

# 最新变色龙教学设计第一课时(优秀8篇)

岗位职责的界定应该考虑岗位的重要性、复杂度和风险程度。范文范本展示了不同类型和不同水平的范文，有助于我们更好地理解 and 把握写作技巧。

## 变色龙教学设计第一课时篇一

《变色龙》教学设计：

教学目标：

- 1、知识目标：学会本课9个生字，两条绿线内的7个字只识不写。理解新词，并能用“绘声绘色”、“名副其实”造句。
- 2、能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、情感目标：凭借课文中具体的语言文字，了解变色龙的特点，增强保护动物的意识。

### 一. 导入

1. 同学们，大自然是本绿色的课本，里面蕴藏着丰富的知识。许多动物都有自己特异的本领，今天我们一起认识其中的一位朋友。
2. 带着你对它的喜爱，读课文
3. 请你回忆一下，课文按事情发展的顺序，依次写了哪三部分的内容？(发现变色龙 端详变色龙 放回变色龙)

### 二. 发现变色龙

2. 学生自己读课文

### 3. 交流(不容易)

\*大家在绿叶丛中找了一阵, 没见到“怪物”, 以为是小李在开玩笑.

\*小李用手一指, 豆藤上真的挂着一条绿莹莹的四脚小蛇, 皮肤和豆叶一模一样, 很难发现.

### 4. 那为什么如此不易被发现呢?

5. 朗读句子, 出示: “小李用手一指, 豆藤上真的挂着一条绿莹莹的四脚小蛇, 皮肤和豆叶一模一样, 很难发现.”

6. 是啊! 变色龙隐藏的这么好, 怪不得很难发现啊! 那我们发现时, 该是怎样的惊讶, 怎样的惊喜啊! 同桌间试着合作读读课文1-8节, 一人读中非工人, 一人读小李, 旁白一起读. 看看谁能把当时的情景表现出来!

### 7. 同桌间试着合作读课文1-8节

8. 指名朗读, 集体朗读(男生读中非工人, 女生读小李. 旁白一起读)

## 三. 端详变色龙

### 2. 学生读书, 交流

\*外形

\*捕食

\*变色

3. 你对其中哪一个特点最感兴趣, 选择那个部分, 好好读读. 在你印象深刻的语句下面圈圈画画.

4. 学生自学, 教师巡视全班, 帮助指导

5. 交流

\*外形

(1) 教师出示一张变色龙的图片, 指名一个学生朗读课文第九节, 其他学生看着图片

(2) 你对它的什么部位感兴趣? 请学生结合其中的语言文字谈谈体会。

同学们, 在介绍一种小动物的时候, 也要按照一定的顺序, 你看看作者是按照什么顺序写的啊? (渗透观察顺序: 全身头身躯), 在介绍它身体的某一个部位时, 也紧紧扣住了它的特点(身体的颜色、嘴巴的形状等等)

(3) 是啊! 看着这变色龙, 真可以用第一部分中的一个字概括, 板书“怪”

(4) 朗读体会

\*捕食

(2) 变色龙的样子“怪”, 那它捕食呢? 你同样能用一个字来概括吗? 板书: 快

(3) 你从哪里可以体会到? 自己读读第12节, 在相关的词语下面圈圈画画

(4) 交流(迅雷不及掩耳之势“刷”“刹那间)

(5) 哇! 真是太厉害了! 再送它一个字, 既快又“准”, 板书“准”)

(6) 朗读第12节

(8) 交流(每只眼睛能单独转来转去产生立体感)，看图片

(9) 朗读11节

\*变色

(1) 指名朗读第14节

(2) 找出颜色的变化(绿色棕色浅灰色)

(3) 它的颜色是依据什么而不断变化的?你可以想象,它还会怎样变化吗?

让学生尝试着说说看,教师出示相应的图片

(4) 看到这一幕,你还会说它是怪物吗?你会怎样称赞它?

(5) 朗读句子:“变色龙,果然名副其实。”

四. 放回变色龙

2. 学生交流,教师给予评价

3. 那作者他们是怎样做的呢?

