

2023年我的博物馆之旅手抄报(精选12篇)

岗位职责的制定可以提高工作效率和团队协作能力。以下是小编为大家精选的范文范本，希望能够给大家提供一些写作的指导和借鉴。

我的博物馆之旅手抄报篇一

放寒假了，我们坐飞机去外婆家。坐飞机感觉就像坐在大雁上，飞得很高很高，飞了两个小时终于到了外婆家。

外婆家在重庆。重庆有很多特色的小吃，比如火锅、小面、各种各样的串串，真是好吃；重庆还有很多很多的立交桥，如果开车不专心就很容易开错路；重庆的夜景也漂亮极了，五光十色照亮了整个夜空……外婆的家乡真美啊！

在重庆，妈妈带我去看了《重庆生态博物馆》，那里有许多巨大的恐龙化石，非常壮观！还有各种各样的动物标本，它们看起来栩栩如生像真的一样。在里面参观真有趣，就像在动物园里穿行。最后我买了一个恐龙化石考古的玩具，回到家一点点从泥里敲出来然后组装成一个大大的恐龙，感觉我自己就像一个小考古学家一样！

我们还去了《重庆三峡博物馆》，在博物馆的第四层有一个特别有趣的文物，它的外围是方形的，上面还雕刻了一些神兽的图案，妈妈说这是古巴蜀国的物品。我还看到了原始社会的五人埋葬墓，很吓人。我们在里面参观了很久，听妈妈讲了很多有趣的故事，知道了很多重庆的历史！

最后我们还去了《重庆白鹤梁水下博物馆》，它是全球第一个水下博物馆，我很好奇它是真的在水下吗？我们先参观了大厅，大厅正中间有一条从长江底切割出来的石鱼，是古人用

了测量长江枯水季节的水位的。然后我们乘坐很长很长的扶梯下到离长江水面有30多米的白鹤梁水下原址。看到了许多著名的书法家和水文学家用诗词和石鱼记录长江水位的石碑真迹静静的躺在江底，记录了1000多年的历史。这个水下博物馆太震撼了！

寒假很快要结束了，看了三个博物馆让我大开眼界，学到了很多知识！我们的祖先真是太厉害了，我要好好学习将来跟我的祖先一样棒！以后我还会再来的！

我的博物馆之旅手抄报篇二

绩溪有一座博物馆。占地面积9520平方米。

绩溪博物馆坐落在老城区中心地段。是著名建筑大师李兴钢设计的，博物馆有两个重要的设计做法，一人是“折顶拟山”——将屋顶连在一起，让它们看起来像连绵起伏的山脉。另一个是“留树作庭”——把每棵树的位置留好，让建筑空开，使其成为一个庭院。

博物馆里有六大展厅。绩水徽山厅、人文绩溪厅、商道绩溪厅、风土绩溪厅、徽韵绩溪厅和徽味绩溪厅。

沿着地上的脚印走，就来到了一个开始的小展厅。一进入，最引人注目的就是一人绩溪县模型，每条道都用led灯表示，非常漂亮。

继续向前，就来到了第一展厅——绩水徽山。这个展厅主要介绍了绩溪的山和水。海拔千米以上的山峰有46座。最高峰是清凉峰，海拔1787.4米。此外，还有大河小溪140多条，是长江、钱塘江水源之一。还有三条大河——太源河、登源河、扬之河。

第二个展厅——人文绩溪。这个展厅主要介绍了绩溪的名人和文化。绩溪在民国时期就有了较为完备的小学、中学教育及中等职业教育。名人当中最令人敬佩的就是胡适，他有36个博士学位。

