

高中短歌行教学设计 短歌行教学设计(优秀8篇)

自我介绍的内容可以包括姓名、职业、爱好、特长等方面。以下是小编为大家收集的个人简历范文，供大家参考和借鉴。

高中短歌行教学设计篇一

1. 知识与技能：

(2) 简单了解建安风骨和歌行体的特点，学习并把握诗歌鉴赏中常用手法：比兴、用典等

2. 过程与方法：

通过情境创设、新旧知识联想、师生共读、反复吟诵等方式进行文本学习

3. 情感态度与价值观

教学难点：把握诗歌中的意象和使用的用典、比兴的手法

(一) 导入

你了解曹操这个历史人物吗？我们在中学语文教材中学习过曹操的哪些诗句？

《观沧海》 《龟虽寿》

结合你之前的阅读经历，曹操给你留下了怎样的印象？（可从名著、电视剧等分析）

鲁迅先生曾于1927年指出：“我们讲到曹操，很容易就联想起

《三国演义》，更而想起戏台上那一位花面奸臣，但这不是观察曹操的真实方法。”又说“曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。”由于曹操这一历史人物确实具有多重性，要还其真实面目我们必须用辩证的方法看待问题，才能得出实事求是的结论。

今天我们就来学习一首当年曹操夜宴群雄，横槊赋诗时所吟唱的《短歌行》，从一个侧面来了解一下这个有争议的历史人物。

解题：1诗歌体裁：歌行体

“行”是诗歌体裁的一种，常与“歌”并称，可配乐歌唱，汉魏以下的乐府诗常题名为“歌”或“行”。

“长歌”“短歌”都是汉乐府中的曲调名称，根据歌词音节长短进行划分，通常长歌热烈奔放，短歌低吟短唱，所以我们可以从音律节奏和风格来判断长短歌行。

2. 建安风格：（三曹代表人物）建安时期的作品真实地反映了现实的动乱和人民的苦难，抒发建功立业的理想和积极进取的精神，同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨，意境宏大，笔调朗畅，具有鲜明的时代特征和个性特征，其雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格，文学史上称之为“建安风骨”或“魏晋风骨”。

（二）初读，整体把握

1. 全班齐读，感受诗歌节奏，纠正读音

2. 在这首诗中，有一种情感反复出现，这就是本诗的诗眼，你能找到它吗？忧

诗中哪些诗句出现了忧呢？

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。忧从中来，不可断绝。

（三）再读，分层把握诗歌内容和情感

请你根据诗歌内容为诗歌划分层次，一起寻找诗人“忧”的原因

第一层：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

手法：设问（人生几何？何以解忧？自问自答）、比喻（把人生比作朝露）、借代（杜康，本是造酒的人，现在指酒）

从中我们看出诗人为何而忧？（时光易逝，人生苦短的忧）

第二层：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之萍。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

手法：

青青子衿，悠悠我心。出自《诗经·郑风·子衿》，原指姑娘思念情人，在这里指渴望得到贤才。

呦呦鹿鸣，食野之萍。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。出自《诗经·小雅·鹿鸣》表现宴会场合的盛况，这里指对招纳贤才的热情。

你知道以上两句用了什么手法吗？（用典）

用典：刘勰在《文心雕龙》里诠释“用典”，“据事以类义，援古以证今”。引用古籍中的词句和故事就叫做用典。

请你找一找在本诗中还有哪些地方是用典？引用了什么典故？

山不厌高，海不厌深。（管子）

周公吐哺（周公广纳贤才）

在第三层中出现了许多意象，请你将这些意象找出来（明月、乌鹊）

这些意象运用了什么手法？表达了诗人什么情感？（比兴，将明月比作贤才，将自己比作无枝可依的乌鹊，表达了对贤才的渴求和自己惟恐贤才不至的忧愁）

通过第三层，我们可以分析出诗人在忧什么？（贤才难得）

第四层：山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

天下归心：天下人都归顺于我（志向）

将用典和比兴的手法结合起来，引用了周公广纳贤才的典故，以山高海深比喻广招人才的博大胸怀并以此起兴，意在表明诗人以开阔的胸怀接纳贤才，唯才是举，渴望天下归心的志向。