4. 他们这样做的原因是什么呢?(数量少)

五. 结束课文

1. 其实,不仅是数量不多的变色龙我们要保护,自然界中的其他小动物我们也要保护. 让我们人类和动物和谐地生活在地球上吧!

## 2. 朗读全文

《变色龙》课文阅读推荐：

一天清早，大雾弥漫，我们正和几个中非工人在紧张地采摘四季豆。

“啊呀！”小李的叫声震惊了寂静的田野。大家以为他碰上了毒蛇，急忙赶了过去。

“什么事？”

“刚才我采豆荚时，手碰到冷冰冰的东西，一看是条‘怪蛇’，吓了一跳。”

“在哪里？”

大家在绿叶丛中找了一阵，没见到“怪蛇”，以为是小李在开玩笑。

“在这里！”小李用手一指，豆藤上真的挂着一条绿莹莹的四脚小蛇，皮肤和豆叶一模一样，很难发现。这是条身长30厘米左右、似蛇非蛇的怪物。

“变色龙！变色龙！”中非工人一看就叫了起来。

我细细端详着：这条变色龙全身翠绿。椭圆形的头上长着三角形的嘴，两眼凸起，凶相毕露。身躯呈长筒状，隆起的背部酷似龟背，腹部两侧长着四只短脚，尾巴尖细。尽管我们大声叫喊，对着它指手画脚，它却依然一动也不动。

“变色龙如此迟钝，如何捕捉食物呢？”

“你别看它可以连续几个小时挂在枝叶上一动也不动，但它是似睡非睡地窥探着，伺机捕捉昆虫。它的每只眼睛都能单

独转来转去，分别观望四面八方的东西。当它的两只眼睛同时注视着前方时，就会产生一种立体感，准确地判断自己与昆虫之间的距离，用舌头捕获食物。”中非工人朋加沙绘声绘色地向我们介绍着。

这时，一只色彩缤纷的蝴蝶飞过来，离变色龙还有相当的距离，似睡非睡的变色龙，以迅雷不及掩耳之势，“刷”地伸出它那长得惊人的舌头——舌头的长度超过它身长的一倍，刹那间，那只彩蝶已被卷入它的口中，成为美餐。我们被它吓了一跳。

“变色龙真的会变色吗？”

“真的，不信，马上试试看。”朋加沙抓起变色龙，先把它放在香蕉叶上，它的皮肤变成了香蕉叶色。接着，又把变色龙放在棕色的泥土上，我们眼看着它慢慢地从绿色变为棕色。再把它放在水泥板上，又从棕色变为浅灰色。

变色龙，果然名副其实。

朋加沙告诉我们，变色龙数量不多，难得碰到。于是我们将它放回了原始森林。

## 变色龙教学设计第一课时篇二

### 知识与技能

- 1、理解、积累“沉静、无精打采、异想天开、径自”等词语。
- 2、了解契诃夫的小说创作及本文的写作背景。
- 3、把握奥楚蔑洛夫这个人物形象及小说主题。

### 过程与方法

- 1、理解小说的故事情节。
- 2、体会语言描写、细节描写等在小说中的作用。
- 3、领会小说的讽刺艺术。

## 情感、态度与价值观

认识沙皇专制统治的腐朽黑暗，培养学生做人正直、表里如一意识。

- 1、理解文本的主题，解释沙皇专制统治的黑暗。
- 2、人物语言描写和对比描写的作用。

理解奥楚蔑洛夫这一人物形象的深刻社会意义。

## 两课时

### 教学内容与步骤：

#### 一、导入新课

各位同学，大家都知道《西游记》中的孙悟空，他神通广大、勇敢机智，那谁能告诉老师他在降妖伏魔的过程中，经常使用的看家本领是什么呢？（生：七十二般变化。）是的，他善于变化，因而每次都能巧妙运用，从而战胜妖魔。然而在现实生活中，如果人“善于变化”，也就是善变，就像蜥蜴一样，随着环境颜色的改变而改变皮肤颜色，这种人，那就不叫人喜欢了，甚至还会惹人讨厌，进而会令人憎恶。今天我们就来学习这样一篇小说《变色龙》。