出了人文绩溪，右边是池塘和假山，上方像是一个天井，前方就是第三展厅——商道绩溪。最引人注目的就是胡雪岩雕像，胡雪岩是绩溪最有名的红顶商人，他的钱多的富可敌国。

沿着楼梯向上就到了第四展厅——风土绩溪，这里主要讲了绩溪的风俗习惯。最好玩的就要数抬千秋阁了，每逢节日的时候，好几个大人就会抬着小朋友出来表演，非常有趣。

沿着楼梯向下，进入眼帘的就是各式各样的雕刻品，有木雕、石雕和砖雕。这是就第五展厅——徽韵绩溪。它们个个雕刻得非常精细，异常好看。

继续向下走，就到了最后一个展厅——徽味绩溪。一进入就看到大厅中央有许多食物的图片，虽然闻不到、尝不到，但还是让人垂涎欲滴，恨不得马上吃一口。在它们的周围有许多古代的漂亮的碗和竹篮子。

绩溪博物馆充分展示了绩溪的自然山水之美和历史文化之沉淀。

我的博物馆之旅手抄报篇三

因为疫情的原因，今年中秋国庆长假我们没有外出旅游，就去参观了景德镇市著名的景点——御窑博物馆。

一来到御窑博物馆，我们就直奔修缮园，一个个大大小小、形状各异的青花陶瓷映入眼帘，给我印象最深的是一个大瓷瓶，它是由106块碎瓷片拼接修复而成，体现了修复师精湛的手艺、超强的毅力，从而让这样一个精美绝伦的陶瓷作品重

现在我们面前。

之后，我们来到了龙珠阁，龙珠阁是景德镇的地标性建筑，已经有几百年的历史了。它一共有四层，远处看上去是那么的雄伟壮观，朱红漆的圆柱，深绿色的穹顶，与周边的青草绿树相互辉映，构建出一派浑然天成的庄严气势。来到龙珠阁的二楼，我看到了一排陶瓷编钟，它分为上中下三层，每个编钟大小不一，发出的声音也不同，通过乐师的敲击，演奏出优美的音乐，真是让人叹为观止。

最后，我们来到了一个拱形建筑群，它是由北京一位知名专家设计的，拱体由一块块老窑砖砌成，每一块老窑砖都带有历史的记忆、文化的气息，再与现代的设计理念相融合，体现了景德镇陶瓷文化的薪火相传、生生不息。

短暂的御窑博物馆之旅让我深深领略了景德镇陶瓷文化的博大精深，作为一名景德镇人，我一定要通过好好学习，传承好陶瓷文化，讲好我们的故事！

我的博物馆之旅手抄报篇四

扇在中国有悠久的历史和文化。被称作人间天堂的杭州，从宋代至今，一直以来都是中国扇业的文化中心。今天，我来到了有美丽风景的运河旁边的扇博物馆，了解扇子的发展史。

进入大厅，解说员告诉我们：这座扇博物馆，以扇的历史、扇的文化、扇的工艺为重点，以实物展品、场景再现，结合多媒体等高科技手段，充分展现扇的魅力。然后，在她的带领下我们便开始参观了。

第一部分是“风的长廊”，展示了历代扇在各个文化生活中扮演的角色，从文人骚客到老百姓、平民，扇子都是必不可少的，体现出扇文化的多姿多彩。最初的扇是旗形的，使用

的人是拿着扇柄来回转动，就产生风。我想：使用起来多麻烦呀！

二楼展厅的各国名扇，集中展示技艺精湛的扇作品，了解以中国为代表的扇文化，鉴赏各国珍品。有“象牙柄鹰毛诸葛扇”、“全棕彩绘黑纸扇”等等。

今天的扇博物馆之旅，真令我长了不少见识。

我的博物馆之旅手抄报篇五

周日的早晨，我和爸爸妈妈一起踏上了我盼望已久的上海之旅。一路上我按捺不住内心的兴奋，轻声地哼着歌。经过两个小时的车程，我们终于到达了目的地——上海自然博物馆。

自然博物馆好大。博物馆共有四层，包括地上两层和地下两层，我们的参观是从地上两层开始的。

最先映入我眼帘的是一群庞然大物：有两三层楼房那么高的恐龙，有几十米的鲸鱼，还有几吨重的巨蜥。乍一看，栩栩如生，吓得我直往后退。

我们顺着旋转楼梯往下走，楼梯的两旁都是各种各样的动物标本：金丝猴、麋鹿、大猩猩、绿孔雀、蟒蛇……太多了，我都数不过来。当然，还有我最喜欢的动物——小浣熊。抬头一看，头顶上还挂着各种各样的海洋生物。

