就是。

是一个真实的经历它以陈玄奘取经的故事编写，写聪明的孙

悟空“大闹天宫”……写贪吃好色的猪八戒和一心为师的沙和尚保护师傅去西天取经，降妖伏魔、排除万难，最后终于取回真经，修成正果。

里，我最佩服的是孙悟空。孙悟空是唐僧的大徒弟，会七十二变，腾云驾雾，有一双火眼金睛，他机智勇敢，降妖除魔。

他一路保护师傅唐僧。在西行的路上遇到了九九八十一难，但他怎么也不低头，当师傅被抓他在猪八戒、沙和尚和白龙马的帮助下每次都救出了师傅。历尽了千辛万苦，师徒四人终于取回了三十五部真经。

## 西游记好词好句摘抄篇十八

最近，我读了四大名著中吴承恩写的。文中主要讲的是唐僧师徒一路上千辛万苦，跋山涉水，翻山越野来到灵山佛地取回真经的故事，读完后，我有很多感想。

中的大师兄孙悟空是个机灵古怪的猴子，他不仅会七十二般变化，还能腾云驾雾，一个跟斗就是十万八千里！因此我非常崇拜他。从保护唐僧取经，表现出了它不怕困难，降妖伏怪的勇敢精神！二师兄猪八戒，长相像只猪，虽有些贪财、懒惰、自私、油嘴滑舌，但也能干、力大，是孙悟空的得力助手，常常让我哈哈大笑，也赢得了我不不少的喜爱。三师弟沙和尚，他非常的诚实、忠心，但就是太没有主见了，自己从不提出建议，我就是不喜欢他这一点。师傅唐僧，我最讨厌的一个角色，他顽固、懦弱、无能，经常错怪孙悟空，但很善良，喜欢帮助别人，遇到困难时也没有泄气，它心中只想着一个——一定要取得真经。

## 西游记好词好句摘抄篇十九

第一段：引言（200字）

《西游记》是一部中国古代四大名著之一，也是我国文化的瑰宝之一。这部小说以其丰富的想象力和独特的艺术风格，吸引了无数读者。我在读完《西游记》后，不仅对于其中的故事情节产生了浓厚的兴趣，更深刻地体会到了这部作品所蕴含的深意与智慧。

## 第二段：多元化的故事情节（250字）

《西游记》中的故事情节丰富多样，引人入胜。从孙悟空的出生、成长，到唐僧师徒四人的一路奋战，书中呈现了一幅幅精彩的画面。我最喜欢的是孙悟空与白骨精的对决，他机智勇敢的形象深深地打动了我。不仅如此，小说中的每个角色都有自己独特的性格和魅力，这让我在阅读过程中产生了强烈的共鸣。

## 第三段：寓意深刻的哲理故事（250字）

《西游记》中融入了许多寓意深刻的哲理故事，使读者在娱乐的同时得到了人生的启示。比如，书中讲述了一个佛教故事，让我明白了欲望带来的痛苦，以及通过修炼与坚持可以超越欲望的重要性。这些故事增加了小说的意义，使读者在思考这个世界的时候有更多的视角和思考的空间。

## 第四段：反映社会现实的深刻洞察（250字）

《西游记》不仅仅是一部寓言故事，它也是作者对当时社会现实的深刻洞察。通过书中的描写，我们可以看到作者对人性的思考和对社会问题的关注。比如，书中对官僚主义和权力滥用的描绘，使我对这些社会问题有了更深入的了解。同时，小说中还对人性的善恶、贪婪和诱惑等问题作了深入的思考，这给我留下了深刻的印象。

## 第五段：对人生态度的思考和收获（250字）

《西游记》通过唐僧师徒四人的艰难旅程，告诉我们人生是一场修行，需要勇气、智慧和坚持。他们在修行的道路上遇到了很多困难，但他们从不放弃，始终相信着自己的目标。这让我明白了面对生活中的一切困难，我们不能气馁和退缩，只有勇往直前，才能最终实现自己的梦想和目标。

通过读《西游记》，我在欣赏故事情节的同时，更加明白了作品所要传达的深意。小说中的人物形象、故事情节以及寓意深刻的哲理故事都让我受益匪浅。我相信，《西游记》将永远是一部经典之作，不论是在当时还是在今天，它都有着重要的意义，并且能够给读者带来不同的体验和启示。