#### 二、走近作者，介绍背景

##### 1、走近作者

学生展示搜集的契诃夫的相关资料。

## 2、介绍背景

《变色龙》写作于1884年，是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。当时的俄国是历史上最反动的、最黑暗的时期，1881年沙皇亚历山大二世被杀，亚历山大三世继位。为了强化反动统治，他豢养了一批欺下媚上的走狗，为其镇压人民服务。同时也制定了一些掩人耳目的法令，给残暴的专制主义蒙上了一层面纱。沙皇专制警察往往打着遵守法令的官腔，干的却是趋炎附势、欺下媚上的勾当。《变色龙》就是为嘲弄、讽刺、鞭挞沙皇的这种警察统治而写的，文本中的奥楚蔑洛夫正是其中的典型代表。

## 三、初读课文，整体感知

1、同学们以自己喜欢的方式自由朗读全文，扫清字词。

2、学生复述课文内容。

3、本文的主人公是谁？讲了一个什么故事？

主要人物是奥楚蔑洛夫，本文描写了警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人指”案件的经过。

4、根据对课文内容的初步理解，另给课文拟一个题目，并比较“变色龙”题目的优点。

学生讨论后教师明确：

学生拟的题目可能有《一个看风使舵的人》《变化多端的人》《多变的人》《两面人》《势利眼的警官》等等。《变色龙》作题目的好处：小说主人公奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”事件的过程中，态度反复变化，好像变色龙很快变换肤色以适



应周围环境的颜色一样。“变色龙”题目讽刺意味明显，生动形象地揭示出主人公的性格特征。

#### 四、精读课文，合作学习（情节和人物分析）

1、理清主人公在处理“狗咬人”的过程中，态度一共有几次变化？用最简洁的话归纳，并指出警官每一次都围绕文中的哪一句话来的？（课件）

学生先自主学习，然后小组合作探究交流。

警官每一次都围绕文中的“请问，这到底是谁家的狗？”这句话来判定的。

最初：不知狗主人是谁时对小狗——疯狗，把它弄死好了。  
对赫留金——肯定赫留金被狗咬了。

对赫留金——你那指头一定是给小钉子弄破的。你们这些鬼东西。

第二次：巡警说不是将军家的狗时对小狗——贱胚子。

对赫留金——你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。

第三次：巡警说是将军家的狗时对小狗——名贵的狗。狗是娇贵的动物。

对赫留金——你这混蛋，不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！

第四次：厨师说不是将军家的狗时对小狗——野狗，弄死它算了。

第五次：厨师说是将军哥哥的狗时对小狗——这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！对赫留金——我

早晚要收拾你！

## 2、学生合作探究

明确：在五次变色中，奥楚蔑洛夫媚上欺下、见风使舵的性格特征始终不变，充分暴露了他的卑鄙心理。

3、自归纳奥楚蔑洛夫的形象，请以“我以为奥楚蔑洛夫是一个\_\_\_\_\_的人，我从\_\_\_\_\_句或段看出来”这样的句式来概括他的形象。

学生思考回答后明确：奥楚蔑洛夫是一个溜须拍马、媚上欺下、见风使舵、趋炎附势的沙皇专制统治的忠实走狗形象。

## 五、分角色朗读，体会形象特征

1、角色分配：一人扮演奥楚蔑洛夫，一人扮演巡警叶尔德林，——一人扮演赫留金，一人担任其他角色及旁白。

2、要求尽量读出人物说话的语气、语调，尤其注意省略号的停顿。

## 六、布置作业

续写课文内容。要求：想像警官走后又发生了什么事。

# 变色龙教学设计第一课时篇三

## 7变色龙

### 从容说课

《变色龙》是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。作者主要通过精彩的对话刻画了一个溜须拍马、欺下媚上、见风使舵、

趋炎附势的奥楚蔑洛夫的形象。选取社会生活片断，表现尖锐重大社会问题，也即以小见大，是契诃夫短篇独特之处。

教读本文，应抓住奥楚蔑洛夫这一形象，理解小说深刻的社会意义。抓住“变”这个文眼，引导学生深入探究，完成课堂教学。同时充分发挥学生的主体作用，锻炼思维的概括性和发散性，对人物分析有一个更感性、更全面的认识。

