

师说教案设计(模板8篇)

教学评价是指对学生学习过程和学习成果进行客观、全面、及时的评价。接下来是小编为大家收集的六年级教案，希望对大家有所帮助。

师说教案设计篇一

教学目标：1、在疏通全文大意的基础上，掌握重点文言实、虚词，词语的特殊用法以及特殊文言句式。

2、学习正反对比的论证方法，分析本文“总一分”式的双重论证结构。

3、阐述本文写作的艺术特色。

教学重点：掌握重点文言实、虚词，词语的特殊用法以及特殊文言句式；学习正反对比的论证方法并明晰本文“总一分”式的双重论证结构。

教学难点：阐述韩愈所论述“谦虚好学、尊师重教”的思想。

教学方法：朗读品味法；问题引导法；合作探究法

课时安排：两课时，这里针对第二课时设计教案

教学过程：

一、导入□2min□

切入文本，直接导入。通过上节课我们的学习，大家已经疏通了文章大意，那么接下来，老师想和同学们一起诵读全文，来加深我们的学习的记忆，同时请同学们在诵读的时候思考这样一个问题：“这篇文章为谁而作？从文中可以得出哪些

信息？”

二、诵读全文，整体感知□10min□

问题不难，从课文的最后一段可以得出答案，韩愈的这篇《师说》是写给一个叫李蟠的十七岁小伙子的。

三、深入文本，讨论研习□30min□

师说教案设计篇二

1. 了解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。
2. 学习借鉴本文正反对比的论证方法。
3. 积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。
4. 树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

教学过程

第一课时

孔子说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”在中国，自古以来就有从师的风尚，但是唐朝时候，人们却以从师为耻。

作《师说》，因抗颜而为师；世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。”韩愈倡言师道，触犯流俗、勇气可嘉。今天，我们就来学习这篇著名的文章《师说》。

韩愈（768—824），字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）

人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。

著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“论”相比要随便些。

像《捕蛇者说》《马说》都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。

1. 整体把握，理清思路。

(1) 学生自读课文，查字词典疏通文字，并根据注解初步弄清文章的含义。教师巡回指导。

(2) 请学生统计本课的生难字词，并注音解释，可将有关的内容整理在笔记本上，教师请两位同学到黑板上将自己整理的内容写出，然后全班同学一起订正、补充。

2. 具体研习，突出重点难点。

(1) 请学生自由翻译课文，要放声翻译，提倡讨论。

(2) 学生相互讨论，将自己的疑难问题提出，以求教于周围同学，最后全班统一讨论

请同学向全班学生和教师询问疑难，教师或引导学生回答，或亲自回答。

(3) 学生朗读课文。

(4) 教师范读课文。

诵读也是学习语文的重要方式，通过诵读可以使学生进一步体会文章的思想内容与艺术风格。)

完成课后练习第一题。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

师说教案设计篇三

1、分析教材的内容地位：

1)、纲要中指出：小朋友是教育活动的积极参与者而非被动者，活动内容必须与小朋友兴趣、需要及接受能力相吻合，以引导小朋友向最近目标发展区发展。

2)、3—4岁的小朋友活泼好动，且是语言迅猛发展时期，但对方位词的理解、掌握、运用对他们来说是有一定困难的，而在日常生活中要经常用到，如“请你把玩具放到桌子上面”、“把盘子放到小桶里面”等等，为了顺应小朋友的发展需要，我想通过小朋友最喜爱的游戏形式让小朋友在理解

的基础上初步地学会运用方位词，充分体现玩中学、学中乐。

3)、依据《纲要》目标中指出：激发小朋友参与活动的兴趣；体验表达中指出：积极运用语言、动作、表情等方式进行创造性地表现和表达，在认真研究分析教材的基础上大胆对教材进行创编（最后一个环节），让孩子们创造性思维得到了进一步的发展。在活动中，我以游戏的形式贯穿活动始终，采用多媒体教学让小朋友在与环境的交互作用下获得发展。