从第四层我们能看出诗人为何而忧？（功业难成）

知人论世：介绍曹操，了解本诗创作背景，深入理解诗人“忧”的原因。

这首诗紧紧围绕一个忧字，抒发了作者因时光易逝、功业未就而产生的苦闷心情和招纳贤才、渴望建功立业的思想。我们鉴赏了诗歌的思想情感和艺术手法，更深刻地理解了这首诗。我们站在人生之路上，每个人都应该具有危机感和忧患意识，所以作为新一代的青少年，我们更应该勉励自我，只因为“时不我待”。

拓展：

不能，本诗中诗人表达贤才难得的心情看似重复，其实也存在内在的逻辑性。他用一咏三叹的方式来表达他对人才渴望的迫切心情。他用“以情感之，以礼遇之，以志勉之”的方式来吸引人才。

曹操都意识到了人才的重要性。那么现在你作为领导，你需要什么样的人才呢？

你们想成为这样的人才吗？如何成为这样的人才呢？

高中短歌行教学设计篇二

(1)能用普通话流畅地诵读诗歌；

(2)理解曹操“忧”的内涵，感受诗歌的情感变化；

2. 过程与方法：通过情境创设，反复诵读、质疑讨论等方式引导学生自主探究，感受文本，培养学生自主合作、方法归纳等学习能力。

3. 情感与态度：体会并学习曹操为实现人生价值而积极进取的精神风貌。

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

：通过诗歌的语言把握诗歌的意境(内容)

1. 读法：反复诵读，教师指导，使学生逐步加深对诗意的理解。

2. 提问讨论：师生互动，解决反馈问题。

3. 点拨法：以点带面，抓住关键诗句进行点拨。

1课时

一 导入

二 读

1 品读诗歌，先从朗诵开始。四言诗节奏：二二节拍，诗歌诵读，要注意语速、语调，要有抑扬顿挫之美感。学生自由读，请一名试诵读，评。

2 注意个别句子的处理：一般感叹句、陈述句读降调，问句读升调，老师范读。请学生找出诗文中的问句，加以诵读体会。

3 再请学生读，点评。

三 分析

1 同学们再集体诵读一遍，在读的时候思考一个问题：这首诗给你传递出一种怎样的感情？（苦闷，忧愁）

从哪里看出来？

生1：标题

生2：意象词“酒”，还有诗中的“忧”字

生3：“月明星稀，乌鹊南飞”写实，结合背景分析

明确诗眼“忧”，找一找。

“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”

“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”

2诗人在“忧”什么呢？同学们讨论两分钟，有了结果后展示你的理解。

生1：对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。——忧人生短暂

生2：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。明明如月，何时可掇？——忧功业未成

生3：周公吐哺，天下归心。——忧功业未成

小结：诗人心中有忧，何以解忧呢？杜康能解吗？要解忧，必须求得贤才。同学们找找表明曹操对待人才态度的诗句，体会一下，曹操是怎样留人的。讨论两分钟。

生1：呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。——以待遇留人

生2：越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。——以情感留人

生3：山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。——以事业留人

四 小结及课堂作业

忧人生短暂、人才难得、功业未成，所以此诗读来深沉悲凉。古人说“诗言志”，曹操在本诗中所言之志就是想求得贤才来一统天下，解百姓战乱流离之苦。有一股英雄之气驰骋期间，所以读来慷慨激昂。下来，就请同学试带着这份激昂的感情再一次诵读全诗，熟读成诵。

板书设计

《短歌行》

曹操

本节课作为微型课来设计，我只选了两个方面的教学目标，即能用普通话流畅地诵读诗歌；理解曹操“忧”的内涵，感受诗歌的情感变化。主要安排以不同的诵读贯穿始终：学生自由诵读、学生代表读、教师指导诵读、学生集体读等等。以读代讲，让学生在反复的诵读中逐渐悟出全诗的核心主旨。

引导学生读的过程基本顺利，但在问题的过渡上有些地方还是显得生涩，比如在安排学生几轮诵读之后我抛出问题：这首诗给你传递出一种怎样的感情？（苦闷，忧愁）从哪里看出来？得出诗眼“忧”字之后，我说了一段过渡语，给人一种跳出诗境之感。在李社教和王卫涛两位老师的指导下，我明白了20分钟的微型课，快速切入主要环节是关键。比如在学生找出“忧”字之后，就应马上抛出“诗人忧什么？”的问题，得出结论后再问“解忧靠什么？”明确是“人才”