小说主要通过个性化的人物语言来展开情节和表现人物性格，教学中引导学生采取表演或分角色朗读的形式，灵活开展。以编演课本剧的活动形式，为学生深透理解文意并进行个性化创作提供平台。

## 教学目标

### 知识目标

1. 理解、积累“沉静、无精打采、异想天开、径自”等词语。
2. 了解契诃夫的小说创作及本文的写作背景。
3. 把握奥楚蔑洛夫这个人物形象及小说主题。

### 能力目标

1. 理解小说的故事情节。
2. 体会语言描写、细节描写等在小说中的作用。
3. 领会小说的讽刺艺术。

### 德育目标

认识沙皇专制统治的腐朽黑暗，培养学生做人正直、表里如一意识。

## 教学重点

小说用个性化人物语言刻画奥楚蔑洛夫欺下媚上、见风使舵的

[4][5][6][7][8][9][10]

## 变色龙教学设计第一课时篇四

导语：《变色龙》中契诃夫以其精湛的艺术手法，塑造了一个专横跋扈、欺下媚上、见风使舵的沙皇专制制度走狗的典型形象，具有广泛的艺术概括性。以下是变色龙教学设计，供大家参考：

- 1、通读课文，把握课文主要情节。有条理、有重点地复述故事大意。
- 2、在把握课文大意的基础上欣赏课文通过对话、神态、细节描写生动地刻画人物性格的写作特色。
- 3、分析文章中简练而传神的环境描写，体会其对于表现故事时代背景的作用。

第一课时：把握故事主要情节，概括人物性格特点，体会变色龙式的人物的典型性。第二课时：分析课文中的环境描写，体会其精当而传神的环境描写。

对变色龙式的人物的本质的认识。对课文特定历史背景的认识。

变色龙是自然界中一种神奇的动物，有着特殊的随着环境的变化而改变自身色彩的本领。在现实社会中，也有这样一群人，被称为“变色龙”。这是一群怎样的人物呢？让我们随着

世界三大小说家契诃夫的描述去认识一下这样的人。要知道，正是契诃夫的精彩描述，才令变色龙和阿Q一样，成为一类典型人物的代称。

关于契诃夫的文学常识：19世纪末俄国伟大的批判现实主义的代表作家之一。他在自己的小说和戏剧中深刻地揭发了上世纪末俄罗斯社会的阴暗面，尖锐地抨击了种种社会弊端，无情地讽刺了小市民的庸俗和卑劣心理，正确地指出俄罗斯社会生活必须改变的前景。他毕业于俄罗斯的莫斯科大学医学系，与鲁迅一样，他也走上了以文笔拯救人的灵魂的道路。他的代表作品《变色龙》、《一个小官吏的死》《套中人》、《第六病室》。尤其是一个小官吏之死，写的是一个小官吏为了在剧场不小心打喷嚏溅到将军的秃顶上竟然被吓死。讽刺了小市民的庸俗习气和卑劣愚昧的奴性心理。

(相关知识链接：世界三大小说家俄国契诃夫、法国莫泊桑、美国欧亨利)

