

2023年部编五上语文园地三教学反思 语文园地三教学反思(大全19篇)

自我介绍需要真实、自信而又不夸大其词，让他人对自己形成真实可信的印象。如果你需要参考一些优秀的个人简历样本，可以阅读下文所提供的范文，它们能够帮助你更好地组织和展示你的能力和经历。

部编五上语文园地三教学反思篇一

- 1、海水有深有浅。
- 2、夜深了，老师还在工作。

该题目的.目的在于引导学生发现同一个字在不同的句子里意思是不同的。“深”在第一个句子里是“从上到下或从外到里的距离大”的意思；在第二个句子里是“距离开始的时间很久”的意思。当然，后者还可以理解为“时间很晚”的意思。

经过认真研究之后，我为学生补充了下列句子：

- 3、鲁迅先生的学问很深。
- 4、这本书的内容很深，初学者不容易看懂。
- 5、这件事影响很深。
- 6、他们的感情很深。
- 7、这件衣服的颜色是深红的。
- 8、河水有三尺深。

其中，第三个句子的“深”是“知识广博”的意思；第四个句子的“深”是“深奥”的意思；第五个句子的“深”是“深刻”的意思；第六个句子的“深”是“感情很好”的意思；第七个句子的“深”是“颜色很浓”的意思；第八个句子的“深”是指深度。

从《新华字典》看，“深”共有五个基本义项，两个引申义项：

- 1、从表面到底或从外面到里面距离大的，跟“浅”相反；
- 2、从表面到底的距离；
- 3、久，时间长；
- 4、程度高的；
- 5、颜色重；
- 6、深度；
- 7、说话的分寸。

总而言之，“深”主要表示三种意思：

- 1、深浅；
- 2、时间；
- 3、程度。

经过一番研究，我回想起一次听崔丽老师汇报外出学习体会时提到贾志敏老师在《我不怕鬼》一文时处理的句子：

- 1、鬼点子；

- 2、日本鬼子；
- 3、鬼头鬼脑；
- 4、真鬼；
- 5、见鬼去吧！

句子中加点的字含义也是各不相同。

看来，必须对课本深入钻研，才能得心应手。过去那种认为“一本教材，一支粉笔”的上课模式早已落伍，何况现在电子技术日益深入课堂。只有不断学习，不断汲取新的知识，新的营养，才不会在激烈的竞争中失败。

部编五上语文园地三教学反思篇二

第三单元《语文园地》共分为“识字加油站”“字词句运用”“我的发现”“日积月累”“我爱阅读”五个部分。教会学生会认9个生字，熟读识字中的词语，区分形近字，根据偏旁，猜测字义。学会部首查字法，看到汉字会分析汉字的部首。了解中国的十二生肖传统文化。培养爱阅读的好习惯。

一、教学效果：先从教学目标的实施看，我基本上达到了教学目标的要求。即通过举例，使学生进一步认识了部首与词意的联系，能通过部首猜词意。通过对十二生肖的认读，初步让学生感受到中国传统文化的韵味。其次，从教学重点难点的教授来看，我基本上在这节课中解决了重点和难点，通过联系生活，把认字、学词和认识事物联系起来，激发了学生在生活中学习语文的兴趣。

二、成功之处：《语文课程标准》指出：要注重学生的情感体验，发展个性，让学生丰富自己的精神世界，受到高尚情操与趣味的熏陶。这就要求教师能够尊重学生的差异，尊重

学生已有的知识经验，鼓励学生选择适合自己的学习方式，例如两人合作读，表演读等方式。

在本课的教学中，我以朗读为主线，在读中感悟，引导学生自主探究，合作交流，创造性地学习。课堂中，我努力遵循倡导新的学习方式这一理念，指导得也比较成功。如在指导学生体会小柳树的美时，抓住柳树的生长的过程与特点，运用多种形式将描写小柳树美的3句话一遍遍的在读中感悟。同时，教会学生抓住重点词语理解课文。抓住小柳树的“美”，才能体会出她的得意傲慢自大；抓住小枣树的朴实内敛，才能体会出它的谦虚。而感悟是由读而来的。课文中出现的“得意”“跳起舞来”等词汇，让学生一下子就进入了状态，他们都手舞足蹈起来，想象着自己就是小柳树，在风中骄傲的样子，自然就读出了傲慢的语气，从而很容易就说出了柳树的自大。而小枣树的样子，不免让人自卑，但小枣树的谦虚也由着故事的发展有了改变。

学生在读中体会到了不同的情感，不同的性格。在分角色朗读中，学生加深了对人物的理解，更好地把握了人物的性格，从而对“尺有所短，寸有所长”的道理印象深刻。在课堂教学中，我通过让学生回答“小枣树和小柳树你喜欢谁？为什么？”这样的问题，激起学生学习的兴趣，从而再次细读文本，抓住小柳树和小枣树的语言进行不同语气地朗读、比较和体会。学生不仅在读中感悟课文中不同角色的性格特点，也体会到了“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。懂得道理后，我把这个道理引到了学生自身，看看周围值得你学习的同学。让学生懂得所有人的身上都有闪光点，都有值得我们学习的地方，我们该学会发掘并且更进一步，学会“取长补短”。联系自己的生活实际，由此及彼，由这篇课文联系到之前的识字课的四字词语。