2、活动目标：

根据《纲要》和教学内容，结合小朋友的实际发展水平，我制定了适合小朋友最近发展区发展的4个目标：

1)、通过游戏让小朋友理解、掌握方位词，并初步学会正确、灵活运用。

2)、引导

小朋友运用语言、动作、表情等方式进行创造性地表现和表达。

3)、采用游戏的形式激发小朋友参与活动的兴趣，共享游戏的快乐。

4)、通过游戏让小朋友懂得要听妈妈的话，做个懂事、听话的好孩子。

3、活动的重点、难点：

1)、重点：根据《纲要》和小朋友的已有经验、水平我认为此活动的重点是小朋友能正确地运用方位词表述出小动物所在的位置。

对于突破重点采用的方法是：在小朋友已有生活经验的基础

上，利用“找朋友”的游戏，初步感受方位词；再通过“找小猫”的游戏，引导小朋友通过观察、寻找小猫所在位置，掌握、理解方位词，从中建构了积极、有效的师生互动，从而让重点得以解决。

2)、难点：是能在创造性的游戏中灵活的使用方位词并能用完整的句子进行表述。

对于突破难点采用的方法是：为小朋友创设宽松、愉快的活动氛围，采用鼓励、表扬、引导以及个别指导的方法，让小朋友大胆想象、表现，从而使创造性思维得到发展，在游戏中让难点得以解决。

根据小朋友身心发展特点、年龄特点，在活动中，所运用的方法、手段注重感受性、体验性等。

1、知识经验的准备：利用日常生活中各环节，初步让小朋友感受方位词，并丰富小朋友的生活经验。

2、物质准备：

1)、多媒体电脑课件、录音机、磁带（音乐磁带和录有教师讲话的磁带）

2)、课前与小朋友一起玩毛绒玩具，并让小朋友记住它们的名字。

3)、创设游戏的环境：将毛绒玩具藏到活动室各角落。

4)、为小朋友提供各种藏身的道具。

1、教法：

1)、本次活动中我运用了启发提问法、引导发现法、课件演示法、观察法等，对于这些方法的运用，我“变”以往教学

的传统模式——教师说教，“为”以小朋友为主体，教师用启发、引导的方式，充分调动小朋友学习的积极性，并以游戏的方式贯穿活动的始终，再加上形象、生动、直观的课件，让孩子们在游戏中、快乐中获得知识，习得经验，真正体现玩中学，学中乐。

2)、在教学过程中，我渗透了“多元智能”的理念，将各个领域中的知识有机的“整合”在一起。如，在语言活动中渗透“识字”教学；在找小猫的过程中让小朋友感受数的概念；在最后的环节中，感受体育游戏的快乐，培养小朋友的规则意识等。

3)、另外，此活动是老课新上，活动的结构是递进的关系：兴趣—游戏—创造，即创设情境激发小朋友参与活动的兴趣；利用游戏的形式学习方位词，解决重点；最后在创造性的游戏中让小朋友的情感表现、语言表达、创造性思维得到发展与提高。

2、学法：

让小朋友能够用眼看、用嘴说、动脑思考、用动作表现，从而全身心地积极投入到活动中去，并且在创造性游戏中，引导小朋友用不同的动作、表情以及与同伴合作表现出自己所藏的位置，充分给小朋友自由展现的空间。

1、创设情景，激发小朋友参与活动的兴趣。（3分钟）

游戏“找朋友”：

教师“小朋友，刚才我们班来了几位小客人？（4位）咦？他们到哪去了？让我们一起找一找好吗？看看他们藏在什么地方？”

此环节中，小朋友在课前已经认识了毛绒玩具，利用“找朋

友”的形式鼓励小朋友运用已有的经验进行游戏，体验与同伴合作游戏的快乐，在交流中初步学习使用方位词，如在……上面、在……下面、在……里面、在……后面等，此游戏可进行两遍。另外在这其中将数学知识渗透在活动中，通过找一找、数一数，让小朋友感知数的概念。

2、欣赏课件，以故事的形式帮助小朋友学会正确使用方位词。
(5分钟)

教师：“听，谁来了？（猫妈妈）引导小朋友听录音，教师提问：“猫妈妈为什么那么着急呀？它的小宝宝到哪里去了呢？”

教师引导小朋友观看课件，帮助小朋友理解的内容，并用启发式的语言进行提问，以引导小朋友掌握、理解方位词。

在这一环节中，课件的展示进一步激发了小朋友参与活动的兴

趣，通过找小猫，让小朋友理解、掌握了方位词，而且在这其中，让小朋友的情感得到发展，懂得关心、帮助有困难的人，知道不应该到处乱跑，在家中要做一个听话、懂事的好孩子。另外，在找小猫的过程中，猫宝宝的名字藏在其中，渗透了识字教育。