1、契诃夫笔下的变色龙究竟是怎样一个人物，契诃夫究竟用他的生花妙笔为我们塑造了一个怎样的人物典型，让我们欣赏一下课文录音，领略一下这个变色龙的变色本领。

听课文录音，对生字词、令人叫绝的描写做标记。

2、全班交流、讨论

文章的主人公是谁？他给你留下最深刻印象的是哪一点？（可以是个性、形象特点，也可以是作者对他的某一个方面的描写语句）

学生交流：他见风使舵，对狗的态度随着对狗主人的猜测而变换

他趋炎附势，对达官贵人极尽阿谀之能事

他媚上欺下，欺压地位低于自己的人

1、 这个故事是怎么发生的？

明确：哪些段落介绍了故事的起因？故事是怎么发生的？请概括讲述一下。

学生阅读相关段落，概括关键因素，并复述。

关键词：时间、地点、主要人物、事件发生的经过

奥楚蔑洛夫、楚留耶夫、楚留金、一只脏兮兮的小狗

## 变色龙教学设计第一课时篇五

教学目标：

1、通过赏析文中的语言，结合观赏音像资料等，较细致地了解变色龙的外形特征及捕食过程。

2、学习课文的写作顺序，学会观察动物的特点。

3、在学习课文的过程中，增强对动物奥秘的探究欲，增强保护动物的意识。

教学重点：

了解变色龙的外形特点及其生活习性等。

教学难点：

学习课文的写作顺序，观察方法。

教学准备：

学生和教师课前共同收集有关变色龙的资料。

教学过程：

### 一、游戏导入

听老师的口令，做动作：

一只眼睛睁开，一只眼睛闭上；

两只眼睛看左边，两只眼睛看右边；

两只眼睛看前面，两只眼睛看后面；

一只眼睛看前面，一只眼睛看后面。

请大家回忆一下，课文按事情发展的顺序，依次写了哪三部分的内容？

### 二、回忆学习，小组交流

2、学生读书，交流（根据学生回答相机板书：外形、捕食、变色）

3、课文是如何详细地向我们介绍变色龙这三个特点的？下面请同学们以小组为单位，选择最感兴趣的一个方面，结合预习资料，一起读读课文，交流一下看法。

### 三、汇报交流

## 变色龙教学设计第一课时篇六

课文通过记述发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙的过程，展示了变色龙的特点，从而提醒人们保护动物。全文16个自然段，可分为3段。第一至八自然段是第一段，写“我们”发

现变色龙，那是条长30厘米左右、似蛇非蛇的怪物。第九至十五自然段是第二段，写“我们”端详变色龙，了解变色龙的特点。这部分内容又是从三方面作了描述：一是第九自然段写它的外形特点；二是第十至十二自然段，写它眼睛的特点及捕食速度快。首先通过朋加沙的介绍，“我们”了解到它的左右眼能独立活动，两眼同时注视目标时，又会产生立体感，能准确的判断自己与昆虫的距离，接着“我们”亲眼目睹了一条变色龙的捕食过程，让“我们”感受到了变色龙捕食食物的速度准确。三是第十三至十五自然段，写变色龙有随环境迅速变色的特点。第十六自然段是第三段，写“我们”将变色龙放回了原始森林。

## 学情分析

1. 作者巧妙的将变色龙的特点通过叙事的形式展示出来, 显得生动有趣, 学生十分感兴趣, 是难得的训练素材。
2. 学生在中年级时, 已掌握了按一定顺序描写动物外形的方法; 本节课的教学是要在此基础上, 教会学生抓住事物的特征, 以及明白动物的外形和生活习性的联系。
3. 《变色龙》继《去打开大自然绿色的课本》和《装满昆虫的衣袋》之后, 目的在于继续激发学生热爱自然、探索自然的兴趣。

## 教学总目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 学会生字新词, 并能用“绘声绘色”、“名副其实”造句。
3. 凭借课文中具体的语言文字, 了解变色龙的外形特点及生活习性, 增强保护动物的意识。