后马上再问“如何求取人才？”这样安排环环相扣，讲起来顺了许多。

另外，我之前的板书设计过于简单，主要是三个关键词“忧”“求贤”“一统天下”用两条横线贯穿起来，事后，李老师帮我重新设计了板书，让我明白了微型课板书并不是越简单越好，课堂上讲到的重点词还是得取舍有度地呈现在板书中，这样，整节课的重点内容看起来才能一目了然。

当然，除了两位指导老师的悉心指导，还有各位同行老师为我提出的宝贵建议，让我在这次微型课试讲中获益良多，受益匪浅，谢谢大家！在今后的教学实践中，我一定会以这节课作为范例，在一堂课的结构安排上，在重难点的取舍与把握上，在师生互动的处理上多下功夫研磨，争取在有限的教学时间里上出更优质的课！

高中短歌行教学设计篇三

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？惟有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？

忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

高中短歌行教学设计篇四

作为一名默默奉献的教育工作者，就不得不需要编写教学设计，编写教学设计有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教学设计应该怎么写？以下是小编精心整理的曹操《短歌行》教学设计，仅供参考，大家一起来看看吧。

1、有感情地朗读诗歌并背诵全文。

2、感受诗人“忧”的情感基调和理解为何而“忧”。

1、背诵全诗。

2、理解分析诗人的情感态度。

1、诗中引用典故和引用《诗经》句子的艺术手法。

提出问题让学生思考自行说出自己最喜欢三国中的哪个人物，并简单说说自己喜欢的原因。从而引出对《短歌行》作者曹操的介绍。

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家。在文学上有重要的成就，他能文善武，文章风格清峻，简约严明。他的诗歌现存二十多首，大都采用乐府旧题，明显地表现出对汉代乐府的继承。著有《曹操集》(ppt展示)

在此也让学生谈一谈自己原本印象中对于曹操的看法。

首先简单地介绍一下三国中著名的战役赤壁之战，进而引出曹操当时写作这首《短歌行》时候的相关历史背景：

建安十三年(公元208)，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙权势力。这年冬天十一月十五日夜。皎月当空，江面风平浪静。曹操乘船查看水寨，后置酒宴请诸将。酒至兴处，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》(ppt展示)

1、先播放课文录音，并提出问题：“这首诗的诗眼是什么？”

明确：诗歌的诗眼是“忧”，诗人的情感焦点是“忧”（ppt展示）

2、请学生回答诗中哪些句子含有“忧”字？

明确：慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧，唯有杜康。

忧从中来，不可断绝（ppt展示）

3、进一步提出问题，既然诗人的情感焦点是“忧”，那诗人“忧”的究竟是什么？

1、让学生带着问题齐读诗歌，然后对学生读错的字词进行纠正，借此也对文中的重点字词的`读音进行讲解。

2、分部分对诗歌进行讲解：

(1) “对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”对重点字词进行讲解，帮助学生更好地理解诗歌。从而提出问题，从这部分中可以看到诗人“忧”的原因是什么？请学生进行回答，然后教师进行引导补充。

明确：借酒抒情，以悲凉的情调感叹时光易逝，人生短暂（ppt展示）

(2) “青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这部分引用《诗经》中句子是难点，要对学生进行引导和介绍，使学生能够有明确

的理解，知道曹操引用这些诗句是为了表达自己对于贤才的渴望。

明确：抒发对贤才的渴望，表明自己对嘉宾的礼遇（ppt展示）

明确：继续写思念贤才的渴望，写“忧思”的原因（ppt展示）

(4) “月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”该部分讲解曹操引用“周公吐哺”的典故，引导学生得出诗人在这一部分用“乌鹊南飞”同样是用来比喻贤才。

明确：表明诗人虚心纳士，竭尽诚心，不遗余力的态度（ppt展示）

结合诗歌的写作背景以及曹操这时候的年龄，让学生明确曹操最后“忧”的是天下尚未一统。

3、诗人“忧”的原因有：

一、人生苦短：譬如朝露，去日苦多

二、求贤不得：亲亲子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

三、功业未就：周公吐哺，天下归心（ppt展示）

4、艺术手法：再前面对诗歌进行分析的基础上进行简单的总结

一、引用《诗经》成句：“青青子衿，悠悠我心”、“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

二、比喻：明月比喻人才；乌鹊南飞的形象比喻当时贤士四处奔走

三、引用典故：周公吐哺，天下归心□(ppt展示)