三、不足之处：对文本的挖掘和解读还不够深，导课、引课还不够顺畅。课堂教学过于拘谨、紧张。对学生放手学习和合作学习做得还不够，过分强调教师的主导作用，而对学生

的主体作用的发挥重视不够。教学中对学生领读、多读重视不足，课堂气氛过于呆板，没有让学生放下包袱轻松学习。语言表达不够精准到位，对学生的引导不够好。面对聪明活泼的孩子，微笑和激励就是一种最好的方法，让学生在轻松愉快的氛围中学习，既是对他们潜能的开发，又是对他们个性的张扬，运用得法，会起到事半功倍的效能，这一点本节课作的不够好。

四、改进措施：应更多地调动学生的各种感官，让学生在看、读、划、问、说之中学得轻松自如。

部编五上语文园地三教学反思篇三

1. 在交流平台上锻炼流利语言，学会写作。

2. 了解本课新生字有什么共同特点。

3. 在词句段运用中扩大见识、开阔视野。

4. 在背诵中积累，增长知识。

1. 学会围绕一句话，写一段话。

2. 加深对偏旁相同的生字的理解。

3. 学习abb式词语，根据词语写句子。学会围绕一句话写一段话。

4. 背诵古诗。

生字卡片、挂图、照片。

1课时

1. 出示几个偏旁相同的生字词语：蝌蚪、飞蛾、螃蟹……

2. 生自由轻声读词语，注意每一行两个词语中的加点字，想想自己有什么发现？

1. 请几个同学上台讲述自己的发现。

2. 老师点评。

3. 揭示发现：

每一行两个词语中带点字偏旁相同，读音不同，意思也不同。

1. 课件播放abb式词语。

2. 生自由轻声读词语，让学生思考。

3. 让学生自由朗读课件上面的词语。

4. 指名读。

1. 生自由选择两个词语造句。

2. 师指名讲述。

3. 老师点评。

4. 齐读巩固。

1. 课件展示句子开头，让学生自由发挥说一段话。

2. 老师点名，根据开头说一段话。

3. 老师点评。

1. 师范读古诗。
2. 师引导。
3. 生模仿读。
4. 比赛读。
5. 师生合作、表演。
6. 竞赛背诵。

本次在教学识字加油站时我特地把带有“虫”和“鱼”的生字的动物图片放出来给同学们看，让他们自己说说这些图片都有哪些动物，同桌间互相交流，这样做可以帮助学生自己体会学习的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编五上语文园地三教学反思篇四

口际交际的话题是“秋天的快乐”，要求学生交流金秋时节

做的事情以及从中感受到的快乐。这些事情可以是和爸爸妈妈或小伙伴们一起做的，也可以是自己做的，如摘果子、看红叶、放风筝、捉蚰蚰、收花生、挖泥鳅、赏菊花、秋游等活动。

习作的形式是看图写一幅秋天的图画。课前要布置学生准备一幅画，这幅画可以是图片，也可以是自己画的图画。所选的图画一定要和秋天有关，可以是秋大的景物，也可以是人在秋季里活动的场面。

“我的发现”提供了形式相同的四组词语，每组都是以一个表示颜色的单音节词打头，接着在这四个词的后面，扩展出表示前面这种颜色的新的词语。

“读读背背”安排的是对对子，对子里所讲的事物都和秋天有关。

“我会填”的目的是训练词语的搭配，进行词语积累。短语前面的词是状语，要求补充动词。

“趣味语文”安排的是读绕口令。这个绕口令描写了彩霞映照大地，一群花花绿绿的鸭子在水中好戏，水花和霞光相融的美丽而有趣景象。

- 1、愿意将秋天中自己觉得最快乐，印象最深的事讲给大家听。
- 2、乐意将自己所选图画的内容写下来，并用上平时积累的词句，写好后对自己的习作进行修改。
- 3、发现表示颜色的单音节词和其他的字搭配可以组成新词，意思更加丰富，感受汉语词汇的丰富性。
- 4、进行词语积累。注意词语搭配的多样性。

本次口语交际以“秋天的快乐”为主题。对于三年级的学生来说，此前虽然学习了有关秋天的课文，对秋天有些感性的认识，但平时观察积累不够，因此教学目标定为先让学生在一周的时间中采用调查访问的方式收集秋天里同学们做过的有趣的事，然后课堂上进行交流，从而真切地感受到秋天带来的快乐。目标定好之后，指导学生的实际操作，引导学生进行调查、访问，这是学生与人交往的过程，也是学生学会倾听、学会访问能力的训练。在此基础上，指导学生进行信息处理，使学生进行调查、访问，获得很多材料，这样汇报时比较精彩。

此后还可以将单纯的口语交际向综合性学习发展。学生把做过的许多有趣的事交流之后，引导学生：秋天给我们带来这么多快乐，咱们有没有办法留住它呢？学生的话匣子被打开了，“画下来！”“拍下来！”“写下来！”指导学生选择他们感兴趣的合适的方式，引导他们动动手。在实际过程中开展多种活动，也是很好的方法，如编故事、朗诵会、课本剧表演等，都可以拓展学生的口语表达能力，交际形式也是多样的，同桌交流、小组交流、师生交流、全班交流等。

部编五上语文园地三教学反思篇五

语文园地是以一种复习的形式出现，不像其他课文的内容富有趣味性和生动性，所以我更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信，创设多种多样的情境以激发学生积极主动学习的乐趣，让他们在快乐中学习。

一、根据学生年龄和心理特点创设情境

1、根据孩子爱表现、爱张扬的心理和求知欲强的特点，我采取小组合作的形式学习，让学生在小组交流中把自己的见解和了解的知识与同学交流，互相学习和帮助。这样对培养学生的听说能力起到很好的效果，同时也避免了只锻炼小部分，忽略大部分的局面。