突然，前方传来了奇怪的叫声，像狮吼又像虎啸。我赶紧跑了过去，原来这里是恐龙模型展示区。最吓人的要数那个巨大的霸王龙，不仅体型庞大，而且凶相毕露。它一半脸是正常的，另一半脸被剥了皮露出里面的肉，每隔几分钟它就摇头晃脑甩着尾巴大吼大叫一通。最好玩的是一只长得象大鸟一样的恐龙，看了介绍我才知道，它有一个可笑的名字——盗

蛋龙，模型做得很有趣，它在护着一窝蛋，每隔几分钟，它就在这窝恐龙蛋上蹲上蹲下的，嘴里还发出伊呀伊呀的叫声，动作很逗人。

后来我们又依次参观了“人类演化之道”“走进非洲”“缤纷生命”等展区，每个展区的内容都精采纷呈，看得我眼花缭乱。

多么有趣的上海自然博物馆啊！

我的博物馆之旅手抄报篇六

上周二，中国湿地博物馆的讲解员阿姨专程来到我们的学校，为我们介绍世界上著名的湿地和中国湿地博物馆。课后，邬老师宣布了一个振奋人心的消息——这周周五要去中国湿地博物馆春游！

11天终于熬过去了。这周周五早上，我们大家都早早地来到了学校，好像晚一秒就赶不上春游似的。中国湿地博物馆离我们学校不远，走了三十多分钟就到了。博物馆大门的两侧是潺潺流水，还有几尊精致的石雕，有中华鲟，扬子鳄，丹顶鹤等。使我印象最深的是那尊中华鲟石雕，两只中华鲟首尾相连，呈环状，就像一对美满的夫妻。一进大门，首先进入序厅。几棵高耸入云的红树挺立在这个展厅的正中间，他们像一个个挺拔的士兵，保卫着湿地博物馆。在红树后面，有几棵来自美国的落羽杉，落羽杉的树叶像羽毛一样轻盈，如果有一阵微风吹过，叶子就会纷纷飘落，但很可惜，博物馆里的落羽杉是模型，否则我就可以看见那风吹叶落的美丽景象了。

上了二楼，我们第一个进入的是生态厅。在生态厅里，有许多场景，如：雪山，草原等。每个场景都有一台类似摄影机的机器，如果你想看看那些动物的生活方式，只需把机器对准那些动物标本，机器就会播放相应动物的生活片段。

“好戏还在后头”这句话说的真不赖！一开始我以为生态厅是最好的，可没想到，我一进入生物厅，就马上打消了这个念头。

进入生物厅，我大开眼界，里面有许多我闻所未闻，见所未见的动、植物，有扁脑珊瑚、菊花珊瑚、夜光海螺、鹿角芽、蓝翡翠……我觉得最有意思的是菊花珊瑚，它是乳白色的，有着比扁脑珊瑚还奇特的花纹，形状简直就是一朵盛开的白色菊花！博物馆中还有华夏厅，西溪厅等展厅，展厅内主要介绍中国的湿地。