3、游戏活动：（7分钟）

教师：“现在我是猫妈妈，你们是猫宝宝，让我们一起来玩“捉迷藏的”游戏好吗？”（听音乐进行游戏）

教师将角色转变，以妈妈的角色贯穿游戏始终，与孩子们一起玩捉迷藏的游戏并提出游戏的规则（听音乐开展游戏，利用道具让宝宝藏起来，当妈妈找到后宝宝要迅速的告诉妈妈自己藏在什么地方），游戏中教师注意听小朋友使用的方位

词是否正确，及时引导、纠正。

这一环节的目的在于让小朋友通过游戏的形式练习正确、灵活的运用方位词，通过与老师游戏，小朋友的情绪十分高涨，为下一环节打好基础。

教师启发引导小朋友用动作来表示出自己藏在什么地方，鼓励小朋友大胆想象，还可启发小朋友与同伴合作进行表现，要求小朋友不光用动作、表情来表示，而且还要用准确、恰当的方位词进行表述。

在此环节活动中，小朋友有模仿、有创新，不仅巩固了小朋友对方位词理解、灵活运用，而且让小朋友的创造性思维得到发展，同时也让小朋友体验到与同伴合作游戏的快乐，充分体现了自主、创造、合作的现代儿童的学习方式。

孩子们，玩了这么长的时间天都快黑了！咱们该回家了，快到妈妈身边来，可千万不要走丢了，否则妈妈会很担心、很着急的！（听音乐离开）

引导小朋友在日常生活中用语言准确的表达出物体所在的方位，让小朋友对方位词有更进一步的认识。

此活动的设计完全是从小朋友的实际出发，符合小朋友的年龄特征以及身心发展的特点，在整个活动中，小朋友始终处于自主积极的状态，较好的完成教学目标！

师说教案设计篇四

1. 了解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。
2. 学习借鉴本文正反对比的论证方法。
3. 积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、

则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。

4. 树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

第一课时

一、导入新课

孔子说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”在中国，自古以来就有从师的风尚，但是唐朝时候，人们却以从师为耻。柳宗元《答韦中立论师道书》说：“今之世，不闻有师；有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师；世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。”韩愈倡言师道，触犯流俗、勇气可嘉。今天，我们就来学习这篇著名的文章《师说》。

二、作者介绍

韩愈(768-824)，字退之，唐代河南河阳(今河南孟县)人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

三、解题

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“论”相比要随便些。像《捕蛇者说》《马说》都属于“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。

四、研习课文

1. 整体把握，理清思路。

(1) 学生自读课文，查字词典疏通文字，并根据注解初步弄清文章的含义。教师巡回指导。

(2) 请学生统计本课的生难字词，并注音解释，可将有关的内容整理在笔记本上，教师请两位同学到黑板自己整理的内容写出，然后全班同学一起订正、补充。

2. 具体研习，突出重点难点。

(1) 请学生自由翻译课文，要放声翻译，提倡讨论。

(2) 学生相互讨论，将自己的疑难问题提出，以求教于周围同学，最后全班统一讨论，请同学向全班学生和教师询问疑难，教师或引导学生回答，或亲自回答。

(3) 学生朗读课文。

(4) 教师范读课文。

(说明：本课主要任务是在理解写作背景、熟悉作家的基础之上把握文意，以学生自学为主，培养其独立阅读浅易文言文的能力；诵读也是学习语文的重要方式，通过诵读可以使进一步体会文章的思想内容与艺术风格。)

五、布置作业

完成课后练习第一题。

第二课时

一、研习课文

1. 本文的中心论点是什么？

讨论后明确：古之学者必有师，这句开门见山，不仅起到点题作用，而且笼罩全文，概括了要论及的内容、范围。

2. 分析第一段：作者怎样从理论上对中心论点作初步论证的？

讨论后明确：第一层：提出中心论点；第二层：正面概论教师的职能；第三层：反面论述无师不能解惑，从理论上阐明从师的必要性；第四层：正面提出择师标准；第五层：归纳上文，提出从师的原则：无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存。