这部分是学生比较难理解的部分，根据课堂学生的理解情况进行适当调整。

最后让学生齐读课文，对课堂进行小结。

高中短歌行教学设计篇五

1、有感情地朗读诗歌并背诵全文。

2、感受诗人“忧”的情感基调和理解为何而“忧”。

1、背诵全诗。

2、理解分析诗人的情感态度。

1、诗中引用典故和引用《诗经》句子的艺术手法。

提出问题让学生思考自行说出自己最喜欢三国中的哪个人物，并简单说说自己喜欢的原因。从而引出对《短歌行》作者曹操的介绍。

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家。在文学上有重要的成就，他能文善武，文章风格清峻，简约严明。他的诗歌现存二十多首，大都采用乐府旧题，明显地表现出对汉代乐府的继承。著有《曹操集》□(ppt展示)

在此也让学生谈一谈自己原本印象中对于曹操的看法。

首先简单地介绍一下三国中著名的战役赤壁之战，进而引出

曹操当时写作这首《短歌行》时候的相关历史背景：

建安十三年(公元208)，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙权势力。这年冬天十一月十五日夜。皎月当空，江面风平浪静。曹操乘船查看水寨，后置酒宴请诸将。酒至兴处，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》(ppt展示)

1、先播放课文录音，并提出问题：“这首诗的诗眼是什么？”

明确：诗歌的诗眼是“忧”，诗人的情感焦点是“忧”(ppt展示)

2、请学生回答诗中哪些句子含有“忧”字？

明确：慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧，唯有杜康。

忧从中来，不可断绝(ppt展示)

3、进一步提出问题，既然诗人的情感焦点是“忧”，那诗人“忧”的究竟是什么？

(1)“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”对重点字词进行讲解，帮助学生更好地理解诗歌。从而提出问题，从这部分中可以看到诗人“忧”的原因是什么？请学生进行回答，然后教师进行引导补充。

明确：借酒抒情，以悲凉的情调感叹时光易逝，人生短暂(ppt展示)

(2) “青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这部分引用《诗经》中句子是难点，要对学生进行引导和介绍，使学生能够有明确的理解，知道曹操引用这些诗句是为了表达自己对于贤才的渴望。

明确：抒发对贤才的渴望，表明自己对嘉宾的礼遇□(ppt展示)

明确：继续写思念贤才的渴望，写“忧思”的原因□(ppt展示)

(4) “月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”该部分讲解曹操引用“周公吐哺”的典故，引导学生得出诗人在这一部分用“乌鹊南飞”同样是用来比喻贤才。

明确：表明诗人虚心纳士，竭尽诚心，不遗余力的态度□(ppt展示)

结合诗歌的写作背景以及曹操这时候的年龄，让学生明确曹操最后“忧”的是天下尚未一统。

一、人生苦短：譬如朝露，去日苦多

二、求贤不得：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

三、功业未就：周公吐哺，天下归心□(ppt展示)

一、引用《诗经》成句：“青青子衿，悠悠我心”、“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

二、比喻：明月比喻人才；乌鹊南飞的形象比喻当时贤士四处奔走

三、引用典故：周公吐哺，天下归心□(ppt展示)

这部分是学生比较难理解的部分，根据课堂学生的理解情况进行适当调整。

最后让学生齐读课文，对课堂进行小结。

文档为doc格式

高中短歌行教学设计篇六

1、有感情地朗读诗歌并背诵全文。

2、感受诗人“忧”的情感基调和理解为何而“忧”。

1、背诵全诗。

2、理解分析诗人的情感态度。

1、诗中引用典故和引用《诗经》句子的艺术手法。

提出问题让学生思考自行说出自己最喜欢三国中的哪个人物，并简单说说自己喜欢的原因。从而引出对《短歌行》作者曹操的介绍。

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家。在文学上有重要的成就，他能文善武，文章风格清峻，简约严明。他的诗歌现存二十多首，大都采用乐府旧题，明显地表现出对汉代乐府的继承。著有《曹操集□□(ppt展示)

在此也让学生谈一谈自己原本印象中对于曹操的看法。

首先简单地介绍一下三国中著名的战役赤壁之战，进而引出曹操当时写作这首《短歌行》时候的相关历史背景：

建安十三年(公元208)，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙权势力。这年冬天十一月十五日夜。皎月当空，江面风平浪静。曹操乘船查看水寨，后置酒宴请诸将。酒至兴处，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》(ppt展示)