二、引导学生发现规律、延伸拓展

教学中，要充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如教学“我的发现”，我先引导学生通过读句子，发现每个句子中的加点字的意思不同，接着引导学生仿照例子说一些类似的句子，加深字义的理解。再出示其它意思把学习点拓宽。然后问：“你还知道哪些字的意思也会变的吗？”这一环节的安排，意在引导学生体会在语文学习中一字多义的现象非常普遍，同时培养学生举一反三的拓展性训练。

“读读认认”的内容是一首儿歌，文字浅显易懂，我通过让学生在读中发现，找出文中介绍了几种树，它们各有什么特点后进行多种形式朗读，如：师生接读、男女生对读等。在学生通过读对所介绍树木有一定的形象概念时，我播放幻灯片，并配上优美的音乐，让他们欣赏儿歌里介绍到的树木，用直观形象的形式加深记忆，感受大自然的美。

语文教学的课堂既广泛又灵活，我们应该大胆、充分地挖掘生活中的资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活动，这样我们的语文课堂才能真正成为学生学习的乐园。

部编五上语文园地三教学反思篇六

成功之处：

1. “识字加油站”是平时吃东西时闻到的、品味到的、感觉到，联系食物来讲这些字，学生接受的比较快。
2. 同音字，形近字填空，这个内容比较难，学生掌握起来有一定的难度，除了将课本中的字填好外，在学生练习的时候适当加宽。“我的发现”中“火”与“灬”是不同的书写方式；“心”字底和“忄”也是这样的，在教学时适当提醒学生，让学生可以在今后遇到这些偏旁部首时能够猜到字的意

思。

3. “日积月累”中十二生肖里面的生僻字比较多，所以在教学时让学生对着图画认字，能够帮助学生记忆。

不足之处：这个单元的园地中的“字词句运用”和“我的发现”联系非常紧，在教学中没有很好地突出出来。

部编五上语文园地三教学反思篇七

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因。

第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。

第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。

认真反思一下，真的要在多方面下下工夫。

部编五上语文园地三教学反思篇八

语文精品课程从四月份开始密锣紧鼓地进行着。我也在四月初上了一节自己的精品课。教学内容是人教版三年级下册语文园地三《日积月累》。《日积月累》包括两个方面的内容。一是“读读记记”，一是“读读背背”。因为“读读背背”的内容较为重要，所以我安排在课的前段时间教学。我通过开展形式多样的诵读，让学生在反复诵读中悟出谚语的含义。教给学生背诵的方法，同时拓展到积累课外的谚语，让学生受到一定的思想教育。教学“读读记记”时，我通过看图说句子，让学生认识比喻句；再通过句子的对比，让学生理解比喻句的作用，在此基础上，我再让学生在书中找一找学过的比喻句，再延伸到自己也说几句这样的比喻句，使学生感受到语言的多种表达方式。

由于课前准备充分，学生预习较为深入，所以上课过程比较顺利，效果较好。

课后，科组的老师们给我提出了宝贵的意见。

一、谚语部分如果能设计一些具体的语言环境，让学生学会运用这些谚语更好。因为运用才是积累的重点。

二、注意环节间的过渡语。特别在从教学谚语环节转到教学比喻句这环节，几乎没有过渡语，显得比较生硬和不自然。

部编五上语文园地三教学反思篇九

《语文园地三》作为本单元的综合学习设立了以下环节：

b□字词句运用。

1、比一比，填一填：区分使用同音字“园、圆”“只、支”“进、近”“带、戴”，通过练习一步掌握这些字的不同用法。

2、读一读，想一想，用加点的词语写一句话。……一边……，一边……

c□写话练习：每个人都有自己喜爱的玩具。你喜爱的玩具是什么？它是什么样子的？它好玩在哪里？先和同学交流，再写下来。

d□展示台：说一说自己积累的好词好句，还有名言警句。

e□日积月累：学习古诗《小儿垂钓》

f□我爱阅读：《王二小》一文

课堂上，通过层层有趣的问题，激发学生对本文的兴趣。针对低年级学生，要先让学生扫清生字、生词障碍；兴趣是最好的老师，为了减少《语文园地三》内容带给学生的枯燥感，我利用各种媒体激发兴趣，促进学习。我特别采用一些生动活泼的教学手段，把直观形象的画面、实物等展现在学生面前，这样不仅可以激发学生的学习兴趣，而且还可以发展学生的语言，激发他们的想象力和创造力，在自主学习的基础上，根据他们的个别差异进行了有重点、针对性的指导，取得了不错的效果。

1、从重点的生字、生词入手，利用分散识字和集中识字相结

合的办法，不同形式地进行认读字词，巩固效果非常好。让学生巩固了字的读音、笔画顺序以及书写等问题，解决了最基本的生字词，为学习下面内容打下基础。

2、课堂评价及时且有针对性和激励性。课堂上利用激励性评价，鼓励学生大胆发表自己的见解，评价语言丰富、多样化，评价实效性强。

3、采用小组合作的方式展示自己积累的优美词语和名言警句，起到了不错的效果，学生积极性很高，参与性强，竞争意识强。

1、朗读古诗的形式比较单一，除了男女互读，还可以进行教师范读、同桌对读、师生读、小组读等，以激发学生学习的兴趣。

2、“识字加油站”，不仅仅是列举了一些活动项目，还训练了动词短语的用法，是经常进行考查的题型，没有进行指导练习。

今后一定要重视孩子的语言表达能力的培养，力求在关注教师的教的同时，加强对学生的需求的关注。今后的课堂上，我要努力把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的问题，时时处处把学生放在主体的位置，让他们读，让他们想，让他们说，在学生需要的时候，适当点拨一下，起到推波助澜的作用。另外，我认为要鼓励学生多说，敢于表述自己的见解，能把自己的想法说出来，在一个问题上，有自己的立场。有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，提高自己的语文素养。