3. 分析第二段：

(1) 说说这一段与第一段是怎样联系的？

讨论后明确：批判当时士大夫耻于从师的不良风气，通过针砭时弊，从反面论证第一段所提出的中心论点。

(2) 这一段的分论点是什么？

讨论后明确：第一句：师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

(3) 为了论证分论点，为了抨击“耻学于师”的人，作者从哪三个方面进行了对比论证？

讨论后明确：

a. 纵比

古之圣人：从师而问。

今之众人：耻学于师。

作者的议论：圣益圣，愚益愚，其皆出于此乎？

b. 自比

对其子：择师而教。

对其身：耻学于师。

作者的议论：小学而大遗，吾未见其明也。

c. 横比

百工之人：不耻相师。

士大夫：群聚而笑之。

作者的'观点：师道之不复，可知矣。今其智乃反不能及，其可怪也欤！

4. 分析第三段：

(1) 作者引述孔子的言行，阐述了什么观点？作出了什么论断？

讨论后明确：用孔子的言和行两方面的事例论证“圣人无常师”的论点，最后作者从孔子的事例中推断出：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”的结论。

(2) 本段的分论点？所用的论证方法？

讨论后明确：圣人无常师。举例论证。

5. 分析第四段：

提问：(1) 作者为什么称赞李蟠？(2) 这段文字的作用是什么？

讨论后明确：(1)作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师”的有力批判；既针砭时弊，又通过赞扬李蟠倡导从师。

(2)说明写作本文的原因。

二、欣赏品味

问题：本文语言上有什么特点？

讨论后明确：

(1)整句散句结合：整齐的排偶句和灵活的散句交错运用，配合自然，错落有致。

(2)一个意思，多种句式。第二段结语一句比一句重。

(3)顶真修辞手法的运用。如：“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。”

三、课堂训练

(1)完成课后练习第二、三、四题。

(2)背诵全文。

师说教案设计篇五

1、整体了解诗歌内容，理解把握诗歌的感情。

2、品析诗歌语言，感受诗歌的语言美、画面美。

3、体会诗人对祖国的关注，培养学生勇敢、乐观的生活态度。

1、了解诗歌内容，理解把握诗歌的感情。

2、品析诗歌语言，感受诗歌的美。

1. 诵读感悟法。

2. 联想想像法。

3. 评析欣赏法。

一课时

多媒体课件。

1、查找搜集关于诗人郑愁予的相关资料与这篇文章的时代背景资料。

2、搜集古诗词中写雨的句子。

3、朗读课文

第一遍——读准，将你认为重要的字词整理出来。第二遍——读通，把握文章的节奏、语气、语调。

第三遍——读明，结合每个小节的关键语句，初步感知诗歌内容：

4、读完课文，你有什么疑惑？整理在下面。

一、检查课前预习

课前我们已经预习过课文了，请大家同桌两人为一组诵读课文，互相指点字音及语气语调中的不足。

二、创设情景，导入新课。

从田圃、牧场的倾诉中，我感受到大家内心强烈的渴望之情，

真是群情尽望春啊。雨听到了大家的心声了吗？这节课我们共同来学习《雨说》，它的作者就是被称为“中国的中国诗人”的郑愁予。

三、自主学习读雨、听雨、悟雨、说雨

一) 请同学们齐读课题，读到课题，你有什么疑问吗？

雨说了什么？为什么说？为什么是为生活在中国大地上的儿童而歌？二) 自主学习。

请同学们带着这些问题，诵读课文，结合导学提纲上的问题，用你刚才扮演的那个形象的耳朵、眼睛，去聆听雨的诉说，探寻雨的足迹，感受雨的使命。

1、诵读课文

2、赏雨、听雨。

3、悟雨、诉请。

作为大地上的一员，了解了雨的情感，你会以怎样的语言、怎样的动作、怎样的心情迎接雨的到来。

1、能不能用一个词语概括这场雨带给你的感受？从哪儿感受到的？你想对雨说点什么？（结合雨的话、雨的动作、雨的行踪、雨的使命等进行交流）

追问

1、我觉得这是一场吝啬、不够豪放的雨——既然知道了咱们的渴望，为什么不痛痛快快的倾泻而下呢？（设计意图：学生体会雨因为知悉大地万物的心灵——这首诗是写给儿童的，也是作者饱含爱意地感受到祖国儿童的创伤——饱经磨难饱受痛苦，所以要慢慢的轻轻的来，它的温柔语言、动作就是