通过这次参观，我了解了湿地的与人类互惠互利关系，也同时受到爱护湿地，保护湿地的教育。

我的博物馆之旅手抄报篇七

昨天，我们一听说今天要去研学，全班一下子沸腾起来，都在谈论吃和玩的事情。

晚上，我竟激动的睡不着觉，翻来覆去的，好像一下子飞到明天去。

啊，今天终于到了。到达学校，三十一辆大巴整齐的排成一队，犹如一条长龙，十分壮观。

路上，在老师的带领下，我们一起唱起了歌，就在这有说有笑的大巴里，充满了我们的童真童趣。

我们在老师的带领下开展了研学活动，跟随老师到莆田博物馆去参观。

莆田市博物馆于20__年11月动工，整个馆外观犹如一柄如意，静卧绶溪之畔，外观像妈祖手中的“如意”，正好代表“妈

祖的故乡莆田”，也想征着吉祥如意，而且，它有着20__年莆田市博物馆晋级为省二级博物馆的称号。

首先，我们参观了书画馆，走着走着，突然，我发现了一张及其壮观的画：这幅画出自顾伯达，顾伯达（1903—1968），名鸿，字伯达，以字行，号傲霜轩主，别名白奎，上海松江人。这幅画画得是一幅秋天之景，上面的菊花画得栩栩如生，一片接着一片整整齐齐叠在一起，菊花的颜色十分鲜艳，红的似火，白的似雪，黄的似金。

之后，我们又到了另一栋楼里参观。这栋楼主要写的是中国的移风民俗，写了关于除夕、中秋、端午等一系列的习俗，让我感受到了艺术的博大精深。

到了午饭时间，我们一起到绶溪公园分享自己带来的美食，我们吃的津津有味，有说有笑。

时间老人骑着自行车马不停蹄的飞奔着，转瞬间，要回家了。

我的博物馆之旅手抄报篇八

10月27日，我跟着小记者团来到了跨湖桥遗址博物馆。博物馆里的文物可真多呀，我怎么看都看不够，好在有讲解员阿姨为我们一一讲解每件文物的来历。

经过了两个主题展厅，一直在我脑海念念不忘的两件文物是一块小孩的头盖骨部分和一艘独木舟。

原来几千多年前的的小孩头盖骨是这个样子的呀，与我在dk人体百科全书看到的人体骨骼与这个大不相同。时隔几千年，人类的骨骼真的发生了巨大的变化。

这艘独木舟的年龄，可是足足比我大了1000倍呢。八千多年前的人们在水上出行原来只靠着一艘独木舟和几根浆啊，真

是不容易呢。在此之前的人们出行只靠一双脚，遇到河流的时候，光靠脚过不去了，于是就发明出了独木舟。

随后，馆长阿姨接受了我们的采访。馆长阿姨告诉我们：这些文物是八千多年前跨湖桥人留下来的，并且，这里的文物都是真实的，没有一个是仿制品，以及考古工作的开展非常不容易。

以前对考古不屑一顾的我通过今天的参观，渐渐喜欢上考古了，考古是件非常有意义有价值的事情，以后我想当考古学家，那现在必须好好学习历史知识，要有耐心，有细心。

短暂的一个半小时飞快地过去了，我依依不舍地和馆长阿姨道别，离开了博物馆。回家后，我立马和爸爸妈妈说：“下个周末，我还想去跨湖桥遗址博物馆，还有些文物再仔细地看一看。”

我的博物馆之旅手抄报篇九

座落在巍山古城的古朴而典雅的民俗博物馆终于落成了！为了一睹它面纱后的“庐山真面目”，为了更了解家乡博大精深的民俗文化，这不，国庆双休假，爸爸妈妈便带我参观了南诏博物馆。

站在博物馆前，设计精妙绝伦的褐色的牌匾上，书写着“南诏博物馆”几个气势磅礴，苍劲有力的金色大字，显现出深沉的文化底蕴，引来了我们的阵阵赞美声，也不禁吸引我们加快脚步走进博物馆，去里面一探究竟。

进入博物馆内，整个恢弘的布局瞬间震撼了我们的眼球。紧接着，在讲解员阿姨的带领下，我们来到了第一个展厅——蓄金楼。蓄金楼？是陈列着昂贵的奇珍异宝？还是收藏着古代稀奇的古玩？我百思不得其解。好奇的我紧跟讲解员阿姨的脚步，一探究竟。刚踏进蓄金楼，淡淡的墨香弥漫开来。我

