

2023年南州六月荔枝丹内容 南州六月荔枝丹的教学设计(实用8篇)

针对目前的困难，我建议我们能够集思广益，尝试各种可能的解决办法。以下是一些来自于不同行业和职位的个人简历样本，供大家参考和学习。

南州六月荔枝丹内容篇一

教材的地位和作用：

《南州六月荔枝丹》是高中语文教材第二册上的一篇课文。在高中六册教材中，集中在第二册教材选入了一个说明文单元，《南州六月荔枝丹》是此单元的第一篇，是一篇比较典范的说明文。

它的作用主要是让学生在已有学习说明文的基础上，进一步把握说明文的文体特征，学会从哪些方面来阅读此类作品，锻炼学生“筛选信息”、“概括要点”的能力。

学生分析：

学生在初中“浙教版教材”中相继学过两个单元的说明文：一是第三册第一单元的《中国石拱桥》《祖国的大豆》《核舟记》《松鼠》；一是第五册第二单元《统筹方法》《晋祠》《乌贼趣谈》。对说明文的学习有一定的基础。同时，说明文的主要特征是“它有一个具体可感的说明对象”，与其它文体的文章相比更能引起学生的兴趣。本篇的说明对象是“荔枝”，学生不仅看过，也吃过，但很少阅读过对其详细介绍的文字资料，学生的兴趣自然会更浓厚。

教学目标：

知识与技能：1、了解文中介绍的有关荔枝的科学知识，理解作者引用的史料及诗文

2、学会筛选信息和概括要点

过程与方法：1、明确学习要求

2、合作探究，采用小组讨论方式，筛选各段要点，理清说明顺序

3、点拨，针对课文难点，教师酌情给予指导

态度情感与价值观：1、激发学生热爱科学，探索科学奥秘的态度

2、培养学生注重观察，讲究实证的科学态度

教学重点：1、理清文章的思路，训练学生快速概括内容要点

2、把握说明顺序，鉴赏表达技巧

教学难点：品读赏析文本作为科学小品所具有的科学性、思想性、文学性

设计思想：1、以学生的兴趣作为切入点

2、以培养学生的能力为导向

说明对象：（事物说明文、事理说明文）对象特征

说明方法：下定义、举例子、打比方、作比较

分类别、列数字、画图表、引资料

学前指导：说明文的学习要点说明顺序：时间顺序、空间顺

序、逻辑顺序

科学性（正确、准确）

说明语言

文学性（生动、形象）

教学过程：

一、导语设计

多媒体展示“荔枝”的特写镜头，请学生仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈自己眼中的荔枝。

二、题解

作者为什么不直接用“荔枝”作为标题目，而用文中之标题？

“南州六月荔枝丹”短短的七个字，包含了荔枝的生长地域、成熟的时间、以及鲜明的色泽，以这句话作为标题，能激发人丰富的联想；并且它是引用明朝诗人陈辉《荔枝》中的一句诗，具有浓厚的文学气息，同文章的语言风格是一致的，比用“荔枝”作标题要好。