部编五上语文园地三教学反思篇十

三年级语文下册语文园地三口语交际部分是“说说我自己”，

课前我让同学们准备了发言，但上课时一连叫起三名同学都无话可说，说都无话可说，更不用提写了。

我灵机一动，不要他们说自己，而是让他们说说别人，学生这一下来了精神，先从说靖同学开始，“刷”的一下子，孩子们高高地举起了小手。

“她跑得快。”一个孩子们说。

“她为啥跑得快？”我问道。

“她个子高，腿长，是我们的大姐大。”我听着学生的分析。

“她学习好。”

“她暴躁。”

“为啥这样说？”

……

经过五六个同学的发言，一个体育好（跑得快，篮球打得棒），学习好，文静当中而又有点暴躁的靖同学展现在大家面前。

下面再说说石同学，一个小男生。

“他字写得好，每次老师都拿着他的作业让我们看，让我们学习他。”

“为什么他字写得好？”

“我在张店少年宫学习过写字”石同学自己说。

“字写得好说明什么？”我追问。

“说明他学习认真。”

“哪些方面还能说明他学习认真？”我继续问。

“他把每一个标点都写得很好，句号写得很圆。”

“不是写得好，而是写得规范”我给学生纠正。

“他很文静，有时还很害羞。”靖同学说。

“他背诵的时候很胆小，生怕自己背不过。”辛同学插嘴说。

“那是他不太自信。”我说。

一个学习认真、文静、又有点不自信的小男生展现在我们面前。

一节课，十位同学说了八位，下课铃响了，同学们还是发言热情极高。

从起初的“说自己”的寂寞无声，到“说别人”的人声鼎沸，只是转变了一个角度，学生根据别人的发言整理文字，就不再是无话可说了。也不会写作文“为难”了。

私下，在与学生家长交流时，有家长反映，学生长时间写不出作文，很为难，很害怕。听了家长的话我更感觉害怕。反思我的作文教学，真的是让学生写得多，评价的多，而引导学生写作文，抓住角度寻找内容方面确实做得太少了。究其原因，或许是教师对待作文的一种态度吧！认为作文耗时多见效慢，不如学课文、学知识来得实惠。

部编五上语文园地三教学反思篇十一

本次练习包括“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月

累”“成语故事”五项内容。所安排的内容与本组专题紧密联系。

这次口语交际的话题是“说说我自己”。通过这次活动，不仅要提高学生的口语表达能力，还可以进一步增进同学之间的相互了解。教材对如何介绍自己提出了要求，“要抓住自己的特点来说，要说真话。”对如何听别人介绍也提出了要求，“要注意听”，看看“有哪些补充”。教师要把握好这次口语交际的要求，可以引导学生先想一想：你对自己是不是很了解？自己性格上最突出的特点是什么？自己最喜欢做的事是什么？自己最突出的优点和缺点是什么？平时别人是怎样评论自己的？然后，抓住自己最突出的一两方面特点，同桌或小组互相介绍、评议。教学时，教师可以范例激趣，引入情境，归纳出介绍自己的一些方法。如，外貌、穿着、性格、爱好、优缺点。在同桌练说、小组交流的基础上，可以推荐同学在全班作自我介绍。注意在自我介绍后留出一点时间，让大家进行补充、评议，也可以让被评议的同学再说其他同学对自己的评议是否有道理，在听、说、评中进行生生、师生互动交流。

为了增强口语交际的趣味性和目的性，老师要努力创设一些生动活泼的交流形式。如，模拟课余兴趣活动小组招收新成员，可以让学生分别扮演主考官或应试者，进行一场竞聘面试，引导学生在对答交流中展现自己的风采。

中年级习作教学，首要的任务是拓宽学生的思路，调动生活的积累，激发学生的习作欲望。课前可以引导学生看看有关写自己的文章，以启发思路。教师要鼓励学生大胆向大家介绍一个真实的自己，不要胡编乱造。本次习作和口语交际的训练可以紧密结合。在口语交际课学生听、说、评的一系列活动的基础上，引导学生交流课前搜集的一两篇写自己的佳作，从读中学写。然后选择最能反映自己特点的某一方面，将它们写下来。教材里列举的三方面的内容，提示了习作的不同角度，教师可指导学生注意选取合适的角度来表现自己。

可以是突出个人的某一方面特点，如《爱笑的女孩》；也可以是多角度介绍自己，如《这就是我》。

安排的是反问句和陈述句进行对比的两组句子。教材编排的这两组句子，第一句分别是课文《南辕北辙》《想别人没想到的》选取的原句，都是否定形式的反问句；第二句是根据这两个反问句转化成的肯定句。可以引导学生通过反复朗读来感知反问这种修辞手法的作用，发现每组句子的意思是相同的，但在语气上存在差异。但不要讲解修辞知识。