恍然大悟，原来这个展厅是专门收藏巍山县城名人画家的传世佳作的书画展厅。站在这书香馥郁的世界，一幅幅活灵活现，栩栩如生的画卷让我流连忘返、驻足欣赏。一副名为《且听风吟》的牡丹傲意图，深深地吸引着我，我久久不愿离去，纤细的轮廓，流畅的线条，丰富的层次感，鲜明的色彩，以及出神入化的绘画功底多者交相辉映，融为一体。站在画下，牡丹国色天香，雍容华贵的气势一览无余；站在画下，仿佛能闻到牡丹浓郁的清香，能引来蜂蝶贪婪吮吸的清香；站在画下……画家从多个层面，多个角度将牡丹高贵典雅之高傲花姿跃然纸上。在两旁苍翠欲滴的绿叶衬托下，牡丹就像是被星星拥戴的月亮，贝壳里藏着的珍珠，牡丹神韵之美，美之神韵相映之下，更加相得益彰。别说是我，每天与花朵打交道的蜜蜂也要被这美丽陶醉了。

接着，我们来到了一个小巧玲珑的庭院——照片展厅，这里的一张照片是摄影爱好者的心血凝结，他们用镜头记录下的巍山人民平凡生活，其中呈现出的或酸甜苦辣，或喜怒哀乐，都一样是精彩纷呈，有滋有味的瞬间……一张照片就是一段历史，一个故事。

“请往这边走”讲解员阿姨甜美的声音再次响起，我们来到了博物馆的标志性建筑——太阳宫。太阳宫整体风格不失高大雄伟之非凡气度，又保留了古色古香。厅内四幅隔扇门是文化与艺术的完美结合，是巍山人民匠心独运，巧夺天工的高超技艺之表现，是熠熠生辉的历史之传承。看着一件件精美的杰作，我们赞叹不已。

走出博物馆，我的内心澎湃着难以平息的自豪感。

我的博物馆之旅手抄报篇十

早闻位于西安的陕西历史博物馆珍宝众多，今年暑假终于有幸去看一看。

步入大门，首先看到的的就是1区。进入1区，映入眼帘的是一块蓝田猿人头骨及其同期的生活物品。顺着该区走廊一直往前走，就会看到一些史前时期的陶器和石制工具，其中一个红色的陶罐最为珍贵，不仅是因为它是人类社会由母系氏族演变为父系氏族的一个象征，更是因为它的烧制难度极高，难以想象在当时的条件下是怎么完成的。

从1区出来向左转后再走一小会儿，就看到了2区。2区展示的主要是秦汉时期的文物，其中大多是汉代的俑人，他们有的左手持盾，右手握剑，好像在宣誓为保卫汉朝江山做殊死拼搏，有的张弓，好像准备随时射杀敌人。

坐电梯来到博物馆二层，右边是3区，左边是4区，正前方是珍宝馆。

进入3区，显眼位置摆放着一尊漂亮的青花瓷器，据说是中国瓷都景德镇进献给当时大唐皇帝的贡品，皇帝一直爱不释手，后来作为陪葬品尘封了。

4区以汉唐时期的各种钱币为主，有各式各样的铜钱。其中我比较感兴趣的是开元通宝，它是盛唐时期的铜钱，做工非常精致，观赏性比其他铜钱要高很多，十分珍贵。

珍宝区里面主要是唐代的各种奇珍异宝。其中给我印象最深的是一尊镶金兽首玛瑙杯，形状是牛头羊角，牛嘴处是纯金镶制的，牛脖子是杯口。它是一个盛酒器，一看就知道是达官贵人用的，造型、工艺都巧夺天工，漂亮极了。据说这个酒器可以直接从牛脖子部位的杯口处饮酒，也可以把镶金部位卸下来从牛嘴处饮酒。

我怀着恋恋不舍的心情结束了本次博物馆之旅，里面的珍宝实在太多了，没办法一一道来，希望你有机会的话亲自去细细参观游赏。

我的博物馆之旅手抄报篇十一

假期，我们全家去上海游玩，参观了我心仪已久的上海自然博物馆。

上海自然博物馆为五层建筑，地上两层，地下三层，设有：起源之谜、生命长河、演化之道、大地探珍、缤纷生命、生态万象、生存智慧、人地之缘、上海故事和未来之路十个展馆，里边标本模型非常多。