三、初读课文，概括要点

1、阅读课文，概括每段段意

粗读课文后，选取荔枝的某一个方面，用自己的话或课文的原话详细准确地表达荔枝的特征。

2、划分层次，理清思路

一、引出说明对象

外形：外壳—颜色—形状—大小

荔枝果

果实：壳膜—瓢肉—特性—果核

二、荔枝的生态

荔枝花

三、荔枝的生产：产地—树谱—移植—产销

&nb

文档为doc格式

南州六月荔枝丹内容篇二

1、知识目标：

把握说明对象的基本特征及其相关知识。

掌握以引用古诗文为主的说明方法。

整体把握文章的说明顺序。

2、能力目标：

筛选信息，把握基本特征。

选择运用恰当的说明方法。

品味生动、精确的语言。

3、情感态度和价值观：

学习作者敢于质疑，不断探究的科学精神。

培养学生的观察力、表达力。

形成严谨求实的治学精神。

1、抓住事物特征进行说明的技法。

2、引用古诗文的作用。

3、合理、严谨的说明顺序。

引导，点拨，归纳

把握特征，梳理文脉。

筛选信息，质疑探究。

自主学习，合作研讨。

学生对荔枝知之甚少，缺乏直观感性认识，更谈不上深层次的体悟。以本为本乃是破解难题的根本途径。

（一）导入新课

板书课题：南州六月荔枝丹

贾祖璋

（二）出示目标

1、掌握荔枝的形态及内部特征

2、分析引用古诗文的作用

3、把握文章的说明顺序

4、品味缜密准确的语言

投影显示上述目标，学生齐读目标

（三）出示学法

筛选信息，抓住特征；

自主阅读，合作探究；

交流展示，拓展提升。

（四）研讨目标

第一、解决第一个问题

投影显示目标：本文从哪几个方面介绍荔枝的基本特征？

要求：学生快速浏览课文，勾画与荔枝特征有关的语词。讨论，小组展示：

1、外部：外壳（粗糙）；颜色（深红或紫色）；形状（心脏形，卵圆形或圆形）；大小（直径三到四厘米）；重量（十余克到二十余克）

2、内部：膜（白、轻、薄、艳）；肉（白色半透明，味甜微酸）；核（长圆形，表面光滑而色棕褐，无核）

3、生长：花期（二月初到四月初）；产地（我国）；古籍记载；习性（喜温暖）

生小结：从外部到内部，再到生长情况等方面介绍荔枝，具体、生动、准确。

第二，解决第二个问题

投影显示目标：

- 1、本文运用哪些方法进行说明？
- 2、最突出、最典型的说明方法是什么？分析其作用。

回顾旧知：初中学过几种说明方法？

明确：举例子、举数字、打比方（比喻）列图表、分类别、引用、下定义、作诠释等。

要求：浏览课文，就第一个小问题进行讨论。小组交流意见，形成本组结论：

展示：

举例子：20世纪60年代，广东调查所得，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克。据记载，南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝。

举数字：花期是二月初到四月初。荔枝大小通常直径三到四厘米。重十余克到二十余克。

打比方：心脏形，有细长如指形的“龙牙”，有圆小如珠的“珍珠”。

接下来就第二个小问题进行研讨：

扫读文本，自主学习，思考。将用得最多或者比较普遍的一种方法找出来。

明确：引用古诗文

要求：学生将文中引用的古诗文勾画出来，小组推荐代表有感情地朗读。

小组讨论：引用这些古诗文有什么作用？

展示：

“壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如雪，浆液甘酸如醴酪”——荔枝的外形及内部结构特点。