1、先播放课文录音，并提出问题：“这首诗的诗眼是什么？”

明确：诗歌的诗眼是“忧”，诗人的情感焦点是“忧”(ppt展示)

2、请学生回答诗中哪些句子含有“忧”字？

明确：慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧，唯有杜康。

忧从中来，不可断绝(ppt展示)

3、进一步提出问题，既然诗人的情感焦点是“忧”，那诗人“忧”的究竟是什么？

1、让学生带着问题齐读诗歌，然后对学生读错的字词进行纠正，借此也对文中的重点字词的读音进行讲解。

2、分部分对诗歌进行讲解：

(1)“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”对重点字词进行讲解，帮助学生更好地理解诗歌。从而提出问题，从这部分中可以看到诗人“忧”的原因是什么？请学生进行回答，然后教师进行引导补充。

明确：借酒抒情，以悲凉的情调感叹时光易逝，人生短暂□(ppt展示)

(2) “青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这部分引用《诗经》中句子是难点，要对学生引导和介绍，使学生能够有明确的理解，知道曹操引用这些诗句是为了表达自己对于贤才的渴望。

明确：抒发对贤才的渴望，表明自己对嘉宾的礼遇□(ppt展示)

明确：继续写思念贤才的渴望，写“忧思”的原因□(ppt展示)

(4) “月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”该部分讲解曹操引用“周公吐哺”的典故，引导学生得出诗人在这一部分用“乌鹊南飞”同样是用来比喻贤才。

明确：表明诗人虚心纳士，竭尽诚心，不遗余力的态度□(ppt展示)

结合诗歌的写作背景以及曹操这时候的年龄，让学生明确曹操最后“忧”的是天下尚未一统。

3、诗人“忧”的原因有：

一、人生苦短：譬如朝露，去日苦多

二、求贤不得：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

三、功业未就：周公吐哺，天下归心□(ppt展示)

4、艺术手法：再前面对诗歌进行分析的基础上进行简单的总结

一、引用《诗经》成句：“青青子衿，悠悠我心”、“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

二、比喻：明月比喻人才；乌鹊南飞的形象比喻当时贤士四处奔走

三、引用典故：周公吐哺，天下归心[](ppt展示)

这部分是学生比较难理解的部分，根据课堂学生的理解情况进行适当调整。

最后让学生齐读课文，对课堂进行小结。

高中短歌行教学设计篇七

作家介绍：曹操，字孟德，小字阿瞒，沛国谯(今安徽亳州)人，东汉末年著名政治家、军事家、文学家。罗贯中《三国演义》将其刻画为“治世之能臣，乱世之奸雄”，京剧脸谱也将曹操勾成白脸，这与历史的真实面目颇有出入。实际上，曹操雄才大略，“外定武功，内兴文学”，对历史的发展有不可泯灭的功勋。

作为政治家：曹操初举孝廉，任洛阳北部尉，迁顿丘令。后在镇压黄巾起义和讨伐董卓的战争中，逐步扩充军事力量。初平三年(公元192年)，为兖州牧，分化、诱降青州黄巾军的一部分，编为“青州兵”。建安元年(196年)，迎献帝都许(今河南许昌)。从此“挟天子以令诸侯”，先后削平吕布等割据势力。官渡之战大破河北割据势力袁绍后，成为北方势力最强的军阀，并逐渐统一了中国北部。建安十三年，进位为丞相，率军南下，被孙权和刘备的联军击败于赤壁。封魏王。子曹丕称帝后，追尊为太祖武帝。他在北方大力屯田，兴修

水利，解决了军粮缺乏的问题，对农业生产的恢复有一定作用；几次下《求贤令》，打破当时以德行为和家世为用人标准的惯例，任人唯贤，罗致地主阶级中下层人物，当时四方知名的文士几乎网罗无遗，而具有治国用兵之术的人才更是济济一堂。

作为军事家：实践方面，指挥了官渡之战，是中国历史上著名的以弱胜强的战例。理论上，著有《孙子略解》、《兵书接要》等书。

作为文学家：曹操精音律，善诗歌，即使在鞍马劳顿中，也常常横槊赋诗，随章命题。他的诗歌内容其诗内容较为丰富，风格苍劲悲凉。有反映战乱和民生疾苦的《蒿里行》等；有反映个人政治抱负的《短歌行》；有写景的《观沧海》和抒情的《龟虽寿》等。