在学生初步感知反问这种修辞手法的作用后，可以引导学生进行反问句和陈述句的转化练习。老师可以先说几个学生易于理解的肯定句，让学生试着改成反问句，如，“认真学习正是好学生的表现。”“翠鸟美丽机灵，我们喜欢它。”分别可以改成“认真学习不正是好学生的表现吗？”“翠鸟美丽机灵，我们能不喜欢它吗？”然后让学生互相举例并变换句式，以加深对反问句的感悟和理解。

“读读记记”选取的是课文里的一些富有表现力的句子，这些句子都采用了比喻的修辞方法，使描写更加生动、形象。积累这样的词句，可以让学生多了解一些语言现象，使学生领悟语言更多的表达方式。这部分内容可以读一读，记一记。还可以引导学生从本学期学过的课文中，再举出一些这样的句子进行交流，但不要讲解修辞知识。

“读读背背”选取的是五句表现思想方法的谚语。安排的目的是使学生受到一定的思想方法的教育，同时积累语言，感受汉语言文字的独特魅力。学习这些谚语，重在鼓励学生熟读背诵，在读书、背诵中体会，教师不要过多讲解谚语的意思。如果学生提出问题，最好引导他们讨论解决。还可以鼓励学生收集更多的关于思想方法的谚语，以不同的形式组织同学交流。

《买椟还珠》选自《韩非子》，这个故事讽刺了那些没有眼

力，只重外表，取舍不当，舍本逐末的人。这个故事生动风趣，让读者在轻松的阅读中忍俊不禁，引发思考，体会其蕴含的道理。成语故事的教学应与略读课文的教学有很大的区别。教学时可以让学生自学成语故事，借助字典等工具书，读懂故事内容，理解寓意。如有读不懂的地方可以在小组里或同桌讨论，然后结合实际说说自己对这个成语的体会。

部编五上语文园地三教学反思篇十二

秋天是一个感恩的季节，

秋天是一个诗情画意的季节，

秋——寄托着我们对未来的憧憬和希望……

——题记

“作文”对于刚升入三年级的学生来说是一个陌生的概念。因孩子们三年级刚刚开始接触作文，所以他们对作文的印象都是模糊、懵懂的。经过前两次习作的学习，这些“勤劳的小蜜蜂”在写作上有了较大的进步，让我有种“士别三日，当刮目相看”的感觉。真是一分耕耘，一分收获啊！

本次习作应该算是比较成功的。作文的形式是看图写一幅秋天的图画。这幅画可以是图片，也可以是自己画的图画。但选画一定要和秋天有关，可以是秋天的景物，也可以是人们在秋季里活动的场面。同学们根据我的要求，先准备了一幅画。然后利用将近一节课的时间，让学生给大家介绍自己所准备的画，并要求同学们在介绍自己的画时，能够尽量把平时课文中学过的好词佳句用在自己的习作中。由于本次习作的直观性很强，加之学生们通过对这组课文的学习，了解了许多关于秋的知识。自然在交流时如鱼得水了。

看完学生们的作文后，我倍感欣慰！大部分孩子们的文章格

式正确，标点使用恰当，结构清晰，内容丰富，对秋天的那种热爱之情流露于字里行间，描述了一幅幅风景迷人的画面。读了他们的作文仿佛自己都融入其中，陶醉在那美景里，真是一种享受！这些“小精灵”们转移、运用知识的能力还真不错，把从课文中积累的好词佳句，经过巧妙的构思运用到了自己的作文中，真正的做到了学以致用。但金无足赤，人无完人，美中不足就是个别同学错别字较多，标点的正确使用及语言表达能力还有待提高，作文结构过于冗杂，恰当的分段还应多注意。

结合这些优缺点，我对本次作文进行了有侧重的点评，并让作文写得出色的同学把他写的作文分享给大家。大家各抒己见、取长补短、查缺补漏，呵呵……好一道靓丽的风景线啊！大家点评的是不亦乐乎！相信大家在这丰收的季节里，个个都是满载而归。

部编五上语文园地三教学反思篇十三

本园地上了三课时。第一课时完成了三个知识点“我的发现、日积月累、我会填”。在这三个知识点上“我会填”让学生完全自学，因为该题是搭配词的练习，学生完全可以根据所学的课文或者平时积累来完成，并鼓励学生可以拓展这种题型。尤其是12课《北京亮起来了》该课几乎是由“形容词或成语”与“的”字短语生动的搭配，把北京的夜晚展示得如此多彩而美丽，学生很感兴趣，而且很务实的训练。

知识点“我的发现”“日积月累”在教学中适当的“扶”了，因为这两个知识点在语基上需要点拨，毕竟是二年级学生，虽然有一些知识上的积累，但在字词的含义之间还是有些模糊的。比如“我的发现”教材上有两大组，第一组在语基上是“动作与动作所使用的工具”第二组是“物品与物品”场所的区别。（在这环节学生还不算错，能发现动词、名词）这里本人点拨了（第一组都含有同样的两个字，第二个词是在前一个词基础上加了一个字，两个词的意思也就不一样了。

例如：酒水要用洒水车；飞机场里有飞机。）“日积月累”是反义词的训练（可以鼓励学生先借助拼音读读不认识的.字，看每组里的两个字之间有什么，再运用自己发现的规律，自读，认清字形。还提示学生若是去掉两字中间的破折号，会发现什么？）这样一提，学生很快就能发现两个相反的字能构成词语“宽窄、穷富、贱贵、善恶……”并适当运用。