“飞焰欲横天”“红云几万重”——成片荔枝树林的景色。

“南州六月荔枝丹”——荔枝的产地、成熟期、颜色。

“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”——膜的轻、薄、艳。

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”——不耐贮藏、运输。

要求：再读文本，分析引用古诗文在结构上有什么作用？

提醒：注意标题，开头，中间，结尾。

组内争议，组间交流。

展示：

以诗句为题概括文章的基本内容，引起阅读兴趣。

开头引用白居易的文章，概括介绍以前对荔枝的总体印象，引发质疑。

中间部分针对荔枝的几个特征（外壳、颜色、膜、不耐贮藏、习性）引用诗文进行具体生动形象的说明。

结尾引用苏东坡的诗句点出荔枝的发展前景。

第三、解决第三个问题

投影显示目标：作者按怎样的顺序进行说明？

要求：浏览课文，回顾第一个大问题，讨论。

明确：先说果实，后说花期、产地、古籍记载、习性，是先主后次。就果实来说先外部后内部，是从外到内，由表及里。

师小结：抓住荔枝的基本特征，整体上从主到次。具体到果实上，从外到内，由表及里。尽管材料多却组织得井然有序，详略得当，脉络清晰，一目了然。

第四、解决第四个问题

投影显示目标：品味精确的语言。

学生浏览课文，找出用词精确的语句加以解释。

展示：

大多数是深红或紫色……也有淡红色的，又有黄荔，淡红色而略带淡红。

荔枝大小通常直径三到四厘米。

荔枝花期是二月初到四月初。

师小结：语言的精确性体现了科学小品的科学性、严谨性。准确地介绍了荔枝的'基本特征。

（五）自主互动

再读课文，把不懂的问题提出来，自主交流解决。

问题组：本文还有那些说明方法？举例说明。

互动展示：作诠释，引用史料。

（六）探究拓展

投影显示：请同学们写一段有关荔枝的文字，把文中引用的古诗文连缀起来。比一比，看谁写的又快又好！

（七）课堂总结

投影显示：文章运用多种说明方法特别是引用古诗文按照从主到次，由外到内，由表及里的顺序，准确、生动地介绍了荔枝的基本特征。体现了科学性与文艺性相结合的文体特点。让我们多角度、全方位了解了荔枝的科学知识，受益匪浅！

（八）布置作业

投影显示：介绍一种你最喜爱的水果，突出引用的说明方法。

南州六月荔枝丹内容篇三

学习目标：

- 1、了解荔枝。
- 2、把握本文说明顺序。（重点）
- 3、理解、运用本文独特的说明方法。（难点）

预习作业：

- 1、阅读课文，整体感知，了解认识荔枝。
- 2、划出本文重要词语，正音、辨形、释义。

3、熟读下面这首诗，挖掘所蕴涵的一条重要信息。

惠州一绝

苏轼

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。

4、本课题目“南州六月荔枝丹”隐含哪些方面的信息？

课堂研习：

一、参照课后“思考和练习”第一题，浏览课文，划出重要信息，逐段概括，分别写了荔枝的什么，有什么特点。（要做到“四动”，即眼、口、手、脑动起来；要注意自主思考、交流合作）

三、阅读下段介绍荔枝的文字，思考分析其与课文写法风格的区别。

荔枝，无患子科。常绿乔木，高可达20米。偶数羽状复叶，小叶长椭圆形或披针形，全缘，革质，侧脉不明显。……花小，无花瓣，呈绿白或淡黄色，有芳香，圆锥花序。果实心脏形或圆形；果皮具多数鳞斑状突起，呈鲜红、紫红、青绿或青白色。果肉（假种皮）新鲜时半透明凝脂状，多汁，味甘美而有佳香。

——摘自《辞海》

四、课文主要采用那些说明方法来增添文学情趣的？请找出你最喜欢的语段，诵读诵读，并举例分析。

五、请利用下面的资料，运用本文最具特色的说明方法，起

个好题目，写一段富有文学情趣的介绍石榴的说明文字。然后读一读，同学间交流评价。

1、燃灯疑夜火，辖珠胜早梅。

——梁元帝《咏石榴》

2、日射血珠将滴地，风翻火焰欲烧天。

——白居易《山石榴》

3、榴者，天下之奇树，九州之名果……缤纷磊落，垂光耀质，滋味浸液，馨香流溢……遥而望之，焕若隋珠耀重渊；详而察之，灼若列宿出云间。千房同膜，千子如一，御饥疗渴，解醒止醉。

——潘岳《安石榴赋》

4、榴大如杯，赤色有黑斑点，皮中如蜂巢，有黄膜隔之，子形如人齿，淡红色，亦有洁白如雪者。

——《事类合聚》

南州六月荔枝丹内容篇四

同学们，我国南方有一种非常有名的水果被称作“果中珍品”，它就是荔枝。相信大家一定都品尝过。今天我们就一起来学习贾祖璋的《南州六月荔枝丹》，看看荔枝是怎样的一种水果。

荔枝属无患子科。古籍称荔支、离支、丽支，果实成熟时果皮色红艳可观，俗称丹荔。荔枝鲜果色、香、味、形均美，甜香可口，深受消费者的欢迎，荔枝全身都是宝，果实营养丰富，维生素种类多，且含量高，是一种营养价值很高的水