他以海纳百川的胸襟，招集当时的许多著名文人，集中在邺下，公讌倡和，形成一个文学集团。曹操自己的文学路线和写作态度对于其他作家起着更具体的领导和倡导作用，促进了建安文学的繁荣。

学习新课。

1、朗诵课文。

2、整体感知：全诗反复出现一个“忧”字，诗人“忧”什么？

明确：人生短暂、人才难求。

3、具体分析诗歌。

第一节：作者把人生短暂以“朝露”来比，“朝露”这个意象，在古诗文中有特定的含义，即：生命短促易逝，如“人

生处一世，去若朝露晞。”（曹植《赠白马王彪》）“浩浩阴阳移，年命如朝露。”（《古诗十九首驱车上东门》）

讨论：忧人生短暂，因而作者借酒浇愁。这样一来，全诗的基调是不是消极的、低沉的？

明确：不然。作者的这种忧思，源于内心的焦急。正因人生短暂，才更渴望招纳贤才、为己所用，建功立业。

第二节：这一节八句中只有两句是作者自己写的。

“青青子衿，悠悠我心”，这一句出自《诗经·郑风·子衿》，原是一首女子思念男子的情诗，曹操将之嫁接到这里，浑然天成、天衣无缝地表达了对贤才的渴求。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这四句选自《诗经·小雅·鹿鸣》。“雅”是宫廷乐曲歌辞，《小雅·鹿鸣》诗表现的是天子宴请群臣的盛况和宾主之间融洽的温情。选句意为“野鹿呦呦不停叫，在那野外食青苹。我有高贵佳宾客，吹笙鼓瑟悦宾朋。”这四句诗信手拈来，却与全诗融为一体，说明贤才若来投奔于己，必将极尽礼节招待他。

第三节：-“明明如月，何时可掇？”字面意为“天上那明亮皎洁的月亮，什么时候才可以摘取呢？”这里运用了比喻的手法，将贤才喻为明月，恰如其分地表达渴望贤才来归的心意。而在这还没有实现的情况下，才“忧从中来，不可断绝”。这四句诗仍是写“忧”，从情感上照应第一节。

“越陌度阡”四句句意呼应第二节，仍是想象贤才归己时的欢快场面。

第四节：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”四句是自然环境描写。相传这首诗写于曹操与孙权对战前夕，曹操在长江边宴请诸将，其实月近中天，使诗人豪兴大发。

同时这也是社会环境描写。可理解为连年战乱，百姓流离失所；也可理解为在三国鼎立的局面下，有些人才犹豫不决，彷徨不知何去何从。似乎后者更贴切一些，因为诗歌最后四句又一次吐露诗人的心志：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”“山不厌高，海不厌深”化用《管子·形解》的话，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才。“周公吐哺”是出自《史记·鲁周公世家》的一个典故。周公是周文王之子，武王之弟，在历史上素有礼贤下士之令名，曾“一沐三握发，一饭三吐哺”，曹操在这里以周公自比，是说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。

总结：此诗气格高远，感情丰富，是诗人内心世界的真实写照。诗中，诗人以感人的真诚和慷慨悲凉的情感咏叹了生命的忧患、生命的悲剧。以貌似颓放的意态来表达及时进取的精神，以放纵歌酒的行为来表现对人生哲理的严肃思考，以觥筹交错之景来抒发心忧天下和渴慕人才之情。全诗以感慨开始，继之以慷慨、沉吟，再继之以忧愁、开朗。一忧一喜，忽徐忽急，以如歌的行板倾诉了作者慷慨激昂的情怀。

高中短歌行教学设计篇八

曹操，字孟德，三国时期政治家、军事家、诗人。他“御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传。登高必赋”。他以具有个性特色的古直悲凉的诗句，抒发他政治家、军事家的抱负和胸襟，慷慨悲歌，雄伟壮阔，形成了自己独特的诗歌风格，正如前人所说“如幽燕老将，气韵沉雄”。

《短歌行》正是这种风格的代表作品之一。曹操《短歌行》有二首，这是第一首。

二、解题

在汉末动荡丧乱、分裂割据的社会里，曹操以统一天下为己任，因而渴望贤才，“唯才是举”，以成就其大业。他曾多

次下令求贤，这首《短歌行》其一也可以视为形象的求贤令。其诗通过宴会的歌唱生动地直抒“忧思难忘”的胸臆，显现出他为实现“天下归心”的政治抱负而产生的求贤若渴的心情。