4. 学习课文的写作顺序和观察方法，学会观察动物的特征。

### 教学重难点

1. 凭借课文中具体的语言文字，了解变色龙的外形特点及生活习性，增强保护动物的意识。

2. 学习课文的写作顺序和观察方法，学会观察动物的特征。

### 教学准备

1. 课件。

2. 组织学生收集变色龙的资料。

3. 教师大体了解学生收集资料的情况。

### 教学时间2课时

### 教学过程

#### 第一课时（略）

教学生字词，把课文读得正确、流利。

整体感知课文，将课文分成发现、端详和放回变色龙三个部分。

学习第一部分：“我们”发现变色龙，那是条长30厘米左右、似蛇非蛇的怪物。

#### 第二课时

##### 一、课前活动

请大家在四人小组内交流搜集到的变色龙的'资料。

## 二、回顾交流

1. 回忆上节课所学，课文是按什么顺序展开的？

（师板书：发现、端详、放回）

2. 我们发现的是一只（ ）的变色龙。

## 三、端详模样

1. 读一读第九自然段，说说它的长相哪儿让你感到惊奇？

交流：嘴、眼睛、背、脚、尾巴。

2. 这么细致的描写，得意于课文中的哪个词？（端详）

3. 作者是按什么顺序介绍的？

4. 对着变色龙的肖像试着说一说它的样子。

5. 我们端详的是一只（ ）的变色龙。

## 四、四人小组合作学习：捕食

1. 出示学习要求：

（1）小组成员仔细阅读10—12自然段课文。

（2）研究问题：变色龙是如何捕捉到食物的？

（抓住文中的重点词句谈自己的理解）

（3）我们认为：这是一只（ ）的变色龙。

（小组学习时间：5分钟）

2. 各小组代表汇报，全班交流。

（同桌讨论汇报，交流）

师总结：外形的刻画，不仅要按一定的顺序，还要抓住事物的特征。动物的外形是和它的生活习性有着紧密的关系。

## 五、神奇的变色

1. 师生对读课文中变色部分。

2. 师生对话：变色龙来到我们教室，它会有怎样的变化？

3. 结论：变色龙是随环境而改变颜色。

4. 指导造句：名副其实

5. 这是一只（ ）的变色龙。

6. 留给学生质疑的机会。

## 六、放回变色龙

1. 齐读最后一段。

2. 师生对话：保护动物，保护我们共同的家！

## 七、作业（选做一题）

1. 为变色龙写解说词，学《动物世界》介绍变色龙。

2. 学习本课的观察方法和写作方法，抓住特征，描写一种小动物的外形特征和生活习性。

## 教学后记

我在思考，这一节课，该给孩子们留下什么呢？

### 一、留下情感

第二课时的教学设计我围绕“这是一只（）的变色龙”这一情感主线，在教学发现变色龙、变色龙的外形、捕食和变色四个部分时，每一部分的教学都回归到“这是一只（）的变色龙”，让学生不断获得情感体验：对变色龙由陌生到喜爱，由喜欢到熟悉，由惊奇到探究，由不舍到放归自然，水到而渠成。

### 二、留下形象

结合课文中第五自然段，集中写变色龙的外形特征部分，我先从全身——头上一——身躯的顺序展开教学，在学生的头脑中留下变色龙的初步印象；在学习变色龙捕食之后，再回归第五段外形描写，引发学生讨论：为什么变色龙长着三角形的嘴，两眼突起？这与它的生活习性有什么关系？再次学习第五段外形的描写，加深学生对变色龙奇特外形的印象。

，《变色龙》教学设计（研究）和反思

### 三、留下思考

达尔文的《进化论》中指出，动物的身体结构和特征是在长期的生存实践中不断进化和完善的。变色龙奇特的外形特征是和它的生活习性密不可分的：三角形的嘴有什么用？为什么两眼突起？尖细的尾巴有什么用处等，引导学生深入思考，激发探究欲望，将课堂学习延伸到课外。

### 四、留下方法

作者把变色龙介绍得这样生动具体，他是怎样做到的？教学中，我引导学生关注作者的观察方法：看、问、听、试验；写作方法：按顺序介绍（全身—头上一身躯），抓住事物的特征；提供练笔的机会，让学生实践。

“留下情感、留下形象、留下思考、留下方法”，这是于永正老师评价一节好课的理念。40分钟的课，我力求做到这四点。

敬请各位老师指导！

## 变色龙教学设计第一课时篇七

教学要求：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会生字新词，理解运用“绘声绘色”、“名副其实”。
- 3、凭借语言文字了解变色龙的特点，增强保护动物的意识。
- 4、体会文章表达、说明的方法，指导练写动物。