它深沉的爱的表现。诗人用怎样的语言怎样的语气表现了这样深沉的爱。读课文，体会品味。

动作轻柔，语气舒缓轻快，儿童化的语言。

追问

2、文章是雨在说吗？（象征——引海燕）为什么为中国大地上的儿童儿歌？（结合时代背景来解决问题）

诗人他敦厚任侠，他的在轻声细语中体现着对人的关怀，对生命的'悲悯'，无愧于“中国的中国诗人”这一美誉。

追问

3、如果让你给刚才品读的这些段落起个名字，你会怎样给他命名？好一幅春回大地图，好一幅万物迎雨图。郑愁予曾经说过：“诗是写给‘二己’，一是‘自己’，一是‘知己’，通过刚才的品读，我们读懂了诗人的情怀，和他成为朋友。他来探访我们的家园，我们也回访他的精神家园。让我们再次走进课文，合作探究，感受文中美丽的画面。

四、合作探究——品雨，赏雨

美丽的情感蕴含在美丽的语言中，让我们睁开被细雨洗亮的眼睛，舒缓被细雨浸润的心灵，扬起笑脸，走进课文，来感受文字的魅力。

一）选择喜欢的画面为它命名，边读边品，体会妙处。方法指导：

1、可揣摩体会关键词的妙处。

2、可体会修辞或者写作手法的表达效果。

3、也可结合意象与画面，展开联想。或者联系搜集到的古典诗词中写雨的诗句加以品评。二）小组交流自己的点评，把你获得的体验悄悄地与同伴分享，建议你用笔记下同伴的精彩见解。

点拨：老师非常喜欢诗歌的第五小节的画面，我把他命名为——欢乐春之舞。但是，我觉得这段文字写得不清不楚，我就大笔一挥，改了：

田圃还是原来的田圃，但，泥土将润如油膏了，种子会发芽；牧场还是原来的牧场，但，草儿将复苏了，牛羊又可在这里牧放；鱼塘还是原来的鱼塘，但，水暖了，水深了，鱼儿自由自在了；小溪还是原来的小溪，但，重新欢唱了，还有村妇来洗衣裳。设计目的：体会诗歌生动、含蓄、凝练的语言。

五、拓展延伸——想雨、赞雨作者用美的语言温暖着我们的心，用美的画面带给我们春的希望，更将他的祝福带给了我们，你想对雨说点什么呢？诗歌的最后，作者说：“有一天你们吃着苹果擦着嘴，要记着，你们嘴里的那份甜啊，就是我祝福的心意。”

请你发挥联想和想象，畅想美好明天的美好瞬间。以“有一天，我，会记着，，就是你的”写一段话。

让带着我们美的体验，美的感悟，带着春的生机，作者的祝福，诵读全篇，唱响这支祝福之歌希望之歌。

六、课堂小结，深化主旨。

这节课，我们品读雨说温柔无私播撒生命玉液，倾诉我想勇敢乐观尽享祝福琼浆！我们用心去品读作品的美，感受作者的爱，让我们带着作者的希望，勇敢乐观地笑对人生吧！最后送几句话与大家共勉：

笑，就是阳光，它能消除人们脸上的冬色。——雨果《悲惨世界》乐观的人，牙齿落完也不老。（维吾尔族）纵声欢唱的人会把灾祸和不幸吓走。（西班牙）

七、作业

品读郑愁予的《衣钵》和《秋盛，驻足布朗街西坡》，感受诗人作品中暗含的乡国之思。

师说教案设计篇六

1、通过活动，培养幼儿良好的倾听习惯，发展幼儿的倾听能力。

2、愿意参加游戏，体验游戏带来的乐趣。

《咕咚》故事一则；语言游戏“老师说……”。

一、听口令做动作，引起幼儿活动兴趣。

教师发口令，幼儿做出相应的动作。发口令的速度渐渐加快，动作出错的幼儿取消游戏资格，最后的幼儿为获胜者。

二、加深难度，听短句数相同的字。

教师口述一短句，让幼儿数句中共出现几个“我”字。看哪位幼儿数得最正确。

三、再加深难度，听故事数相同的字。

教师讲故事《咕咚》，让幼儿数故事中共出现了几个“咕咚”，看哪位幼儿数得最正确。

四、游戏“老师说……”。

1、教师发出口令，口令中有“老师说”的幼儿照口令做相应的动作，没有“老师说”的幼儿就保持原来的动作，看谁坚持到最后。

2、游戏数次后，可请幼儿做发口令者，教师参与幼儿活动。
(该游戏可请听课老师一起参与)