三、反复诵读，总体把握

1、指导朗读

2、思考：全诗可分为几层？概括每一层的内容。

全诗分为四节，首八句为第一节，写人生有限，诗人苦于得不到众多贤才来同他合作，一道抓紧时间建立功业。

次八句为第二节，诗人两次引用《诗经》成句来表现求贤思想：一则求之不得而沉吟忧思，再则求之既得而以笙瑟酒宴加以款待。

再次八句为第三节，前四句写愁苦，后四句设想贤才到来，分别照应前两节。

最后八句为第四节，先以情景启发贤才，要他们择善而栖；后则披肝沥胆，表白自己能容纳贤才，使天下归心统一。

四、研读

(1) “对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”

欢宴之际，感到年华易逝，慨叹人生短暂如朝露易干。这是表现及时行乐的思想吗？

不是，这与诗人求贤未得、功业未就有密切关系。建安时期的作家，常常感到人生短暂，不能及时建功立业，曹操如此，他的儿子曹植也如此，曹植《求自试表》云：“常恐先朝露，

填沟壑，坟土未干，而身名并灭。”又是一例。此诗三次写到忧，曹操《秋胡行》云：“不戚年往，世忧不治。”年岁的流逝本不足过于伤心，令人担忧的海内未定、功业未成，而盛年消逝，情不自禁地发出感慨，发出深藏于内的“忧思难忘”的心声。所以，此诗的情调苍茫悲凉，但诗人的情绪并不低弱，表现的仍然是奋发进取的精神。

(2) “青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

不累赘。相反却简约而贴切地表现了他复杂的思想感情，在语言风格方面也显得古朴、苍劲而自然。引用《子衿》说自己求才不得而沉吟忧思；引《鹿鸣》说自己求才已得而笙簧酒醴。特别是引用《鹿鸣》四句，对表现他的胸襟抱负尤为恰当。原诗中以鹿食苹草并呼朋引伴共食，来兴周王有酒食与臣共享，而臣子莫不皆来，且以琴瑟乐之，故嘉宾皆因我敬宾如是而爱好我，这就是先王的至美之道。引此诗表现曹操以恳笃诚实之心，渴求贤才，既得贤才，必待之以礼，予以重任，而贤士必定竭力辅佐以成大业。这样的引用来表现他迫切而复杂的心境和愿望，完全切合他的身份、志向和处境。

(3) “明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。”

引用后进一步反复抒发思慕贤才之情。“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”承接《子衿》，以明月不可掇为比兴，从人才难得，进而抒发内心求贤不得的无穷忧虑；“越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。”承接《鹿鸣》，率直表述对已来的贤才，必当推心置腹，欢宴款待的深情厚谊。这样的匠心独运，运用自如地把《诗经》诗句融合于自己的简朴苍劲而自然的诗句中，浑然一体，不着痕迹，不仅倾诉思慕之情，情真意切，更显得其胸襟的壮阔和气魄的宏伟。

(4) “月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。”

这两章分别从贤士择主和明主求贤的角度，把全诗推入更高境界。

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？”以乌鹊比喻贤士，意谓他们都在寻找依托，但哪里才是他们的依托之所呢？就当时的社会情况而言，“鸟则择木，木岂能择鸟？天下三分，士不北走，则南驰耳。分奔蜀、吴，栖皇未定”。这四句以生动的乌鹊南飞的形象比喻当时贤者四处奔走，流露出诗人惟恐贤才不来归附的深深忧虑。

从明主求贤来说，怎样才能广招天下之士呢？“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”曹操先化用管仲语意，表明王者不却众庶，方能成其大业；然后以周公“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士”的典故，表明要像周公那样诚挚虚心地对贤士，从而得到天下人的衷心拥护。

四句分用两典的作用？

贴切自然地表现了为达到“天下归心”的雄伟目标而渴求贤才的深厚沉郁的心情，从而突出全诗的中心。这样结尾，更振起全篇，把上文所写的“人生几何”的感叹、“慨当以慷”的情绪、“忧思难忘”的心境以及反复倾诉的思慕贤才的诚恳之情，贯通起来，谱成为千古传诵的慷慨悲凉的浩歌。

五、布置作业：

课后练习二背诵《短歌行》