我从下往上依次参观，首先来到了b2层的“缤纷生命”馆，在这里我感觉进入了一个神奇的世界，飞禽走兽都汇合在了一起，我看到了庞大的海龟、珍贵的鱼类、美丽的鸟儿，最引人注目的是虎头鲸标本，它虽然没有蓝鲸个子大，但它比老虎还凶猛，光看它锋利的牙齿就让人不寒而栗。

也许是导游的讲解太精彩了吧，在参观的十个场馆中，给我印象最深刻的是“人地之缘”展馆，这里介绍了人类从茹毛饮血到刀耕火种，再到五谷飘香、牛羊成群的农耕文明，人类用自己勤劳和智慧开发自然、利用自然、战胜自然。尤其是我们中华民族的贡献尤为巨大，农民用“二十四节气”指导农耕，从小麦、水稻的人工驯化到袁隆平教授的高产杂交水稻，中国用世界百分之七的土地养活了世界五分之一的人口；李冰修建都江堰对水的利用，哈尼族梯田对土地的利用无不体现了中国人民的勤劳和智慧，作为中华民族的子孙我感到由衷的骄傲。

参观完自然博物馆，我不仅惊叹于宇宙万物的浩瀚、地球的广博，也深深感受到了自己知识的匮乏，这就更增加了我对大自然的好奇和探索的欲望，以后我一定多观察、多学习自然知识。

我的博物馆之旅手抄报篇十二

大英博物馆是世界上藏品最多的博物馆。那里有世界各地的展馆，每到一个展馆就像到了一个国家似的。在一天之内，你能领略到不同国家的文化。这里让我最记忆犹新的两个展馆是，古埃及馆和中国馆。

来到古埃及馆，眼前出现了一只铜猫，它的耳朵上带着金色的耳环，脖子上带着一串金项链，坐在地板上，像是在主人面前撒娇似的。在古埃及人里有钱的人就养的起一只猫，没钱的人可能连自己都养不起。

在古埃及馆的中间有一只石头雕刻的虫子，那就是古埃及的圣甲虫，你们听这个名字很陌生吧！我给你说出它的中文名字，你肯定很不可思议。他的中文名叫屎克螂，古埃及人居然把屎克螂奉为神。有趣吧！

你转过身来，就是最受欢迎的展馆木乃伊馆，这里有许多桩木乃伊，居然还有一桩打开的木乃伊。至于木乃伊制作步骤，我就不在这里细说了。在古埃及有有钱人死后才能做成木乃伊，还可以把自己的宠物做成木乃伊，比如说：猫木乃伊、狗木乃伊、牛木乃伊；没钱的人就直接扔到沙漠里。

结束了埃及馆，我就来到了中国馆。中国馆分为两个馆一个是瓷器专门馆，一个是中国陈列馆。我们先来到了瓷器专门馆，一进门，前面有许多人围着一个展柜，我从人群里挤了进去，原来是一对元代的青花瓷花瓶，这个青花瓷是中国历史上最早的青花瓷瓷器，上面的青花秀的是两条龙，很精美！

我们从楼梯下来，准备到中国陈列馆时，在楼梯间发现了一尊汉白玉佛像，他身上有很明显的两道裂痕，听讲解员一讲，原来这尊汉白玉佛像被切成了三块才运到了英国。

来到中国陈列馆，又有一个值得我们停下脚步，来细看的文

物。那就是河北寺庙里的一个壁画，文物贩子把一整块的壁画连着后面的墙都挖下来了，因为太大，所以文物贩子把它切成了十二块，运到英国。看到我们中国的文物切成块儿运到英国，心好痛啊。

这里还有许多展馆，文物大约八百万件，现在馆内只能陈列其中百分之一，每天轮换一次，那得要多少年才能看完呀！

大英博物馆真的值得我们一看再看！