五、活动结束。

师说教案设计篇七

1、初读课文，找出文中生字词，扫清阅读障碍。

2、用喜悦、欢快的语调朗读全诗，体会诗的风格。

1. 朗诵全诗，理解课文内容

2、品读课文，体味语言特点。。

3. 反复朗读课文，深入理解课文主题。

1. 品味语言，学会分析诗歌

2. 品读课文，体味字里行间流露的情感。

这首诗清新明朗，节奏欢快，融典雅的诗句与活泼的口语于一体，特别适合于朗诵。要加强朗读，理解诗意，体会诗的魅力，感受春雨的美好。建议配乐朗读。

1. 字词注音，解释成语：

田圃() 喧嚷() 洗礼()

温声细雨：

润如油膏：

2. 积累——古诗中的春雨：

(1)，微风燕子斜。——杜甫《水槛遣心》

(2)，客舍青青柳色新。——王维《送元二使出西》

(3)，草色遥看近却无。——韩愈《早春呈水郭张十八元外》

(4)，深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春雨初霁》

(5)，吹风不寒杨柳风。——志南《绝句》

(6)，。——杜甫《春夜喜雨》

3. 熟读课文，概括每一小节内容：

4. 思考：雨“说”的说主要表达了什么意思？

5. 副标题为什么取为“为生活在同大地上的儿童而歌”？

6. 、朗读指导：

第一节应读得急切，表达对春雨的企盼之情；

第二节应读得轻柔、温和，表达“雨”的关爱；

第五节应读得欢快，传达喜悦之情；

第八节应读出高昂之气，把全诗感情推向高潮；

第九节应读出欣慰之情，显示出全诗之品；

学习研讨：

练习延伸：

1. 仿照画曲线的句式和修辞，仍以“她”开头补写两个句子。

春姑娘迈着轻盈的. 步履款款而行。她携着神奇的小花篮，把五彩的鲜花撒向山坡，撒向田野；她；她。

2. 阅读下面的一首诗，回答问题。

老马

臧克家

总得叫大车装个够，这刻不知道下刻的命，

它横竖不说一句话，它有泪只往心里咽，

背上的压力往肉里扣，眼前飘来一道鞭影，

它把头沉重地垂下！它抬起头望望前面。

(1) 诗上段押韵，下一段押韵。

(2) 诗人把许多话语，凝练在短短的诗篇中，体现在形象上，诗人描绘的“老马”是一个比喻，它比喻。

(3) 诗中未出现“马”，而用四个“它”代替，在第一节中描绘它的，第二节写出它的。

(4) 这首诗主要运用了写法，揭示主题。

师说教案设计篇八

教学目标：

- 1、认识从师的重要意义。树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。
- 2、学习正反对比的论证方法。
- 3、掌握有关说的文体知识。
- 4、掌握重要字词及古今异义词，背诵全文。

教学重点：

- 1、理解文中的多义词，解释它们在具体语境中的意义和用法。
- 2、掌握文中名词、形容词的意动用法，能解释具体语境中意动词的含义。
- 3、区分课文中的古今异义词，理解它们的古今义。

教学课时：3课时

教学步骤：

第一课时

一、导入课文。

从初一学过的《论语》中孔子说的一句话：三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之导入。

板书课题。解题。

题目不是说说老师的意思。说是一种议论文的文体，古义为陈述和解说，因而可按解说的道理来理解。所以《师说》，即说师，意思是解说关于从师的道理。初中学过的《爱莲说》、《马说》等等都属说一类文体。

二、作者简介及背景：

韩愈（768—824）字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者，著有《昌黎先生文集》四十卷。他和柳宗元一起提出文以载道、文道结合的观点，主张学习先秦、两汉言之有物、言贵创新的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石）之首。

（写作背景）在韩愈所处的中唐时代，虽然推行科举制度，但上层士大夫之族无论学业如何，都有官可做，所以他们不愿从师学习，也反对别人从师学习，耻于从师的风气很盛行。柳宗元《答韦中立论师道书》：由魏晋世以下，不益不事师。进之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。正是在这样的背景之下，唯有韩愈奋不顾流俗、犯笑侮，收召后学抗颜而为师，并著《师说》来抨击耻于从师的风气，大力宣扬从师的必要性和正确途径，提倡能者为师，不耻下问，教学相长。这些精辟的见解突破了过去的旧框框，具有积极的进步意义。