教学重难点：

了解变色龙的特点，学习文章的表达方法。

教学准备：

学生课前搜集资料，教师准备多媒体课件。

教学过程：

## 一、整体读文、全面感知。

1、教师引入：神奇的大自然总是充满奥秘，形形色色的动物更为大自然增添了生趣，这天我们就要认识一只神奇的精灵——变色龙！

自读全文思考：课文介绍了变色龙的哪些特点？

2、教师指导读文，重点是9、11、12、14段。

## 二、细读文章、深入了解。

1、品读第9节：了解变色龙的外形特点及课文描述顺序，朗读课文。

师：变色龙长什么样貌？课文是按怎样的顺序描述变色龙的？

课件欣赏变色龙，并根据图画口述变色龙特点，谈内心感受。

2、品读第11、12节：了解变色龙捕食本领高超，体会文章描述生动，用词精当。如“窥探”、“卷”、“绘声绘色”，有感情地朗读课文。

师：默读文章，划出描述变色龙捕食神奇、迅速的词句，朗读并体会其中含义。重点体会文章用词的精当，并有感情地朗读课文。

课件欣赏变色龙捕食经过，感受动作迅速。

3、品读第14节：了解变色龙变色的神奇，理解运用“名副其实”。

交流课前搜集到的资料，探究变色龙变色的奥秘及原因。

4、交流读文感受及课外搜集关于变色龙的更多资料。

### 三、统领全篇、学习写法。

- 1、默读全文，体会文章表达方法。
- 2、找出文中的过渡段，体会其作用。
- 3、学习常用的说明方法。

### 四、课外延伸、激发兴趣。

- 1、教师补充关于热带雨林及野生动物的资料，增强学生保护环境，爱护动物的意识，激发探索自然奥秘的热情。
- 2、学生交流课外搜集到的神奇大自然资料。
- 3、教师总结：这样一只神奇的精灵也需要我们的关爱！

### 五、综合实践、培养潜力。

- 1、制作变色龙卡片。
- 2、学写一种小动物。（二选一完成）

板书设计：

#### 6、变色龙

外形特异

神奇的精灵-捕食迅速-它也需要关爱

变色神奇

文档为doc格式

# 变色龙教学设计第一课时篇八

## 一、教学目标：

- 1， 指导学生学习文中透过对话描述展现人物性格的写法
- 2， 引导学生领悟、评价作品的思想主题
- 3， 培养学生对文学作品的初步鉴赏潜力

## 二、教学重点：

指导学生阅读、体会文中精彩的对话描述，感悟并点评人物性格

## 三、教学难点：

引导学生明白课题的讽喻好处

## 四、教学过程：

借助多媒体展示完整的教学过程，始终体现学生的学习主体地位具体包括如下环节：

- 1， 展示课题，出示图片，简介“变色龙”这一动物的特点
- 2， 简介小说的三大要素
- 3， 检查学生预习课文的状况
- 4， 简介作者及故事背景

契诃夫，1860年出生于俄国，是具有世界声誉的短篇小说大师，与莫泊桑、欧·亨利并称为世界三大短篇小说之王他20岁开始创作，一生写了七百多篇小说伟大的文学家高尔基赞



扬他说：“只需一个词就创造一个形象，只需一句话就能够创作一个短篇故事，而且是绝妙的短篇故事”

5，简介故事人物，导入新课（导入语：俄国沙皇时代，一天，阳光明媚，一位警官，一只小白犬，一位受伤的工匠，一群围观者，他们之间发生了什么搞笑的故事呢？请同学们把《变色龙》这课认真地预习一遍）

6，围绕警官对狗的评价，用多媒体展示精彩的对话片段，供学生朗读、体会

7，教师提问、让学生讨论、点评人物，归纳人物性格特点；然后由教师展示板书设计（附后）

（教师提问如：奥楚蔑洛夫“变色”即“改变自己的态度”有何规律？又如，这位警官审理的结果是什么？这能说明什么问题？）

8，拓展思维，深化主题

9，分主角朗读，进一步欣赏品味作品的讽喻好处

附：板书设计：变色龙

听说狗是将军家的：说狗名贵，伶俐；说工匠毫无道理

听说狗不是将军家的：说狗是疯狗、下贱、野狗；说要为工匠郝留金主持公道

奥楚蔑洛夫：见风使舵、媚上欺下、趋炎附势（变色龙形象）

五、布置作业：请学生对奥楚蔑洛夫的形象写一段300-500字的简评（另用1课时完成）

教学反思：

3. 从整体上看，学生对这堂课的反应用心，受到了良好的教学效果