最值得反思的是“口语交际”就这么一个点儿，本人是“豁出去了”用了两课时，其中有一课时完全浪费。本单元的口语交际是“夸夸家乡的特产”或是“家乡变化……”说说评评还要写一写。（家乡农作物、水果、……提前我让学生回家收集或是问问大人，有关自己家乡的特产，风景有关的图片，还可以上网查……）这个环节太闷了，学生没一个人回家动过，而且不回答我，我急了，40分钟就耗尽了。课间，本人不甘心，重新换个角度提问，就让学生说说自己平时感到最好玩的地方，怎么个玩法，最喜欢吃的东西，怎么个吃法，这些东西在家乡是否常有，而且我将学生分成了两大组，基础好的与差的各一组，本人把“镜头”全对准较差的这组，使用“急将法”，我提了个最简单的问题，全班只有较差的这组有一人举手，我借机说：“今天我要带这组的孩子出去玩……”话还说完，有一个孩子问：“老师，到什么地方去玩呀？”我神气地说：“是我们家乡最好玩的地方，那里有很好吃的，我带了钱去买，谁跟我去就跟谁买。”说到吃、玩孩子们可欢了。举手的多了，说：“老师，我家旁有一条小河，那里很美，水很清，河边有柳树，果树……还有一个草坪，那里可以拌假饭。”接着一男孩子说：“老师，我们那里有个荷花池，是外地人投资的，池中有竹楼，小亭子、鱼池……”又一女孩说：“老师，我家对面有个大水库，奶奶说，这水库供养10万人的饮水问题，这水库像只大公鸡，公鸡的头上是龙头，公鸡的尾是粮田……”这下教室时可不得了，都争着说，我就这样高兴地听着孩子们说着。这时被“抛弃”的组的孩子可急了，有小男孩田赛赛跑到我面前说：“老师，在我的家有很多水果，比如葡萄是最好吃的，到了秋天……。”（田赛赛把11课《葡萄沟》的那段描写葡

萄成熟的样子说下来了，并且还说了怎么个吃法，最有意思了，说得太好了……)

部编五上语文园地三教学反思篇十四

“综合性学习”选一个传统节日，写一写自己家过节的过程。

“交流平台”要求我们通过本组教材，学习围绕一个意思把一段话写清楚。

“日积月累”让学生积累4个相同形式的成语。

在本节课教学中，围绕本课教学目标，我主要取得了以下教学效果：

1. “综合性学习”要以中国传统法节日的文化内涵为核心。让学生在教师的帮助指导下，从自己感兴趣的问题入手，通过查阅资料、调查采访、亲身体验等多种形式进行写作，引导学生了解传统文化知识，感受中国传统文化的魅力。
2. “交流平台”教学中，以本组课文的段落为例，交给学生分析如何围绕中心句把一段话表达清楚。
3. “日积月累”自读四个成语，用自己的话说一说每个词的意思。然后积累相同形式的成语，看谁积累的最多。学生们记录在书。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：“日积月累”我先让学生自己读通读顺，适时引导，学生粗知大意即可，最后让学生熟读成诵。丰富了学生们的词汇量。

1. “交流平台”中交流的时间不够，使得学生没有全部充分发言并表明自己的观点。

2. “日积月累”学生们体会诗意有困难,填鸭式的讲解需要改正。

如果我再重新上这节课的话,我会这样做:让学生在教师的帮助指导下,从自己感兴趣的问题入手,通过查阅资料、调查采访、亲身体验等多种形式进行写作,引导学生了解传统文化知识,感受中国传统文化的魅力。拉近学生与传统节日文化之间的距离,增强学生对祖国的热爱之情。

部编五上语文园地三教学反思篇十五

本次“语文园地”主要有“识字加油站”“字词句运用”“我的发现”“日积月累”“我爱阅读”。

“识字加油站”让学生说说看到“甜津津、酸溜溜”之类的词语,会想到什么食物,加深对字词的理解和记忆。

“字词句运用”区分同音字、形近字;复习巩固用部首查字法查字典。

“我的发现”引导学生发现、理解同偏旁的字的特点。

“日积月累”积累十二生肖的知识,引导学生理解、记忆十二生肖是什么。

“我爱阅读”阅读有趣的童话故事《小柳树和小枣树》,从故事中让学生明白:尺有所短,寸有所长,要多看别人的长处。

“识字加油站”在交流时,充分调动学生的生活体验,通过多种形式的读和说,达到语言积累和识字的目的。引导学生借助拼音,读准词语,感受词语在形式上的特点,再联系生活,让学生说说读到这些词语的时候自己会联想到什么食物,如甜甜的葡萄,酸溜溜的梅子等,然后用这些词语说说自己

吃过的美食.

“字词句运用”通过拓展练习，让学生弄清楚了同音字、形近字的不同含义。能够借助形旁猜测字义、准确选用形声字。并且进行拓展，找出有相同的部件的生字，说说自己是怎样区别的。如：“飘”和“漂”、“忠”和“钟”激发学生主动识字的兴趣。

本节课我感觉成功的地方时：1. 在进行“我的发现”的教学活动时，让小组交流讨论，观察字形，找出特点，学生在掌握同偏旁的字的同时，也学到了很多知识。课堂气氛很浓厚。2. 在“日积月累”环节中，为了增加学生学习的趣味性，开展多种形式的朗读竞赛活动，在让学生说说自己和家人的属相，说说生肖的故事，并且借助多媒体欣赏生肖邮票、绘画、民间工艺作品等，了解生肖文化。学生学习的积极性很高，背诵的速度也很快。