果。

（一）假如要你写一篇介绍荔枝的说明文，你会给文章起个什么名呢？

课文题目用的是明代陈辉《荔枝》诗中的句子，共7个字，却表达了哪几层意思？

明确：南州——荔枝的产地，泛指我国南部地区。

六月——荔枝的成熟期。六月是旧历，按公历算是七月。

荔枝丹——荔枝的颜色。

提问：文章用诗句作题目有什么好处？

明确：好处——言简意赅、生动形象。（此题内涵丰富，突出了荔枝生态的主要特点产地、成熟期、颜色。充满诗情画意，而且引古诗为题，也与全篇广泛引证的风格统一起来。）突出了科学小品的文艺性风格。

（二）明确文体知识

1、本文是一篇科学小品（文艺性说明文）。

2、科学小品：介绍科学知识的文艺性说明文。其特点是以通俗有趣的写法介绍科学知识，篇幅短小，形式灵活，语言生动，既有很强的科学性，又有一定的文学情趣。

贾祖璋是我国著名的生物学家、科普作家。他创作、编写、翻译了二十九部生物学著作。现任中国科普创作协会副理事长。早在30年代，他就出版了《中国植物图鉴》等专著，1931年出版的《鸟类概论》，是我国最早的一部现代鸟类学著作。他创作了大量的科普作品，《南州六月荔枝丹》《花儿为什么这样红》，都选自他的《生物学碎锦》。

贾祖璋的科普作品大多以绚丽多彩的生物为写作对象，把丰富的科学知识、历史知识和文学知识融为一体，有着当高的思想性、科学性和艺术性。

南州六月荔枝丹内容篇五

学生议论纷纷，甚至有夸张流口水声的。

【师】想必大家都看到了屏幕上的这种鲜艳诱人的水果，它叫——(学生齐答：荔枝)。请仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈你眼中的荔枝，也可以虚拟情境，向从未见过荔枝的人介绍荔枝，或向从未品尝过荔枝的人推荐荔枝。

【学生】大笑：我们从来没有吃过荔枝!(特别是几个男生)

把荔枝分给几个比较活跃和几个不太活跃的同学。

【丁铭铭】不用给我了，其实我是吃过荔枝的。我来说吧!

【师】我们丁铭铭突然想起吃过荔枝，那么就由他来介绍一下，大家仔细听了!(全班笑)

【丁铭铭】荔枝有一层外壳，是红色的，壳上面有突起物，壳上有一层膜，里面的肉很白，然后里面有一个核，荔枝上面有很多水!

【师】什么上面有很多水?

【丁铭铭】壳上啊，买来的时候就有很多水。就这样，没有了。

(全班笑)

【童杰】方老师，我有意见。

【师】示意其发表。

【童杰】首先我觉得丁铭铭说的不够准确。他说荔枝壳师红色的，其实还有绿色的。第二，他说的时候一点味道也没有。荔枝的图片那么美，我觉得课文中讲的比较好。里面有一句：“瓢肉莹白如白雪”那才叫一语中的。

(全班鼓掌)

二、课文分析

【学生】科学小品。

【胡泽东】说明文就是说明文，有什么好评价的。

【师】说明文这种文体，大家以前都接触过，还有同学记得么？

【沈海波】《中国石拱桥》

【叶能】《祖国的大豆》、《隆冬话竹》等。方老师，我觉得说明文说理性很强，又具有科学性。还是很有味道的。

【胡泽东】可是我就觉得说明文很单调，干巴巴的，枯燥乏味。没什么好上的。

【许燕萍】我觉得一般的说明文就像丁铭铭介绍荔枝那样的无趣，让人一点食欲也没有了。但今天要上的课文却还是很不错的。

【许燕萍】如童杰说的那样，课文介绍的时候用了很多诗句。什么“壳如红缃，膜如紫绡，瓢肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”、什么“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”等等。