我也感觉有些欠缺：1. 在我的发现环节中，学生虽然做动作，做表情，在活动中感受偏旁的字和心理感情有关，但是学生没能进行拓展，这是教学中失误的地方，本来这应该是课堂的一个亮点，但是教师没有把握好，课堂的掌控能力还是需要加强。2. 在“我爱阅读”环节中，有些学生在交流读后的感受方面，谈的不是很到位，需要引导。在阅读理解方面还需要下大力度。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：注重培养学生自主识字的能力；通过课件、回答问题等形式，激发学生的学习兴趣。

部编五上语文园地三教学反思篇十六

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生

在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩纷呈，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

学校生活是多姿多彩、充满情趣的。在教室里读书、画画、做作业，在操场上奔跑、呐喊、做游戏，在音乐教室唱歌、跳舞、练乐器，在植物园赏花、浇水、追蝴蝶……本组教材内容贴近学生的生活，教学时应注意结合学生的课内、课外活动进行教学，并注意利用校内外教育资源，指导学生创造性地开展各项活动，在活动中培养学生广泛的兴趣爱好，陶冶美好的情操。

教学时，我指导学生先读一读导语，然后再进入识字、课文的学习；教学中举行了主题班会，谈谈自己的感受。在教学学生学习部首查字法时，我先在教本组生字时引导学生按部首给汉字归类认识部首，然后再实践学习查字典。

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因，第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。认真反思一下，真的要在多方面下下工夫。

部编五上语文园地三教学反思篇十七

1. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的'积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3. 丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，

凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累 对子歌 词语搭配及绕口令的学习，要创设更多的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

部编五上语文园地三教学反思篇十八

多练包括“说”与“写”的过程。“说”为写打下基础。说与写分别是语言的两种表达形式。说是口头语言，写是书面语言。作文教学为什么选说后写呢？首先是从儿童语言的发展来看，一个人学习语言总是先学习口头语言，口头语言是书面语言的先导，也是书面语言的基础。口头语言的发展能促进书面语言的发展。小学低年级的学生口头语言变为书面语言，还必须经过严格的说写训练。对于少数民族学生来说先说训练尤为重要，从民族语言变为汉语。现行课程教学中，每次习作之前都配有一次口语交际。交际内容与习作要求大致相同，也就是说口语交际是为习作打基础的。为此，口语交际特别重要。每次习作，我都用1至2课时进行口语交际教学，之后才进行习作。

如小学三年级语文下册《语文园地三》中，口语交际是：说说我自己，而习作是：把自己介绍给别人。在此次习作中，口语交际做好了。学生在习作时就容易得多，说可以检查思考的结果，起到组织语言的作用。同时又促进思考，有利于书面语言的发言。说就成了内部语言转化为外部语言的桥梁。

《语文课程标准》指出：口语交际做到表达要有条理，语气、语调适当。一堂口语交际课都有一个明确的主题，说话的中心。但学生在兴奋的同时，说话就不着边际，东拉西扯的。这时教师要充分发挥主导作用，逐步引导学生回到说话的主题中来。

如：语文园地三中《说说我自己》，学生开始都在说自己的外貌、性格、优缺点，在讲事儿时说着说着话题一转，就介绍起别人的优缺点了，这样就没有把话题落实到介绍自己上。这时，需要教师因势利导地提问：“同学们，说别人是为了更好地介绍自己，你自己在这件事上有什么表现呢？”经过老师引导，又回到了主题上。在学生说话前，我先让学生闭眼想象一下，整理思绪，把话说得清清楚楚，明明白白。

教材在编排口语交际和习作时，确实进行了认真的思考和安排。例如三年级下册《语文园地三》，口语交际的内容是“说说我自己”，习作的内容就是“自我介绍”。笔者首先上口语交际课，让学生推选两位与众不同的学生站到前面，让同学们进行观察和发现，找出他们的不同点。这其实是借鉴别的教师的做法，效果确实不错。学生发言非常积极，完全出乎教师的意料。这样先让学生说一说，教师引导学生总结出写人可以从相貌、穿着、兴趣爱好等方面进行，只要抓住特点，就可以写好。如王威写自己爱踢球，写了一场精彩的足球比赛中自己的表现；于明杰写自己爱恶作剧，写了自己生病输液时在地板上洒水让妈妈滑倒的故事；王永超写自己爱思考，抓住了一次测验自己解决一道难题的经过。其中的句子是这样的：

我想啊想，一只手拿着笔在桌子上乱画，另一只手抓着头发。眼看着时间一分一秒地过去，我还没有做出来，真把我急坏了。就在这时候，我突然想出了解题的办法。时间就要到了，我连忙在试卷上写下了答案，长长地出了一口气，心里真轻松。

句子之所以如此流畅、精彩，完全是因为口语交际课上进行了充足的准备。准备工作充分，学生再写就得心应手了。每次习作之前，教师都可以设计相应的口语交际训练，借以启迪学生的思考，诱发学生的写作兴趣，理顺学生的思路。学生往往善于说，而不善于写，教师要提醒学生，把自己说的内容记录下来，其实就是一篇好文章。

学生写作文感到无话可说，主要原因是平时活动少，学生又不注意在日常生活中观察。为弥补这一不足，教师可以精心组织学生开展活动，在活动中指导学生细心观察。例如三年级上册《语文园地三》的习作内容是“秋天的快乐”，教师可以带领学生走出教室，走进广阔的大自然，去寻找秋天，寻找快乐。在活动中，教师可以指导学生观察：植物发生了什么变化？动物呢？人们呢？为什么会发生这些变化？学生的感受丰富了，自然有许多话要说。经过适当引导，就可以写成一篇好作文。

部编五上语文园地三教学反思篇十九

- 1、我的发现：通过多种形式的交流，了解童话故事的特点，激发学生创作童话的兴趣。
- 2、日积月累：积累诗中优美的诗句，激发学生创作的欲望，为学生创作童话提供参考。
- 3、展示台：交流阅读本单元课文和综合性学习的收获，提升对童话的认识。

1、课件（童话片段）、音乐。

2、课前有关童话的资料。

激趣导入

1、《神笔马良》、《哈利波特》、《指环王》的片段。

2、同学们，你们知道这都是些什么电影吗？

1、课前同学们都收集了很多关于童话的资料，现在能相互交流一下吗？

2、交流

3、老师也从网上下了一些资料，我们一起来看看吧。

我的发现

1、师：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多色彩。其实呀，童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。

2、男女生分读书上的“我的发现”

3、说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？

4、回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？

5、全班交流。

日积月累

1、配乐朗诵《雨中的树林》

2、喜欢这首诗吗？

3、用心、用情的朗读。

4、指名朗读——点评——再读

5、教师小结：童话世界可真有趣！正如《雨中的树林》所说，童话是小精灵，童话是滚动的雨珠，是串串项链，是青蛙击鼓跳舞，是又软又香的落花，是酸甜可口的浆果，是会变魔术的雨点儿。让我们再一次用情的朗读这首诗，用多彩新奇的童话用驻人间。

6、感情朗读。

7、教师总结：同学们，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。

展示台

1、过渡：这单元的学习即将结束，先请同学们看看教材中几位同学的学习成果展示。相信同学们的收获一定比他们更多，让我们一起来交流、交流，展示、展示。

2、分组展示学习成果。

3、组织参观学习成果展。

4、评价，然后把评价情况装入“成长记录袋”

课后作业

《童话天地》即将组稿，希望同学们八仙过海、各显神通、写童话、演童话、办童话墙报、读童话、合作编写童话——精心准备，走进下节课的“大看台”。

口语交际. 习作

学习目标

在亲身经历中，感受童话带来的乐趣，激发学习童话的兴趣。

在写童话、讲童话、演童话过程中，训练语言表达能力。

教学准备

课前准备好自编故事、合作表演的童话及童话故事。

表演所需的道具、音乐。

教学过程

引言

浓浓的童话情让我们经历了一段段美好时光，重新拾起它，你会觉得它是那么美好。

这节课让我们在写童话的、讲童话、演童话的过程中，再一次尽情体验童话给我们的快乐吧！

走进“大看台”

过渡：上节课老师让大家八仙过海、各显神通，编童话、写童话、讲童话、演童话，走进今天的“大看台”，同学们一定按捺不住心中的喜悦，想一试身手。心动不如行动，让我们开始吧！

学生准备

1、一进“大看台”

a读自编故事，忠实的听众发表建议。要求：通顺流利、有感情的朗读
b讲童话，悉心的听众品评哪个最好。要求：大胆、大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。

c演童话，热情的观众谈谈观后感。要求：有合作意识，表演大方，抓住童话的主要情节。

d总结经验，听取建议，再次准备，教师指导。

2、二近大看台

a创设情景：同学们，“童话大看台”现在开始了，请你用最热烈的掌声请出第一位表演者。

b有感情的读自编故事□ c用情的讲童话故事□ d出色的演童话故事

交流收获

本组教材围绕“中外童话”这一专题编排，教材选取了不同作家、不同风格的4篇童话，安排了以编童话、讲童话、演童话为主要内容的综合性学习。“资料袋”“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”“展示台”等也围绕这个专题安排，整组教材形成了一个比较严密的教学系统。学生对童话并不陌生，本组课文是为了让学生走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点，这一组的教学具有总结、提升的性质，教学时不仅让学生阅读一篇篇童话，而且在此基础上，帮助学生建立起对童话这种文学体裁的初步认识。教学时综合考虑整组的教学内容，合理安排每篇童话的教学和综合性学习活动。在教学时，既充分利用好教材中提供的优秀童话，也有效利用学生已经阅读过的童话，还引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点。

在进行本组课文第一课《巨人的花园》的教学开始，我就有目的地对学生进行童话教育，引导学生去了解 and 认识什么是童话。为语文园地三的写童话进行教学铺垫。

《巨人的花园》中，作者通过巨人细节的描写来表现巨人心理的变化。通过对巨人细节的讲解，引导学生去体会和理解巨人的心理变化。也在这个过程中，教导学生学习从一个人某个细节去表现这个人的心理变化。将作文的教学融入到平常的阅读教学当中。

本组课文中的《去年的树》，通过对话的方式展开文章。这样的写作方式是学生很少接触的，这里面也涉及到很多标点符号的使用。在教学这篇课文中，我一直很注重教导学生如何使用对话这种方式去将自己编的故事写出来。但是在教学当中，我以为学生已经学会了标点符号的使用，尤其是冒号和双引号的使用。在之后的学生作文中，我发现很多学生对于标点符号的使用仍然迷迷糊糊，不知道应该怎么在作文格子里面书写标点符号。

教完这个单元的课文，我发现如果想要编写出好的童话，学生的阅读量必须达到一定的程度。而现在，学生普遍都不喜欢读书，因而阅读量也不够，在编写童话的时候，常常出现故事瞎编，没有内容，很空洞。对此，我真的很措手无策，可是为了让学生还是能够写出童话来，也只能借助于作文书来引导学生进行写作。