【学生】举例子、分类别、作比较、打比方、列数字、引用、下定义。

【朱明敏】方老师，打比方和比喻是不是一样的？

【师】朱明敏提出了一个问题，有谁能帮他解决么？

【高鑫枫】这个我知道的。打比方是说明方法，而比喻是修辞方法。

【师】很好。那么多是说明方法在我们这篇课文当中大放异彩的是那一种？

【学生】引用喽。

【师】对。就是引用。下面就请各位同学从课文中找出所有作者引用的诗词典故，在下面划上横线或者波浪线。四人小组选择自己喜欢的句子，讨论其作用。（约4分钟）

小组(1)金祥、方佳恩、金锋华、许燕萍

【金锋华】方老师，我们全部找了一遍。需要说一下么？

【师】很好，你可以把找到的说出来。

【金锋华】1. 壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。

2. 飞焰欲横天、红云几万重。

3. 盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇。

4. 一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

5. 长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
6. 荔枝十花一子。
7. 以小株结实者置瓦器中，航海至阙下，移植宣和殿。
8. 密移造化出闽山，禁御新栽荔枝丹。
9. 仙人本是海山姿，从此江乡亦萌蘖。
10. 罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。

【金祥】还有一句。“南州六月荔枝丹”。

【金锋华】我们组最喜欢第一句。因为刚才丁铭铭介绍荔枝的时候很单调，但白居易《荔枝图序》说的，却让人馋涎欲滴。而且非常的形象。放在文中，不仅贯穿全文的介绍，让人情不自禁往下看。

小组(2)金灵杰、卫梦昭、陈玲、张佳丹

【陈玲】我们组最喜欢标题。一句诗七个字，但是却讲了很多东西：时间、地点、事物、颜色。简洁明了，符合议论文的特色。而且用诗句作标题，让原来枯燥的议论文显出一丝幽雅感。

【师】多了一丝文学意味，所以感觉幽雅，分析的相当合适。

小组(3)陈飞丹、朱燕华、郑金波、沈海波

【郑金波】我们组觉得“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这里运用的很好，因为这不仅补充说明了白居易诗句中提及的荔枝不耐贮藏，还

说明了古代封建君主穷奢极欲，民不聊生。

【师】非常好，你们其实已经很好理解了两个诗句的作用。

小组(4)朱伟刚、熊燕、施润、谢超锋

【朱伟刚】我们认为最后苏轼的诗句运用的也很不错。不仅说明了人们对荔枝的喜爱，也表达了我们应该更好的因地制宜，发展荔枝生产。这样就有更多的人可以吃到荔枝了。

【师】很好。我发觉大家讨论的都很深入。由于时间关系，接下去的诗句就请同学们结合幻灯片一起来分析。

幻灯片一：丰收季节的荔枝林，并配以字幕：“飞焰欲横天”、“红云几万重”

【学生】说明荔枝多、颜色非常的艳丽。

幻灯片二：荔枝的壳和膜。“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇。”

【学生】这说明荔枝膜的颜色非常的柔美，非常轻盈。

【师】那么宋徽宗和文征明的诗句及《三山志》引文呢？

【葛秋娇】我觉得这只是为了说明荔枝移植很困难而已。如果作者直接说，荔枝移植很困难，或许我看过也就算了，可他引用了古诗文，我就觉得看上去有意思多了。

【师】大家的回答，实在出乎我的意料，非常棒！我现在可以很轻松地对引用的作用作一个小结：这些引用确凿可信，并且极富有韵味，给原本单调的说明文增添了亮色，使其显得生动活泼，富有文采。

三、信息筛选

【师】接下来，请大家快速地通读全文，筛选各段关键信息，有的刚才我们已经通过引用的作用分析过了，有的还没有分析，但信息点也比较明显。请用一个词或一个词组概括出每段的段落大意，并将其用“——”串成一条直线，写在课前请大家准备好的白纸上，字写认真些，写大些。

请最先完成任务的同学举手示意，历时最短的三位同学决出之后，我们将投影他们的阅读成果，由同学们评出一名“阅读能手”，他将得到由老师我个人赞助的荔枝干若干，一饱口福。

最先举手的三名：张岳东、叶能、楼佳杰

【师】好，陈汀、叶能、楼佳杰三位同学脱颖而出(学生笑)。我呢，首先奉上荔枝若干(学生笑)，那么现在我们来比较一下，哪位同学的更好一点。或者我们从比较中得出最佳答案。